

# المثلث

لابن السيد البطليوسي

444 هـ - 521 هـ

دراسة وتحقيق

الأستاذ صلاح مهدي (الفرطوسي)

دار الرشيد للنشر

١٩٨١

المثلث  
لابن السيد البطليوسي  
٤٤٤هـ - ٥٢١هـ

تحقيق ودراسة



National Organization of the Alexandria Library (NOAL)  
*Bibliotheca Alexandrina*

الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي

القسم الثاني







## باب المثلث المتفق المعاني وهو أربع كلمات<sup>(١)</sup>

- ١ - دَهَا<sup>(٢)</sup> الرَّجُلُ وَدَهِيَ وَدَهَوَ إِذَا كَانَ دَاهِيًا.
- ٢ - <sup>(٣)</sup>ويقال<sup>(٤)</sup>: الْأَيَّامُ دَوَلٌ وَدَوَلٌ وَدَوَلٌ حَكَاهُ كُرَاع.
- ٣ - <sup>(٥)</sup>ويقال<sup>(٦)</sup>: دَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالدَّلَالَةِ وَالدُّلُولَةِ<sup>(٧)</sup> وَالدَّلِيلِ<sup>(٨)</sup>.
- ٤ - <sup>(٩)</sup>ويقال<sup>(١٠)</sup> للوحياء: دَجَرٌ وَدَجَرٌ وَدَجَرٌ حَكَى ذَلِكَ أَبُو حَنِيفَةَ<sup>(١١)</sup>.

---

(١) س ح: كلمتان والمادتان الساقطتان دول ودليل. ن: ثلاث كلمات والمادة الساقطة دجر.  
(٢) ذكر الأزهري في التهذيب ٣٨٦/٦ عن اللحياني دها ودهي.  
(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.  
(٤) التاج (دول) ٣٢٦/٧.  
(٥) الصحاح (دلل) ١٦٩٨/٤ والتاج (دلل) ٣٢٤/٧ وبالفتح والكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٦٦/١٤.  
(٦) ن: الدلالة.  
(٧) بالفتح عن ثعلب وبالضم عن شمر في التهذيب ٦٣٧/١.  
(٨) أبو حنيفة غير مقروء في: س.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو سبع عشرة كلمة

### ١ - الدَّبرُ والدُّبرُ والدُّبرُ:

الدُّبرُ بالفتح: جَمَاعَةُ النَّحْلِ. وكذلك جَعَلْتُ كَلَامَ فُلَانٍ دَبْرًا<sup>(١)</sup> أذني إذا لم تصغِر إليه، ولم تُعَرِّجْ عليه. وذات الدُّبر<sup>(٢)</sup>: ثَنِيَّةٌ في بلادٍ هُذَيْل قال أبو ذؤيب:

بأسفلِ ذاتِ الدبرِ أُفِرِدَ جَحْشُهَا      فقد وَلِهَتْ يَوْمَيْنِ فُهي خَلُوجُ<sup>(٣)</sup> ٣٦٣  
وكان الأصمعي<sup>(٤)</sup> يروي ذات الدُّبرِ وهذا من جملة<sup>(٥)</sup> الألفاظ التي نُسِبَ فيها إلى التصحيف<sup>(٥)</sup>.

(١) ي: دبرالي.

(٢) انظر شرح اشعار الهذليين ١٣٦/١، ومعجم ما استعجم ٥٤١/٢، والتنبيهات ٨٣، وضبطت الكلمة في الجبال والأمكنة والمياه ٩٧، بالياء المثناة من أسفل.

«٣٦٣» له في شرح أشعار الهذليين ١٣٦/١، والابل للأصمعي ١٠٥، وفيه الدبر وله في التنبيهات ٨٣، ومعجم ما استعجم ٥٤١/٢ واللسان (دبر) ٣٦٠/٥. وصدده له في الجبال والأمكنة والمياه ٩٧، وفيه الدبر وعجزه بلا نسبة في اصلاح المنطق ٧٧.

(٣) أنظر الابل للأصمعي ١٠٥. وجاء في معجم ما استعجم ٥٤١/٢. قرئ يوماً على الأصمعي من شعر أبي ذؤيب بأسفل ذات الدبر. بالياء فقال أعرابي بالحضرة للقاري ضل ضلالك إنما هو الدبر وهي ثنية عندنا، فأخذ الأصمعي بذلك بعد. وانظر التنبيهات ٨٣.

(٤) جملة ساقطة من: ي.

(٥) جاء في الصحاح (دبر) ٦٥٣/٢ واللسان (دبر) ٣٦١/٥ نقلاً عن ابن الأعرابي: وقد صحفه الأصمعي فقال: ذات الدبر.

والدُّبُرُ بالكسر: المالُ الكثيرُ أنشد يعقوب<sup>(٦)</sup>:

رَأْتُ لَأَقْوَامٍ سَوَمًا دُبُرًا<sup>(٣٢٧)</sup>  
ودُّبُرُ كلِّ شيءٍ: مؤخرُهُ بالضم<sup>(٧)</sup>.

## ٢ - الدِّينُ والدُّنُ:

الدِّينُ بالفتح: معروف. ويقال<sup>(٨)</sup> منه: دَانَ الرجلُ يَدِينُ دَيْنًا قال الشاعر<sup>(٩)</sup>:

أَدِينُ وَمَا دَيْنِي عَلَيْكُمْ بِمُغْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشُّمِّ الْجَلَادِ الْقَرَاوِحِ<sup>(٣٦٥)</sup>

والدِّينُ بالكسر: يتصرفُ على أوجهٍ كثيرةٍ. فالدينُ: المِلَّةُ. والدِّينُ: القَهْرُ والعبوديَّةُ. ومنه الحديث<sup>(١٠)</sup>: الكَيْسُ من دَانَ نَفْسَهُ وَعَمِلَ لَهَا بَعْدَ الْمَوْتِ. أَي قَهَرَهَا وَاسْتَعْبَدَهَا لِلَّهِ تَعَالَى وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى:

هُودَانَ الرَّبَابَ إِذْ كُرِهُوا الدِّيبَ نَ دِرَاكًا بَغَسْرَوَةٍ وَصِيَالِ<sup>(٣٦٦)</sup>

أَي قَهَرَهَا وَتَعَبَّدَهَا. والدِّينُ: الْحِسَابُ. والدِّينُ<sup>(١١)</sup>: الْجَزَاءُ. ومنه

---

(٦) أنظر إصلاح المنطق ٥.

(٣٦٤) بلانسية في الألفاظ ٦٤.

(٧) بالضم ساقطة من: س.

(٨) ي: ومنه يقال.

(٩) الشاعر ساقطة من: ي.

(٣٦٥) لسويد بن الصامت الأنصاري في النبات للدينوري ٣١٤ وشرح أدب الكاتب ٢٧١، واللسان (دين) ٢٥/١٧، والتاج (دين) ٢٠٧/٩، وبلا نسه في التهذيب ١٨٣/١٤.

(١٠) انظر غريب الحديث ١٣٤/٣ والتهذيب ١٨١/١٤ والأماشي ٢٩٥/٢، والصحاح (دين) ٢١١٨/٥ والفائق ٤٢٣/١ وأساس البلاغة ٢٩١ والنهاية ٣٩/٢ واللسان (دين) ٢٧/١٧.

(٣٦٦) ديوانه ١١ والتهذيب ١٨٢/١٤ والمنجد ٢٠٢ والأماشي ٢٩٥/٢، والسمط ٩٤١/٢ واللسان (دين) ٢٧/١٧.

(١١) والدين الجزاء ساقطة من: ي.

قولهم<sup>(١٢)</sup> في المثل: كما تدينُ تُدانُ<sup>(١٣)</sup>. ومنهُ قوله تعالى: (مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ)<sup>(١٤)</sup> ومنهُ قولُ الشاعرِ:

واعلمْ وأيقنْ أن ملكك زائلٌ واعلمْ بأنك<sup>(١٥)</sup> كما تدينُ تُدانُ<sup>٣٦٧</sup>

والدينُ: الحالُ: قال<sup>(١٦)</sup> النضرُ بنُ شميل: سألتُ أعرابياً عن شيء فقال: لو لقيتني على دينٍ غيرِ هذه لأخبرتُكَ. والدينُ: الذلُّ. وأنشدَ المفضلُ<sup>(١٧)</sup>:

يا دينَ قلبك من سلّمي وقد ديننا<sup>٣٦٨</sup>

والدينُ: الطاعةُ والسلطانُ قال زهير:

لئن حللتُ بجوِّ في بني أسدٍ في دينِ عمرو وجالتُ بيننا فذلك<sup>٣٦٩</sup>

---

(١٢) انظر غريب الحديث ١٣٦/٣ ومجاز القرآن ٢٣/١ والكامل ٣٢٨/١ والجمهرة ٣٠٦/٢ والصحاح (دين) ٢١٨٨/٥ وأساس البلاغة ٢٩١ ومجمع الأمثال ١٥٥/٢ واللسان (دين) ٢٧/١٧.

(١٣) تدان ساقطة من: ي.

(١٤) الفاتحة ٤/١.

(١٥) ي: بان كما تدين.

«٣٦٧» لخويلد بن نوفل الكلبي في اللسان (دين) ٢٧/١٧ والتاج (دين) ٢٠٧/٩ ولابن نفيل في مجاز القرآن ٢٣/١ ولبعض الكلبيين في الخزانة ٢٣٠/٤، وبلا نسبة في الكامل ٣٢٨/١ والجمهرة ٣٠٦/٢.

(١٦) انظر الأمالي ٢٩٥/٢، واللسان (دين) ٢٨/١٧، والتاج (دين) ٢٠٨/٩ والقول لابي عبيد في غريب الحديث ١٣٦/٣ وفيه لو رأيتني على دين غير هذه.

(١٧) أنظر اللسان (دين) ٢٨/١٧ وعنه وعن أبي زيد وابن الأعرابي وقد ذكر المفضل ان معناه: يا داء قلبك القديم. في التهذيب ١٨٣/١٤.

«٣٦٨» بلا نسبة في التهذيب ١٨٣/١٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٩/٢ والأفعال للمعافري ١٥٨٨/٤ واللسان (دين) ٢٨/١٧.

«٣٦٩» ديوانه ١٨٣ والجيم ٢٦٧/١ ومجاز القرآن ٢٥٥/١ والكامل ٣٢٨/٣ والجمهرة ٣٠٦/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩ وشرح أبيات سيويه ٢٢٤/٢ ومعجم ما استعجم ٤٠٧/٢ والسمط ٩٤١/٢ وجمهرة اشعار العرب ٨ والخزانة ٤٧٧/٢.

والدِّينُ: العادة<sup>(١٨)</sup>. يقالُ<sup>(١٩)</sup>: ما زالَ دِينُهُ ودأْبُهُ ودأْبُهُ<sup>(٢٠)</sup> ودَيَّدَنَهُ ودَيَّدَانَهُ ودَيَّدُونَهُ: أي عادَتُهُ. قال امرؤ القيس:  
كدينِكَ من أمِّ الحويرثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أمُّ الرِّبَابِ بمأسَلِ<sup>«٣٧٠»</sup>  
والدُّونُ بالضم: الشيءُ الخسيسُ الحَقِيرُ. ودون من الظروف.

### ٣ - الدَّرْسُ والدِّرْسُ والدُّرْسُ:

الدَّرْسُ بالفتح: ذهابُ رسومِ الدارِ وتغيُّرُها. والدرسُ<sup>(٢١)</sup> أيضاً: دَرَسُ الطعامِ.

والدَّرْسُ: الوَطءُ بالقدمِ. والدَّرْسُ: القراءةُ. والدُّرْسُ: الجَرْبُ، وأكثر ما يستعمل في الإبلِ وربما استُعْمِلَ في غيرها قال العجاج:

يصفَرُ لليبسِ اصفرارَ الورسِ<sup>«٣٧١»</sup>

من عَرَقِ النضجِ عَصِيمُ الدَّرْسِ

والدَّرْسُ: ذهابُ المحبةِ من قلبِ المحبِّ قال الشاعرُ:

لئن دَرَسَتْ أسبابُ ما كان بيننا من الوصلِ ما شوقي اليكِ بدارسِ<sup>«٣٧٢»</sup>

(١٨) ي: العداوة.

(١٩) أنظر الكامل ٣٢٩/١ والأماي ٣٩٥/٢.

(٢٠) ودأْبُه ساقطة من: ي.

«٣٧٠» ديوانه ٩ والجمهرة ٣٠٥/٢ والأماي ٢٩٥/٢ وله وفيه كدأْبك في الشعر والشعراء ٢٢/١ والمنصف ١٥٠/١ وشرح القصائد السبع الطوال ١٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٠٥/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٢٥ والجمان ٦١ وجمهرة أشعار العرب ١٢٩ والخزانة ٥٣٨/١ وفيه كدينك وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣١٩/٢.

(٢١) جاء في اللسان درس ٣٨٢/٧ درس الطعام يدرسه داسه يمانية.

«٣٧١» ديوانه ٤٧٤ والتاج (درس) ١٤٩/٤ والأول له في الجمهرة ٢٢٥/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣١ والصحاح (درس) ٩٢٥/٢.

«٣٧٢» مما أنشده إبراهيم بن محمد بن عرفة في الأماي ١٩١/٢.

والدَّرْسُ بكسر الدال: أثر الشيء الدارس. والدَّرْسُ والدَّرْسُ (٢٢)  
بالكسر والفتح: الثوب البالي. ويقالُ له دَرِسٌ أيضاً وجمعه (٢٣) دُرُسٌ  
ودُرْسٌ ودِرْسَانٌ.

#### ٤ - الدِّشُّ والدِّشُّ والدُّوشُ:

دِشُّ (٢٤) بالفتح: قبيلةٌ من قبائل العرب، حكاهما صاحبُ كتابِ العين  
مفتوحةً الدال، وحكاها (٢٥) غيره مكسورةً الدال.

والدِّشُّ بالكسر: لغةٌ في الدِّيكِ ذكرها النحويون (٢٦) في كَشَكَشَةٍ  
ربيعَةً وهم قومٌ يزيدون على كافِ المؤنثِ شيئاً عند الوقفِ فيقولون:  
ضَرَبْتُكَشْ ورأيت غَلامَكَشْ ومنهم من يبدل كافَ المؤنثِ شيئاً في غيرِ  
الموقفِ فيقولون: ضَرَبْتُشْ ورأيتُ غَلامَشْ، وربما أبدلوا الكافَ المكسورةَ  
الأصليةَ قال بعض رجازهم:

عليّ فيما أبتغي أبغيش إذا نأيتِ جَعَلْتُ تَرِيش (٢٧) «٣٧٣»  
بيضاءَ ترضيني ولا ترضيش وتَطْبِي ودَبْنِي أبِيش  
إذا نأيتِ جَعَلْتُ تَدْنِيش وإن دنوتِ جَعَلْتُ تُثْئِيش

(٢٢) أنظر التهذيب ٣٥٩/١٢ واللسان (دِش) ٢٨١/٧ وبالفتح ضبط قلم في نوادر أبي زيد  
٢١٧.

(٢٣) في النوادر لأبي زيد ٢١٧ والجمع دُرْسَانٌ ودِرْسَانٌ أجود.

(٢٤) أنظر الجمهرة ٢٧٠/٢ واللسان (دِش) ١٩٢/٨.

(٢٥) جاء في الصحاح (دِش) ١٠٠٦/٣ الدِش ابن الهون بن خزيمة وربما قالوه بفتح  
الدال، وبالكسر في جمهرة أنساب العرب ١٩٠.

(٢٦) انظر الكتاب ٢٠٠.

(٢٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٣٧٣» الأبيات (١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٤١ و(٦، ٧) عن  
ثعلب في التاج (دِش) ٣١٢/٤.

وإن تَكَلَّمْتَ حَثَّ فِي فِيشٍ حَتَّى تَنْقَى كَنْقِيَقِ الدِّيشِ  
(٢٨) وتَرَامَى الذَّلَّ الَّذِي يُخْرِيشُ (٢٨)  
والدُّوشُ (٢٩) بالضم: جمعُ الأدوشِ من الرجالِ والدوشاءِ من النساءِ وهما  
اللذانِ في أَبْصارِهِمَا غَمَشُ.

### الدُّبْلُ والدُّبْلُ والدُّبْلُ:

الدُّبْلُ بالفتح: مصدرُ دَبَلْتُهُ الدُّبْلَةَ. ودَبَلْتُهُ الدُّبُولُ: أي دَهْتُهُ الدَاهِيَةَ،  
وقيلَ معناه: (٣٠) تَكَلَّمْتُه التُّكُولُ (٣٠) أي تَكَلَّمْتُه أُمُّهُ. ويقالُ أيضاً: دَبَلْتُهُ الدُّبُولُ  
بذالٍ معجمةٍ ويدعى على الرجلِ فيقالُ (٣١): دَبَلًا دَبِيلًا ودَبَلًا دَبِيلًا. قال (٣٢)  
أبو العباسِ ثعلب: قلتُ لابنِ الاعرابي: قلتُ لي: دَبَلًا دَبِيلًا بالذالِ،  
معجمةٌ وقلتُ الآن: دَبَلًا دَبِيلًا. فقال: بالذالِ غيرَ المعجمةِ أجودُ وبالذالِ  
يجوزُ. ويُروى قولُ الشاعرِ بالوجهينِ جميعاً وهو:  
طَعَنَ الكُمَاةَ وَرَكَضَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِ دَبَلًا دَبِيلًا (٣٧٤)  
والدُّبْلُ بكسرِ الدالِ: الدَاهِيَةُ. والدُّبْلُ أيضاً: الثَّكْلُ (٣٣) حكاه أبو  
عمرَ المطرِز.

(٢٨) ما بين الرقمين ساقط من: س وبعده بيت زائد في: ع هو: يكون لهوا لأبي نبيش.  
(٢٩) بفتح الدال والواو في الجمهرة ٢٧/٢ وبفتح الدال وإسكان الواو في التهذيب  
٣٩٥/١١.

(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.  
(٣١) أنظر التهذيب ١٢٧/١٤ وذيل الأمالي ٥٥ واللسان (ذيل) ٢٧١/١٣.  
(٣٢) عن ثعلب عن ابن الاعرابي في التهذيب ١٢٧/١٤.

(٣٧٤) لكثير بن الغريزة النهشلي في مختصر تهذيب الألفاظ وفيه بالذال. وكذلك في الأفعال  
للمعافري ١٩٤٦/٥ وبالذال والذال في التاج (ذيل) ٣١٧/٧ و(ذيل) ٣٢٩/٧ ولبشامة بن  
الغدير النهشلي في اللسان (ذيل) ٢٥٠/١٣، ٢٧١ وبالوجهين وبلا نسبة في النوادر  
للقاللي ٥٥ وبالذال المهملة في الصحاح (ذيل) ١٦٩٤/٤ ومعجم مقاييس اللغة  
٣٢٧/٢.

(٣٣) عن ابن الاعرابي في التهذيب ١٢٧/١٤ والتاج (ذيل) ٣١٧/٧.



والدُّبْلُ بالضم: جَمْعُ دُبُولٍ وهي الداهيةُ أيضاً.  
والدُّبْلُ بالضم أيضاً: اللقْمُ الكبارُ واحِدَتُها دُبْلَةٌ. ويقال: دُبْلٌ بفتح  
الباء. ودُبْلُ الرجلُ تدبيلًا إذ لَقِمَ لُقْمًا عظامًا.

قال الشاعر:

حَيَّاكَ رَبُّكَ واصْطَبَحْتَ عَصِيدَةً وَأَدَامَهَا زُبْدٌ فَدَبَّلُ وَأَنْدَفُ<sup>(٣٧٥)</sup>  
ويروى عن أبي ثروان أنه قال: ضِفْنَا حَيًّا مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٣٤)</sup> فَقَدَّمُوا لَنَا  
غَوْطَةً دَكْنَاءَ مِنَ التَّقْزِيحِ وهي تَرْدُمٌ وقد سَغَسَفُوهَا وصَعْنُبُوهَا ثم انْتَحَيْنَا عَلَى  
أَشْرَائِهَا<sup>(٣٥)</sup> فَمَشَغْنَاهَا حَتَّى كَانَتْهَا صُلْعَةً. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ: الْغَوْطَةُ:  
الثريدة. ودكناء: غبراء. من كثرة الابزار. والتَّقْزِيحُ: مصدرٌ قَزَحْتَ الطَّعَامَ إِذَا  
جَعَلْتَ فِيهِ الْأَقْزَاحَ وهي الْأَبْزَارُ، وَاحِدُهَا قَزَحٌ وَتَرْدُمٌ: تَسِيلٌ. وَمَعْنَى  
سَغَسَفُوهَا: رَوَوْهَا بِالْدَسَمِ. وَصَعْنُبُوهَا: طَوَّلُوهَا وَعَظَّمُوهَا. وَصَوَّقَعُوهَا:  
سَطَّحُوهَا. وَقَالَ غَيْرُ ثَعْلَبٍ: صَوَّقَعُوهَا جَعَلُوا لَهَا صَوْقَعَةً. وهي الرَّأْسُ.  
وَعَوَّطَ وَزَوَّطَ وَدَبَّلَ. سَوَاءٌ، وَهُوَ تَعْظِيمُ اللَّقْمِ. وَانْتَحَيْنَا: اعْتَمَدْنَا.  
وَالْأَشْرَاءُ<sup>(٣٦)</sup>: النَوَاجِي. وَيُقَالُ: مَشَقَّتِ الْإِنَاءُ وَمَغَشَّتُهُ: إِذَا مَسَحَتْهُ مَسَحًا  
مُسْتَقْصٍ. وَالصُّلْعَةُ: الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ.

٦ - الدُّوْلُ والدَّيْلُ والدُّوْلُ:

الدُّوْلُ بفتح الدال: انْقِلَابُ الدَّهْرِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ. والدُّوْلُ<sup>(٣٧)</sup>  
وَالْأَنْدِيَالُ: خُرُوجُ مَا فِي الْبَيْطَانِ.

«٣٧٥» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٤) ن ح: من أحياء العرب.

(٣٥) ي: أشوائها

(٣٦) ي: الأشواء.

(٣٧) الدول ساقطة من: ي.

والدَّيْلُ<sup>(٣٨)</sup> بكسر الدال: رجلٌ من عبد قيسٍ وهو الدَّيْلُ بْنُ عمرو بن وداعة. وفي الأزْد أيضاً الدَّيْلُ بْنُ هداد<sup>(٣٩)</sup> بن زيد مَناة وفي تَغْلِبَ أيضاً: الدَّيْلُ بْنُ زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب. وفي أَيْاد أيضاً: الدَّيْلُ بْنُ أمية بن حُدَافَة.

وأما الدُّوْلُ<sup>(٤٠)</sup> بضم الدال: فرجلٌ من بني حنيفة، وهو الدُّوْلُ بْنُ حنيفة بن لجيم وفي الأزْد<sup>(٤١)</sup> أيضاً: الدُّوْلُ بْنُ سعد مَناة بن غامد. وفي الرباب<sup>(٤٢)</sup> الدُّوْلُ بْنُ جل بن عدي بن عبد مَناة بن أد بن طابخة. واختلف<sup>(٤٣)</sup> في الذي من كِنَانَة وهو الذي نُسِبَ إليه أبو الأسود الدؤليُّ النحويُّ، فأهل البصرة يقولون هو الدَّيْلُ<sup>(٤٤)</sup> بضم الدال وكسر الهمزة، ويقولون: أبو الأسود الدُّيْلِي. وأما الكوفيون فيقولون: الدَّيْلُ كالذي في عبد القيس والازد، ويقولون: أبو الأسود والدَّيْلُ. وذكر محمد بن حبيب في

(٣٨) قال في الاقتضاب ٢٢٦ قال ابن قتيبة الدول في حنيفة بالضم والدَّيْلُ في عبد القيس بالكسر والدتل في كنانة بضم الدال وكسر الهمزة واليهم نسب أبو الأسود الدؤلي. قال ابن السيد: والذي ذكره ابن قتيبة هو قول يونس وأما أبو جعفر بن حبيب فيذكر ان الذي في كنانة الدتل من بكر بن عبد مناة بن كنانة رهط أبي الأسود بكسر الدال كالذي في عبد القيس وحكي عن محمد بن سلام مثل قول يونس وذكر السيرافي أن أهل البصرة يقولون أبو الأسود الدؤلي بضم الدال وفتح الهمزة وأن أهل الكوفة يقولون أبو الأسود الديلي بكسر الدال وياء ساكنة. وانظر أدب الكاتب ٤٧٤ الصحاح (دول)

١٧٠٠/٤ واللسان (دبل) ٢٧٠/١٣.

(٣٩) ي: هراد.

(٤٠) انظر الاشتقاق ٣٤٧ والتهذيب ١٧٤/١٤ والصحاح (دول) ١٧٠٠/٤ وجمهرة أنساب العرب ٣١٢ والتاج (دول) ٣٢٧/٧.

(٤١) انظر الاشتقاق ٤٩٢ وجمهرة أنساب العرب ٣٧٧ والتاج (دول) ٣٢٧/٧.

(٤٢) ي: غامد وانظر التاج (دول) ٣٢٧/٧.

(٤٣) انظر الجمهرة ٣٠٠/٢ والصحاح (دول) ١٧٠٠/٤ وجمهرة أنساب العرب ١٨٥.

(٤٤) انظر الاشتقاق ١٧٥، ٣٢٥ واللسان (دبل) ٢٧٠/١٣ وقال ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٦٥ هو أبو الأسود الدؤلي مفتوحة مهموزة وعنه في التهذيب ١٧٤/١٤.

المؤتلف والمختلف الوجهين جميعاً وقال: هو<sup>(٤٥)</sup> الدليلُ بنُ بكر بن عبد مَنَاة بن كنانة<sup>(٤٦)</sup>. وذكر<sup>(٤٧)</sup> محمد بن حبيب: أن الذي في حَيْفَةَ الدُّيْلُ مضموم<sup>(٤٨)</sup> الدالِ مكسور<sup>(٤٩)</sup> الهمزة. وأما الذي في الهون بن خزيمة فهو الدُّيْلُ بضم الدالِ وكسر الهمزة ولا أعلم فيه اختلافاً<sup>(٥٠)</sup> وهو الدُّيْلُ بنُ محلم بن غالب بن يشع بن الهرن بن خزيمة.

#### ٧ - الدُّبْسُ والدُّبْسُ والدُّبْسُ:

الدُّبْسُ بفتح الدالِ: الكثيرُ من كلِّ شيء.  
والدُّبْسُ<sup>(٥١)</sup> بكسر الدالِ: عَسَلُ التمر.  
والدُّبْسُ بضم الدالِ: جمعُ الأدْبَسِ وهو الأحمرُ المُشْرَبُ سواداً.  
وأَمُورٌ دُبْسٌ: أي مكروهة.

#### ٨ - الدَّعْوَةُ والدَّعْوَةُ والدَّعْوَةُ:

الدَّعْوَةُ بفتح الدالِ: الدعاءُ إلى الله سبحانه<sup>(٥٢)</sup> وتعالى وكذلك كل شيء دَعَوْتُهُ. وكذلك الدَّعْوَةُ إلى الطعام.  
والدَّعْوَةُ بالكسر: أن يَنْتَسِبَ الرجلُ إلى غير أبيه وغير رَهْطِهِ قال الشاعر<sup>(٥٣)</sup>:

تزعُمُ لي أنك من باهِلَةٍ      تلكَ لعمري دعوةٌ خاملةٌ<sup>(٣٧٥)</sup>

(٤٥) بالهمزة في جمهرة انساب العرب ١٨٠، ١٨٤.

(٤٦) ابن كنانة ساقطة من: ي.

(٤٧) النص في: ح وذكر محمد بن حبيب يشع ويقال فيه ابشع.

(٤٨) ي: بضم الدال.

(٤٩) ي: بكسر الهمزة.

(٥٠) ي: خلافاً.

(٥١) بالفتح والكسر في الجمهرة ١/٢٤٤.

(٥٢) سبحانه ساقطة من: ي.

(٥٣) هامش ي: أظنه عبدالله بن يزيد.

(٣٧٥) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وأما الدَّعْوَةُ بضم الدال: فزعم قطرب<sup>(٥٤)</sup> أنها الدَّعْوَةُ إلى الطعام ولا أحفظ<sup>(٥٥)</sup> ذلك عن غيره. والذي حكاه اللغويون دَعْوَةٌ بالفتح.

#### ٩ - الدَّوْمَةُ والدَّيْمَةُ والدَّوْمَةُ:

الدَّوْمَةُ بفتح الدال: شجرة المقل وجمعها دَوْمٌ. ودَّوْمَةٌ: من أسماء النساء قال<sup>(٥٦)</sup> أبو عبيدة<sup>(٥٧)</sup> معمر بن المثنى: مر الأقيشر بخمارة بالحيرة فاشتري منها شراباً<sup>(٥٨)</sup> واسم تلك الخمارة دومة<sup>(٥٨)</sup> وقال لها: جودي لي الشراب حتى أجود لك المدح ففعلت فقال:

ألا يا دَوْمٌ دام لك النعيم      وأحمر ملء كفك مُسْتَقِيمٌ<sup>٣٧٦</sup>  
شديد الأسر ينبض حاليه      يحم كائه رجل سقيم  
يروي الشراب فيزدهيه      وينفخ فيه شيطان رجي

قال: فسرت الخمارة وقالت: ما قال في أحد شعراً أحسن من هذا.  
والدَّيْمَةُ<sup>(٥٩)</sup> بكسر الدال: المطر الدائم يتصل نزوله أياماً لا يقلع قال  
امرؤ القيس:

---

(٥٤) جاء في مثلث قطرب و١١٧ الدعوة والدعوة والدعوة. فالدعوة في الطعام، والدعوة: دعوى النسب. والدعوة: الدعاء في الحرب. والزعم عنه في التاج (دع) ١٢٧/١٠ وجاء فيه: نسبة في التشريح إلى قطرب وغلطوه، وكأنه يريد قوله في مثله: وقلت عندي دعوة ان زرتم في رجب.

(٥٥) ي: اعرف.

(٥٦) انظر الأغاني ٢٧١/١١.

(٥٧) أبو عبيدة ساقطة من: س وفي ي: ابو عبيد وما أثبتناه من: ع ح ن

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٧٦) ديوانه ٥٧ والأغاني ٢٧١/١١.

(٥٩) قال في الاقتضاب ٤٧٦: المطرة الدائمة في سكون. وجاء في التقيية ٥٣٥ المطر الساكن.

دِيمَةُ هَاطِلَاءٍ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدِرُ<sup>٣٧٧</sup>  
 ودومة<sup>(٦٠)</sup> الجندل بالضم: موضع وكان<sup>(٦١)</sup> ابنُ دريد يقول: دَوْمَةٌ  
 بالفتح. قال زهير:  
 إِلَى قَلْهَى تَكُونُ الدَّارُ مِنَّا إِلَى أَكْنَافِ دَوْمَةٍ فَالْحَجُونَ<sup>٣٧٨</sup>

#### ١٠- الدَّبَّةُ والدَّبَّةُ والدَّبَّةُ:

الدَّبَّةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من الدَّبِيبِ، وهو المَشْيُ الضَّعِيفُ.  
 والدَّبَّةُ<sup>(٦٢)</sup> أيضاً: وعاءٌ يحبسُ فيه الزيتُ ونحوهُ تُسَمَّىهِ العامةُ جميلةً<sup>(٦٣)</sup>  
 ويروى أن رجلاً أرادَ نِكَاحَ امْرَأَةٍ وَصَفَتْ لَهُ. فَقَالَ لَجَمِيلَةِ الْمَدِينَةِ: أَدْخُلِي  
 إِلَيْهَا<sup>(٦٤)</sup> حَتَّى تَرِيَهَا وَتَصِفِيَهَا لِي<sup>(٦٤)</sup>: فَدَخَلَتْ إِلَيْهَا ثُمَّ خَرَجَتْ فَقَالَ<sup>(٦٥)</sup>:  
 كَيْفَ رَأَيْتَهَا؟ فَقَالَتْ: لَعَنَهَا اللَّهُ، كَأَنَّ ثَدْيَهَا دَبَّةٌ، وَكَأَنَّ اسْتِهَا رُقْعَةٌ، وَكَأَنَّ

«٣٧٧» ديوانه ١٤٤ الاقتضاب ٤٧٦ والحيوان ١٣١/٦ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢١٢/١  
 والشعر والشعراء ١١١/١ وغريب الحديث ٣١٢/٤ ونظام الغريب ٩ واشتقاق أسماء الله  
 ٤٠٩ والتقفية ٥٣٥. وأما الشجري ٤١/١ وأفعال المعافري ١٢٧/٢ ومعجم مقاييس  
 اللغة ٤٣٩/٣.

(٦٠) موضع بينه وبين دمشق خمس ليال انظر الاشتقاق ١٤٦ وفيه بالضم ضبط قلم والجمهرة  
 ٣٠١/٢ وفيه بالفتح والضم وكذلك في الصحاح (دوم) ١٩٢٣/٥ وانظر معجم  
 ما استعجم ٥٦٤/٢، وفيه بالضم والجبال والأمكنة والمياه ٩٠ وبالضم والفتح في  
 التهذيب ٢١٢/١٤.

(٦١) قال ابن دريد في الجمهرة ٣٠١/٢ ان الضم قول اهل اللغة والفتح قول اهل الحديث  
 وذلك خطأ.

«٣٧٨» ديوانه ١٨٥ والجمهرة ٣٦٦/٢ والمقصود والممدود ١٢٥ ومعجم ما استعجم ١٠٩٣/٣  
 وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٧٩.

(٦٢) انظر الصحاح (دب) ١٢٤/١ والتاج (دب) ٢٤٤/١.

(٦٣) س: الجميلة.

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) ن: فقال لها كيف..

بَطْنُهَا قَرْبَةً، وَكَأَنَّ وَجْهَهَا وَجْهٌ دِيكٍ نَفَسٌ عَفْرِتُهُ لِيَقَاتِلَ<sup>(٦٦)</sup> دِيكاً. وقال<sup>(٦٧)</sup>(٦٨) ابنُ الأعرابي: الدُّبَّةُ بالفتح: الموضعُ الكثيرُ الرملِ ويضربُ مثلاً للأمرِ الشديدِ فيقالُ<sup>(٦٩)</sup>: وقَعُوا فِي دُبَّةٍ، فيشبهونَهُ بذلكَ الموضعَ لأنَّ الجَمَلَ إذا وَقَعَ فِيهِ لَمْ يَكُنْ يَتَخَلَّصُ مِنْهُ.

قال<sup>(٧٠)</sup> والدُّبَّةُ بالكسر: مصدرُ دَبَّ يَدْبُ دَبًّا دَبَّةً حَسَنَةً.

والدُّبَّةُ بالضم: الطَّرِيقَةُ. ومنه<sup>(٧١)</sup> قولُ ابنِ عباسٍ رضيَ اللهُ عنه: أَيُّهَا النَّاسُ اتَّبِعُوا دَبَّةَ قَرِيشٍ. وفي حديثٍ آخَرَ: لَتَتَّبِعَنَّ دُبَّةً مِنْ كَانَ<sup>(٧٢)</sup> قَبْلَكُمْ. وقالَ الخليلُ: رَكِبْتُ<sup>(٧٣)</sup> دُبَّةً فَلَانٍ: أَيِ عَمِلْتُ عَمَلَهُ. والدُّبَّةُ: الأُنْثَى مِنَ الدَّبَّةِ.

#### ١١- الدَّرَّةُ والدَّرَّةُ والدَّرَّةُ:

الدَّرَّةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ مِنَ الدَّرِّ. يقالُ: دَرَّتِ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ، وَدَرَّتِ النَّاقَةُ بِاللَبَنِ.

والدَّرَّةُ بكسرِ الدالِ: الاسمُ مِنْ ذَلِكَ. والدَّرَّةُ أيضاً: التي يُضْرَبُ بِهَا. والدَّرَّةُ أيضاً: سُرْعَةُ الفَرَسِ<sup>(٧٤)</sup> وَدَفْعَتُهُ فِي جَرِيهِ<sup>(٧٤)</sup> قال امرؤ القيس:

(٦٦) ي: يقاتل.

(٦٧) س: وكان.

(٦٨) أنظر التهذيب ٧٥/١٤ واللسان (دب) ٣٥٩/١.

(٦٩) أنظر تهذيب اللغة ٧٥/١٤ واللسان (دب) ٣٥٩/١ والتاج (دب) ٢٤٤/١.

(٧٠) قال ساقطة من: ي.

(٧١) أنظر تهذيب اللغة ٧٥/١٤ والفائق ٣٨٣/١ والنهاية ١٠/٢ واللسان (دب) ٣٥٩/١

والتاج (دب) ٢٤٤/١.

(٧٢) كان زيادة من: ن.

(٧٣) القول بلا نسبة في الفائق ٣٨٣/١ وأساس البلاغة ٢٦١ واللسان (دب) ٣٥٨/٢ والتاج

(دب) ٢٤٤/١ وجاء في التهذيب ٧٥/١٤ عن ابن الأعرابي دُبَّةُ الرجل بالضم طريقته من

خير وشر.

(٧٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

فللساقِ الهُوبُ وللسوطِ دِرَّةٌ وللزجرِ منه وقعُ أهوجٍ مُنْعَبٍ<sup>٣٧٩</sup>  
والدُّرَّةُ بالضم: اللؤلؤة العظيمة. ودُرَّةٌ من أسماء النساء.

## ١٢- الدَّبرَةُ والدَّبرَةُ والدَّبرَةُ:

الدَّبرَةُ بالفتح: النحلة. والدَّبرَةُ: السَّاقِيَةُ بَيْنَ الْمَزَارِعِ وَجَمْعُهَا دِبَارٌ قَالَ  
بِشْرُ بْنُ أَبِي خازم:

تَحَدَّرَ ماءُ البَهِيرِ عَن جُرْشِيَّةٍ عَلَى جَرَبَةٍ تَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبَهَا<sup>٣٨٠</sup>  
والدَّبرَةُ أَيضاً: الْهَزِيمَةُ وَالْوَقْعَةُ<sup>(٧٥)</sup>. يُقَالُ<sup>(٧٦)</sup>: جَعَلَ اللَّهُ الدَّبرَةَ عَلَيْهِ.  
وَالدَّبرَةُ أَيضاً: الْعَاقِبَةُ، وَمِنْهُ حَدِيثُ<sup>(٧٧)</sup> ابْنِ<sup>(٧٨)</sup> مَسْعُودٍ<sup>(٧٩)</sup> أَنَّهُ قَالَ: انْتَهَيْتُ إِلَى  
أَبِي جَهْلٍ لَعْنَهُ<sup>(٨٠)</sup> اللَّهُ يَوْمَ<sup>(٨١)</sup> بَدْرٍ وَهُوَ صَرِيحٌ فَجَعَلْتُ رِجْلِي عَلَى عُنُقِهِ  
وَقُلْتُ: يَا عَدُوَّ اللَّهِ كَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ أَظْفَرَ بِكَ؟

فَقَالَ: يَا رُوَيْعِي الْغَنَمُ لَقَدْ ارْتَقَيْتَ نَنَسِكَ مَرْتَقًى صَعْباً أَعْمَدُ مِنْ  
سَيِّدٍ قَتَلْتُمُوهُ. ثُمَّ قَالَ لِي: لِمَنْ الدَّبرَةُ يَا؟ فَقُلْتُ: لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ. فَقَالَ قَاتِلُهُ  
اللَّهُ: فَلَقَدْ قَطَعَ الرَّجِمَ وَسَفَكَ الدَّمَ وَلَا بَقِيَ وَلَا وَذَرَ.  
وَالدَّبرَةُ بِكسْرِ الدالِ: الْهَلَكَةُ.  
وَدَّبرَةُ الْوَادِي بِالضَّم: نَصَاهُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.

«٣٧٩» ديوانه ٥١ والأفعال ١١/٣ لمفري.

«٣٨٠» ديوانه ١٤ والأب لابن قتيبة ١٢٥ وديوان الأدب ١٩٥/١ والمخصص ١٤٨/١٠  
واللسان (دبر) ٤/ ٣٥ و(جرى) ١/ ٢٥٣ و(جرش) ٨/ ١٦٠.

(٧٥) ي: الوقعة

(٧٦) أنظر أس البلاغة ٢٦٢.

(٧٧) أنظر التهذيب ١٤/ ١١٢، ٤٣٠ والفائق ١/ ٤٣٩ والنهاية ٢/ ١١ واللسان (دبر) ٥/ ٣٥٣  
و(ذمر) ٥/ ٤٠٠، والتاج (دبر) ٣/ ١٩٨.

(٧٨) ح: عبدالله بن مسعود.

(٧٩) ح: ابن مسعود رضي الله عنه.

(٨٠) لعنه الله ساقطة من: ي.

(٨١) النص في ي: انتهيت يوم بدر إلى...



### ١٣- الدَّقَّةُ والدَّقَّةُ والدَّقَّةُ:

الدَّقَّةُ بفتح الدال: الكَسْرُ وهي فَعْلَةٌ من دَقَّ الشيء يدقُّه.  
والدَّقَّةُ بالكسر: هيئة الدَّق. والدَّقَّةُ: ضمد العَظِيم. والدَّقَّةُ أيضاً:  
الْخَسَاسَةُ وهي ضِدُّ الْجَلَالَةِ. قَالَ عَمَارَةُ بْنُ مَقْبِلٍ (٨٢):  
بَنَى مِنْقَرٌ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَدِقَّةَ جَانِبٍ (٣٨١)  
وَالدَّقَّةُ بِالضَّم: الْمِلْحُ الْمَذْقُوقُ. والدَّقَّةُ أيضاً: الْجَمَالُ وَالْحُسْنُ.  
يُقَالُ: مَالَهُ دُقَّةٌ، والدَّقَّةُ: الْغُبْرَةُ الدَّقِيقَةُ (٨٣) التراب، وجمعها دُقُقُ قَالَ  
رُؤْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ: (٨٤)

تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْغَرَقِ (٣٨٢)  
فِي قِطْعٍ، الْآلِ وَهَبَوَاتِ الدَّقُقُ

### ١٤- الدَّرَجَةُ والدَّرَجَةُ والدَّرَجَةُ:

الدَّرَجَةُ بِالْفَتْح: الْمَشْيَةُ وهي فَعْلَةٌ من الدَّرَجَ.  
وَالدَّرَجَانُ والدَّرَجَةُ بالكسر: الْهَيْئَةُ مِنْ ذَلِكَ.  
وَالدَّرَجَةُ بِالضَّم: خِرْقَةٌ تُدْرَجُ فِي حَيَاءِ النَّاكِ إِذَا عُطِفَتْ.

### ١٥- الدَّوَارُ والدَّوَارُ والدَّوَارُ:

الدَّوَارُ (٨٥) بِالْفَتْح: صَنَمٌ كَانُوا يَدُورُونَ حَوْلَهُ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ بِغَيْرِ  
أَلْفٍ وَلَا مِ كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

(٨٢) س: ابن عقيل.

٣٨١ ديوانه ٣٣ وفيه رقة بالراء وكذلك في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٣٩/٣.

(٨٣) ي: الرقيقة.

(٨٤) ابن العجاج ساقطة من: ي.

٣٨٢ ديوانه ١٠٤ والبارع ٨٣ والصحاح (دق) ١٤٧٦/٤، واللسان (دق) ٣٨٩/١١. وبلا

نسبة في الأفعال للمعاقري ٢٢٨/٢ والثاني له في التهذيب ٢٧١/٨.

(٨٥) أنظر الجمهرة ٢٥٨/٢ وبالفصح والضم في الصحاح (دور) ٦٦١/٢ واللسان (دور)

٣٨٤/٥.

عَذَارَى<sup>(٨٦)</sup> دَوَارٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ<sup>(٣٨٣)</sup>  
وَالدَّوَارُ بِالْكَسْرِ: مُصَدَّرٌ دَاوَرْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ حَتَّى فَعَلَهُ وَالدَّوَارُ<sup>(٨٧)</sup>  
بِالضَّم: حَيْرَةٌ تَصِيبُ<sup>(٨٨)</sup> فِي الرَّأْسِ.

#### ١٦- الدَّبَارُ وَالدَّبَارُ وَالدَّبَارُ:

الدَّبَارُ بَفَتْحِ الدَّالِ: الْهَلَاكُ لُغَةً<sup>(٨٩)</sup> فِي الدَّمَارِ.  
الدَّبَارُ بِالْكَسْرِ: مُصَدَّرٌ دَابَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا عَادَيْتُهُ وَالدَّبَارُ: السَّوَاقِي بَيْنَ  
الزَّرْعِ<sup>(٩٠)</sup> قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ<sup>(٩١)</sup>:  
عَلَى جَرَبَةٍ تَعْلُو الدَّبَارَ غَرْبَهَا<sup>(٣٨٠)</sup>  
وَالدَّبَارُ: الْوَقَائِعُ وَالْهَزَائِمُ وَهِيَ أَيْضاً: الْعَوَاقِبُ وَاحْدَتُهَا ذِبْرَةٌ وَقَدْ  
ذَكَرْنَاهَا<sup>(٩٢)</sup> وَدِبَارُ<sup>(٩٣)</sup>: يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ، وَذَكَرَ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ: دُبَارٌ<sup>(٩٤)</sup>:  
لَيْلَةُ الْأَرْبَعَاءِ وَقَدْ ذَكَرْنَا شَاهِداً<sup>(٩٥)</sup> عَلَيْهِ فِي حَرْفِ الْجِيمِ.

(٨٦) ع:

فَعَن لَنَا سَرَبُ كَأَنَّ نَعَاجَهُ عَذَارَى .....

٣٨٣، ديوانه ٢٢ صدره فعن لنا سرب كأن نعاجه وشرح القصائد السبع الطوال ٩٣ والصحاح  
(دوس) ٦٦١/٢ وفيه بالضم ضبط قلم وله في شرح القصائد التسع المشهورات ١٧٨/١  
ومعجم ما استمعجم ٥٦٠/٢ وجمهرة أشعار العرب ١٦٢ وفيه بالفتح والضم ضبط قلم  
وله في الخزائن ٥٤٧/١ واللسان (دور) ٣٨٤/٥ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة  
١٩/٤.

(٨٧) بالفتح والضم في التاج (دور) ٢١٥/٣.

(٨٨) تصيب ساقطة من: ي.

(٨٩) انظر الصحاح (دبر) ٦٥٤/٢ واللسان (دبر) ٣٥٨/٥.

(٩٠) ي: الزرع.

(٩١) ابن أبي خازم ساقطة من: ي.

(٩٢) ي: ذكرنا هذا. وانظر ص ١٧.

(٩٣) أنظر الجمهرة ٢٤٣/١ والصحاح (دبر) ٦٥٤/٢ واللسان (دبر) ٣٦٠/٥ وعن ابن

الاعرابي في التاج (دبر) ١٩٩/٣.

(٩٤) انظر اللسان (دبر) ٣٦٠/٥ ولم ينسبه.

(٩٥) أنظر الشاهد رقم «١٨٤».

١٧- الدَّوَامُ والدَّوَامُ والدَّوَامُ:

الدَّوَامُ بالفتح: البقاء والاتصال.

الدَّوَامُ بالكسر: مضدُّ دوامته إذا دمت معه.

والدَّوَامُ بالضم: الدَّوَارُ الذي<sup>(٩٦)</sup> يعتري في الرأس.

---

(٩٦) الذي ساقطه من: ي.

حرف الذال



## باب المثلث المختلف المعاني وهو خمسة ألفاظ<sup>(١)</sup>:

### ١ - الذَّقْنُ والذَّقْنُ والذُّقْنُ:

الذَّقْنُ بالفتح: مصدرُ ذَقَنْتُ الرجلَ إذا ضربت ذَقْنَهُ ومصدرُ ذَقْنَهُ بالعَصَا إذا ضربهُ.  
والذَّقْنُ بالكسر: الشيخُ الكبير<sup>(٢)</sup>.

والذُّقْنُ بالضم: جمعُ الذَّقُونِ من الإبلِ، وهي التي تُدْنِي ذَقْنَهَا من الأرض إذا سَارَتْ تستعينُ بذلك<sup>(٣)</sup> قال ابنُ مقبلٍ:  
قَدْ صَرَخَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمَانَ وَابْتَدَلَتْ وَقَعُ الْمَحَاجِرِ بِالْمَهْرِيَّةِ الذَّقْنِ<sup>٣٨٤</sup>  
والذَّقْنُ أيضاً: جمعُ الأذْقِنِ من الرجالِ والذَّقْنَاءِ من النساءِ وهما اللذان في ذِقْنَيْهِمَا طَوْلٌ، وجمعُ الدلوِ الذقناء وهي المائلةُ الشُّفَّةُ.

### ٢ - الذَّمْرُ والذَّمْرُ والذَّمْرُ:

الذَّمْرُ بالفتح: مصدرُ ذَمَرْتُهُ إذا لُمْتُهُ وَحَضَضْتُهُ عَلَى فِعْلِ الشَّيْءِ

(١) ي: كلمات.

(٢) ي: الممن.

(٣) تستعين بذلك ساقطة من: ي.

«٣٨٤» ديوانه ٣٠٣ ومعاني القرآن ٣٧/٢ والخصائص ٤١٨/٢ والمحتسب ٢٣٧/١ ومعجم ما استعجم ١١١٤/٤ واللسان (ذقن) ٣٢/١٧ و(كتم) ٤١٢/١٥ والتاج (ذقن) ٢١٠/٩.

ومصدرُ ذَمَرْتُ الولدَ في رحمِ الناقةِ إذا لمَسْتُ مُذَمَّرَهُ وهو كاهِلُهُ لتعلمَ اذْكُرْ هو أم أنثى . ويقال<sup>(٤)</sup> أيضاً<sup>(٥)</sup> : ذَمَرْتُهُ بالتشديدِ ومنهُ قولُ الكميت :  
وقال المذمَّرُ للناتِجين متى ذَمَرْتُ قَبْلِي الأَرْجُلُ «٣٨٥»  
والذِمْرُ<sup>(٦)</sup> بالكسرِ : الشجاعُ وجمعه أذمارٌ قال العرندسُ الكلبي :  
وإن توددتَهُمْ لانوا وإن شهِمُوا كَشَفْتُ أذِمَارَ حربٍ غيرَ أَعْمَارِ «٣٨٦»  
والذِمْرُ بالضمِ : جَمْعُ ذِمَارٍ ، وهو كل ما يُحْضِرُ الإنسانُ على حمايته  
ويُلَامُ على تَقْصِيرِهِ فِيهِ . وهو أيضاً جمعُ ذَمِيرٍ . وهو الشجاعُ ، والأصلُ فيهِمَا  
ذُمْرٌ بضم الميمِ ثم يُخَفَّفُ . والذِمْرُ أيضاً : جمعُ الذَمَرَاءِ وهي الجريئةُ<sup>(٧)</sup>  
من جميعِ الحيوانِ عن أبي<sup>(٨)</sup> عمرَ المطرز<sup>(٩)</sup> .

### ٣ - الذُّكْرُ والذُّكْرُ والذُّكْرُ :

الذُّكْرُ بالفتح : مَصْدَرُ ذَكَرْتُ الرجلَ إذا ضَرَبْتَ ذَكَرَهُ .  
والذُّكْرُ بالكسرِ : ضِدُّ النسيانِ . وكل<sup>(١٠)</sup> كتابٍ من كُتُبِ الأنبياءِ  
يقالُ<sup>(١١)</sup> له ذُكْرٌ . قال اللهُ تعالى : (إنا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذُّكْرَ وإنا له  
لَحَافِظُونَ)<sup>(١٢)</sup> . والذُّكْرُ أيضاً : الشَّرَفُ : قال اللهُ تعالى : (وأنَّهُ لَذِكْرٌ لَكَ

(٤) أنظر الفرق بين الأحرف الخمسة ١٠٦ وبالتشديد في الجمهرة ٣١١/٢ .

(٥) أيضاً ساقطة من : ي .

«٣٨٥» ديوانه ٨/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٠٦ وغريب الحديث ٥٣/٤ وأدب الكاتب ٣١١ والجمهرة ٣١١/٢ ، والتهذيب ٤٣١/١٤ واللسان (ذمر) ٤٠٠/٥ والتاج (ذمر) ٢٢٩/٣ .

(٦) في الصحاح (ذمر) ٦٦٥/٢ وفيه أربع لغات ذمر ذِمْرٌ وذَمِرٌ وذَمِيرٌ وذَمِيرٌ .

«٣٨٦» له في شرح الفصيح لابن نايقا ٣٣٠ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩٣/٤ .

(٧) ي : الجرية .

(٨) أبي عمر ساقطة من : ي .

(٩) ع : عن أبي عمر المطرز والله تعالى أعلم .

(١٠) أنظر التهذيب ١٦٢/١٠ واللسان (ذكر) ٣٩٧/٥ .

(١١) ي : يسمى .

(١٢) الحجر ٩/١٥ .



ولِقَوْمِكَ<sup>(١٣)</sup> ويقال<sup>(١٤)</sup>: أَنْتَ مِنِّي عَلَى ذُكْرٍ بِالضَّمِّ<sup>(١٥)</sup>: أَيِ عَلَى بَالٍ،  
وربما كُسِرَ أَوَّلُهُ قَالَ الْأَخْطَلُ:  
وَأَنْتُمْ<sup>(١٦)</sup> إِذَا تَنَافَوْا عَنَّا تَعَرَّضْتَ خِيَالَتُكُمْ أَوْبَتْ مِنْكُمْ عَلَى ذُكْرٍ<sup>(٣٨٧)</sup>

#### ٤ - الذَّرْوَةُ وَالذَّرْوَةُ وَالذَّرْوَةُ:

الذَّرْوَةُ بِالْفَتْحِ: فَعْلَةٌ مِنْ قَوْلِكَ ذَرَوْتُ الطَّعَامَ. وَذَّرْوَةُ<sup>(١٧)</sup> مَوْضِعٌ قَالَ  
مَزْرَدٌ:

فِيَوْمًا بِأَرَامٍ وَيَوْمًا بِذَرْوَةٍ كَذَاكَ النَّوَى حَوَسَاؤُهَا وَعَوْدُهَا<sup>(٣٨٨)</sup>  
وَذِرْوَةٌ بِالْكَسْرِ: مَوْضِعٌ آخِرُ<sup>(١٨)</sup> ذِكْرُهُ زَهِيرٌ فِي قَوْلِهِ:  
فَذِرْوَةٌ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ خُنْسَ النِّعَاجِ الطَّائِيَاتِ بِهَا الْمَلَأُ<sup>(٣٨٩)</sup>  
وَيُقَالُ<sup>(١٩)</sup> لِأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ: ذِرْوَةٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَذِرْوَةُ الْبَعِيرِ:  
سَنَامُهُ.

(١٣) الزخرف ٤٣/٤٤.

(١٤) انظر الجمهرة ٣١٠/٢ واللسان (ذكر) ٣٩٦/٥ والتاج (ذمر) ٢٢٧/٣ وجاء في التهذيب  
١٦٢/١٠ بالوجهين عن أبي عبيدة وقال الفراء الذكر بالكسر ما ذكرته بلسانك وأظهرته  
والذكر بالضم بالقلب.

(١٥) بالضم ساقطة من: ي.

(١٦) ي: وكنتم.

«٣٨٧» ديوانه ١٥٠.

(١٧) انظر معجم ما استعجم ٦١٢/٢ وذكر فيها الفتح والكسر عن الخليل.

«٣٨٨» ديوانه ٥٧.

(١٨) واد لبني فزارة انظر التهذيب ٨/١٥ ومعجم ما استعجم ٦١٢/٢ والجبال والأمكنة  
والمياه ١٠٠.

«٣٨٩» ديوانه ٥٧ وفيه بالكسر والفتح.

(١٩) انظر أساس البلاغة ٢٩٧ واللسان (ذرا) ٣١١/١٨.

قال لبيد:

مُذْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذَّرَى      دنس الأسوق عن غضب أفل<sup>(٣٩٠)</sup>

هـ - الذَّرْبُ والذَّرْبُ والذَّرْبُ:

الذَّرْبُ بالفتح: مصدرُ ذَرَبَ الحديدَ ذَرْباً<sup>(٢٠)</sup> إذا حَدَّهَا. ويقال<sup>(٢١)</sup>:  
ذَرَّبَهَا بالتشديد<sup>(٢٢)</sup> أيضاً وهو الأكثرُ،

والذَّرْبُ بالكسر: السَّلِيْطُ اللسانِ. وامرأةٌ ذَرْبَةٌ. ويروى<sup>(٢٣)</sup> أن الأعشى  
المازني قَدِمَ على النبي صلى الله عليه وسلم فأنشده<sup>(٢٤)</sup>:

يا ملكَ الناسِ وديانَ العَرَبِ      إليك أشكو ذَرْبَةً من الذَّرْبِ<sup>(٣٩١)</sup>  
كالذَّيْبَةِ الغَبَسَاءِ في ظلِّ السَّرْبِ      خَرَجْتُ أَبْغِيهَا الطَّعَامَ في رَجَبِ  
فَخَلَفْتَنِي<sup>(٢٥)</sup> بنزاعٍ وحَرْبِ      أخلفت العهدَ وَلَطَطَ بالذَّنْبِ  
وهنَّ شرٌّ غالبٌ لمن غَلَبَ  
فَجَعَلَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم يتمثلُ قولَهُ:  
وهنَّ شرٌّ غالبٌ لمن غَلَبَ  
وَيُرَدُّهُ.

ويقال<sup>(٢٦)</sup>: قومٌ ذَرْبٌ، والسَّيئةُ ذَرْبٌ بالضم: أي حادثةٌ وكذلك أسيئةُ  
ذَرْبٍ. والواحدُ منها ذَرْبٌ يتحرَّ الذالِ وكسر الراءِ كما قالوا: رجلٌ لَسِنٌ وقومٌ  
لُسُنٌ.

(٣٩٠) ديوانه ١٩٨.

(٢٠) ذرباً ساقطة من: ي.

(٢١) انظر التهذيب ٤٢٦/١٣.

(٢٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣) انظر النهاية ٤٣/٢ واللسان (ذرب) ٣٧٢/١ والتاج (ذرب) ٢٥٢/١.

(٢٤) ي: فأنشد.

(٣٩١) الأشطار عدا ال لبر الثالث له أول للأعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز في اللسان

(ذرب) ٧٢/١ و(١، ٢، ٤، ٥، ٦) له في التهذيب ٤٢٥/١٤ و(١، ٢، ٣، ٤) له في

ألف باء ١/١. ولثاني له في النهاية ٤٣/٢ وله للأعور بن قراد بن سفيان في التاج

(ذرب) ٥٢/١ والثاني بلا نسبة في الصحاح (ذرب) ١٢٧/١.

(٢٥) ي: فخالفتني. (٢٦) انظر تهذيب اللغة ٤٢٦/١٤.

حرف الراء



باب المثلث المتفق المعاني  
وهو ست كلمات:

١ - الرَّغْمُ<sup>(١)</sup> والرَّغْمُ والرَّغْمُ: الدُّلُّ.

٢ - والرَّبْوَةُ<sup>(٢)</sup> والرَّبْوَةُ والرَّبْوَةُ: المكان المرتفع.

٣ - والرَّشْوَةُ<sup>(٣)</sup> والرَّشْوَةُ والرَّشْوَةُ:  
والأقيس أن تكون الرَّشْوَةُ المَفْتُوحَةُ مصدرًا، والمكسورة والمضمومة  
اسمين.

٤ - ورَغْوَةُ<sup>(٤)</sup> اللبن ورَغْوَتُهُ ورَغْوَتُهُ.

---

(١) انظر أدب الكاتب ٤٦١، والتهذيب ١٣٣/٨ والصحاح (رغم) ١٩٣٥/٥ والتاج (رغم) ٣١٤/٨.

(٢) انظر الجوهرة ٢٧٧/١ والتهذيب ٢٧٣/١٥ وجاء فيه قال أبو العباس فيها ثلاث لغات والاختيار بالضم لأنها أكثر اللغات والفتح لغة تميم وانظر الصحاح (ربا) ٢٣٥٠/٦ والتاج (ربو) ١٤٢/١٠.

(٣) انظر إصلاح المنطق ١١٥ والجمهرة ٣٥٠/٢ والصحاح (رشا) ٢٣٥٧/٦ وبالضم والكسر في التهذيب ٤٠٦/١١.

(٤) عن الكسائي في التهذيب ١٨٨/٨ وانظر أدب الكاتب ٤٦١ والصحاح (رغا) ٢٣٦٠/٦ وبالضم والكسر في الجمهرة ٣٩٧/٢.

٥ - ويقال<sup>(٥)</sup>: رَعَفَ الرَّجُلُ وَرَعِفَ وَرَعَفَ.

٦ - وَرَمَعٌ<sup>(٦)</sup> وَرِمَعٌ وَرُمَعٌ:

اسمٌ موضعٍ، قال أبو ذَهَبَل:

مَاذَا رُزِئْنَا غَدَاةَ الْخَلِّ<sup>(٧)</sup> مِنْ رِمَعٍ      عند التفرُّقِ مِنْ خَيْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ<sup>٣٩٢</sup>

---

(٥) جاء في الصحاح (رعف) ١٣٦٥/٤ بالكسر والضم، والضم لغة ضعيفة، والرعاف الدم يخرج من الأنف.

(٦) عن ابن بري جبل باليمن ويثلك كما في التاج (رمع) ٣٦٣/٥. ويكسر الراء وفتح الميم موضع من بلاد عك باليمن كما في الجمهرة ٣٨٧/٢ ومعجم ما استعجم ٤٩٤/٢، والجبال والأمكنة والمياه ١٠٣ واللسان (رمع) ٤٩٤/٩.

(٧) ي: الحي.

٣٩٢ ديوانه ١٠١ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦١٨/٤، واللسان (رمع) ٤٩٤٨ والتاج (رمع) ٣٦٣/٥.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو اثنتان وثلاثون كلمة

### ١ - الرَّجُلُ وَالرَّجُلُ وَالرُّجُلُ:

الرَّجُلُ<sup>(١)</sup> بالفتح: جَمْعُ راجل: وهو جَمْعٌ عند<sup>(٢)</sup> الأخفشِ واسمٌ للجمعِ عند<sup>(٣)</sup> سيبويه قالَ اللهُ تعالى: (وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ<sup>(٤)</sup>) والرُّجُلُ أيضاً: مصدرُ رَجَلْتُ الرجلَ إذا<sup>(٥)</sup> ضَرَبْتُهُ في رِجْلِهِ<sup>(٦)</sup>. ومصدرُ رَجَلْتُ الشاةَ إذا سَلَخْتَهَا من قِبَلِ رِجْلِهَا، وكذلك إذا عَلَّقَهَا من رِجْلِهَا<sup>(٧)</sup>. والرُّجُلُ أيضاً: مصدرُ رَجَلَ البهْمَةُ أمَّهُ إذا رَضَعَهَا. ومصدرُ رَجَلَ الصائِدُ الظَّبْيَ إذا أَوْقَعَ<sup>(٨)</sup> رِجْلَهُ في الجُبَالَةِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ. والرُّجُلُ بالكسر: قَدَمُ الْإِنْسَانِ. والرُّجُلُ أيضاً: سِيَّةُ الْقَوْسِ السُّفْلَى. والرُّجُلُ: الْفَرْعُ وَالْخَوْفُ. والرُّجُلُ جَمَاعَةُ الْجَرَادِ قالَ الرَّاجِزُ: صَبَّ عَلَى مَزْرَعَةِ ابْنِ وَاصِلٍ خِرْقَةً رِجْلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلٍ<sup>(٩)</sup>

(١) بالحركات الثلاث في مجالس ثعلب ٤١٨/٢.

(٢) انظر اللسان (رجل) ٣٨٥/١٣ والتاج (رجل) ٣٣٥/٧.

(٣) انظر اللسان (رجل) ٣٨٥/١٣ والتاج (رجل) ٣٣٥/٧.

(٤) الاسراء ٦٤/١٧ (وَرَجِلِكَ) وكسر الجيم قراءة حفص وقرأ الباقون بإسكان الجيم جمع

راجل تقول راجل ورجل انظر حجة القراءات ٤٠٦.

(٥) إذا زيادة من: ن ح.

(٦) ي: ضربت رجله. (٧) ي: بـرجلها.

(٨) ي: وقع.

(٩) «٣٩٣» بلا نسبة في الجمهرة ٢/٢١١٠.



والرَّجُلُ أيضاً<sup>(٨)</sup>: الزَّمانُ. يقالُ<sup>(٩)</sup>: كانَ ذلكَ على رَجُلٍ الحَجَّاجِ أي في زمنِهِ إذا كانَ حياً يمشي على رِجلِهِ. والرَّجُلُ أيضاً: النَّصيبُ من الشيءِ والسَّهمُ. يقالُ<sup>(١٠)</sup>: لي في هذه الدارِ رَجُلٌ. قال ابنُ الأعرابي: خاصَمَ رَجُلٌ رجلاً فقال: لي في مالِكَ رَجُلٌ. فقال لَهُ المُطالِبُ: واللهِ مالِكَ في عَقاري رَجُلٌ ولا بَنانَةٌ ولا أنْمَلَةٌ ولا قسيطٌ ولا أشعُرٌ ولا وِشَّةٌ ولا زُنْجيرةٌ. قال ابنُ الأعرابي: فالبنانةُ<sup>(١١)</sup>: الاصْبَعُ والأنملةُ: طَرَفُ الاصْبَعِ. والفَسِيطُ: قِلامَةُ الظُّفْرِ. والأشعُرُ: اللحمُ الذي يظهرُ بعدَ تقليمِ<sup>(١٢)</sup> الأظفارِ. والوِشَّةُ: النُّقْطَةُ البيضاءُ التي تكونُ على الظُّفْرِ. والزُنْجيرةُ: ما يأخُذُهُ طَرَفُ ظُفْرِ<sup>(١٣)</sup> الأبهامِ من الإنسانِ<sup>(١٣)</sup> إذا قالَ لآخر<sup>(١٤)</sup>: مالِكَ عندي شيءٌ ولأذه<sup>(١٥)</sup>. والرَّجُلُ أيضاً: التَّقَدُّمُ. والرَّجُلُ: السَّراويلُ الطاقُ. وفي الحديثِ<sup>(١٦)</sup>: اشترى رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم رَجُلَ سراويلٍ. فقالَ للوزانِ: زِنْ وارجح. فقالَ الوزانُ: هذه كلمةٌ ما سَمِعْتُها في السُّوقِ قبلك. والرَّجُلُ أيضاً: جَمْعُ الرَّجَلَةِ، وهي البَقْلَةُ الحَمَقَاءُ.<sup>(١٧)</sup> والرَّجُلُ والرَّجْلُ بتسكينِ الجيمِ وفتحها: مواضعٌ منخفضةٌ يَجْتَمِعُ فيها الماءُ واحدُها رَجْلَةٌ<sup>(١٧)</sup>. هذه كُلُّها مكسورةُ الأوائِلِ.

(٨) أيضاً ساقطة من: س.

(٩) انظر الصحاح (رجل) ١٧٠٤/٤ والنهاية ٧٠/٢ وأساس البلاغة ٣٢٦.

(١٠) عن ابن الأعرابي في التاج (رجل) ٣٣٨/٧.

(١١) ي: والبنانة.

(١٢) ي: تقلم.

(١٣) ما بين الرقمين في ي: طرف ظفر الانسان من أبهامه.

(١٤) ي: الآخر.

(١٥) ي: ذرة.

(١٦) انظر التهذيب ٣٠/١١ والنهاية ٧٠/٢ واللسان (رجل) ٣٥٠/١٣ والتاج (رجل)

٣٣٨/٧.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والرُّجُلُ بالضم: جَمْعُ الْأَرْجُلِ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الَّذِي فِي رِجْلِهِ بَيَاضٌ  
وَجَمْعُ الْأَرْجُلِ مِنَ النَّاسِ: وَهُوَ الْعَظِيمُ الرَّجُلُ. وَالرُّجُلُ<sup>(١٨)</sup> أَيْضاً: جَمْعُ  
الْحَرَّةِ الرَّجُلَاءِ وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْحَجَارَةُ الَّتِي لَا يَمْشِي فِيهَا أَحَدٌ حَتَّى يَتَرَجَّلَ.

## ٢ - الرَّبْعُ وَالرَّبْعُ وَالرَّبْعُ:

الرَّبْعُ: مَصْدَرُ رَبَعْتُ الْقَوْمَ إِذَا أَخَذْتَ رِبْعَ أَمْوَالِهِمْ. وَمَصْدَرُ رَبَعْتُهُمْ،  
إِذَا كُنْتَ لَهُمْ رَابِعاً. وَالرَّبْعُ أَيْضاً مَصْدَرُ رَبَعْتُ<sup>(١٩)</sup> الْجَيْشَ إِذَا<sup>(٢٠)</sup> أَخَذْتَ  
رُبْعَ الْغَنِيمَةِ. وَهُوَ<sup>(٢١)</sup> أَمْرٌ كَانَ يُفْعَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَرَدَّهُ الْإِسْلَامُ خُمْساً قَالَ  
أَبُو النَّجْمِ:

مِثْلَا الَّذِي رَبَعَ الْجِيُوشَ لَصْلِبِهِ<sup>(٢٢)</sup> عَشْرُونَ وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْأَحْيَاءِ<sup>(٢٣)</sup>

وَالرَّبْعُ أَيْضاً: قَتْلُ الْحَبْلِ بِأَرْبَعِ طَاقَاتٍ. وَالرَّبْعُ: رَفْعُ الْحَجَرِ بِالْيَدِ  
امْتِحَاناً لِلْقُوَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٢٤)</sup> أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ  
بِقَوْمٍ يَرْبَعُونَ حَجَراً فَقَالَ لَهُمْ: مَا هَذَا؟ فَقَالُوا: هَذَا<sup>(٢٥)</sup> حَجَرٌ لاختبارِ<sup>(٢٦)</sup>  
الْأَشْدَاءِ. فَقَالَ: أَلَا أَخْبِرْكُمْ بِأَشَدِّكُمْ؟ مَنْ مَلَكَ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ. وَالرَّبْعُ  
أَيْضاً: رَفْعُ الْعِدْلِ عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ بِالْمِرْبَعَةِ، وَهِيَ عَصَا يُرْفَعُ بِهَا الْعِدْلُ  
عَلَى<sup>(٢٧)</sup> الدَّابَّةِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

(١٨) انظر اللسان رجل ٢٨٦/١٣.

(١٩) ربعت ساقطة من: ي.

(٢٠) إذا ساقطة من: ي.

(٢١) انظر الجمهرة ٢٦٥/١، والأماشي ١٤٤/١.

(٢٢) ي: لطلبه.

«٣٩٤» لأبي النجم في الاشتقاق ٣٤٥ والسمط ٣٨٩/١، وبلا نسبة في الأماشي ١٤٤/١.

(٢٣) انظر الصحاح (ربيع) ١٢١٣/٣ والفائق ٤٤٤/١، واللسان (ربيع) ٤٥٧/٩.

(٢٤) هذا ساقطة من: ي.

(٢٥) الاختبار ساقطة من: س.

(٢٦) على الدابة زيادة من: ح.

أَيْنَ الشِّطَاظَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ وَأَيْنَ النَّاقَةِ الْجَلَنَفَعَةِ «٣٩٥»  
والرَّبْعُ (٢٧) أيضاً: الْمَنْزِلُ حَيْثُ كَانَ، وَأَمَّا الْمَرْبِعُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي  
الرَّبْعِ خَاصَّةً. والرَّبْعُ أيضاً (٢٨): مَصْدَرُ رَبَعَ الْقَوْمُ إِذَا أُمِطَرُوا فِي  
الرَّبْعِ (٢٨). والرَّبْعُ أيضاً: مَصْدَرُ رَبَعْتُ عَلَيْهِ، أَيِ عَطَفْتُ وَتَلَبَّثْتُ قَالَ  
الحطيفة:

لَعَمْرِي لَعَزْتُ حَاجَةً لَوْ طَلَبْتُهَا أَمَامِي وَأُخْرَى لَوْ رَبَعْتُ لَهَا خَلْفِي «٣٩٦»  
والرَّبْعُ أيضاً: مَصْدَرُ رَبَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ: أَيِ (٢٩) كَفَفْتُ وَأَقْصَرْتُ  
قَالَ رُؤْبَةُ:

هَاجَتْ وَمِثْلِي نَوَّلُهُ أَنْ يَرْبَعَا حَمَامَةً تَدْعُو حَمَاماً سُجَّعَا «٣٩٧»

والرَّبْعُ أيضاً (٣٠): مَصْدَرُ رَبَعْتُ الْإِبِلَ، إِذَا سَرَحْتَ فِي الْمَرْعَى  
وَالرَّبْعُ: أَنْ يَتَحَكَّمَ الرَّجُلُ فِي الْمَاءِ كَيْفَ شَاءَ. والرَّبْعُ: مَصْدَرُ رَبَعْتُ الْقَوْمَ  
إِذَا كَانُوا تِسْعَةً وَثَلَاثِينَ فَتَمَّتْهُمْ بِنَفْسِكَ أَرْبَعِينَ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.  
وَالرَّبْعُ (٣١) بِالْكَسْرِ: أَنْ تُحْبَسَ الْإِبِلُ عَنِ الْمَاءِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ تُورَدَ

«٣٩٥» الرجز بلا نسبة في غريب الحديث ١٧/١، والاشتقاق ٣١٢، ٦٧، والجمهرة ١/٢٦٥،  
٣٦٩/٣، والتهذيب ٢/٣٦٨، وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٨٠٤، والتففيه  
٤٣٤، والأول في الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٢ والصحاح (ربيع) ٣/١٢١٣ والتاج  
(ربيع) ٣٣٩/٥.

(٢٧) انظر التهذيب ٢/٣٧٠، والصحاح (ربيع) ٣/١٢١١، وفي الجمهرة ١/٢٦٣، المنزل  
في الشتاء والصيف.

(٢٨) ما بين الرقمين في: ي: المنزل حيث كان وأما المربع فلا يكون إلا في الربيع خاصة.  
«٣٩٦» ديوانه ٣٢٠ والأماشي ١/١٤٤ والسمط ١/٣٩٠.

(٢٩) ي: إذا.

«٣٩٧» ديوانه ٨٧ والأول له في الأماشي ١/١٤٤ وللمعاج في اللسان (قول) ١٤/٢٠٨ وليس في  
ديوانه.

(٣٠) أيضاً ساقطة من: ي.

(٣١) قال الخوارزمي في شرحه للسقط ٣/١٣٥١ الربيع: هو أن يفوتها الشرب يومين  
والخمس وهو أن يفوتها الشرب ثلاثة أيام.

الماء في اليوم الرابع. وكذلك الرُّبْع أيضاً<sup>(٣٢)</sup> من الحُمَّى.  
والرُّبْع بالضم: جُزْءٌ من أربعة. والرُّبْع أيضاً: جَمْعُ رِبَاعٍ من الخيل والإبل.

### ٣ - الرُّبْع والرَّيْع والرَّوْع:

الرَّيْع بالفتح: فضلُ كُلِّ شيءٍ كريحٍ الدقيقِ والعجين ونحوهما،  
وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه<sup>(٣٣)</sup> أملكرا العجين فانه<sup>(٣٤)</sup>  
أحدُ الرِّيعَيْن. ورَّيْع الدَّرْع: فُضُولُ كُمَيْهَا. والريع: اضطرابُ الشرابِ.  
والريع: الرجوعُ قالَ قيسُ بنُ ذريح:

وما كاد<sup>(٣٥)</sup> قلبي بعدَ أيامٍ جاوزتُ إليَّ بأجزاءِ الشَّدِيِّ رَيْعُ<sup>(٣٦)</sup>  
والرَّوْع بالواو: الفزع. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والرَّيْع<sup>(٣٦)</sup> بالكسر: الطَّرِيقُ. والرَّيْع: ما ارتفعَ من الأرض وهو جمعُ  
ريعة. قالَ الله تعالى (أَتَبْنُونَ بَكلِّ رِيْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ)<sup>(٣٧)</sup> وقال الشَّمَاخُ يصفُ أُنانا  
وحمارَ وخش:

تَعِنُّ لَهُ بِمِذْنَبٍ كُلِّ وادٍ إذا ما الغيثُ<sup>(٣٨)</sup> أَفْضَلَ كلِّ رِيْعٍ<sup>(٣٩)</sup>  
والرَّوْع بالضم: سوادُ القَلْبِ. والرَّوْع: الذهن. وفي حديث<sup>(٣٩)</sup>

(٣٢) أيضاً ساقطة من: س.

(٣٣) انظر غريب الحديث ٣٢١/٣ والفائق ٥١٨/١، والنهاية ١١٨/٢، واللسان (ريع) ٤٩٨/٩.

(٣٤) ي: فهو.

(٣٥) ي: كان.

(٣٦) «٣٩٨» ديوانه ١٩٠ ومعجم ما استعجم ٣٣٧/١ ولجميل في السمط ٣٨٠/١.

(٣٦) انظر الصحاح (ريع) ١٢٢٤/٣، وبالفتح والكسر في اللسان (ريع) ٤٩٩/٩.

(٣٧) الشعراء ١٢٨/٢٦.

(٣٨) ي: الجوازاء.

(٣٩) «٣٩٩» ديوانه ٢٢٩ والكامل ١٥٧/١.

(٣٩) انظر غريب الحديث ٢٩٨/١، والكامل ٣٥٠/١، والجمهرة ٣٨٩/٢ والتهذيب ١٧٧/٣، والنهاية ١١١/٢، واللسان (روع) ٤٩٧/٩.

رسول الله صلى الله عليه وسلم: أَنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رَوْعِي أَنْ نَفْساً  
لَنْ تَمُوتَ حَتَّى (٤٠) تَسْتَوْفِي رِزْقَهَا فَاتَّقُوا اللَّهَ وَاجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ. وَالرُّوعُ  
أَيْضاً: جَمْعُ الْأُرُوعِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الَّذِي يَرُوعُكَ جَمَالُهُ أَوْ جِسْمُهُ أَوْ (٤١)  
جَهَارَتُهُ أَوْ فِعْلُهُ أَوْ شَجَاعَتُهُ.

#### ٤ - الرَّمُّ وَالرَّمُّ وَالرُّمُّ:

الرَّمُّ بفتح الراء: مصدرٌ رَمَّ الشيءَ يَوْمُهُ إِذَا أَصْلَحَهُ. ومصدرٌ رَمَّ العظمُ  
إِذَا بَلَى. ومصدرٌ رَمَّ الحَبْلُ إِذَا انْقَطَعَ. ومصدرٌ رَمَتْ (٤٢) الشاةُ الْحَشِيشَ  
مَرْمَتِهَا (٤٣) إِذَا أَكَلَتْهُ.

والرم بالكسر: ما على وجه الأرض من فُتْك الأشياء. ويقال (٤٤): جاء  
فلانٌ بالطمِّ والرَّمِّ، فالطمُّ: البَحْرُ. والرَّمُّ: الثَّرَى. وقيل (٤٥): الطَّمُّ:  
الرُّطْبُ. والرَّمُّ اليابسُ. وهو قولُ أبي عبيدة. والأول قولُ الأصمعي. والرَّمُّ  
أيضاً: النقي يقال: أرمت الناقة والشاة إذا كان فيهما (٤٦) شيء من نقي.  
والرِّمُّ: اسمٌ لما يصلحُه الإنسان ويقومُ عليه.  
ويقال (٤٧): ماله حَمٌّ ولا رَمٌّ بالضم: أي مَحَالَةٌ. والرَّمُّ: اسمٌ لِمَا

(٤٠) ي: تستكمل.

(٤١) س: و.

(٤٢) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٣) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٩٧/٣ الرم: جمع رمة، وهي العظام البالية.

(٤٤) انظر الجمهرة ٨٨/١، والتهذيب ١٩٤/١٥ واشتقاق أسماء الله ٢٠١، والصحاح (رمم)

١٩٣٧/٥، ومتخير الألفاظ ١٤٥، ١٤٧ وفصل المقال ٢٨٢، وأساس البلاغة ٣٧٤

ومجمع الأمثال ١٦١/١ واللسان (رمم) ١٤٥/١٥.

(٤٥) قال ابن دريد في الجمهرة ٨٨/١، وأحسن ما قيل فيه: أن الطم ما حملة الماء والرم

ما حملة الريح وتابعه الزجاجي في اشتقاق أسماء الله ٢٠١، والقولان في اللسان (رمم)

١٤٥/١٥ ولم ينسهما لأحد.

(٤٦) س ي: فيهما وما أثبتناه من: ع ح.

(٤٧) انظر التهذيب ١٩٣/١٥.

يُصْلِحُهُ الْإِنْسَانُ وَيَقُومُ عَلَيْهِ. وَمِنْهُ<sup>(٤٨)</sup> الْحَدِيثُ: كُنَّا أَهْلَ ثُمَّةٍ وَرُمَةٍ حَتَّى اسْتَوَى عَلَى عُمَمِهِ. وَالرُّمُّ أَيْضًا: جَمْعُ الرَّمَاءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَهِيَ الْبَيْضَاءُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ.

#### هـ - الرُّسْلُ والرُّسْلُ والرُّسْلُ:

الرُّسْلُ بفتح الرَّاءِ: السَّيْرُ السَّهْلُ<sup>(٤٩)</sup>. يُقَالُ<sup>(٥٠)</sup>: بَعِيرٌ رَسْلٌ وَنَاقَةٌ رَسْلَةٌ. وَالرُّسْلُ بِكسرِ الرَّاءِ: السَّكُونُ. وَالرَّفْقُ. يُقَالُ: عَلَى رِسْلِكَ: أَي تَرَفَّقْ وَلَا تَعْجَلْ. قَالَ زهير:

عَلَى رِسْلِكُمْ أَنَا سَنُعْدِي وَرَاءَكُمْ فَتَمْنَعَكُمْ أَرْمَاحُنَا أَوْ سَنُعْذِرُ<sup>(٥١)</sup>

وَالرُّسْلُ<sup>(٥٢)</sup> أَيْضًا: اللَّبَنُ قَالَ الْبَيْرُ:

فَتَى لَا يَعُدُّ الرُّسْلُ يَقْضِي مَذْمَةً إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تَنَحَّرَ الْجُزُرُ<sup>(٥٣)</sup>

وَالرُّسْلُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ رَسُولٍ. وَيَكُونُ الرُّسُولُ الْمُرْسَلُ وَيَكُونُ الرِّسَالَةُ بِعَيْنِهَا قَالَ كَثِيرٌ:

لَقَدْ كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا بُحِثُ عِنْدَهُمْ بَلِيلِي وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولٍ<sup>(٥٤)</sup>

---

(٤٨) لعروة في غريب الحديث ٤/٤٠٣ والتهذيب ١٥/١٨٣ والغريبين ١/٢٩٧، والصحاح (رمم)، ٥/١٩٣٦، واللسان (رمم) ١٥/١٤٦، والحديث لأم عبدالمطلب في النهاية ١٠٦/٢.

(٤٩) ي: السيل.

(٥٠) انظر الصحاح (رسل) ٤/١٧٠٨.

(٥١) «٤٠٠» ديوانه ٢١٦ والسمط ٢٣٧ والخزانة ١/٣٧٥.

(٥٢) انظر شرحه للسقط ٢/٦٣٧.

(٥٣) «٤٠١» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٠٧٩ والسمط ١/٤٩٤، وبلا نسبة في الأمالي ١/٢٠٦.

(٥٤) «٤٠٢» ديوانه ١١٠ وفيه برسيل وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥١٦، والأمالي ٢/٦٣، وفيه رواية ثانية هي رواية الديوان وله في الصحاح (رسل) ٤/١٧٠٩، وشرح أدب الكاتب ١٢، واللسان (رسل) ١٣/٣٠١، والتاج (رسل) ٧/٣٤٤ وبلا نسبة في التهذيب ١٢/٣٩١.

## ٦ - الرِّيدُ والرَّيْدُ والرُّودُ:

الرَّيْدُ بالفتح: حرفٌ (٥٢) من حروفِ (٥٣) الجبلِ يَرُودُ (٥٤) منه وَجَمَعُهُ رُيُودٌ والرُّودُ بالواو: مَصْدَرٌ رَادَ الكَلَأَ يَرُودُهُ إِذَا طَلَبَهُ. ومصدرٌ رَادٌ يَرُودُ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ قَالَ الراعي:

يُقَالُ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْغَوَايَا  
والرُّودُ أيضاً: مصدرٌ رادت الرِّيحُ إِذَا اضْطَرَبَتْ فِي هبوبِهَا يُقَالُ مِنْهُ:  
رِيحٌ رَادَةٌ. وزعم (٥٥) يعقوبُ أَنَّ الرَّيْدَةَ مِنَ الرِّيحِ والرَّادَةُ: اللينة الهبوب.  
وأنشد عليه شاهداً يدلُّ (٥٦) على خلاف ما قال (٥٦) وهو (٥٧) قول هميان بن  
قحافة (٥٧):

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ رَيْدَةً هَوَجَاءَ سَفَوَاءَ نَوُوجِ الْغَدَوَةِ «٤٠٤»  
ووصف هميان (٥٨) بن قحافة لها بأنها هَوَجَاءَ وسَفَوَاءَ ونَوُوجِ يدلُّ على  
انها الشديدة الهبوب. وبيتُ ذِي الرمة يدلُّ على خلافِ قوله وهو قوله:  
أَنَاحَتْ بِهَا الْأَشْوَاطُ وَاسْتَوْفَضَتْ بِهَا حصى الرمل راداتُ أرياحِ الْهَوَاجِمِ «٤٠٥»  
ثَلَاثُ مُرَبَّاتٍ إِذَا هَجَنَ هَيْجَةً قَذَفَنَ الْحَصَى قَذَفَ الْأَكْفُ الرُّوَاجِمِ  
وَالرَّيْدُ بالكسر: التُّرْبُ وأصله الهمزُ ثم يخففُ قال كثير:

(٥٢) س: حيد.

(٥٣) حروف ساقطة من: س.

(٥٤) ن: يَبُورُ مِنْهُ حَيْدٌ مِنَ الْجَبَلِ يَنْصَرِفُ مِنْهُ.

(٥٥) انظر اصلاح المنطق ٩٤.

(٥٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٠٤» له في الصحاح (ريد) ٤٧٦/١، والتاج (ريد) ٣٦٠/٢، ولعلقة التميمي في تهذيب  
اصلاح المنطق ١٦٥/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٩٤ وصدره بلا نسبة في التهذيب  
١٦١/١٤.

(٥٨) ابن قحافة لها ساقط من: س.

«٤٠٥» ديوانه ٦١٣.

وقد دَرَعوها وهي ذاتُ مؤَصِّدٍ مَجُوفٍ ولمَّا يلبسُ الدَّرعَ ريْذها<sup>(٤٠٦)</sup>  
والرُّودُ بالضم: <sup>(٥٩)</sup> المرأةُ الناعمةُ الجسمِ والرُّودُ أيضاً<sup>(٥٩)</sup>. المَهْلُ  
والرَّفْقُ حكى ذلك الفراء وأنشد:  
يَكَادُ لَا تَثْلُمُ البَطَحَاءَ وَطَأْتُهُ كَأَنَّهُ ثِمْلٌ يَمْشِي عَلَى رُودٍ<sup>(٤٠٧)</sup>

#### ٧ - الرُّومُ والرَّيْمُ والرُّومُ:

الرُّومُ بالفتح: مصدر رامَ الشيءَ يرومُه إذا حاولَه، ومصدرُ رامَ  
الحرف<sup>(٦٠)</sup> عندَ الوقوفِ عليه، إذا حذف<sup>(٦١)</sup> بعضَ حركته وأبقى بعضها.  
والرَّيْمُ بالياء: البراحُ. يُقَالُ: ما رامَ من مكانه والرَّيْمُ: الدَّرَجُ الذي يُصْعَدُ  
عليه قال<sup>(٦٢)</sup> أبو عمرو بن العلاء: أتيتُ دارَ قومٍ باليمن أسألُ عن رجلٍ،  
فقال لي رجلٌ منهم: آسَمُكَ في الرَّيْمِ: أي آعلُ<sup>(٦٣)</sup> الدرج. والرَّيْمُ<sup>(٦٤)</sup>.  
الزيادة، قال المخبل السعدي<sup>(٦٥)</sup> يهْجُو الزبرقان بن بدر<sup>(٦٥)</sup>:  
فأَقِيعَ كَمَا أَقْعَى أَبوكَ عَلَى اسْتِيهِ رَأَى أَنْ رَيْمًا فَوْقَهُ لَا يَعَادِلُهُ<sup>(٤٠٨)</sup>  
والرَّيْمُ<sup>(٦٦)</sup>: القَبْرُ. قال مالكُ بنُ الرِّيبِ المازني<sup>(٦٧)</sup>.

«٤٠٦» ديوانه ٢٠٠ والتهذيب ١٦١/١٢ واللسان (ريد) ١٧٤/٤ والتاج (ريد) ٣٦١/٢.

(٥٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٠٧» لجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ٨٧٢/٢ واللسان (رود) ١٧١/٤.

(٦٠) ن: رام الحرف يرومه عند.

(٦١) جاء في الصحاح (روم) ١٩٣٨/٥، وروم الحركة الذي ذكره سيويه هي حركة مختلصة  
مختفأة لقرب من التخفيف وهي أكثر من الاشمام لأنها تسمع وانظر الكتاب ١١٨/٤.

(٦٢) انظر الجمهرة ٤١٩/٢، والأمال ١٦٠/١ والصحاح (ريم) ١٩٤٠/٥.

(٦٣) ي: أعلى.

(٦٤) ح: الزيادة يقال لي ريم على كذا قال..

(٦٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٤٠٨» ديوانه ١٢٩ والمعاني الكبير ١٢١٧/٣ والاشتقاق ٥٣٥ والجمهرة ٤١٩/٢ وتهذيب  
اصلاح المنطق ٤٥ والسمط ٤١٨/١ واللسان (ريم) ١٥١/١٥.

(٦٦) ح: والرَّيْمُ أيضاً القبر.

(٦٧) المازني ساقطة من: ي.



إذا مت فاعتادي القبور فسلمي<sup>(٦٨)</sup>  
على الرِّيمِ أُسْقِيتِ السَّحَابَ الْغَوَادِيَا<sup>(٤٠٩)</sup>  
والرِّيمُ<sup>(٦٩)</sup>: عَظْمٌ يَفْضُلُ مِنَ الْجَزْوِرِ إِذَا اقْتَسِمَ لَحْمُهَا قَالَ الشَّاعِرُ:  
وكنْتُ<sup>(٧٠)</sup> كعَظْمِ الرِّيمِ لَمْ يَدِرْ جَاوِزٌ  
على أَيِّ بَدَأَى مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُجْعَلُ<sup>(٤١٠)</sup>  
هذه كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

الرِّيمُ بِالْكَسْرِ: الْغَزَالُ الْأَبْيَضُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ وَفِي ظَهْرِهِ سَمْرَةٌ<sup>(٧١)</sup>  
وأصله المَهْمَزُ. ورِيم<sup>(٧٢)</sup> اسمٌ مَوْضِعٍ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
وَكَمْ مِنْ حُرَّةٍ بَيْنَ الْمُنْقَى إِلَى أَحَدٍ إِلَى جَنَابِ رِيمٍ<sup>(٤١١)</sup>  
وَمِنْ عَيْنٍ مَكْحَلَةٍ الْمَاقِي بَلَا كُحْلٍ وَمِنْ كَشْحٍ هَضِيمٍ  
وَالرُّومُ بِالضَّمِّ: صَنَفٌ مِنَ الْعَجَمِ. وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فِي كِتَابِهِ

(٦٨) ي: وسلمى.

«٤٠٩» ديوانه ٤٧/١ وفيه الرمس وله في شرح البطلوسي للسقط ١٦٨٧/٤ ، والتهذيب  
٢٨١/١٥ ، والأملاني ١٦٠/١ ، والنوادر ٥٥ ، وفيه الدمس وله في الصحاح (ريم)  
١٩٤٠/٥ ، والتنبية ٥٥ والسمط ٤١٨/١ وفيه الرمس وله في جمهرة أشعار العرب ٧٦٦  
واللسان (ريم) ١٥٢/١٥ .

(٦٩) انظر الميسر والقداح ٨٩ والأملاني ١٦٠/١ .

(٧٠) ي: وكنتم.

«٤١٠» لأوس بن حجر في ديوانه ٦٠ ، وقافيته يوضع وله في اصلاح المنطق ٢٩ وله أو لشاعر  
من حضر موت أو للطرماح أو لأبي شمر بن حجر في اللسان (ريم) ١٥٢/١٥ وليس في  
ديوان الطرماح وللطرماح أو لأبي شمر في السمط ٤١٩/١ ولأبي شمر الحضرمي في  
المعاني الكبير ١١٧٣/٣ ، وبلا نسبة في الميسر والقداح ٨٩ ، والأملاني ١٦٠/١  
والصحاح (ريم) ١٩٤٠/٥ وأساس البلاغة ٢٩٠ .

(٧١) س: حمرة.

(٧٢) اسم موضع قريب من المدينة انظر معجم ما استعجم ٦٨٩/٢ والنهاية ١١٩/٢ واللسان  
(ريم) ١٥٢/١٥ .

«٤١١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

المعروف بالمنقذ: الرومة<sup>(٧٣)</sup>: شحمة الأذن، وجمعها روم ومن أمثالهم بين روم وهام.

#### ٨ - الرُّزُّ والرُّزُّ والرُّزُّ:

الرُّزُّ بالفتح: مصدرُ رَزَزْتُ السهمَ والمسمارَ في الحائطِ إذا أثبتتهما فيه<sup>(٧٤)</sup>. ورَزَزَتِ الجرادُ أذنابَها في الأرضِ لتبيض.

والرُّزُّ بالكسر: الصَّوْتُ يُسْمَعُ من جوفِ الإنسانِ وفي حديث<sup>(٧٥)</sup> علي رضي الله عنه: من وَجَدَ في جوفِهِ رِزًّا فليَنصِرِفْ وليَتَوَضَّأ. والرُّزُّ: صوتُ الرعدِ. والرُّزُّ: صوتُ الجَمَلِ إذا هَدَرَ قال القطامي:  
إذا ما أَهَابَ الراعيانِ تراجَعَتْ إليهِ رِزٌّ مَحْيُوكِ البُضِيعةِ مُنْجِبٌ<sup>(٧٦)</sup>  
ورِزُّ الجيشِ: أصواتُهُمْ وجَلْبَتُهُمْ قال طرفة:  
رِزُّهُ قَدَّمَ وَهَبَ وَهَلَا ذِي زُهَاءٍ جَمَّةٍ نَبَهْمِ<sup>(٧٧)</sup>  
والرز بالضم: لغة في الأرز.

#### ٩ - الرُّوْقُ والرِّيْقُ والرُّوْقُ:

الرُّوْقُ بالفتح: المصدرُ من قولك: راقني الشيء يَرُوقِي. إذا أَعَجَبَكَ. والرُّوْقُ: الماءُ الصافي. وَرُوقَ كُلُّ شَيْءٍ: صَفُوهُ. والرُّوْقُ: القَرْنُ. قال النابغة:

---

(٧٣) جاء في التهذيب ٢٨٢/١٥ عن ابن الأعرابي الروم بالفتح ضبط قلم وعنه في اللسان (روم) ١٥٠/١٥.

(٧٤) ي: اثبت.

(٧٥) انظر غريب الحديث ٤٤٢/٣ والجمهرة ٨١/١، والتهذيب ١٦٢/١٣، والفائق ٤٧٦/١، وأساس البلاغة ٣٣٦، والنهاية ٧٨/٢، واللسان (رزز) ٢٢٠/٧.

(٧٦) ديوانه ١٧٠.

(٧٧) ديوانه ١٥٣.

فَصَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضاً      فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرَ ذِي أَوْدٍ «٤١٤»  
 وَرَوْقُ الْقَوْمِ : شَيْدُهُمْ . وَيُرْوَى بَيْتُ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي :  
 رَوْقًا قُضَاعَةً جَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ      مُدًّا عَلَيْهِ بِأَسْلَافٍ وَأَنْفَارٍ «٤١٥»  
 وَرَوْقُ الْفَرَسِ : الرُّمَحُ ، يَمُدُّهُ الْفَارِسُ بَيْنَ أُذُنَيْهِ يُشَبِّهُ بِرَوْقِ الثَّوْرِ . يُقَالُ :  
 مِنْهُ : فَرَسٌ أَرَوْقٌ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ قِيلَ : فَرَسٌ أَجْمٌ قَالَ الْأَعَشَى :  
 مَتَى تَدْعُهُمْ لِلْقَاءِ الْحَرِّ      بِ تَأْتِكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍّ «٤١٦»  
 وَالرَّوْقُ أَيْضاً : الْعُمُرُ . يُقَالُ (٧٦) : أَكَلْتُ فَلَانٌ رَوْقَهُ إِذَا أَسَنَّ .  
 وَالرَّوْقُ (٧٧) : نَفْسُ (٧٨) النَّزْعِ عَنِ الْمَطَرِ . وَرَوْقُ الرَّجُلِ : هَمُّهُ . يُقَالُ (٧٩) :  
 لَقِيَ عَلَيْهِ رَوْقَهُ وَأَرْوَقَهُ . وَالرَّيْقُ بِالْيَاءِ : انْصِبَابُ الْمَاءِ . وَرَيْقُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ  
 وَهُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ رَيْقٍ قَالَ الشَّاعِرُ :  
 مَدَحْنَا لَهَا رَيْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ      بِحَبْلِ الصَّبَا فِي كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمًا «٤١٧»  
 وَفَرَسٌ رَيْقٌ وَرَوْقٌ : حَسَنُ الْخَلْقِ يَعِجِبُ مَنْ رَأَاهُ حَكَاهُ (٨٠) الْمَفْضَلُ  
 وَأَنْشَدَ :

عَلَى كُلِّ رَيْقٍ تَرَى مُعْلَمًا      يُهْدِّرُ كَالْجَمَلِ الْمُضْعَبِ «٤١٨»

«٤١٤» ديوانه ١١ والكامل ٣٨٧/١ ، والأفعال للمعارفي ٤٥٣/٢ .

«٤١٥» ديوانه ٨٣ وفيه قرما قضاعة .

«٤١٦» ديوانه ٤١ وغريب الحديث ٢٢٦/٤ ، واللسان (جسم) ٣٧٥/١٤ .

(٧٦) انظر التهذيب ٢٨٢/٩ ، واللسان (روق) ٤٢٤/١١ .

(٧٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٨٣/٩ ، واللسان (روق) ٤٢٥/١١ ، والتاج (روق) ٣٦٣/٦ .

(٧٨) ي : نزع النفس .

(٧٩) انظر التهذيب ٢٨٢/٩ ، واللسان (روق) ٤٢٤/١١ .

«٤١٧» للبعيث في اللسان (روق) ٤٢٤/١١ ، والتاج (روق) ٣٦٤/٦ ، ولليد في الصحاح (ريق) .

١٤٨٨/٤ ، وليس في ديوانه وله في اللسان (ريق) ٤٢٩/١١ .

(٨٠) انظر التهذيب ٢٨٣/٩ ، واللسان (روق) ٤٢٥/١١ .

«٤١٨» بلا نسبة في التهذيب ٢٨٣/٩ ، واللسان (ريق) ٤٢٨/١١ .

والريقُ بالكسر: لُعَابُ الإنسان. وريقُ الشمسِ: شَبُّ العنكبوتِ يُرَى في الهواءِ في الحرِّ الشديدِ ويسمى لُعَابُ الشمسِ، وخيط باطلٍ وخيئُور. قال النابغة، الذبياني<sup>(٨١)</sup>:

يُثْرَنُ الحصى حتى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ إذا الشَّمْسُ مَجَّتْ ريقَهَا بالكَلَاكِلِ<sup>(٨٢)</sup>  
والرُّوقُ بالضم: جمعُ الأَرَوِقِ من الثيرانِ. وهو الطويلُ<sup>(٨٣)</sup> الروقِين.  
<sup>(٨٣)</sup> ويقالُ خيلُ رُوقٍ إذا مُدَّتِ الرماحُ بين آذانِها. والرُّوقُ: جمعُ الرواقِ<sup>(٨٤)</sup>  
ويقالُ<sup>(٨٤)</sup>: أسنانُ رُوقٍ: أي طَوَالٌ. وكذلك قومُ رُوقٍ واحدُهم أَرَوِقُ  
قال لييد:

رُقَمِيَّاتٍ عَلَيَّهَا نَاهِضٌ تَكْلِحُ الأَرَوِقُ مِنْهُمْ والأَيْلُ<sup>(٨٥)</sup>  
وقال المفضل النكري:  
فِدَاءُ حَالَتِي لِبَنِي حَيٍّ خُصُوصاً يَوْمَ كُسِّ القومِ رُوقُ<sup>(٨٦)</sup>  
١٠ - الرَّجْزُ والرَّجْزُ والرَّجْزُ:

الرَّجْزُ بالفتح: صِنْعَةُ الأراجيزِ من الشُّعْرِ. والرَّجْزُ أيضاً: تعديلُ الجملِ

---

(٨١) الذبياني ساقطة من: ي.

«٤١٩» ديوانه ٦٦.

(٨٢) ي: الروق.

(٨٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨٤) انظر الأمثال للضيبي ٥٢ ومجالس ثعلب ٢٣٤/١ وجمهرة اللغة ٤٠٩/٢ والتهذيب ٢٨٤/٩.

«٤٢٠» ديوانه ١٩٥ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ والأمثال للضيبي ٥٢، والمعاني الكبير ٩٠٥/٢ وجمهرة اللغة ١٢٢/١، ١٨٦/٢ والتنبيهات ٢٨٨ والأفعال للمعافري ٨١٠/٣، واللسان (روق) ٤٢٨/١١ و(رقم) ١٤٢/١٥ و(بلل) ٢٦٧/١٤ و(نهص) ١١٤/٩ و(كلح) ٤٠٩/٣، والتاج (روق) ٣٦٤/٦، وعجزه له في التهذيب ٢٨٣/٩ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٥٢/٦.

«٤٢١» له في الاشتقاق ٣٣١ وللنابغة في المعاني الكبير ٩٠٥/٢ ولعامر بن معشر بن اسحم العبدي في السمط ١٢٥/١.

بالرَّجَازَةِ وذلك أن يَمِيلَ أَحَدُ الْعِذْلَيْنِ فَيَزَادُ مِنَ الْجَهَةِ<sup>(٨٥)</sup> الْآخَرَى بِشَيْءٍ لِيَعْتَدِلَ.

وَالرُّجْزُ بِكَسْرِ الرَّاءِ: الْعَذَابُ. وَالرُّجْزُ: لُغَةٌ فِي الرَّجْسِ وَهُوَ النَّتْنُ عَنْ الْأَخْفَشِ وَغَيْرِهِ يَقُولُ: الرَّجْزُ: الْعَذَابُ. وَالرَّجْسُ: النَّتْنُ

وَالرُّجْزُ بِالضَّمِّ: عِبَادَةُ الْأَوْثَانِ: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَالرُّجْزُ فَاهْجُجْ)<sup>(٨٦)</sup>. وَمَنْ قَرَأَ<sup>(٨٧)</sup> وَالرُّجْزُ بِكَسْرِ الرَّاءِ أَرَادَ الْأَوْثَانَ بِأَعْيَانِهَا سَمَاءَهَا رَجْزاً لَأَنَّهَا تُوْدِي عَابِدَهَا إِلَى الرَّجْزِ وَهُوَ الْعَذَابُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَبَّهَهَا بِالرَّجْزِ وَهُوَ الشَّيْءُ الْمُسْتَقْدَرُ الْمُتَنَنَّ. وَالرُّجْزُ بِالضَّمِّ أَيْضاً<sup>(٨٨)</sup>: جَمْعُ الْأَرْجِزِ مِنَ الْإِبْلِ وَهُوَ الَّذِي يَرْعَدُ إِذَا قَامَ<sup>(٨٩)</sup> وَالنَّاقَةُ رَجْزَاءُ وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ:

(٩٠) تَجْدُ الْقِيَامَ كَأَنَّمَا هُوَ نَجْدَةٌ حَتَّى تَقُومَ تَكْلُفُ الرَّجْزَاءِ<sup>(٩١)</sup> «٤٢٢»

#### ١١- الرُّوْحُ وَالرَّيْحُ وَالرُّوْحُ:

الرُّوْحُ بِالْفَتْحِ: بَرْدُ النَّسِيمِ. وَالرُّوْحُ: الرَّاحَةُ.

وَالرَّيْحُ بِالْكَسْرِ: مَعْرُوفَةٌ. وَالرَّيْحُ: الْعَلْبَةُ وَالظُّهُورُ<sup>(٩١)</sup> وَالسَّعَادَةُ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَذْهَبُ رِيحُكُمْ﴾<sup>(٩٢)</sup>، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

(٨٥) ي: الجانب.

(٨٦) المدثر ٥/٧٤.

(٨٧) أيضاً زيادة من: ن.

(٨٨) انظر اللسان (رجز) ٢١٩/٧.

(٨٩) ي: نام.

(٩٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩١) «٤٢٢» له في نوادر أبي زيد ٤ والسمط ٩٢٤/٢، والأفعال للمعافري ١٣٠١/٤، واللسان (رجز) ٢١٦/٧.

(٩٢) الظهور ساقطة من: ي.

(٩٢) الانفال ٤٦/٨.

(٩٣) أَتَنْظُرَانِ قَلِيلًا رَيْثَ غَفْلَتِهِمْ أو (٩٤) تَعْدَوَانِ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي «٤٢٣»  
وقال آخر:

إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُكَ فَاغْتَنِمَهَا فَإِنَّ لِكُلِّ عَاصِفَةٍ سُكُونٌ (٩٣) «٤٢٤»  
ويكنى بالريح أيضاً عما لا يثبت ولا يتحصّل.

والرُّوح بالضم: الذي به حياة الانسان. والرُّوح (٩٥). جبريل عليه السلام والرُّوح فيما ذكره (٩٦) المفسرون: مَلَكٌ عَظِيمٌ يَقُومُ وَحْدَهُ فَيَكُونُ صَفَاءً والملائكة كلهم (٩٧) صفاء آخر وروى جبير (٩٨) عن الضحاك عن ابن عباس (٩٩) في تفسير قول الله تعالى ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفَاءً﴾ (١٠٠) قال: الرُّوح: حَاجِبُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ يَقُومُ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَعْظَمُ الْمَلَائِكَةِ لَوْ فَتَحَ فَاهُ لَوَسِعَ جَمِيعَ الْمَلَائِكَةِ فِيهِ (١٠١)، وَالْخَلْقُ إِلَيْهِ (١٠٢) يَنْظُرُونَ فَمَنْ مَخَافَتِهِ لَا يَرْفَعُونَ طَرَفَهُمْ إِلَى مَنْ فَوْقَهُ (١٠٣). ويقال للمسيح

---

(٩٣) ما بين الرقمين تقدم البيت الثاني على الأول في: ي.

(٩٤) س: أم.

«٤٢٣» لتأبط شراً في ديوانه ١٥٦ وله وللسليك بن السلكة في اللسان (روح) ٢٨٣/١ والتاج (روح) ١٤٩/٢ وبلا نسبة في الصحاح (روح) ٣٦٨/١.

«٤٢٤» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٥) انظر الجوهرة ١٤٧/٢، والتهذيب ٢٢٤/٥ والصحاح (روح) ٣٦٧/١، والنهاية ١٠٨/٢، واللسان (روح) ٣٦٧/١.

(٩٦) انظر تفسير القرطبي ١٨٦/١٩.

(٩٧) كلهم ساقطة من: ي.

(٩٨) س: جوير.

(٩٩) انظر تفسير القرطبي ١٨٦/١٩.

(١٠٠) النبأ ٣٨/٧٨.

(١٠١) ي: لوسع فيه جميع الملائكة.

(١٠٢) ي: والخلق ينظرون إليه.

(١٠٣) انظر الصحاح (روح) ٣٦٧/١، واللسان (روح) ٢٩٠/١.

عليه السلام: رُوحُ اللَّهِ<sup>(١٠٤)</sup> ويسمى<sup>(١٠٥)</sup> كَلَامُ اللَّهِ رُوحاً لأنه حياة لمن حفظه وهو المراد بقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحاً مِنْ أَمْرِنَا﴾<sup>(١٠٦)</sup> وتسمى الرَّحْمَةُ رُوحاً، وكذلك الهُدَى وهو المراد بقوله عز وجل: ﴿وَأَيَّدَهُمْ بِرُوحٍ مِنْهُ﴾<sup>(١٠٧)</sup>. ويقال للنفس المتردد: روح قال عنترة:  
وكان مَخْرَجَ رُوحِهِ في وَجْهَةٍ سَرِيانٍ كانا مَوْلَجَيْنِ لَجِيئاً<sup>(١٠٨)</sup>  
وقال ذو الرمة يصف ناراً اقتدحها:  
فقلنا له ازفَعها إِلَيْكَ وأَحْيِها  
برُوحِكَ واقتنَّهْ لها قَيْشَةً قَدراً<sup>(١٠٩)</sup>

والرُّوحُ أيضاً: جمع الأرواح<sup>(١١٠)</sup> من الرجال وهو الذي يَسُطُّ صدورَ قَدَمِيهِ كذا قال صاحبُ كتابِ العين، وقال غيره<sup>(١١١)</sup>: الأرواحُ الذي تَتَدَانِي عَقِبَاهُ وتَبَاعَدُ صدور قَدَمِيهِ. والرُّوحُ أيضاً: جمعُ القِصَّةِ الرُّوحَا. وهي المنبَسطة القَعْرِ. والرُّوحُ من النِّعَامِ: المتباعدُ ما بين الأرجل. يقال نِعامَةٌ رُوحَاءُ.

## ١٢- الرُّفْقُ والرُّفْقُ والرُّفْقُ:

الرُّفْقُ بالفتح: مصدرُ رَفَقْتُ الرجلَ إذا ضَرَبْتَ مِرْفَقَهُ ورَفَقْتُ البعيرَ: شَدَدْتَهُ بِرِفَاقٍ، وهو حبلٌ يَشُدُّ بِهِ عُنُقُهُ إِلَى رُسْغِهِ قال بشر<sup>(١١٢)</sup>:

(١٠٤) ع: الله تعالى.

(١٠٥) انظر تفسير القرطبي ١٨٧/١٩.

(١٠٦) الشورى ٥٢/٤٢.

(١٠٧) المجادلة ٢٢/٥٨.

(١٠٨) ديوانه ١٢٣.

(١٠٩) ديوانه ١٧٦، والتهذيب ٢٢٥/٥، وأساس البلاغة ٣٧٨، واللسان (روح) ٢٨٦/٣.

(١٠٨) عن الليث في اللسان (روح) ٩٤/٣.

(١٠٩) انظر اللسان (روح) ٢٩٤/٣.

(١١٠) غير مقروء في: س وفي ي: أوس بن حجر وما أثبتناه من: ن.

وَأَنبِي وَالشَّكَاةَ لَال لَامٍ كَذَاتِ الضُّغْنِ تَمْشِي فِي الرَّفَاقِ<sup>٤٢٧</sup>  
وَالرُّفُقُ بِالْكَسْرِ: ضِدُّ الْجَفَاءِ وَالْعُنْفِ.  
وَالرُّفُقُ<sup>(١١١)</sup> بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَرْفُقِ مِنَ الْإِبْلِ<sup>(١١٢)</sup> وَهُوَ الَّذِي انْقَلَبَ  
مِرْفَقُهُ<sup>(١١٣)</sup>.

### ١٣- الرَّفْدُ وَالرُّفْدُ وَالرُّفْدُ:

الرُّفْدُ بفتح الراء: الْعَوْنُ وَهُوَ مُصَدَّرُ رَفَدْتُهُ. وَرَفْدُ<sup>(١١٤)</sup>: اسْمُ  
مَوْضِعٍ.

قال زهير:

فَرَفَدْتُ فِصَارَاتُ فَأَكْنَفُ مَنَعِجٍ فَشَرَقِي سَلَمِي حَوْضُهُ فَأَجَاوِلُهُ<sup>٤٢٨</sup>

ويروى فرقد بالقاف. وأما الذي في شعر ذي الرمة فبالقاف وهو<sup>(١١٥)</sup>  
جبل.

قال ذو الرمة:

يَفُضُّ الْحَصَى<sup>(١١٦)</sup> عَنْ مُجَمَّرَاتٍ وَقِيَعِهِ كَارْحَاءٍ رَقْدٍ زَلَمَتْهَا الْمَنَاقِرُ<sup>٤٢٩</sup>

«٤٢٧» ديوانه ١٦٣، والحيوان ٣٥٢/١، والتهذيب ١١٣/٩، والصحاح (رفق) ١٤٨٢/٤،  
واللسان (رفق) ٤١٠/١١.

(١١١) بالحركات الثلاث ضبط قلم في الصحاح (رفق) ١٤٨٢/٤.

(١١٢) من الإبل ساقطة من: ي.

(١١٣) ح: مرفقة وهو أيضاً جمع الرفاق الذي ذكرناه.

(١١٤) انظر الجبال والأمكنة والمياه ١٠٤.

«٤٢٨» ديوانه ١٢٦ وفيه رقد بالقاف. ورقد موضع ذكره البكري في معجم ما استعجم ٦٦٥/٢  
والبيت له في معجم ما استعجم ٧٥٠/٣ وفيه فقف.

(١١٥) انظر التهذيب ٢٩/١٩، واللسان رقد ١٦٥/٤ وجاء في الجبال والأمكنة والمياه ١٠٤  
هضبة بين ساق القرويين وبين حبس القنان.

(١١٦) ي: من.

«٤٢٩» ديوانه ٢٥٠ وتهذيب اصلاح المنطق ٦٥٩ واللسان رقد ١٦٥/٤، وعجزه بلا نسبة في  
التهذيب ٢٩/٩.



وكذلك رَفَدَ المذكورة في الحماسة بالقاف وهو قول الشاعر:

فلله دَرِيٍّ أَيَّ نَظْرَةٍ ناظِرٍ

نَظَرْتُ وأيدي العيس قد نكبْتُ (١١٧) رَفَدًا «٤٣٠»

واختلف (١١٨) الأصمعي وأبو عبيدة في الرَّفْدِ بالكسر الذي يرادُ به المعونة، والرَفْد الذي يرادُ به القَدْحُ فكان الأصمعي (١١٩) يفتح الذي يرادُ به المعونة ويكسر الذي يرادُ به القَدْحُ، وكان أبو عبيدة يعكس ذلك وكانا يختلفان في بيت الأعرشي:

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ «٤٣١»

والرَّفْدُ بالضم: جمع الناقة والرُّفُود وهي التي تملأ الرَّفْدَ لبناً لغزيرها، والرُّفُود من الرجال يكونُ المَعِينَ ويكونُ المَعَانِ قال طرفة:

قايِداً قَدْ أَمَّ حَتَّى سَلَقُوا غَيْرَ انْكَاسٍ وَلَا وُغْلٍ رُفْدًا «٤٣٢»

#### ١٤- الرَّعْلُ والرَّعْلُ والرَّعْلُ:

الرَّعْلُ بالفتح: الطَّعْنُ بالرمح. والرَّعْلُ: جَمْعُ رَعْلَةٍ وهي القطعة من

---

(١١٧) ي: ركب.

«٤٣٠» بلا نسبة في حماسة المرزوقي ١٤١٨/٣.

(١١٨) انظر شرح البطليوس للسقط ٨٢٣/٢ والتهذيب ١٠٠/١٤، والأمازي ٩٠/١، والخزانة ١٧٦/٤، واللسان (رفد) ١٦٣/٤.

(١١٩) النص في: ع فكان الأصمعي يفتح الراء من الذي يراد به.

«٤٣١» ديوانه ١٣ وفيه بالفتح وله في شرح البطليوس للسقط ٨٢٢/٢، ونص البطليوسي أن الأصمعي رواه بالكسر وأبو عبيدة بالفتح وعدل القول بينهما أن الرَفْد بالفتح المصدر وبالكسر الاسم، فاما القَدْح فيقال فيه رفد ورفد وله في المسائل والأجوبة ٢١٦. وفيه بالكسر ضبط قلم وكذلك في مختصر تهذيب الألفاظ ١٤١، والمعاني الكبير ٨٨٦/٢، والأمازي ٩٠/١، ٧/٢ وجمهرة أشعار العرب ٢٧٥ وبالفتح في فصل المقال ١٢، والسقط ٦٣٦/٢، وبالكسر في ٢٨٤/١.

«٤٣٢» ديوانه ٢٨.

الخَيْلِ السَّابِقَةِ، وَتَكُونُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْقَطَا وَالتَّعَامِ  
وَالرُّعْلُ بِكسْرِ الرَّاءِ: أَوَّلُ الْجَبَلِ حَكَى ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو المَطرزِ.  
وَرِعْلٌ (١٢٠): حَيٌّ (١٢١) مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ. قَالَ النَابِغَةُ  
الذِّبْيَانِي:

لَعَمْرِي لَنَعَمَ الْحَيُّ نُبْتُ صَبَحُوا تَمِيمًا بِجَنْبِ الرَّدَمِ حَيٌّ بَنِي رِعْلٍ «٤٣٣»  
وَالرُّعْلُ بِالضَّمِّ: نُبْتُ يُقَالُ لَهُ بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ. وَالرُّعْلُ: جَمْعُ الرَّعِيلِ  
مِنَ الْخَيْلِ السَّابِقَةِ. وَالرُّعْلُ أَيْضًا: جَمْعُ الْأَرْعَلِ، وَهُوَ الْأَحْمَقُ. وَالرُّعْلُ:  
جَمْعُ (١٢٢) الرُّعْلَاءِ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ الْمَشُوقَّةُ الْأُذُنُ. وَرَعْلُ الْجَبَلِ (١٢٣) بَفَتْحِ  
الرَّاءِ: قِطْعَةٌ تَنْدُرُ مِنْهُ (١٢٤) وَيُقَالُ: رَعْنُ بَالِنُونٍ. وَيُرْوَى بَيْتُ الْعَجَّاجِ عَلَى  
وَجْهِينَ:

كَأَنَّ رَعْنَ الْأَلِ مِنْهُ فِي الْأَلِ بَيْنَ الضَّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْعَيْالِ «٤٣٥»  
إِذَا بَدَا دُهَانُجٌ ذُو أَعْدَالٍ

#### ١٥- الرَّحْمُ وَالرَّحْمُ وَالرُّحْمُ:

الرَّحْمُ (١٢٥) بِالْفَتْحِ: ضَرْبُ الرَّحِمِ.  
وَالرَّحْمُ بِالْكَسْرِ: وَعَاءُ الْوَلَدِ فِي الْبَطْنِ وَأَصْلُهُ رَجَمٌ ثُمَّ يُخَفَّفُ.  
وَالرُّحْمُ (١٢٦): التَّسْبُّ. قَالَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ:

(١٢٠) س: ورعل بكسر الراء حي ..  
(١٢١) انظر الصحاح (رعل) ١٧١٠/٤، ومعجم ما استعجم ٦٦١/٢، واللسان (رعل)  
٣٠٧/١٣ وبالفَتْحِ ضبط قلم في الجبال والأمكنة والمياه ١١٠.

«٤٣٣» ديوانه ١٨١.

(١٢٢) انظر التهذيب ٣٣٧/٢.

(١٢٣) غير مقروءة في: س.

(١٢٤) انظر التهذيب ٣٤٠/٢.

«٤٣٥» ليس في ديوانه والأول والثالث له في اللسان (دهنج) ١٠١/٣.

(١٢٥) جاء في التهذيب ٥١/٥ عن ابن الأعرابي الرحم خروج الرحم من علة.

(١٢٦) انظر أساس البلاغة ٣٢٩ وبفَتْحِ الراء وكسر الحاء في اللسان (رحم) ١٢٤/١٣.

وخفض له منى الجناح تألفاً لتذنيه منى القرابة والرَّحْمُ «٤٣٦»  
والرَّحْمُ بالضم: جمع الرَّحوم من النوق وهي التي بها داء في  
رَحِمِهَا. ويقال لها رَحْمَاءُ أيضاً عن المطرز. والرَّحْمُ «١٢٧» بضم الحاء وتسكينها:  
الرَّحْمَةُ، وتكنى «١٢٨» مكة أم رَحِمٍ. قال «١٢٩» الأصمعي: كان أبو عمرو  
ينشد بيت زهير:

ومن ضَرِيَّتِهِ التَّقْوَى وَيَعِصْمُهُ  
بضم الراء «١٣٠» والحاء قال: ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا  
البيت وكان يقرأ ﴿وَأَقْرَبُ رُحْمًا﴾ «١٣١».

#### ١٦- الرُّكْزُ والرُّكْزُ والرُّكْزُ:

الرُّكْزُ بالفتح: مَضَدْرُ رَكَزَتْ الرمح في الأرض إذا غَرَزَتْه.  
والرُّكْزُ بالكسر: الصوت «١٣٢» قال الله عز وجل ﴿أَوَتَسْمَعُ لَهُمْ  
رُكْزًا﴾ «١٣٣». والرُّكْزُ «١٣٤»: الرجل «١٣٥» العاقل الحكيم السخي عن المطرز

«٤٣٦» ديوانه ١١.

«١٢٧» انظر التهذيب ٥٠/٥.

«١٢٨» انظر الصحاح (رحم) ١٩٢٩/٥ ومعجم ما استعجم ١٩٥/١ وأساس البلاغة ٣٢٩  
والفائق ١٠٧/١، والنهاية ٧٤/٢، والمرصع ١٨٥، واللسان (رحم) ١٢٣/١٣.

«١٢٩» انظر ديوان زهير ١٦٣ والتهذيب ٥٠/٥، ومعجم مقاييس اللغة ٤٩٨/٢، واللسان  
(رحم) ١٢٣/١٥.

«٤٣٧» ديوانه ١٦٢ والتهذيب ٥٠/٥، والصحاح (رحم) ١٩٢٩/٥ وديوان الأدب ٢٦٣/١،  
ومعجم مقاييس اللغة ٤٩٨/٢، والفائق ١٠٨/١، ٦٠/٢.

«١٣٠» بضم الراء ساقطة من: ي.

«١٣١» الكهف ٨١/١٨ رُحْمًا - وانظر السبعة ٣٩٧، والتيسير ١٤٥، والفائق ١٠٨/١.

«١٣٢» ن: الصوت الضعيف، وجاء في اللسان (ركن) ٢٢٢/٧ الصوت الخفي وقيل هو الصوت  
ليس بالشديد. وعن الفراء الركز الصوت.

«١٣٣» مريم ٩٨/١٩.

«١٣٤» عن أبي عمرو في التهذيب ٩٦/١٠.

«١٣٥» الرجل ساقطة من: س.

والرُّكْزَ (١٣٦) بالضم: جمعُ (١٣٧) الرُّكَّازِ وهو الذهبُ يُخْرَجُ من المعدنِ أو ما يوجدُ منه مدفوناً في الأرضِ.

#### ١٧- الرَّجْلَةُ وَالرَّجْلَةُ وَالرُّجْلَةُ:

الرَّجْلَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ من قولك: رَجَلَ الشاةُ إذا سَلَخَهَا من قِبَلِ رِجْلِهَا. وَرَجَلَ الْبُهْمَةُ أُمُّهُ إذا رَضَعَهَا.

وَالرَّجْلَةُ وَالرَّجْلَةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: الرَّجَالَةُ، قال ابنُ مقبل:

وَرِجْلَةٌ يَضْرِبُونَ الْهَامَ ضَاحِيَةً

ضَرْباً تَوَاصَّتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِيناً (١٣٨) «٤٣٨»

وَالرَّجْلَةُ بِالْكَسْرِ خَاصَّةٌ: الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ. وَالرَّجْلَةُ: الْمَطْمِئُنُّ مِنَ

الْأَرْضِ. قال أوس بن حجر (١٣٩):

وَيَخْلِجُهُمْ مِنْ كُلِّ صِمْدٍ وَرِجْلَةٍ وَكُلُّ غَبِيطٍ بِالْمَغِيرَةِ مُفْعَمٌ «٤٣٩»

وَالرُّجْلَةُ بِالضَّمِّ: مَصْدَرُ الرَّاجِلِ (١٤٠). يقال: رَاجِلٌ جَيِّدٌ (١٤١)

الرَّجْلَةُ.

#### ١٨- الرَّحْلَةُ وَالرَّحَاةُ وَالرُّحْلَةُ:

الرَّحْلَةُ (١٤٢) بِالْفَتْحِ: فَعْلَةٌ مِنْ رَحَلْتُ النَّاقَةَ إِذَا وَضَعْتُ عَلَيْهَا الرَّحْلَ.

---

(١٣٦) انظر اللسان (ركز) ٢٢/٧.

(١٣٧) جمع زيادة من: ح ن، وانظر اللسان (ركز) ٢٢٣/٧.

(١٣٨) سجيناً غير مقروءة في: س.

(٤٣٨) ديوانه ٣٣٣ وفيه بالفتح وكذلك في التهذيب ٢٩/١١ وله في المعاني الكبير ٩٩١/٢.

(١٣٩) ابن حجر ساقطة من: ي.

(٤٣٩) ديوانه ١٢٠.

(١٤٠) انظر التهذيب ٤١/١١ والصحاح (رجل) ١٧٠٦/٤، وأساس البلاغة ٣٢٦.

(١٤١) ي: بين.

(١٤٢) جاء في نوادر أبي زيد ٢٢١ ورحلت البعير رحلة بالكسر ضبط قلم إذا شددت عليه أدواته.

وَرَحَلْتُ الرَّجُلَ: أزعجته للرحيل. ورحلتُ عن المكان إذا انتقلت عنه قال  
الراجز:

ورحلوها رَحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ<sup>(١٤٣)</sup>  
(١٤٣) ورحلتُ الرَّجُلَ، إذا ركبته بما يكره<sup>(١٤٣)</sup>. وَرَحَلْتُ نَفْسِي الْأَمَرَ:  
حَمَلْتُهَا إِيَّاهُ قَالَ اِبْرَاهِيمُ بْنُ كَنَيْفٍ النَّبْهَانِيُّ<sup>(١٤٤)</sup>:  
وَلَكِنْ رَحَلْنَاَهَا نَفْسًا كَرِيمَةً تُحْمَلُ مَا لَا يَسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ<sup>(١٤٤)</sup>  
وَالرَّحْلَةَ بِالْكَسْرِ: الْإِزْتِحَالُ.

وَالرَّحْلَةُ بضمِ الرَّاءِ: بياضُ يكونُ في ظَهِرِ الْفَرَسِ. يقالُ: فَرَسٌ  
أَرَحَلَ ويقالُ: كانت لي رُحْلَةٌ إلى الكوفةِ: أي سفرة.

١٩- الرُّوبَةُ والرِّيَّةُ والرُّوبَةُ:  
الرُّوبَةُ بِالْفَتْحِ: فَعْلُهُ مِنْ رَابِ اللَّبَنِ يُرُوبُ. وَرَابَ الرَّجُلُ إِذَا فَتَرَ  
وَكَسَلَ.

الرُّوبَةُ: يُقْلُ النُّومِ وَكَثْرَتُهُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرِو المَظَرِيُّ: الرُّوبَةُ: سَكُونُ  
اللَّبَنِ وَصَفَاؤُهُ. (١٤٥) وَالرِّيَّةُ بِالْيَاءِ: الشُّكُّ<sup>(١٤٥)</sup>.

وَالرِّيَّةُ بِالْكَسْرِ<sup>(١٤٦)</sup>: التُّهْمَةُ يَقَالُ<sup>(١٤٧)</sup> رَابِي الشَّيْءِ يَرِيْبِي<sup>(١٤٧)</sup>.  
وَالرُّوبَةُ بِالضَّمِّ: تَتَصَرَّفُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَحَدِ عَشَرَ وَجْهًا عَشْرَةً  
مِنْهَا غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ وَوَاحِدَةٌ مَهْمُوزَةٌ. فَالرُّوبَةُ: خَمِيرَةٌ تُلْقَى فِي اللَّبَنِ الْحُلِيِّ مِنْ

(١٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٤) النبھاني ساقطة من: س «٤٤٠» بلا نسبة في اللسان (رحل) ٢٩٣/١٣.

(١٤٤٠) له في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٦٠/١.

(١٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٦) بالكسر ساقط من: س.

(١٤٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

الحامض ليروب. والروبة: اللبن الذي فيه زُبْدَةٌ، والروبة أيضاً: اللبن الذي نُزِعَ عنه<sup>(١٤٨)</sup> زُبْدُهُ كذا قال أبو عمر المطرز. وحكى أيضاً أن الروبة<sup>(١٤٩)</sup> الفترة والكسل من كثرة شرب اللبن.

والرُوبة: القطعة من الليل. يقال هَرِقَ<sup>(١٥٠)</sup> عنا من رُوبة الليل. والروبة: إصلاح الرجل لأهله<sup>(١٥١)</sup> ولأمره وقيامه به. يقال<sup>(١٥٢)</sup>: فلان لا يقوم بروية أهله. قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: قال لي الفضل بن الربيع وقد قدمت عليه: ألك ولد يا أبا عبيدة؟ فقلت: نعم. فقال: مالك لم تقدم به معك؟ فقلت: خلقتُه يقوم بروية أهله. قال: فأعجبته الكلمة وقال: اكتبوها عن أبي عبيدة والروبة أيضاً: جَمَامُ ماء الفحل. والروبة: شَجَرُ النَّلْكِ وهو الزُّعْرُورُ. والروبة الأرض الكريمة الكثيرة النَّبَاتِ. والروبة<sup>(١٥٣)</sup> بالهمزة قطعة من خشبٍ تدخل في الاناء المنكسر ليُسْعَبَ بها. وروبة<sup>(١٥٤)</sup> بن العجاج<sup>(١٥٥)</sup> بسمي بواحدة من هذه. وقيل سمي روبة لأنه ولد يَصِفُ الليل.

## ٢٠- الرُّومَةُ والرَّيْمَةُ والرُّومَةُ:

الرُّومَةُ بالفتح: محاولة الشيء، وهو فعْلُهُ من رامَ يروم. والرَّيْمَةُ بالياء: الفضلة من الشيء.

(١٤٨) عنه ساقط من: ي.

(١٤٩) انظر التهذيب ٢٥٤/١٥ واللسان (روب) ٤٢٥/١.

(١٥٠) عنا ساقطة من: س.

(١٥١) ي: أمره.

(١٥٢) انظر الجمهرة ٢٧٨/١، والصحاح (روب) ١٤٠/١، وأساس البلاغة ٣٧٨، واللسان

(روب) ٤٢٥/١، وبالفتح ضبط قلم في مجمع الأمثال ٢٩١/٢.

(١٥٣) انظر التهذيب ٢٥٣/١٥ واللسان (روب) ٤٢٥/١.

(١٥٤) القول لابن قتيبة في الاقتضاب ٢٢٧ وعلق عليه البطليوسي بقوله: وهذا يوجب أن

روبة يهمز ولا يهمز، ومنع هنا من ترك همزه كما ترى ولا خلاف بين النحويين أن

تخفيف الهمز جائز وإنه لغة - وانظر التهذيب ٢٥٤/١٥.

(١٥٥) ي: مسمى.

والرَّيْمَةُ بالكسر: هيئة الذي يروم الشيء. والرَّيْمَةُ: الطَّيْبَةُ.  
والرُّومَةُ<sup>(١٥٦)</sup> بالضم: شَحْمَةُ الأذُنِ حَكَاهُ المَفْجَعُ في كتابه الذي  
سَمَّاهُ المَنْقَذَ وتستعمل مكانَ الشخصِ كلِّهِ. يقالُ: وَضَعَ المَلِكُ على رُومَةٍ  
كَذاً وكَذا، كما يقالُ: وَضَعَ على كُلِّ رأسٍ وكما يقالُ: غَزَاهُمْ بِألفِ عَنانٍ  
وهم يريدونَ الخيلَ.

٢١- الرُّكْبَةُ والرُّكْبَةُ والرُّكْبَةُ:  
الرُّكْبَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الرُّكُوبِ.  
والرُّكْبَةُ بالكسر: هيئة الرُّكُوبِ.  
والرُّكْبَةُ بالضم: معروفةٌ. وركبة<sup>(١٥٧)</sup>: اسمٌ موضع<sup>(١٥٨)</sup> بين مكةَ  
والطَّائِفِ ويقالُ: هي أرضُ الحِجَازِ ويقالُ: هي أرضٌ في ناحيةِ  
اليَمَنِ<sup>(١٥٨)</sup>.

٢٢- الرَّمَّةُ والرَّمَّةُ والرَّمَّةُ:  
الرَّمَّةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من قولك<sup>(١٥٩)</sup>: رَمَّ الشيءَ يَرْمُهُ إذا أَصْلَحَهُ.  
وَرَمَّتِ الشَّاةُ النَّبْتَ إذا أَكَلَتْهُ.

والرَّمَّةُ بالكسر: العِظَامُ الباليةُ وكأنَّها جُمِعَ الرَّمِيمُ، كما قالوا: صَبِي  
وَصَبِيَّةٌ. والرَّمَّةُ أيضاً: النَّمْلَةُ ذاتُ الجِناحَيْنِ عن أبي<sup>(١٦٠)</sup> حَاتِمٍ،

---

(١٥٦) بالفتح ضبط قلم وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٨٢/١٥.  
(١٥٧) موضع بالحجاز بين خمرة وذات عرق انظر معجم ما استعجم ٦٦٩/٢ واللسان (ركب)  
٤١٨/١.

(١٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٥٩) انظر الصحاح (رمم) ١٩٣٦/٥.

(١٦٠) أنظر التاج (رمم) ٣١٨/٨.

حكاه<sup>(١٦١)</sup> أبو علي البغدادي في البارع<sup>(١٦٢)</sup> ورويناها عنه في النوادر في حديث<sup>(١٦١)</sup> سواد بن قارب الدوسي: لقد خَبَّتْ دُمَّةٌ في رَمَّةٍ بدالٍ غير معجمة.

والرُّمَّةُ<sup>(١٦٣)</sup> بالضم: القطعة من الحبل وتوضع مكان جملة الشيء فيقال<sup>(١٦٤)</sup>: أدفعه إليه برُمَّتِهِ. وسمي<sup>(١٦٥)</sup> ذو الرمة الشاعر بقوله: أشعث باقي رُمَّةِ التقليد<sup>(١٦٦)</sup>

يصف وتَدَ الخباء<sup>(١٦٦)</sup> وقيل بل<sup>(١٦٧)</sup> سُمِّي بذلك<sup>(١٦٨)</sup> لأنه مرَّ على بيت مية<sup>(١٦٨)</sup> فرآها فأعجبته فأحبَّ الكلامَ معها فخرقَ دلوهُ وأقبل إليها وقال: يا فتاةٍ اخري دُلوي هذه. فقالت: اني خرقاء. والخرقاء التي لا تحسن العمل، فخرجل ذو الرُّمَّةِ ووضع دلوهُ على عنقه وهي مشدودة في قطعة حبلٍ فعَلِمَتْ مِيةٌ ما أراد. فقالت: يا ذا الرُّمَّةِ انصرف إلى<sup>(١٦٩)</sup> فانصرف وقالت له: إن كنتُ أنا خرقاء فإن أمي صنَّاع. ودَعَتْ أمتها وأمرتها بخرز دلوهُ،

(١٦١) انظر الأمالي ٢/٢٩٠.

(١٦٢) ليس فيما طبع من البارع.

(١٦٣) بالكسر والضم في اللسان (رمم) ١٥/١٤٣.

(١٦٤) أنظر الجمهرة ١/٨٨ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ والتاج (رمم) ٨/٣١٨.

(١٦٥) أنظر الاقتصاب ٢٩٤ والأمثال للضيبي ٩١ والجمهرة ١/٨٨ والتهذيب ١٥/١٩٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣٣ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ والسمط ١/٨٢ والخزانة ٥١/١.

(١٦٦) ديوانه ١٥٥ والاقتصاب ٢٩٥ والأمثال للضيبي ٩١ والشعر والشعراء ١/٥٢٦ والفاخر ٨١ والاشتقاق ١٨٨ والتهذيب ١٥/١٩٢ وأضداد الأنباري ١٤٦ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ وأمالي المرتقى ١/١٩ والسمط ١/٨٢ والخزانة ٥١/١ واللسان (رمم) ١٥/١٤٣.

(١٦٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٦٧) أنظر الاقتصاب ٢٩٥.

(١٦٨) هي من بني ربيعة بن عامر بن صعصعة، انظر الصحاح (فرق) ٤/١٤٦٨ والخزانة ٥١/١.

(١٦٩) إلى زيادة من: ع.



(١٧٠) وأجلسته مع نفسها تحدّثه حتى كَمَلَ خَرَزُ الدلو (١٧٠). فغلب عليه ذو الرمة وسماها ذو الرمة خرقاء في كثير من شعره فمن ذلك قوله:  
 تمام الحج أن تَقِفَ المَطَايَا على خَرْقَاء واضِعَةً اللَّثَامِ (٤٤٢)  
 وهذا الذي ذكرنا قول ثعلب. وذكر (١٧١) غيره: أن خرقاء هذه امرأة أخرى من بني عامر، وأنه استسقاها ماء فحَجَلَتْ وأَبَتْ أن تَسْقِيَه. فقال لأُمّها: قولي لها فلتسقينني، فقالت لها أمّها: اسقيه يا خرقاء. وذكر أبو العباس الأحول: أنه سمى (١٧٢) ذا الرُّمّة لأنه خُشِيَ عليه وهو غلامُ المَسِّ فأتى به رَجُلٌ من الحَيِّ فكتب له معاذةً وعلّق في عُقْبِهِ أو في عَصْدِهِ وشُدَّت بخيط.

### ٢٣- الرّيدة والرّيدة والرّودة:

الرّيدة (١٧٣) بالفتح: الرّيح الشديدة الهبوب. وذكر يعقوب (١٧٤) أنها اللينة الهبوب وأشد لهميان بن قحافة:  
 جَرَّتْ عليها كُلُّ رِيحٍ ريدة هَوَجَاء سَفَوَاء بُوْجِ الغَدْوَةِ (٤٠٤)  
 (١٧٥) وهذا الشاهد يدل على خلاف ما قاله (١٧٥) وقد ذكرنا هذا في باب الرّيد (١٧٦).

والرّيدة (١٧٧) بالكسر: الارادة.

(١٧٠) ما بين الرّمين غير مقروء في: س.

(٤٤٢) ديوانه ٦٧٣.

(١٧١) أنظر الاقتضاب ٢٩٥.

(١٧٢) أنظر الأمالي للمتري ١٩/١.

(١٧٣) هي الساكنة عند ابن دريد وعند يعقوب، أنظر الجمهرة ٢٥٩/٢ وإصلاح المنطق ٩٤ وذكر ابن منظور في اللسان (ريد) ١٧٤/٤ أنها اللينة وقيل: الكثيرة الهبوب.

(١٧٤) انظر إصلاح المنطق ٩٤ والصحاح (ريد) ٤٧٦/١.

(١٧٥) ما بين الرّمين في: ي: وهذا الشاهد يدل على صحة ما قاله غيره وضد ما قاله.

(١٧٦) ن ح: الريد والروء وانظر مادة الريد.

والرودة بالضم: المرأة الناعمة الجسم قال امرؤ القيس:  
بَرَهْرَهَةٌ رُودَةٌ رَحْصَسَةٌ كَحَرَعُوبَةٍ الْبَانَةِ الْمُنفِطِرِ<sup>٤٤٣</sup>»

## ٢٤- الرِّبَّةُ والرَّبَّةُ والرُّبَّةُ:

الرَّبَّةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من قولك رَبَّتِ النعمة عند فلان، وَرَبَّتُ الصبيُّ بمعنى رَبَّيْتُهُ، وَرَبَّتُ نَحْيَ السَّمَنِ إِذَا رَبَّيْتُهُ بِرُبِّ التمر، وقال عمرو بن شاس:

(١٧٨) فَإِنْ كُنْتُ مَنِي أَوْ تُرِيدِينَ صُحْبَتِي (١٧٨) «٤٤٤»

فكوني لَهُ كَالشَّمْسِ رَبَّتِ (١٧٩) لَهُ الْأَدَمُ  
والرَّبَّةُ: السيدة المالكة وهي تَأْنِيثُ الرَّبِّ. (١٨٠) قال الشاعر:  
رَبَّةٌ مُحَرَابٌ إِذَا جُنَّتْهَا لَمْ أَلْقِهَا أَوْ أَرْتَقِي سُلَمًا (١٨٠) «٤٤٥»  
والرَّبَّةُ بالكسر: نَبَاتٌ يَنْبُتُ فِي الصَّيْفِ قَالَ امرؤ القيس:  
وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوَّزَعَاءَ وَرَبَّةً تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيضٌ<sup>٤٤٦</sup>»  
والرَّبَّةُ بالضم والرُّبُّ: السُّلَافُ الْخَائِرُ مِنْ كُلِّ الثَّمَارِ. والرَّبَّةُ أيضًا:  
الْجَمَاعَةُ. وَرَبَّةٌ: اسْمٌ لِذِي الْقَعْدَةِ.

---

(١٧٧) تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ فِي الْجُمُحَةِ ٢/٢٥٨ وبالهَمْزِ فِي التَّهْذِيبِ ١٤/١٦٢.  
«٤٤٣» ديوانه ١٥٧ والنبات للدنيوري ٤٨ والمتنصف ٣/٣١ والتقفية ١٣٣ وأمالى المرتضى  
١/٧١ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/٤٩٠.  
(١٧٨) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.  
(١٧٩) س ي: رب وما أثبتناه من: ن ح.  
«٤٤٤» له في الجمهرة ١/٢٨ والأفعال للمعافري ٤/١٢٢٣ والسمط ٢/٨٠٣ وشرح الحماسة  
للمرزوقي ١/٢٨٠ واللسان (رب) ١/٣٩٠ والتاج (رب) ١/٢٦١ وبلا نسبة في  
اشتقاق أسماء الله ٥٥ والصحاح رب ١/١٣١.  
(١٨٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.  
«٤٤٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.  
«٤٤٦» ديوانه ١٨١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٦٢ واشتقاق أسماء الله ٤١٨ واللسان جبر  
٥/١٨٥ وعجزه بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤/١٤٧٤.

## ٢٥- الرَّجْلُ وَالرَّجُلُ وَالرُّجُلُ :

الرَّجْلُ بالفتح : أن تَبْيَضَ رَجُلُ الفرسِ دُونَ سَائِرِ جَسَدِهِ يقال (١٨١) مِنْهُ فَرَسٌ أَرْجَلُ . وَالرَّجُلُ أَيضاً : عِظَمُ الرَّجْلِ (١٨٢) . يقالُ مِنْهُ : رَجُلٌ أَرْجَلُ ويقالُ (١٨٣) : أَنَّهُ لَرَجُلٌ الشَّعْرُ وَرَجُلٌ الشَّعْرُ بالفتح والكسر ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِالسَّبْطِ وَلَا بِالْجَعْدِ .

وَالرُّجُلُ بضم الجيم : ضِدُّ الْمَرْأَةِ ، وَالرَّجُلُ (١٨٤) أَيضاً : الرَّاجِلُ ضِدُّ الْفَارِسِ (١٨٥) يقالُ رَجُلٌ رَجُلٌ (١٨٥) قال المتنخل الهذلي :  
أقول لما أتاني ثم مهلكه لا يبعد الرمح ذو النصلين والرُّجُلُ (٤٤٧)»

## ٢٦- الرَّبُّبُ وَالرَّبُّبُ وَالرُّبُّبُ :

الرَّبُّبُ بالفتح : الْمَاءُ الْكَثِيرُ .

وَالرَّبُّبُ بالكسر : جَمْعُ رَبَّةٍ وَهُوَ نَبْتُ يَنْبُتُ فِي الصَّيْفِ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فيما (١٨٦) تقدم قال ذو الرمة :  
أَمْسَ بِوَهْيَيْنِ مُجْتَازاً لِمَرْتَعِهِ مِنْ ذِي الْفَوَارِسِ يَدْعُو أَنْفَهُ الرَّبُّبُ (٤٤٨)»  
وَالرُّبُّبُ بِالضَّم : الْجَمَاعَاتُ ، وَاحِدَتُهَا رُبَّةٌ .

(١٨١) انظر اساس البلاغة ٣٢٦ .

(١٨٢) الرجل ساقطة من : ي .

(١٨٣) جاء في التهذيب ٣٢/١١ وشعر رجل بين الرجل .

(١٨٤) انظر التهذيب ٢٩/١١ .

(١٨٥) ما بين الرقمين ساقط من : ي وغير مقروء في : س وهو من : د ن ح .

(٤٤٧) له في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٤/٣ .

(١٨٦) فيما تقدم ساقط من : س وانظر مادة الربيه ص ٥٧ .

(٤٤٨) ديوانه ١٨ والنبات للدينوري ٢٤٠ والتهذيب ١٨٢/١٥ وجمهرة أشعار العرب ٩٥٥ واللسان (ربب) ٣٩٢/١ .

## ٢٧- الرِّقَاقُ والرِّقَاقُ والرِّقَاقُ:

الرِّقَاقُ بفتح الراء: الأرض اللينة قال الفرزدق:  
 من كلٍ مشترِفٍ وإنْ بَعُدَ المَدَى ضَرِمَ الرِّقَاقِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ «٤٤٩»  
 والرِّقَاقُ بالكسر: جمع رقيق. وحدث الرقاق: موضع بالشام.  
 قال الأخطل:

ضربناهم على المكروه حتى حَدُونَاهُمْ إلى حَدَثِ الرِّقَاقِ «٤٥٠»  
 (١٨٧) والرِّقَاقُ أيضاً: ما نضب عنه الماء من شطوط الأنهار (١٨٧).  
 والرِّقَاقُ بالضم: الرقيق من الخبز. قال جرير:  
 تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمِنْ لِي بِالرِّقَاقِ وَبِالصَّنَابِ «٤٥١»

## ٢٨- الرِّبَابُ والرِّبَابُ والرِّبَابُ:

الرِّبَابُ بالفتح: السحابُ واحِدَتُهُ رِبَابَةٌ. وقال الأصمعي (١٨٨):  
 الرِّبَابُ (١٨٩): سَحَابٌ يَكُونُ تَحْتَ سَحَابٍ كَأَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ وَيدُلُّ عَلَى صِحَّةِ  
 قَوْلِهِ الشَّاعِرِ:  
 كَأَنَّ الرِّبَابَ دَوِينَ السَّحَابِ نَعَامٌ تُعَلِّقُ بِالْأَرْجُلِ «٤٥٢»

«٤٤٩» لجرير في ديوانه ٩٥٨ واللسان (جرل) ١١٣/١٣ وليس في ديوان الفرزدق.  
 «٤٥٠» ديوانه ٤٤٨.

(١٨٧) ما بين الرقين ساقط من: ي.

«٤٥١» ديوانه ٨١٢ وفيه بالصلائق وكذلك في اللسان (صنب) ١٩/٢.

(١٨٨) انظر اللسان (رب) وتابعه ابن قتيبة في الأنواء ١٧٢ والرعي في نظام الغريب ١٩١  
 والزجاجي في اشتقاق أسماء الله ٤٧ وانظر الصحاح (رب) ١٣٣/١.

(١٨٩) الرباب غير مقروء في: س.

«٤٥٢» لعبد الرحمن بن حسان في شرح البطليوس للسقط ١١٩٣/٣ وله أو لعروة بن جلهمة  
 المازني في اللسان (رب) ٣٨٧/١ وللمازني في الكامل ٩٢/٣ وبلا نسبة في المسائل  
 والأجوبة ٤٣١ والحيوان ٣٥٠/٤ والأنواء لابن قتيبة ١٧٢ ونظام الغريب ١٩١

وَرَبَابٌ: من أسماء النساء<sup>(١٩٠)</sup>.  
 والرَّبابُ<sup>(١٩١)</sup> بالكسر: اسمٌ لأحياء ضَبَّةٌ وهي في الحقيقة جمعُ رُبَّةٍ وهي الجماعة من الناس قال الفرزدق:  
 إِذَا زَخَرَتْ حَوْلِي الرَّبَابُ وَجَاءَنِي لَمْرَةً آذِيُ الْبَحُورِ اللَّهُامِ<sup>(٤٥٣)</sup>  
 ويقال للناقة أيامَ شَهْوَتِهَا للضرابِ وملازمتِها الفحل: هي في رَبَابِهَا قال الراجز:

حنين<sup>(١٩٢)</sup> أم البوفي ربابُها<sup>(٤٥٤)</sup>  
 والرَّبابُ: العُشور. قال أبو ذؤيب:  
 تَوَصَّلْ بِالرُّكْبَانِ حِينًا وَتَوَلَّفْ الـ جَوَارَ مَغْشِيهَا الْأَمَانَ رَبَابُهَا<sup>(٤٥٥)</sup>  
 والرَّباب بالضم: جمعُ الرُّبَى من الشاء، وهي التي ولدت حديثاً.

٢٩- الرِّوَاءُ والرَّوَاءُ والرُّوَاءُ:  
 الرِّوَاءُ بالفتح<sup>(١٩٣)</sup>: الماء الكثير الذي يروى الواردين عليه، إذا<sup>(١٩٤)</sup>  
 فُتِحَ أولُهُ مُدٌّ وَإِذَا كُسِرَ أولُهُ قُصِرَ. قال الراجز في الفتح والمد:

- 
- (١٩٠) ح: النساء والرباب نوع من أنواع الملاهي والرباب بالكسر..  
 (١٩١) انظر اشتقاق أسماء الله ٤٦ واللسان (رب) ٣٨٨/١.  
 (٤٥٣) ديوانه ٧٩٦.  
 (١٩٢) ي: وحين.  
 (٤٥٤) لمتجع بن نيهان في التهذيب ١٨١/١٥ والصحاح (رب) ١٣١/١ واللسان (رب)  
 ٣٨٩/١ وبلا نسبة في غريب الحديث ٩١/٢ والمنصف ٨٥/٣.  
 (٤٥٥) له في شرح أشعار الهدليين ٤٦/١ والتهذيب ١٨٠/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣٨٣/٢  
 واللسان (رب) ٣٩١/١ والتاج (رب) ٢٦٢/١.  
 (١٩٣) بالفتح زيادة من: ن.  
 (١٩٤) انظر المنقوص والممدود ٢٤ وشرح القصائد السبع الطوال ١٩٨ والصحاح (روى)  
 ٢٣٦٥/٦.

ماء رَوَاء ونصبي حَوْلِيَه هذا لأَفْوَهِكَ حَتَّى تَأْبِيَه (١٩٥) (٤٥٦)،  
وقال (١٩٦) آخرُ في الكسرِ والقصرِ:

تَبَشِّرِي بِالرَّفِّهِ والماءِ الرَّوَّى وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى (٤٥٧)  
وَالرَّوَاءُ بِالْكَسْرِ: الْحَبْلُ الَّذِي يَشْدُ بِهِ الْجَمْلُ. وَالرَّوَاءُ أَيْضاً: جَمْعُ  
رَيَّانٍ وَرَيَّاءٍ. قال الشاعر:

أَلَا تَوْفُونَ بِاسْتِئْثَانِيٍّ تُنْقِرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رَوَاءُ (٤٥٨)  
وَالرَّيَاءُ بِالْهَمْزِ وَيَخْفَفُ: مَرَاءَةُ النَّاسِ بِالْأَعْمَالِ. وَيَقَالُ: بَيَّوتُ الْقَوْمَ  
رِيَاءً إِذَا قَابَلَ بَعْضُهَا بَعْضاً.  
(١٩٧) وَالرَّوَاءُ بِالضَّمِّ (١٩٨): حُسْنُ الْمَنْظَرِ (١٩٧).

٣٠- الرَّهَاءُ وَالرَّهَاءُ وَالرَّهَاءُ:

الرَّهَاءُ بِالْفَتْحِ: الْمَفَازَةُ الْمَسْتَوِيَّةُ، وَرَهَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ: مُسْتَوَاهٍ.  
وَالرَّهَاءُ بِكَسْرِ الرَّاءِ: الْكَرَّاءِي وَاحِدُهَا (١٩٩) رَهْوٌ وَيُقَالُ (٢٠٠): هُوَ طَائِرٌ  
يَشْبَهُهُ (٢٠١) قال طرفة:

(١٩٥) ع: تأبيه.. ويروى يا ابلي ماذا امه فتأبيه ماء رواء ونص حوله.  
«٤٥٦» للزبيان في ديوانه ١٠٠ ونوادر أبي زيد ٩٧ والخصائص ٣٣٢/١ وأساس البلاغة ٣٨٣  
واللسان (روي) ٦٤/١٩، والتاج (روي) ١٥٨/١٠ وبلا نسبة في ليس في كلام العرب  
٤١ والتهذيب ٣١٣/١٥ والصحاح (روي) ٢٣٦٥/٦، والمقصود والمدود للقالبي ٢٩٧.  
(١٩٦) س: الراجز.

«٤٥٧» للشماخ في ديوانه ٣٧٧ وبلا نسبة في الاقتضاب ٢٧٣ ونوادر أبي زيد ٢٥٨ والمنقوص  
والممدود ٢٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٨ والمنصف ١٦٠/١ والمخصص  
١٥١/١٥ واللسان (روي) ٦٣/١٩ والتاج (روي) ١٥٨/١٠.

«٤٥٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩٨) انظر اللسان (روي) ٦٧/١٩.

(١٩٩) انظر التهذيب ٤٠٤/٦ والصحاح (رها) ٢٣٦٦/٦ والبارع ١١٦ وفي ١١٧ عن  
الخليل.

(٢٠٠) عن ثعلب في التهذيب ٤٠٦/٦.

(٢٠١) ن / هو طائر يشبهه وليس به قال..

هَمْ سَوْدُوا<sup>(٢٠٢)</sup> رهوا تَزَوَّدَ في اسْتِه من الماء خَالَ الطَّيْرَ وَارِدَةً عِشْرًا<sup>٤٥٩</sup> .  
والرَّهَاء<sup>(٢٠٣)</sup>: الفواجرُ من النساءِ واحدتها<sup>(٢٠٤)</sup> رَهْوٌ وَرَهْوَى .  
ويقال<sup>(٢٠٥)</sup>: هُنَّ الواسعاتُ الفروجِ<sup>(٢٠٦)</sup> . والرَّهَاء<sup>(٢٠٧)</sup> أيضاً: المواضعُ  
المنخفضةُ من الأرض<sup>(٢٠٨)</sup> وتكون أيضاً<sup>(٢٠٩)</sup> المرتفعة .

والرَّهَاء<sup>(٢١٠)</sup> بضم الراء: بلدٌ بالجزيرة<sup>(٢١١)</sup> ينسب إليها ورقُ  
المصاحفِ<sup>(٢١٢)</sup> .

### ٣١- رَحَمَ وَرَجِمَ وَرَحِمَ:

يقال<sup>(٢١٣)</sup>: رَحَمَ كُلَّ ذَاتِ رَجِمٍ بالفتح: إِذَا ضَرَبَهَا فِي رَحِمِهَا<sup>(٢١٤)</sup> .

(٢٠٢) س: رودوا .

«٤٥٩» ديوانه ٩٠ والبارع ١١٧ واللسان (رها) ٦٢/١٩ .

(٢٠٣) ح: والرهاء أيضاً الفواجر .

(٢٠٤) لغتان في البارع ١١٨ .

(٢٠٥) عن ابن الاعرابي وأبي عمرو في التهذيب ٤٠٦/٦ وعن النضر ابن شميل في الصحاح  
(رها) ٢٣٦٦/٦ .

(٢٠٦) ن / الواسعات الفروج من النساء .

(٢٠٧) انظر الأضداد للأصمعي ١١ ولابن السكيت ١٦٩ وللجستاني ٩٣ وتهذيب اللغة  
٤٠٥/٦ .

(٢٠٨) من الأرض ساقطة من: ي .

(٢٠٩) أيضاً زيادة من: ن .

(٢١٠) انظر الجمهرة ٢٥٤/٣ والبارع ١١٨ ومعجم ما استعجم ٦٧٨/٢ والجبال والأمكنة  
والمياه ١١٣ واللسان (رها) ٦٣/١٩، وبلا همز في التهذيب ٤٠٦/٦ .

(٢١١) ي: بالحيرة .

(٢١٢) ع: ورق المصاحف قال تميم بن مقبل:

بزيت الرهاء والجون والدفلى طاليا

أي يعكر الزيت . والجون ها هنا: الأسود وصدر البيت تمشى به الظلمان كالدرهم  
فارقت .

(٢١٣) انظر الأنفال ٢٥٥ .

(٢١٤) في رحمها ساقطة من: ي .

وَرَحِمَهُ اللهُ بِالْكَسْرِ رَحْمَةً وَرُحْمًا: عَطَفَ عَلَيْهِ. وَرَجِمَتْ (٢١٥) ذَاتُ  
الرَّحِمِ بِكَسْرِ الْحَاءِ رَحْمًا.  
وَرَحِمْتُ بضم الحاء رخامة: لَمْ يَقْبَلْ رَحِمُهَا الْوَلَدَ. لَدَاءٌ فِيهِ وَكَذَلِكَ  
إِذَا اشْتَكَّتْ رَحِمُهَا بَعْدَ الْبِتَاجِ.

٣٢- رَفَقَ وَرَفِقَ وَرَفُقَ:  
رَفَقَ بِالْأَمْرِ يَرْفُقُ بفتح الفاء: إِذَا لَطَفَ بِهِ، وَرَفُقْتُ الرَّجُلَ: ضَرَبْتُ  
مِرْفَقَهُ، فَهُوَ أَرْفُقُ.  
وَرَفِقَ الْبَعِيرُ بِكَسْرِ الْفَاءِ: انْفَتَلَ مِرْفَقُهُ فَهُوَ أَرْفُقُ. وَحَكَى أَبُو  
زَيْدٍ (٢١٦): رَفُقَ اللَّهُ بِكَ، وَرَفُقَ عَلَيْكَ بضم الفاء أَي كَانَ رَفِيقًا بِكَ.

---

(٢١٥) انظر الصحاح (رحم) ١٩٢٩/٥ والأفعال ٢٥٥.  
(٢١٦) في نوادره ٢٢٤ وقد رَفُقَ بِهِ يَرْفُقُ رَفُقًا وَرَفِقَ يَرْفُقُ بِهِ. ووردت حكاية أبي زيد في  
اللسان (رفق) ٤٠٨/١١ وضبط الفاء فيهما بالفتح.





حرف الزاي



## باب المثلث المتفق المعاني وهو كلمتان

١ - يقال<sup>(١)</sup>:

زَجَاجٌ وزَجَاجٌ وزَجَاجٌ للذي يُشْرَبُ به<sup>(٢)</sup> وكذلك الواحدة زَجَاجَةٌ  
وزِجَاجَةٌ وزُجَاجَةٌ. وأما زِجَاجٌ<sup>(٣)</sup> فبالكسر لا غير.

٢ - الزَّعْمُ<sup>(٤)</sup> والزَّعْمُ والزَّعْمُ:

القول الذي يُحْتَمَلُ أن يكون حقاً وباطلاً<sup>(٥)</sup> وأكثر ما يستعمل في  
الباطل<sup>(٦)</sup>. وقال أمية بن أبي الصلت:  
واني أدِينُ لكم أنه سَيُنْجِزُكُمْ رَبُّكُمْ ما زَعَمَ<sup>(٧)</sup>

---

(١) انظر التهذيب ٤٥٤/١٠ وفيه عن الأموي وأقلها الكسر وانظر أدب الكاتب ٤٦٣ والصحاح  
(زجج) ٣١٩/١ والتاج (زجج) ٥٢/٢.

(٢) ي: فيه.

(٣) انظر أدب الكاتب ٤٦٢ والصحاح (زجج) ٣١٩/١.

(٤) انظر الجمهرة ٧/٣ وعن الكسائي في التهذيب ١٥٩/٢ والصحاح (زعم) ١٩٤٢/٥  
واللسان (زعم) ١٥٦/١٥ وجاء في التاج (زعم) ٣٢٤/٨ ويقال: الضم لغة بني تميم  
والفتح لغة الحجاز.

(٥) ح: أن يكون حقاً وأن يكون باطلاً.

(٦) ي: به.

(٧) «٤٦٠» ديوانه ٥٦ والاقتضاب ٣٩ والتهذيب ١٥٦/٢ واللسان (زعم) ١٥٦/١٥ والتاج (زعم)  
٣٢٤/٨.

وقرأ الكسائي رحمه الله: ﴿هَذَا لِلَّهِ بِزَعْمِهِمْ﴾<sup>(٧)</sup> بضم الزاي .

---

(٧) الانعام ١٣٦/٦ «بَزَعْمِهِمْ» وهي قراءة يحيى بن وثاب والسلمي والأعشى والكسائي انظر تفسير القرطبي ١٠/٧ .

## باب المثلث المختلف المعاني وهو ست كلمات

### ١ - الزَّوْرُ والزَّيْرُ والزُّورُ:

الزُّورُ<sup>(١)</sup> بفتح الزاي: وَسَطُ الصَّدْرِ وقيل: هو ما ارتَفَعَ منه إلى الكَتِفَيْنِ وقد يُعَبَّرُ به عن الصدرِ كله. والزَّوْرُ: الزَّائِرُ، ويوصفُ به فلا يثنى ولا يُجمع ولا يؤنثُ قال<sup>(٢)</sup> الطرماح:  
حُبُّ بالزُّورِ الذي لا يُرى      منه إلا صفحةٌ عن لِمَامٍ<sup>(٣)</sup> «٤٦١»

ويقالُ للخيالِ الذي يُرى في النومِ: زورٌ أيضاً. قال ذو الرمة:  
نأتُ دارَ مَيٍّ أنْ تُزَارَ وزورها

إلى صُحْبَتِي بالليلِ هادٍ مواعسُ<sup>(٢)</sup> «٤٦٢»  
والزُّبُرُ بالكسر: أحدُ أوتارِ العودِ. والزَّيْرُ: الكتانُ. والزَّيْرُ: الكثيرُ.  
الزيارة للنساء والمجالسةُ لهنَّ وجمعه<sup>(٣)</sup> أزوارٌ وزيرةٌ ولا يقالُ<sup>(٤)</sup>: امرأةٌ زيرةٌ  
قال مهلهل:

---

(١) في التهذيب ٢٣٨/١٣ الزور: الصدر عن أبي عمرو.

(٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٦١» بلا نسبة في اللسان زور ٤٢٤/٥.

«٤٦٢» ديوانه ٣١٦.

(٣) في التهذيب ٢٢٤/١٣ قال الكسائي جمع الزير زيارة وأزيار.

(٤) انظر اللسان (زور) ٤٢٥/٥.

فَلَوْ نُبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كُلِّبٍ      فَيُخْبَرُ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ<sup>(٤٦٣)</sup>  
 وَالزُّورُ بِالضَّمِّ: الْبَاطِلُ. وَالزُّورُ<sup>(٥)</sup>: كُلُّ مَا عُيِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى.  
 وَالزُّورُ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَزُورِ، وَهُوَ الَّذِي فِي صَدْرِهِ<sup>(٦)</sup> زُورٌ أَيْ مِيلٌ<sup>(٧)</sup> قَالَ  
 شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ الضَّبِّيُّ<sup>(٨)</sup>:  
 شَكَّكْنَا بِالرِّمَاحِ<sup>(٩)</sup> وَهَنْ زُورٌ      صِمَاخَى كُبُشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا<sup>(١٠)</sup>  
 وَالْأَزُورُ: الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ<sup>(١١)</sup> عَيْنِهِ<sup>(١٢)</sup> وَالْأَزُورُ أَيْضاً: الَّذِي يَمِيلُ فِي  
 شَيْءٍ إِذَا اشْتَدَّ السَّيْرُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي صَدْرِهِ مِيلٌ قَالَ لَمْرُؤُ الْقَيْسِ:  
 بَسِيرٌ تَرَى مِنْهُ الْغُرَانِقَ أَزُورًا<sup>(١٣)</sup><sup>(١٤)</sup>  
 وَالزُّورُ أَيْضاً: الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ. يُقَالُ<sup>(١٥)</sup>: رَجُلٌ<sup>(١٦)</sup> مَالُهُ زُورٌ وَلَا صَيُورٌ  
 أَيْ رَأْيٌ أَيْصِيرُ إِلَيْهِ.

## ٢ - الزُّنْدُ وَالزُّنْدُ وَالزُّنْدُ:

الزُّنْدُ بِالْفَتْحِ: مَا يُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ. وَزُنْدُ الذِّرَاعِ: مَا انْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ

---

(٤٦٣) ديوانه ٥١ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢١٣ والكامل ٢٠٤/٢ والاشتقاق ٣٣٨ وأما  
 القالي ٢٤/١.

(٥) انظر التهذيب ٢٣٨/١٣ والصاح (زور) ٦٧٢/٢ واللسان (زور) ٤٢٥/٥.

(٦) ما بين الرقمين في ي: ميل وهو الزور.

(٧) الضبي ساقطة من: س.

(٨) ي: وهو.

(٩) «٤٦٤» له في شرح الحماسة للمرزوقي ٥٦٦/٢.

(٩) ي: عينه.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) «٤٦٥» ديوانه ٦٦ صدره وإني زعيم إن رجعت مملكاً والشعر والشعراء ١١٩/١.

(١٢) أنظر الصحاح (زور) ٦٧٢/٢ وأساس البلاغة ٤١١ وجاء في التهذيب ٢٣٨/١٣ وفيه

أيضاً الفتح عن أبي زيد وهما لغتان.

(١٣) رجل ساقطة من: ي.

من جَانِبَيْهِ، وهما زُنْدَانِ فِي كُلِّ ذِرَاعٍ. وزند: اسمُ رجلٍ وهو أبو دلامة<sup>(١٣)</sup>.

والزُّنْدُ بكسر الزاي: اسم فرس<sup>(١٤)</sup> الحوفزان<sup>(١٥)</sup> بن شريك<sup>(١٦)</sup>.  
والزُّنْدُ بالضم: جَمْعُ زِنَادٍ. وزِنَادٌ: جَمْعُ زُنْدٍ.

### ٣ - الزُّبْلُ والزُّبْلُ والزُّبْلُ:

الزُّبْلُ بالفتح: مصدر زَبَلْتُ الأرض إذا أَصْلَحْتُهَا بالسارقين.  
والزُّبْلُ بالكسر: السُّرْقِيُّ بَعِينُهُ. والزبل<sup>(١٧)</sup> أيضاً<sup>(١٨)</sup>: ما تَحْمِلُهُ النَّمْلَةُ بِفِيهَا عن المطرز.

والزُّبْلُ بالضم: جَمْعُ رَبَيْلٍ، وهو وعاء الزُّبْلُ. والزُّبْلُ أيضاً: جمع زبال<sup>(١٩)</sup> وهو ما تَحْمِلُهُ النَّمْلَةُ بِفِيهَا. والزُّبْلُ<sup>(٢٠)</sup> أيضاً جمع الزبلاء من الرياحين<sup>(٢١)</sup> وهي التي تنبت<sup>(٢٢)</sup> في المزبلة.

### ٤ - الزَّمْلُ والزَّمْلُ والزَّمْلُ:

الزَّمْلُ بالفتح: النشاطُ فِي السَّيْرِ وَالْعَدْوِ. يقال<sup>(٢٣)</sup>: زَمَلَتِ الدَّابَّةُ زَمَلًا وزَمَالًا.

---

(١٣) أبو دلامة ساقطة من: ي ولها إحالة للهامش والهامش غير مقروء وهي في: د ح.

(١٤) اسم ساقطة من: س.

(١٥) في جمهرة انساب العرب ٣٢٦ الحوافزان واسمه الحارث بن شريك بن الصلب.

(١٦) ي: شريد.

(١٧) انظر التهذيب ٢١٦/١٣ واللسان (زبل) ٣٢٠/١٣.

(١٨) أيضاً ساقطة من: س.

(١٩) انظر التاج (زبل) ٣٥٤/٧.

(٢٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢١) ي: بقيت.

(٢٢) انظر التاج (زمل) ٣٥٩/٧.



والزُّمْلُ بالكسر: العَدُوُّ في شتَّى حكاة المطر. وزِمْلٌ (٢٣) بالكسر: اسم رجل (٢٤) قال الشاعر:

يا زِمْلُ انْكُ لَنْ تَكُنْ لِي حَادِيَا      أَعِزُّ عَلَيْكَ وَأَنْ تَرِغَ (٢٥) لَا تُسَبِّحُ (٤٦٦)  
والزُّمْلُ بالضم: (٢٦) جمع الزُّمَيْلِ، وهو الشَّيْطَانُ وَالزُّمَيْلُ، الرَّدِيفُ (٢٦) قال كعب الغنوي:

وذي نُدْبٍ دَامِي الْأَظْلَ قَسَمْتُهُ      مُحَافِظَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زُمَيْلِي (٤٦٧)  
٥ - الزُّورَةُ والزُّيرَةُ والزُّورَةُ:

الزور (٢٧) بالفتح: الزَّيَارَةُ.

والزُّيرَةُ بالكسر: هَيْئَتُهَا. وَالزُّيرَةُ أَيْضاً: الْقِطْعَةُ مِنَ الزُّيرِ وَهُوَ الْكُتَّانِ.

وَزُورَةٌ بِالضَّم: مَوْضِعٌ (٢٨) مَعْرُوفٌ (٢٩) قَالَ الشَّاعِرُ:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ بَزُورَةٍ صَالِحٍ      وَبِالْقَصْرِ طَلٌّ دَائِمٌ وَصَدِيقٌ (٢٩) (٤٦٨)  
٦ - الزَّلَّةُ وَالزَّلَّةُ وَالزَّلَّةُ:

الزَّلَّةُ بِالْفَتْحِ: الْخَطِيئَةُ. وَالزَّلَّةُ السَّقَطَةُ قَالَ الشَّاعِرُ:

قَفِي لَا تَزِلِّي زَلَّةً لَيْسَ بَعْدَهَا (٤٦٩)      جُبُورٌ وَزَلَاتُ النِّسَاءِ كَثِيرٌ (٤٦٩)  
وَالزَّلَّةُ بِالْكَسْرِ: الْحِجَارَةُ الْمُلْسُ.

وَالزَّلَّةُ بِالضَّم: ضَبَقْتُ النَّفْسَ عَنْ الْمَطَرِ.

---

(٢٣) ي: ويقال.

(٢٤) انظر اللسان (زمل) ٣٣٢/١٣.

(٢٥) ي: تدع.

(٤٦٦) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦) ما بين الرقمين في ي: جمع الزميل وهو الرديف قال...

(٢٧) له في الأصمعيات ٧٥.

(٢٨) ي: الزور.

(٢٩) موضع بالحيرة. انظر معجم ما استعجم ٧٠٦/٢.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٦٨) لفظخيم بن أبي الطخماء في الكامل ٤١/١.

(٤٦٩) بلا نسبة في الأمالي ١٨٨/٢.

حرف الطاء



## باب المثلث باتفاق المعاني وهو خمس كلمات

١ - طَحْمَةُ السيل<sup>(١)</sup> وطَحْمَتُهُ وطُحْمَتُهُ:  
دَفَعَتُهُ.

٢ - وفلان ذو<sup>(٢)</sup> طَبٍّ وطِبٍّ وطُبٍّ:  
أي حَذَقٌ وفي المثل<sup>(٣)</sup>: إِنْ كُنْتَ ذَا طَبٍّ فَطُبِّ لِعَيْنَيْكَ بفتح الطاء  
وكسرهما وضميها.

٣ - والطَّخِيَّةُ<sup>(٤)</sup> والطَّخِيَّةُ والطُّخِيَّةُ:  
الظلمة، عن<sup>(٥)</sup> أبي العباس محمد بن يزيد وأنشد:

كما يُجَلَّى سَوَادُ السِّطْحِيَّةِ الْقَمَرُ<sup>«٤٧٠»</sup>

- 
- (١) انظر الصحاح (طحم) ١٩٧٣/٥ وبالضم والفتح عن أبي زيد في التهذيب ٤٠٢/٤.  
(٢) انظر اصلاح المنطق ٨٤ أدب الكاتب ٤٦١ والصحاح (طبب) ١٧٥/١ وأساس البلاغة ٥٧٣  
(٣) انظر اصلاح المنطق ٨٤ والصحاح (طبب) ١٧٠/١ وأساس البلاغة ٥٧٣ والمثل بالفتح والكسر في التهذيب ٣٠٤/١٣.  
(٤) انظر التاج (طخي) ٢٢٣/١٠ وبالفتح والضم عن كراع في اللسان (طخا) ٢٢٨/١٩.  
(٥) انظر الكامل ٧١/٤.  
«٤٧٠» نسبة لاعش باهلة في الكامل ٦٦/٤ صدره  
وراد حرب شهاب يستفاه به

- ٤ - وقال أبو(٦) عمرو الشيباني:  
على وجهه طَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ. وكان(٧) ابنُ الأعرابي لا يجيزُ فيها  
غيرَ الفتح. (٨) والأصمعي(٩) لا يجيز غير الضم(٨).  
٥ - وطهر(١٠) الرجل(١١) وَطَهَرَ وَطَهَرَ:  
إذا خُلِصَ من الذنوبِ والمرأةُ من الحيضِ كذلك.

---

(٦) أنظر اللسان (طلى) ٢٣٨/١٩ ووردت بالحركات الثلاث في اساس البلاغة والتاج (طلى)  
٢٢٦/٧ وبالضم والفتح في الصحاح (طلا) ٢٤١٤/٦.  
(٧) أنظر اللسان (طلى) ٢٣٨/١٩.  
(٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.  
(٩) أنظر التهذيب ٢٠/١٤.  
(١٠) أنظر اللسان (طهر) ١٧٥/٦ والكسر فيه عن ابن الاعرابي وبالضم والفتح في الصحاح  
(طهر) ٧٢٧/٢ وبالكسر والضم في الأفعال ٢٧٠.  
(١١) الرجل ساقطة من: ي.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو سبع وعشرون كلمة

### ١ - الطَّرْقُ والطَّرْقُ والطَّرْقُ:

الطَّرْقُ بالفتح: الضربُ بالمِطْرَقَةِ. والطَّرْقُ: نَعْمَةُ العود.  
والطَّرْقُ: ضِرَابُ الفحلِ الناقة. والطَّرْقُ الفحلُ بعينه عن الشيباني. قال  
الراعي:

كانت نجائبٌ منذرٍ ومُحَرِّقٍ أماتهنَّ وطَرَقُهنَّ فحينئذٍ «٤٧١»  
والطَّرْقُ أيضاً: الضَّرْبُ بالحَصَى، وهو نوع من الكهانة. قال ليبيد:

لَعَمْرُكَ ما تَدْرِي الطوارق بالحَصَى ولا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ ما لله صَانِعُ «٤٧٢»  
والطَّرْقُ أيضاً: (٢) ضربُ الصوفِ بالقضيبِ (٢): قال رؤبة:

---

«٤٧١» ديوانه ١٣٧ والاعتضاب ٣٥٩ والمسائل والأجوبة ١٧٩ وشرح أدب الكاتب ٢٥٠  
وجمهرة أشعار العرب ٩١٤ وأساس البلاغة ٧٠١ وعجزه له في وصف المباني ٤٠٢.  
(١) انظر الفاخر ٩٨ وأساس البلاغة ٥٨٣ واللسان (طرق) ٨٤/١٢ وعن الأصمعي في  
الجمهرة ٣٧٢/٢.

«٤٧٢» ديوانه ١٧٢ وفيه الغوارب وله في غريب الحديث ٤٦/٢ والفاخر ٩٨ والجمهرة ٣٧١/٢.  
والصاحح (طرق) ١٥١٥/٤ والسمط ٣٨٨/١ وألف باء ٤٩٧/١ وله أو للبيث في  
الحيوان ٥٨٠/٥ وبلا نسبة في تهذيب اصلاح المنطق ١٣/١ والتقنية ٤٩٦ والأفعال  
للمعافري ١٥١٩/٤.

(٢) ما بين الرقمين في ي: الضرب بالقضيب للصوف.

عَاذِلَ قَدْ أَوْلَعَتْ بِالْتَرْقِيشِ «٤٧٣»  
إِلَيَّ سِرًّا فَاطْرُقِي وَمِيشَ  
وَالطَّرُقُ أَيْضًا: الْمَاءُ الَّذِي بَالَتْ عَلَيْهِ (٣) الْإِبِلُ وَبَعَرَتْ (٤) قَالَ  
أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَشَحَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرُقٍ وَلَا كَدِرٍ «٤٧٣»  
وَالطَّرُقُ أَيْضًا: ضَعْفُ الْعَقْلِ. يُقَالُ: طَرِقَ الرَّجُلُ فِي عَقْلِهِ فَهُوَ  
مَطْرُوقٌ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

فَلَا تَصِلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا «٤٧٤»  
إِذَا شَرِبَ الْمُرْضَةَ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي وَعَائِكَ قَدْ رَوَيْنَا  
هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

وَالطَّرُقُ بِالْكَسْرِ: الشَّحْمُ. وَالطَّرُقُ: الْقُوَّةُ لَأَنَّهَا (٥) أَكْثَرُ مَا تَكُونُ عَنْ  
الشَّحْمِ، (٦) وَطَرُقَ: حَبَالَةً كَالْفَخِ (٦).

وَالطَّرُقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الطَّرِيقِ الْمَعْرُوفِ. وَالطَّرُقُ أَيْضًا جَمْعُ طَرَاقٍ،  
وَهُوَ الْجِلْدُ الَّذِي يُرْقَعُ بِهِ الثَّغْلُ. وَالطَّرُقُ أَيْضًا: جَمْعُ الْأَطْرُقِ وَهُوَ الَّذِي فِي  
رُكْبَتَيْهِ ضَعْفٌ. وَالطَّرُقُ: الطَّلَاؤُ مِنَ النَّخْلِ (٧) وَاحِدُهَا طَرِيقٌ.

«٤٧٣» ديوانه ٧٧ واللسان طرق ١٢/٨٥.

(٣) ي: فيه والروايتين في: س.

(٤) في ع: وبعرت. قال زاد أبو عبيد فهو طرق ومطروق ومنه حديث إبراهيم قال: الوضوء  
بالطرق أحب إلى من التيمم.

«٤٧٣» ديوانه ١١١ صدره فلما استطابوا صب في الصحن نصفه ولاوس بن حجر في الجمان  
١٤٨ وليس في ديوانه.

«٤٧٤» ديوانه ١٦١ والكمال ١١٩/٢ والأول له في الأبل للأصمعي ١٢٢، ١٥٥ ومختصر  
تهذيب الألفاظ ١١٨ والصحاح (طرق) ١٥١٤/٤ والسمط ٩٥٣/٢ وأساس البلاغة ٥٨٤  
واللسان (طرق) ٨٨/١٢ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ١٥١٩/٤.

(٥) ي: لان.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) ي: واحده.

قال الأعشى:

طَرِيقٌ وَجَبَّارٌ رِوَاءُ أَصُولُهُ      عَلَيْهِ أَبَايِلُ مِنَ الطَّيْرِ تَنْعَبُ<sup>٤٧٥</sup>

٢ - الطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ:

الطَّبُّ بالفتح: العالم بالأمور وكذلك الطَّبِيبُ. وامرأة طَبَّةٌ قال عنترة:  
أَنْ تُغِدَّ فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي      طَبُّ بِأَخِيذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ<sup>٤٧٦</sup>  
ويقال<sup>(٨)</sup>: فَحُلَّ طَبُّ. إِذَا كَانَ حَازِقًا بِالضَّرَابِ، وَهُوَ أَيْضًا الَّذِي  
يَتَعَهَّدُ مَوْضِعَ خُفِّهِ أَيْنَ يَطَأُ بِهِ.

والطَّبُّ بالكسر: فعلُ الطَّبِيبِ. والطَّبُّ<sup>(٩)</sup> أَيْضًا: السِّحْرُ. يُقَالُ مِنْهُ:  
رَجُلٌ مَطْبُوبٌ. وَيُقَالُ: مَا طَبِي إِلَّا كَذَا أَيْ مَا عَادَتِي وَمَا شَأْنِي. قَالَ فَرَوْدُ  
ابْنِ مَسِيك:

فَمَا أَنْ طَبَّنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ      مَنَايِنَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا<sup>٤٧٧</sup>  
ولفلان<sup>(١٠)</sup> طَبُّ بِالْأُمُورِ: أَيْ لَطْفٌ وَسِيَاسَةٌ. وَالطَّبُّ: الدَّاءُ وَهُوَ مِنْ  
الْأَضْدَادِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

---

«٤٧٥» ديوانه ٢٠١ وإصلاح المنطق ٣٥٧ وديوان الأدب ٣٢٦/١ والصحاح (طرق) ١٥١٣/٤  
واللسان (طرق) ٩٣/١٢ والتاج (طرق) ٤٢٠/٦.

«٤٧٦» ديوانه ١٤٨ وغريب الحديث ٤٤/٢، ١٢/٣، ١٧٧، ٢٨٤/٤ وغريب الحديث لابن  
قتيبة ٢٦٧/١ ونظام الغريب ٧٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٥ وشرح القصائد  
التسع المشهورات ٤٩٢/٢ وتهذيب اللغة ٣٠٣/١٣ والأفعال للمعافري ٦٤١/٣  
والصحاح (فتح) ١٢٧٣/٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤١٤/٤، وشروح سقط الزند  
١٢٨٤/٣ واللسان (طبيب) ٤٢/٢ والتاج (طبيب) ٣٥٢/١.

(٨) انظر شرح القصائد السبع الطوال ٣٣٥ والصحاح (طبيب) ١٧١/١ وأساس البلاغة ٥٧٣.

(٩) بالفتح والكسر والضم ضبط قلم في الصحاح (طبيب) ١٧٠/١.

«٤٧٧» له في شرح أبيات سيبويه ١١٤/٢ والوحشيات ٢٧ وحماسة الظرفاء ٢٠/١ والخزانة  
١٢١/٢ واللسان (طبيب) ٤٣/٢ والتاج (طبيب) ٣٥١/١ وبلا نسبة في الكامل ٣٤١/١،  
والمحتسب ٩٢/١ والمنصف ١٢٨/٣ والصحاح (طبيب) ١٧١/١ وأعراب القرآن  
١٣٩/١.

(١٠) بالفتح والكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٣٠٤/١٣.



كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَرًّا      وَمَا إِنَّ طِبُّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ «٤٧٨»  
وقال ابنُ (١١) الأسلت:

أَلَا مِنْ مَبْلَغٍ حَسَانٍ عَنِي      أَسْحَرُ كَانَ طِبُّكَ أَمْ جُنُونُ «٤٧٩»  
وَالطَّبُّ أَيْضاً: الشَّهْوَةُ. هَذِهِ كُلُّهَا مَكْسُورَةُ الْأَوَائِلِ.

وَطَبَّ بِالضَّمِّ: اسْمٌ (١٢) مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ:  
فَقُلْتُ هَلْ أَنَهَلْتُمْ بِطَبِّ رِكَابِكُمْ      بِجَائِزَةِ الْمَاءِ الَّتِي طَابَ طِبُّهَا «٤٨٠»  
٣ - الطَّرْفُ وَالطَّرْفُ وَالطَّرْفُ:

الطَّرْفُ بِالْفَتْحِ: مُصْدَرُ طَرَفَ بَعَيْنِهِ يَطْرَفُ، إِذَا حَرَكَ جَفْنَيْهَا وَتَسْمَى  
الْعَيْنُ نَفْسَهَا طَرْفًا، سَمِيَتْ بِالْمُصْدِرِ الَّذِي هُوَ فَعَلُهَا قَالَ جَرِيرٌ:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ      قَتَلْتُنَا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنَا قَتْلَانَا «٤٨١»  
وَالطَّرْفُ: مُصْدَرُ طَرَفْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ فِيهَا شَيْءٌ فَذَمِعَتْ.  
وَيُقَالُ (١٣): امْرَأَةٌ مَطْرُوفَةٌ، بَيْنَهُ الطَّرْفُ، إِذَا كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى الرَّجُلِ.

قَالَ الْحَطِيبَةُ:

وَمَا كُنْتُ مِثْلَ الْهَالِكِيِّ وَعَرْسِهِ      بَغَى الْوُدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الْعَيْنِ طَامِحٌ «٤٨٢»

«٤٧٨» بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٣١١/١.

(١١) ي. أبو.

«٤٧٩» لأبي قيس ابن الأسلت في ديوانه ٩١ والكتاب ٢٣/١ والخزانة ٦٦/٤ واللسان (طب) ٤٢/٢ والتاج (طب) ٣٥١/١، وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٨.

(١٢) اسم ساقطة من: ي.

«٤٨٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٤٨١» ديوانه ١٦٣/١ والاختصاص ١٨٤ والكامل ٢٨٣/١ والفاضل ١٠٩ وطبقات ابن سلام ٨٧ ومعجم مقاييس اللغة ٤٤٩/٣ والأفعال للمعافري ١٥٢١/٤ والنصف الأول من كتاب الزهرة ٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٧.

(١٣) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٢١٨ وتهذيب اللغة ٣١٩/١٣، ومعجم مقاييس اللغة ٤٤٨/٣.

«٤٨٢» ديوانه ٣١٧ ونظام الغريب ٧٠ والصحاح (طرف) ١٣٩٤/٤ والأفعال للمعافري ١٥٢٢/٤ واللسان (طرف) ١١٨/١١، وعجزه له في مختصر تهذيب الألفاظ ٢١٨ ومعجم مقاييس اللغة ٤٥٨/٣.

هذه كلها مفتوحة .

والطَّرْفُ<sup>(١٤)</sup> بالكسر: الكريمُ الطرفينِ من الرجالِ وغيرهم، فإذا كان من الرجالِ جُمِعَ أطرافاً وإذا كان من غير الرجالِ جمع طُرُوفاً هذا قولُ<sup>(١٥)</sup> ابن الأعرابي وأنشد:

عليهنَّ أطرافٌ من القَوْمِ لم يَكُنْ طَعَامُهُمْ حَبّاً بِزَغْبَةِ أَسْمَرَا<sup>(١٦)</sup>،  
أَرَادَ بِالْحَبِّ الْأَسْمَرَ الْعَدَسَ وَأَنشَدَ<sup>(١٧)</sup> فِي الطُّرُوفِ:

<sup>(١٧)</sup>أَجَدَهُمْ لَيْسَ لَهُمْ نَصِيحٌ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ بِنَاغَرُوفاً<sup>(١٧)</sup>،<sup>(١٨)</sup>  
فِيخْبِرُهُمْ بِأَنَا قَدْ جَنَيْنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ وَالنَّجَبِ الطُّرُوفَا

وَالطَّرْفُ وَالطَّارِفُ وَالطَّرِيفُ: الْحَدِيثُ مِنَ الْمَالِ قَالَ الشَّاعِرُ:  
تَلُومُ عَلَى تَرْكِ الْغِنَى بِأَهْلِيَّةٍ رَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ<sup>(١٩)</sup>،  
وَالطَّرْفُ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى صَحْبَةِ أَحَدٍ لِمَلَلِهِ. وَجَمَلُ  
طَرَفٍ: يَنْتَقِلُ مِنْ مَرَعَى إِلَى مَرَعَى. وَرَجُلٌ طَرَفٌ فِي نَسَبِهِ: إِذَا كَانَ حَدِيثُ  
الشَّرَفِ، وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَلْفَاظُ مَخْفَفَةٌ مِنْ طَرَفٍ: نُقِلَتْ الْكُسْرَةُ مِنْ عَيْنِهَا إِلَى  
فَائِئِهَا.

وَالطُّرْفُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ طَرَاٍ وَهُوَ خِباءٌ مِنْ أَدَمٍ وَأَصْلُهُ طُرْفٌ بِضَمِّ  
الرَّاءِ ثُمَّ يَخْفَفُ.

---

(١٤) أنظر تهذيب اللغة ٣٢٢/١٣ وأساس البلاغة ٥٨٢ وجنى الجنتين ٧٥ وبفتح الطاء والراء ضبط قلم في الصحاح (طرف) ١٣٩٣/٤.

(١٥) أنظر اللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ١٧٦/٦.

(١٦) لابن الأحمر في ديوانه ٨١ واللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ١٧٦/٦.

(١٧) ي: أنشد في المطروفة ولها إحالة لهامش س والهامش غير مقرأ وما أثبتناه من: دع ح.

(١٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩) «٤٨٤» لم أعتز عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٤٨٥» لم أعتز عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

#### ٤ - الطَّلْحُ والطَّلَحُ والطُّلْحُ:

الطَّلْحُ بالفتح: ضَرْبٌ مِنَ الْعِصَاةِ وَيُقَالُ (١٨): هُوَ شَجَرُ الْمَوْزِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾ (١٩). وَقَالَ (٢٠) مُجَاهِدٌ: كَانَ طَلْحٌ وَجٌّ يَعْجِبُهُمْ فَوَعِدُوا بِمِثْلِهِ. وَقَالَ أَبُو حَيَّةِ النَّمِيرِي:  
وَقَالُوا: حَمَامَاتٌ فَحَمَّ لِقَاؤَهَا وَطَلْحٌ فَزِيدَتْ وَالْمَطِيُّ طَلِيحٌ (٤٨٦)  
وَالطُّلْحُ بِالْكَسْرِ: الْمُعْيِي. وَالطُّلْحُ: الْقَرَادُ. قَالَ الْحَطِئَةُ يَصِفُ ابْنًا وَرَاعِيهَا:

إِذَا نَامَ طَلْحٌ أَشَعْتُ الرَّأْسَ خَلْفَهَا هَدَاهُ لَهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا (٤٨٧)  
وَالطُّلْحُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ طَلِيحٍ وَهُوَ الْمُعْيِي مُخَفَّفٌ مِنْ طَلْحٍ.

#### ٥ - الطَّلُّ والطَّلُّ والطُّلُّ:

الطَّلُّ بالفتح: الْمَطَرُ الضَّعِيفُ. وَالطَّلُّ أَيْضًا: مُصَدَّرٌ طَلٌّ (٢١) دُمُ الرَّجُلِ إِذَا لَمْ يُؤْخَذْ بِثَأْرِهِ. وَطُلَّتِ الْأَرْضُ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهَا الطَّلُّ قَالَ الشَّاعِرُ:  
لَهَا مُقْلَتَا أَدْمَاءٍ طُلَّ خَمِيلَةٌ مِنَ الْوَحْشِ مَا تَنْفُكُ تَرَعَى عَرَارَهَا (٤٨٨)  
وَهَذَا (٢٢) الْبَيْتُ فِيهِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ، وَتَقْدِيرُهُ: لَهَا مُقْلَتَا أَدْمَاءٍ مِنَ الْوَحْشِ مَا تَنْفُكُ تَرَعَى خَمِيلَةَ طَلٍّ عَرَارَهَا. وَالطَّلُّ: مُصَدَّرُ طَلٍّ الْإِبْلُ إِذَا سَاقَهَا سَوْقًا عَنِيفًا هَذِهِ كُلُّهَا بِالْفَتْحِ.

(١٨) أَنْظَرَ الْجُمُورَةَ ١٧١/٢ وَالتَّهْذِيبَ ٣٨٣/٤.

(١٩) الْوَاقِعَةُ ٢٩/٥٦.

(٢٠) أَنْظَرَ التَّهْذِيبَ ٣٨٣/٤ وَاللِّسَانَ (طَلْح) ٣٦٥/٣.

«٤٨٦» دِيَوَانُهُ ١٣٧ وَالْأَمَالِي ٧٠/١.

«٤٨٧» دِيَوَانُهُ ٣٦٨ وَالْفَاخِرُ ١٠٠ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّيْعِ الطَّوَالِ ٥٤٠ وَالصَّحَاحُ (طَلْح) ٣٨٨/١

والتَّهْذِيبُ أَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٢/١ وَاللِّسَانَ (طَلْح) ٣٦٣/٣ وَالتَّاجُ (طَلْح) ١٩١/٢ وَبَلَا

نَسْبَةٌ فِي مَعْجَمِ مَقَائِيسِ اللَّفْقَةِ ٤١٨/٣.

(٢١) جَاءَ فِي الصَّحَاحِ (طَلُّ) ١٧٥٢/٥ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ طَلٌّ وَطَلٌّ وَأَطْلٌ.

«٤٨٨» بَلَا نَسْبَةٌ فِي الْاِقْتِضَابِ ٥١.

(٢٢) أَنْظَرَ الْمَصْدَرَ السَّابِقَ.

وَالطَّلُّ بِالْكَسْرِ: الْحَيَّةُ.  
وَالْبُطْلُ (٢٣) بِالضَم: اللَّبَنُ حَكَاهُمَا أَبُو عَمْرِو الْمَطْرُزُ.

#### ٦ - الطُّبْنُ وَالطُّبْنُ وَالطُّبْنُ:

الطُّبْنُ بِالْفَتْح: الْخُلُقُ (٢٤). يُقَالُ: مَا أُدْرِي أَيُّ الطُّبْنِ هُوَ.  
وَالطُّبْنُ (٢٥ و ٢٦) الْفِطْنَةُ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ وَتَحْرِيكِهَا. وَالطُّبْنُ: دَفْنُ النَّارِ لثَلَا تَطْفَأُ.  
وَالطَّابُونَ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تُنْفَنُ فِيهِ النَّارُ.

وَالطُّبْنُ (٢٧) وَالطُّبْنُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: خَطٌّ مُسْتَدِيرٌ كَالرَّحَى يُلْعَبُ بِهِ.  
وَيُقَالُ لَهُ: طُبْنٌ عَلَى وَزْنِ صُرْدٍ. قَالَ الرَّاجِزُ:  
أَنْ تَكْتَبُوا الضِّمْنِي (٢٨) فَانِي الضَّمْنَ      مِنْ ظَاهِرِ الدَّاءِ وَدَاءِ مُسْتَكْنٍ «٤٨٩»  
(٢٩) وَلَا يَكَادُ يَبْرَأُ الدَّاءُ الدَّفْنَ (٢٩)      أَيْتُ أَهْوَى فِي شَيْطَانٍ تُرِنُ  
مُخْتَلِفٌ نَجْرَاهُمْ جِنِّ وَجِنِّ      يَبْتَنُ يُلْعَبُنَ حَوْلِي الطُّبْنُ  
(٣٠) وَقَالَ آخَرُ:

كَالطُّبْنِ لَيْسَ لِبَيْتِهِ حَمُولٌ (٣٠) «٤٩٠»

وَالطُّبْنُ بِالضَم: عَوْدُ الْغَنَاءِ أَنْشَدَ الْمَطْرُزُ (٣١):

---

(٢٣) عَنْ أَبِي عَمْرٍو فِي الصَّحَاحِ (طَلُّ) ١٧٥٢/٥. وَانْظُرِ التَّاجَ (طَلُّ) ٤١٩/٧.

(٢٤) انْظُرِ التَّهْذِيبَ ١٦٩/١٣ وَالصَّحَاحَ (طَبْنُ) ٢١٥٧/٦.

(٢٥) فِي الْجُمْهُورَةِ ٣١٠/١ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

(٢٦) ح: وَالطُّبْنُ وَالطُّبْنُ.

(٢٧) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي اللِّسَانِ (طَبْنُ) ١٣٣/١٧.

(٢٨) ي: الزَّمْنِي.

«٤٨٩» السَّادِسُ يَلَا نِسْبَةً عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. وَبَفَتْحِ الْبَاءِ وَالطَّاءِ فِي التَّهْذِيبِ ٣٦٩/١٣.

(٢٩) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: س.

(٣٠) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ لَهُ إِحَالَةٌ لِهَامِشٍ: س وَالْهَامِشُ غَيْرُ مَقْرُوءٍ.

«٤٩٠» لَمْ أَعْثِرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ.

(٣١) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي التَّهْذِيبِ ٣٧٠/١٣ وَالتَّاجِ (طَبْنُ) ٣٦٧/٩.

فانك منا بين خيلٍ مُغِيرَةٍ وَخَصْمٍ كَعُودِ الطُّبَنِ لَا يَتَغَيَّبُ<sup>(٤٩١)</sup>

#### ٧ - الطَّمْلُ والطَّمْلُ والطَّمْلُ:

الطَّمْلُ بالفتح: سَوْقُ الْإِبِلِ بَعْتَفٍ. وَالطَّمْلُ: إِشْبَاعُكَ صُبْغِ الثَّوبِ.  
وَالطَّمْلُ بالكسر: الذَّنْبُ<sup>(٣٢)</sup>. وَالطَّمْلُ<sup>(٣٣)</sup>: اللَّصُّ شَبَّهَ  
بِالذَّنْبِ<sup>(٣٥)</sup>.

وَالطَّمْلُ: الْفَقِيرُ<sup>(٣٦)</sup>. وَالطَّمْلُ: اللَّثِيمُ. وَالطَّمْلُ: الرَّجُلُ الْفَاحِشُ.  
وَالطَّمْلُ: الْمَاءُ الْكَدْرُ<sup>(٣٣)</sup>. وَالطَّمْلُ: الثَّوبُ الْمَصْبُوغُ الْمَشْبَعُ صُبْغًا.  
وَالطَّمْلُ: الْأَسْوَدُ. وَالطَّمْلُ<sup>(٣٧)</sup>: الْقِلَادَةُ. وَهَذِهِ كُلُّهَا مَكْسُورَةُ الْأَوَائِلِ.  
وَالطَّمْلُ بضم الطاء: جَمْعُ طَامِلٍ وَطُمُولٍ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَبَالِي  
مَا صَنَعَ.

#### ٨ - الطُّوْلُ والطَّيْلُ والطُّوْلُ:

الطُّوْلُ بالفتح: الْأَفْضَالُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ

طَوْلًا<sup>(٣٨)</sup>﴾.  
وَالطَّيْلُ بكسر الطاء: الْمُدَّةُ. يَقَالُ<sup>(٣٩)</sup>: طَالَ طَيْلُكَ وَطَوْلُكَ وَطَيْلُكَ  
وَطَوَّلَكَ وَطَوَّلَكَ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

---

«٤٩١» بلا نسبة في التهذيب ٣٧٠/١٣ واللسان (طبن) ١٣٣/١٧ والتاج (طبن) ٢٦٧/٩.

(٣٢) ي: الزيت.

(٣٣) ما بين الرقمين له إحالة لهامش: س والهامش غير مرقوم.

(٣٤) أنظر التهذيب ١٦١/١٣ والصحاح (طمل) ١٧٥٣/٥.

(٣٥) ي: الزيت.

(٣٦) اللثيم زيادة من: د.

(٣٧) الطمل القلادة لها إحالة لهامش: س.

(٣٨) النساء ٢٥/٤.

(٣٩) أنظر التهذيب ١٧/١٤ والنوادر لأبي زيد ٢١٩ والصحاح ٤٢٣/٧ والأفعال للمعافري

١٥٢٤/٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٨/٢ والتاج (طول) ٤٢٣/٧.

أما تعرف الأطلالَ قد طَالَ طِيلُهَا

(٤٠) بحيث التَّقَتْ ريدُ الحثاثِ وعَيْنُهَا (٤٠) (٤٩٢)،

والتُّلُوعُ بالضم: ضُدُّ الْقِصْرِ. والطُولُ (٤١) أيضاً (٤٢) جمعُ الأطُولِ من  
الابل، وهو الذي طَالَ مِشْفَرُهُ الأعلى.

#### ٩ - الطَّلُعُ والطَّلَعُ والطُّلُعُ:

الطَّلُعُ بالفتح: طَلَعُ النَّخْلَةُ، وقرأ بعضُ القراء ﴿وَطَلَعِ مَنْضُودٍ﴾ (٤٣).  
والطلع (٤٤) والطلع بالفتح والكسر: المكانُ المرتفعُ المشرفُ الذي  
يُطْلَعُ منه.

ويقال (٤٥): أَطْلَعَنِي فلانٌ طَلَعٌ هذا الأمرُ بالكسر لا غير.  
والطَّلُعُ بالضم: جَمْعُ الطَّلَاعِ وهو ما طَلَعَتْ عليه الشمسُ ومنه  
قولُ (٤٦) أبي بكرٍ رضي الله عنه: لو أن لي طِلَاعَ الأرضِ ذَهَباً لَأَفْتَدَيْتُ بِهِ  
من هَوْلِ الْمُطَّلَعِ.

#### ١٠ - الطَّلُقُ والطَّلُقُ والطُّلُقُ:

الطَّلُقُ بالفتح: وجعُ الولادة. ورجلٌ طَلُقَ (٤٧) الوجعُ: ضَحَاكُ حَسَنِ

---

(٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٩٢) بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤/ ١٥٢٥ مصدره في (طول) ٧/ ٤٢٣.

(٤١) في التهذيب ١٤/ ١٨ والطول طول في المشفر الأعلى على الأسفل.

(٤٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٣) الواقعة ٥٦/ ٢٩ (وطلّع مَنْضُود) وهي قراءة علي بن أبي طالب (ع) أنظر تفسير القرطبي  
١٧/ ٢٠٨.

(٤٤) أنظر الصحاح (طلع) ٣/ ١٢٥٤.

(٤٥) أنظر التهذيب ٢/ ١٧١ وأساس البلاغة ٥٩١ والنهاية ٣/ ٤٢.

(٤٦) لعمر (رض) في التهذيب ٢/ ١٧١ والنهاية ٣/ ٤٢ واللسان (طلع) ١٠/ ١٠٥ وبلا نسبة

في الصحاح (طلع) ٣/ ١٢٥٤ وأساس البلاغة ٥٩١.

(٤٧) بالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٥٩٢.

اللقاء. ويوم طَلَّقَ وليلة طَلَّقَ وطلقة: لا حرَّ فيها ولا برد. قال أوس بن حجر:

تَزَادُ لِيَالِي فِي طَوْلِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ<sup>(٤٩٣)</sup>  
وَرَجُلٌ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ بِالْمَعْرُوفِ وَطَلَّقَ اللِّسَانَ بِالْكَلَامِ. هذه كلها بفتح  
الطاء

وَالطَّلَّقَ بِالْكَسْرِ: الْحَلَّالُ<sup>(٤٨)</sup>، ويقال: هو لك طَلَقًا. ويقال حُبَسَ فِي  
السَّجْنِ طَلَقًا: أي بغير قَيْدٍ وَلَا وِثَاقٍ. وَأَعْطَيْتُهُ مِنْ طَلْقٍ مَالِي: أي مِنْ صَفْوَةٍ وَخَيْرِهِ.  
ويقال: بَعِيرٌ طَلَّقَ بِالضَّمِّ: إِذَا كَانَ بِلا قَيْدٍ، وَهُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ طَلْقٍ كَمَا  
قِيلَ: عُتْقَ وَعُتِقَ. وَيَكُونُ الطَّلُوقُ أَيْضًا جَمْعُ طَلِيقٍ. يقال: أَلْسِنَةُ ~~طَلِقٍ~~ وَهَرَمَ  
طَلَّقَ الْأَلْسِنَةَ.

#### ١١- الطَّلَسُ وَالطَّلْسُ وَالطُّلُسُ:

الطَّلَسُ بِالْفَتْحِ وَالتَّطْلِيسُ: إِفْسَادُ الْخَطِّ.

وَالطَّلَسُ بِالْكَسْرِ: جِلْدَةٌ فَخَذِ الْبَعِيرِ.

وَالطَّلْسُ بِضَمِّ الطَّاءِ: جَمْعُ الْأَطْلَسِ مِنَ الذِّئَابِ وَهُوَ الْمُتَسَاوِطُ  
الشَّعْرِ. وَالْأَطْلَسُ أَيْضًا: الْأَغْبَرُ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمَرَائِي: أَطْلَسَ لِلْبَاسِ  
الذِّئَابِ الْغُبَرُ يُوهِمُ النَّاسَ أَنَّهُ عَفِيفٌ. وَقِيلَ بِلِ سَمَى بِذَلِكَ تَشْبِيهًا لَهُ بِالذِّئْبِ  
قال الشاعر:

طَّلَسَ الذِّئَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا كُلَّ بِنَقَصٍ حَظُوظَنَا<sup>(٤٩)</sup> يَتَكَلَّمُ<sup>(٤٩٤)</sup>

<sup>(٤٩٣)</sup> ديوانه ٣٤ والاقتضاب ٤١٢ وشرح أدب الكاتب ٣٢٨ واللسان (سكر) ٤١/٦ وعجزه في  
أدب الكاتب ٣٧٥.

<sup>(٤٨)</sup> أنظر الصحاح (طلق) ١٥١٨/٤ وأساس البلاغة ٥٩٢.

<sup>(٤٩)</sup> ي: نصيبنا.

<sup>(٤٩٤)</sup> لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وقال آخر يصفُ الذئبَ:

بُهُمُ بَنِي مُحَارِبٍ مُزْدَارُهُ أَطْلُسُ يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ<sup>(٤٩٥)</sup>  
هو الخبيثُ عينُهُ فِرَارُهُ فِي شِدْقِهِ شَعْرَتُهُ وَنَارُهُ  
وَالطُّلُسُ: الْخِرْقُ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَوَحَدْتُهَا طَلْسَاءُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:  
فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّتَتْهَا وَهِيَ حَيَّةٌ بَطْلَسَاءُ لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعاً وَلَا شِبْرًا<sup>(٤٩٦)</sup>

١٢- الطَّيِّبُ والطَّيِّبُ والطُّوبُ:

الطَّيِّبُ بِالْفَتْحِ: مُخَفَّفٌ مِنَ الطَّيِّبِ. وَيَكُونُ اللَّذِيذُ الطَّعْمِ وَيَكُونُ  
الْحَلَالَ وَمَا تَطْيَبُ بِبَذْلِهِ نَفْسُ الْإِنْسَانِ.  
وَالطَّيِّبُ بِالْكَسْرِ: مَعْرُوفٌ.<sup>(٥٠)</sup> وَيَقَالُ فِي نَفْسِ فُلَانٍ طَيِّبٌ، إِذَا كَانَ  
حَسَنَ الطَّوِيَةِ وَهُوَ ضِدُّ قَوْلِهِمْ: فِي نَفْسِهِ خُبْتُ وَمَكْرٌ، وَقَدْ طَابَ الشَّيْءُ طَيِّبًا  
وَطَابَتْ نَفْسُهُ وَطَابَتِ الرِّيحُ، إِذَا اعْتَدَلَتْ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَجَرَيْنِ بِهِمْ  
بَرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا﴾<sup>(٥١)</sup> وَقَالَ الْأَخْطَلُ:  
فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةً قَبُولُ<sup>(٥٠)</sup> (٤٩٧)  
وَطَيِّبٌ<sup>(٥٢)</sup>: اسْمُ مَوْضِعٍ.  
وَالطُّوبُ<sup>(٥٣)</sup>: الْأَجْرُ حَكَى ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الْمُطَرِّزُ.

«٤٩٥» الأول والثاني أنشده عبدالله بن طاهر بن الحسين في كامل المبرد ٣٦٨/١ و(٤، ٢، ١)  
بلا نسبة في ذيل الأمازي ١٢٩، و(٢، ١) بلا نسبة في البيان والتبيين ١١٤/١ والحيوان  
١٤٧/١.

«٤٩٦» ديوانه ١٧٦ والمقصود والممدود ٣٣٤ والجمان ٣٨١ وعجزه له في التهذيب ٣٣٣/١٢.  
(٥٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥١) يونس ٢٢/١٠.

«٤٩٧» ديوانه ٢١٣ والخصائص ١٧٦/٣ واللسان قبل ٦٢/١٤.

(٥٢) مدينة بين واسط والسوس أنظر معجم ما استعجم ٩٠٠/٣ وانظر اللسان (طوب) ٥٦/٢.

(٥٣) عن الشافعي وابن شميل في التهذيب ٤١/١٤ وعن ثعلب في اللسان (طوب) ٥٦/٢

وقال الجوهري في الصحاح (طوب) ١٧٣/١ الأجر بلغة أهل مصر وانظر التاج (طوب)

٣٥٩/١.



### ١٣- الطَّبَقُ والطَّبَقُ والطَّبَقُ:

الطَّبَقُ<sup>(٥٤)</sup> بالفتح وسكون الباء وفتحها: التَزَاقُ الذراع بالَجَنِبِ. يقال منه: يَدُّ طَبَقَةٍ. ويروى<sup>(٥٥)</sup> أن الحجاج قال لرجل: قم فاضرب عُنُقَ هذا. فقال أن يدي طَبَقَةٌ.

والطَّبَقُ بالكسر: الخَلْقُ الكثيرُ. كذا حكاه أبو عمر<sup>(٥٦)</sup> المطرزي.  
<sup>(٥٧)</sup> وقال يعقوب<sup>(٥٨)</sup> في كتاب الألفاظ: طَبَقُ بفتح الباء<sup>(٥٧)</sup> وأنشد قول العباس بن عبدالمطلب:

تُنْقَلُ من صالِبٍ إلى رَجِمٍ إذا مضى عالمٌ بدا طَبَقُ<sup>(٥٨)</sup>

والطَّبَقُ<sup>(٥٩)</sup> بالضم: جمعُ طَبِيقٍ، وهي الساعةُ من الليلِ حكى ذلك أبو عمر المطرزي.

### ١٤- الطَّحْنُ والطَّحْنُ والطَّحْنُ:

الطَّحْنُ بالفتح: مصدرُ طَحَنْتُ بالرَّحَى، ومصدرُ طَحَنَتُهُمُ وَالْحَرْبُ برحاهما، وهو وسطُها حيث تستديرُ الفُرسَانُ.

(٥٤) بفتح الطاء والباء في اللسان (طبق) ٨١/١٢.

(٥٥) أنظر اللسان (طبق) ٨١/١٢.

(٥٦) ي: أبو عمرو.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٨) في الألفاظ ٣٩ بفتح الباء واسكانها. وفي التهذيب ١٠/٩ بفتح الباء عن الليث وبالسكون عن ابن الأعرابي.

(٥٩) له في شرح أدب الكاتب ٣٠٩ والزينة ١١١/١ وللعباسي في أساس البلاغة ٥٧٥ والتاج (طبق) ٤١٤/٦ وعجزه له في التهذيب ٩/٩.

(٥٩) أنظر التاج (طبق) ٤١٥/٦ وجاء في اللسان (طبق) ٨٠/١٢ والطبق بفتح الباء من الليل أو النهار ساعة.

وَالطُّحْنُ بِالْكَسْرِ: الدَّقِيقُ. يُقَالُ فِي الْمَثَلِ (٦٠) أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا (٦١).

وَالطُّحْنُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الرَّحَى الطُّحُونُ قَالَ عَنَتْرَةَ:  
ذَارَتْ عَلَى الْقَوْمِ رَحَى طُحُونٍ (٤٩٩)»

#### ١٥- الطَّلَّةُ وَالطَّلَّةُ وَالطَّلَّةُ:

الطَّلَّةُ بِالْفَتْحِ: الْقِطْعَةُ مِنَ الطَّلِّ، وَهُوَ أَوْعَفُ الْمَطَرِ. وَرَوْضَةُ طَلَّةٍ إِذَا بَلَّهَا الطَّلُّ. وَخَمْرَةٌ طَلَّةٌ: سَلْسَةٌ. وَالطَّلَّةُ: امْرَأَةُ الرَّجُلِ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
وَإِنْ امْرَأً فِي النَّاسِ كُنْتُ ابْنَ أُمِّهِ تَبَدَّلَ مِنِّي طَلَّةٌ لَغِينٍ (٥٠٠)»  
دَعَتْكَ إِلَى هَجْرِي فَطَاوَعْتَ أَمْرَهَا فَتَفَسَّكَ لَا نَفْسِي بِذَاكَ تُهَيِّنُ  
وَالطَّلَّةُ أَيْضاً: النَّعْمَةُ فِي الْمَطْعَمِ وَالْمَلْبَسِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.  
وَالضَّلَّةُ (٦٢) بِالْكَسْرِ: الْحُضْرُ وَاحِدُهَا طَلِيلٌ عَنِ الْمَطْرَزِ.  
وَالطَّلَّةُ (٦٣) بِالضَّمِّ: الشَّرْبَةُ مِنَ اللَّبَنِ، عَنْهُ أَيْضاً.

#### ١٦- الطَّرْقَةُ وَالطَّرْقَةُ وَالطَّرْقَةُ:

(٦٤) الطَّرْقَةُ بِالْفَتْحِ: الضَّرْبَةُ بِالْمَطْرَقَةِ وَكَذَلِكَ ضَرْبَةُ الصَّوْفِ  
بِالْقَضِيبِ (٦٤).

وَيُقَالُ (٦٥) لِلرَّجُلِ الَّذِي يَدَّعِي عِلْمَ الْأُمُورِ بِضَرْبِ الْحَصَى: أَطْرَقَ لِي

---

(٦٠) أنظر التهذيب ٣٨٨/٤ وفصل المقال ٤٤٨ ومجمع الأمثال ١٦٠/١ واللسان (طحن) ١٣٤/١٧.

(٦١) ح: طحنا أي أسمع كلاماً ولا أرى فعلاً والطحن...

«٤٩٩» ديوانه ١٩٨ وفيه المنون وصدره، فيشتفي مما به الحزين.

«٥٠٠» للعجير السلولي في السمط ٩٣/١ وبلا نسبة في أمالي القاضي ١٩/١.

(٦٢) عن الفراء في التهذيب ٢٩٥/١٣.

(٦٣) عن الفراء في التهذيب ٢٩٥/١٣.

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) أنظر اللسان (طرق) ٨٥/١٢.

طَرَفَةٌ. وَالطَّرْفَةُ<sup>(٦٦)</sup> أَيْضاً: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَمِعْتُ أَبَا كَامِلٍ،  
وَكَانَ فَصِيحاً، يَقُولُ: أَتَيْتُكَ الْيَوْمَ طَرَفَتَيْنِ.  
وَالطَّرْفَةُ أَيْضاً: الْمَجِيءُ بِاللَّيْلِ.  
وَالطَّرْفَةُ بِالْكَسْرِ: الشُّحْمَةُ.

وَالطَّرْفَةُ بِالضَّمِّ: الطَّرِيقَةُ<sup>(٦٧)</sup> إِلَى الشَّيْءِ. يُقَالُ: أَخْشَى أَنْ يَكُونَ هَذَا  
طَرَفَةً إِلَى كَذَا. وَالطَّرْفَةُ أَيْضاً: الطَّرِيقَةُ فِي الْأَشْيَاءِ الْمُطَارَقَةِ،<sup>(٦٨)</sup> وَهِيَ الَّتِي  
تُوضَعُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ<sup>(٦٩)</sup>. وَالطَّرْفَةُ<sup>(٦٩)</sup> أَيْضاً<sup>(٧٠)</sup>: الْحِجَارَةُ بَعْضُهَا فَوْقَ  
بَعْضٍ وَجَمْعُهَا<sup>(٧١)</sup> طُرُقٌ<sup>(٧٢)</sup>. حَكَى ذَلِكَ الزِّيَادِيُّ وَأَنَشَدَ لِرُؤْبَةٍ:  
سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحَقِّقِ تَفْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سُمْرِ الطَّرُقِ<sup>(٥٠١)</sup>  
وَرَوَى<sup>(٧٣)</sup> غَيْرُ الزِّيَادِيِّ:

مِنْ سُمْرِ السُّطُرُقِ

بِضْمِ الرَّاءِ. أَرَادَ جَمَعَ طَرِيقٍ<sup>(٧٣)</sup>.

١٧- الطَّرْفَةُ وَالطَّرْفَةُ وَالطَّرْفَةُ:

الطَّرْفَةُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ طَرَفَ بَعَيْنَهُ إِذَا حَرَّكَ جَفْنَيْهَا.

وَالطَّرْفَةُ بِالْكَسْرِ: الْفَرَسُ الْكَرِيمَةُ الطَّرْفَيْنِ، وَهِيَ تَأْنِيثُ طَرَفٍ قَالَ  
الْعِجَاجُ<sup>(٧٤)</sup>:

(٦٦) أَنْظَرَ الْجُمُهورية ٣٧١/٢ وَالصَّحَاح ١٥١٣/٤ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ٥٨٤.

(٦٧) ي: الطَّرِيقُ.

(٦٨) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

(٦٩) أَنْظَرَ التَّاجَ (طَرُق) ٤١٩/٦.

(٧٠) أَيْضاً زِيَادَةٌ مِنْ: ن.ح.

(٧١) وَجَمْعُهَا طَرُقٌ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٧٢) أَنْظَرَ اللِّسَانَ طَرُقَ ٩٢/١٢.

(٥٠١) دِيَوَانُهُ ١٠٦ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ ٢٣٢ وَالْكَامِلُ ٢١/٣ وَالسَّمَطُ ٣٢٢/١.

(٧٣) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

(٧٤) س: الشَّاعِرُ.

وِطْرَفَةٍ لَزَتْ دِخَالًا مُدْمَجًا

(٧٥) جرداء مِسْحَاحٍ تَبَارِي مِسْحَاحًا (٧٥) «٥٠٢»

وَالطُّرْفَةُ بِالضَّمِّ: مَا يُسْتَطَرَفُ.

#### ١٨ - الطُّلْمَةُ وَالطُّلْمَةُ وَالطُّلْمَةُ:

الطُّلْمَةُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرٌ طَلَمْتُ الْخُبْزَةَ إِذَا سَوَّيْتُهَا.

وَالطُّلْمَةُ بِالْكَسْرِ: الْهَيْئَةُ مِنْ ذَلِكَ.

وَالطُّلْمَةُ بِالضَّمِّ: الْخُبْزَةُ الْمَسْوَاةُ. وَفِي الْحَدِيثِ (٧٦) أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِرَجُلٍ يَعْالِجُ طُلْمَةً لِأَصْحَابِهِ قَدْ عَرِقَ وَأَذَاهُ وَهَجُّ النَّارِ  
فَقَالَ: لَا يَصِيبُ هَذَا حَرُّ جَهَنَّمَ.

#### ١٩ - الطَّيْرَةُ وَالطَّيْرَةُ وَالطُّورَةُ:

الطَّيْرَةُ بِالْفَتْحِ: الطَّيْشُ وَالْخَفَةُ يُقَالُ: فِي (٧٧) فَلَانٍ طَيْرَةٍ وَالطُّورَةُ

بِالْوَاوِ: الْآيَةُ عَنِ الْمَطْرُزِ (٧٨).

وَالطَّيْرَةُ بِالْكَسْرِ: هَيْئَةُ الطَّيْرَانِ. وَالطَّيْرَةُ: مَا يُتَطَيَّرُ بِهِ، وَأَكْثَرُ اللَّغَوِيِّينَ

يَقُولُونَ (٧٩): الطَّيْرَةُ بِفَتْحِ الْيَاءِ.

---

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٥٠٢) ديوانه ٣٨٦ واللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ١٧٧/٦ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٣٢٢/١٣.

(٧٦) أنظر غريب الحديث ٩٠/٣ والتهذيب ٣٥٦/١٣ والصحاح (طلم) ١٩٧٦/٥ والفائق ٨٧/٢ والنهاية ٤٤/٣ واللسان (طلم) ٢٦٢/١٥.

(٧٧) في ساقطة من: ي.

(٧٨) في التهذيب ١١/١٤. الطورة الآتية من ابن الأعرابي وانظر اللسان (طور) ١٧٩/٦.

(٧٩) ي: يقول.

(٨٠) بالفتح ضبط قلم في اللسان (طور) ١٧٩/٦ وجاء في الصحاح (طور) ٧٢٦/٢ طور الدار: ما كان ممتداً معها من الفناء.

والتُّورَةُ<sup>(٨٠)</sup> بالضم: فناء الدارِ عن المطرِز. والتُّورَةُ<sup>(٨١)</sup>: لغةٌ في الطَّيرَةِ.

## ٢٠- الطَّعْمَةُ والطَّعْمَةُ والطَّعْمَةُ:

الطَّعْمَةُ بالفتح: لمذاقة.

والطَّعْمَةُ بالكسر: الحال والهيئة في الأكل. يقال<sup>(٨٢)</sup>: هو قبيحُ الطَّعْمَةِ والطَّعْمَةُ أيضاً: الكسب. يقال<sup>(٨٣)</sup>: هو خبيثُ الطَّعْمَةِ، أي المَكْسَبِ.

وَتُوعْمَةُ<sup>(٨٤)</sup> بالضم: اسمُ رجلٍ. والطَّعْمَةُ: الرزق<sup>(٨٥)</sup> وما يُطْعَمُهُ<sup>(٨٦)</sup> الإنسانُ قال فروةُ بنُ مسيل:

فما أن طَبْنَا جَبْنٌ وَلَكِنْ مَنَّا يَانَا وَطُعْمَةُ آخِرِينَا<sup>(٨٧)</sup>

## ٢١- الطَّيَّةُ والطَّيَّةُ والطَّيَّةُ:

الطَّيَّةُ بالفتح: الحَذَاقَةُ بالشيء. وامرأةٌ طَّيَّةٌ: عَالِمَةٌ رفيقةٌ. وناقَةٌ طَّيَّةٌ: حَسَنَةُ السَّيْرِ.

والطَّيَّةُ<sup>(٨٧)</sup> بالكسر: قِطْعَةٌ من الثوبِ مستطيلةٌ. والطَّيَّةُ أيضاً<sup>(٨٨)</sup>: العَادَةُ.

---

(٨١) أنظر الجوهرة ٣٧٦/٢.

(٨٢) عن أبي عبيد في الصحاح (طعم) ١٩٧٥/٥ وبالضم والكسر في أساس البلاغة ٥٨٥ وأنظر التهذيب ١٩٠/٢.

(٨٣) أنظر أساس البلاغة ٥٨٥.

(٨٤) أنظر الجوهرة ١٠٦/٣.

(٨٥) ي: والطعمة بالضم: الرزق.

(٨٦) ما يطعمه الإنسان ساقطة من: ي.

(٨٧) بالكسر والضم في الجوهرة ٣٤/١.

(٨٨) أيضاً ساقطة من: ي.

والطَّيَّةُ: طريقة تُرى في ضوء الشمس حين<sup>(٨٩)</sup> تَطْلُعُ وجمعها طِبَبٌ  
قال ذو الرمة:  
حتى إذا مألها في الجدرِ وأتحدتْ شمسُ النهارِ شعاعاً بيته<sup>(٩٠)</sup> طَبَبُ<sup>٥٠٣</sup>  
والطَّيَّةُ بالضم والطَّابَةُ بالكسر: السَّيْرُ الذي يكون في أسفلِ القِرْبَةِ  
بين الخُرْزَتَيْنِ.

## ٢٢- الطَّشَّةُ والطَّشَّةُ والطَّشَّةُ:

الطَّشَّةُ بالفتح: مطرةٌ قليلة. يقال<sup>(٩١)</sup> منها: طَشَّتْ الأرضُ...  
والطَّشَّةُ بالكسر: الصغيرُ من الصَّبيانِ.  
والطَّشَّةُ بالضم: الشعلة<sup>(٩٢)</sup>.

## ٢٣- الطَّلَى والطَّلَى والطَّلَى:

الطَّلَى<sup>(٩٣)</sup> بالفتح: الولدُ الصغيرُ من كلِّ شيءٍ والجمعُ أَطْلَاءٌ وطُلَيٌّ  
وطُلَيَّانٌ، والطَّلَى<sup>(٩٤)</sup>: القَلَحُ الذي يكون<sup>(٩٥)</sup> على الأسنانِ. يقال: طُلِيَ  
فوه. أنشد أبو حاتم:

على ثنياه الطَّلَى ما يَتَفَلُّهُ<sup>٥٠٤</sup>

والطَّلَى: بياضُ يعلو اللسانَ لمرضٍ أو عَطَشٍ.

(٨٩) حين تطلع ساقطة من: ي.

(٩٠) ي: بينه.

(٥٠٣) ديوانه ٢٣ واللسان (طَبَب) ٤٣/٢.

(٩١) أنظر الجوهرة ٩٦/١.

(٩٢) ي: السعلة.

(٩٣) في التهذيب ١٩/١٣ بالالف الممدودة — عن الليث والجمع أطلاء وطُلَيَّان وطُلَيَّان. وفي المنقوص الممدود ٣٤ بالالف الممدودة — ولد الظبية وولد البقرة.

(٩٤) عن الأحمر في التهذيب ٢٠/١٤.

(٩٥) الذي يكون ساقطة من: ي.

(٥٠٤) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وَالطَّلَى بالكسر: أرباق الحملان حكاها<sup>(٩٦)</sup> أبو عمر المطرز.  
وَالطَّلَى بالضم: صَفَحَاتُ الأعناقِ وأحدثها<sup>(٩٧)</sup> طُلَيْةٌ وَطُلَاةٌ قال ذو  
الرمة:

أَضَلَّهُ راعياً كَلْبِيَّةً صَدْرًا<sup>(٩٨)</sup> عن مُطَلِبٍ وَطَلَى الأعناقِ تَضَطَّرَبُ<sup>٥٠٥</sup>  
وقال الأعشى:

مَتَى تُسَقِّ من أنيابها بعدَ مَجْعَةٍ من الليلِ شِرْباً حينَ مالتِ طُلَاتُهَا<sup>٥٠٦</sup>  
٢٤- الطَّوَى والطَّوَى والطَّوَى:

الطَّوَى بالفتح ضَمْرُ البَطْنِ ويكونُ خِلْقَةً ويكونُ من الجوع.

قال عنترة في الجموع:

ولقد أبيتُ على الطَّوَى وأظْلُهُ حتى أنالَ به كَرِيمَ المأكَلِ<sup>٥٠٧</sup>

وقال العجير السلولي في الطَّوَى الذي هو خلقه:

فقام فأذنى من وسادي وساده طَوَى البطنِ مَمَشُوقُ الذَّرَاعِينَ شَرَحَبٌ<sup>٥٠٨</sup>  
وذو طَوَى<sup>(٩٩)</sup>: موضعٌ بمكة.

وَالطَّوَى بالكسر: ما تَطَوَّى من جِلْدِ الحية ويقال: فَعَلَ الشيءَ طَوَى،

---

(٩٦) ي: حكاها.

(٩٧) أنظر التهذيب ٢٠/١٤.

(٩٨) ي: غنلا.

«٥٠٥» ديوانه ٣٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٣ والأماي ٢٤٠/٢ والسمط ١٥٥/٣  
وجمهرة أشعار العرب ٩٧٥.

«٥٠٦» ديوانه ٨٣ والتهذيب ٢٠/١٤ والمقصود والممدود ١٩٥، واللسان (طلى) ٢٣٧/١٩  
والتاج (طلى) ٢٢٧/١٠، وبلا نسبة في الفاخر ٩ وأماي القالي ٢٤٠/٢.

«٥٠٧» ديوانه ١١٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٨٥ والمقصود والممدود ٧٧ وأماي ابن الشجري  
٤٦/٢ وبلا نسبة في المنقوص والممدود ٤١ والتنبيهات ٣٤٢ والمخصص ٣٤/٥  
ومجمع الأمثال ٣٣٧/١.

«٥٠٨» له في اللسان (طوى) ٢٤٣/١٩.

(٩٩) أنظر معجم ما استعجم ٨٩٦/٣.

أي مرتين، ومنه قوله تعالى ﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾<sup>(١٠٠)</sup> في قراءة من كسر<sup>(١٠١)</sup> الطاء، أي المقدس مرتين. وقال عدي بن زيد:  
أَعَاذِلْ أَنْ اللَّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ عَلَيَّ طُوًى مِنْ غَيْكِ الْمُتَرَدِّدِ<sup>(١٠٢)</sup>

وقد قيل أن طوى: لغة في طوى.  
وطوى<sup>(١٠٣)</sup> بالضم: جبل بالشام. قال<sup>(١٠٤)</sup> قوم: هو واد في أسفل الطور.

## ٢٥- الطَّوْلُ والطَّوْلُ والطُّوْلُ:

الطَّوْلُ بفتح الطاء: طوْلٌ في مشفر البعير الأعلى. يقال منه: جَمَلٌ أَطْوَلُ.

والطُّوْلُ بكسر الحاء: الحَبْلُ يُطْوَلُ للدابة في المَرعى. قال طرفة:  
لعمرك إنَّ الموتَ ما اخطأَ الفَتَى لكَالطُّوْلِ المُرْخَى وَثْنِيَّاهُ باليد<sup>(١٠٥)</sup>  
ويقال: طَالَ طَوْلُكَ، أي مُدَّتْكَ. ويروى بيت القطامي على وجهين:

(١٠٠) طه ١٢/٢٠ (طوى) وهي قراءة عكرمة أنظر تفسير القرطبي ١٧٥/١١ وانظر حجة القراءات ٤٥١ واللسان (طوى) ٢٤٦/١٩.

(١٠١) ي: يكر.

(١٠٢) ديوانه ١٠٢ وفيه ثنى وله في المقصور والممدود ١٦٤ واللسان (طوى) ٢٤٥/١٩ وفيه بالكسر والضم.

(١٠٣) جاء في الصحاح (طوى) ٢٤١٦/٦ طوى. اسم موضع بالشام تكسر طاؤه وتضم ويصرف ولا يصرف فمن صرفه جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة، ومن لم يصرفه جعله اسم بلدة وبقة وجعله معرفة. وانظر معجم ما استعجم ٨٩٦/٣ وتفسير القرطبي ١٧٥/١١ واللسان (طوى) ٢٤٥/١٩.

(١٠٤) ي: وقيل.

(١٠٥) ديوانه ٥٣ واصلاح المنطق ١٧٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٠١ والتهذيب ١٧/١٤ وتهذيب اصلاح المنطق ٢٩/٢... وجمهرة أشعار العرب ٤٠٨ وعجزه له في شرح الحماسة للمرزوقي ٧٠٦/٢.



انا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطول<sup>٥١٠</sup>»  
ويقال<sup>(١٠٤)</sup>: طال طولك بالضم: لغة. والطول أيضاً: جمع الطولي  
تأنيث<sup>(١٠٥)</sup> الأطول ومنه<sup>(١٠٦)</sup> سميت السور من البقرة إلى آخر براءة  
السبع الطول.

## ٢٦- الطوال والطوال والطوال:

الطوال بالفتح: المدة. يقال<sup>(١٠٧)</sup>: طال طوأك. ولا أكلمك<sup>(١٠٨)</sup>  
طوال الدهر.

والطوال بالكسر: جمع طويل وطويلة وقد روى<sup>(١٠٩)</sup> طيال أيضاً،  
وأنشدوا في ذلك.

لهم أوجه بيض حسان وأذرع طيال ومن سيم الملوك نجار<sup>(١١٠)</sup><sup>(٥١١)</sup>  
<sup>(١١٢)</sup>والطوال<sup>(١١١)</sup> بالضم: لغة في الطويل<sup>(١١٢)</sup> قال

امرؤ القيس:

«٥١٠» ديوانه ٢٣ وفيه الطيل واصلاح المنطق ١٢٦ وفيه الطول وبالوجهين في الفصح ٤٠ وله  
في التهذيب ١٧/١٤ وفيه الطيل وبالوجهين في اللسان (طول) ٤٣٨/١٣ وعجزه له في  
البارع ١٦٥ وفيه الطول.

(١٠٤) جاء في اصلاح المنطق ١٣٦ يقال طال طوأك وطيلك وطوالك.

(١٠٥) تأنيث الأطول ساقطة من: ي.

(١٠٦) جاء في التهذيب ١٩/١٤ واختلفوا في السابقة، فمنهم من قال هي الأنفال وبراءة،  
وعدهما سورة واحدة وعلى هذا قول الأكثرين ومنهم من جعل السابعة سورة يونس.

(١٠٧) عن ابن السكيت في التهذيب ١٧/١٤.

(١٠٨) أنظر الجمهرة ١١٧/٣ والتهذيب ١٨/١٤ والصحاح (طول) ١٧٥٤/٥.

(١٠٩) أنظر التهذيب ١٧/١٤.

(١١٠) ي: نجارد.

«٥١١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١١١) ذكر ابن دريد في الجمهرة ١١٧/٣ رجل طويل من قوم طوال، ورجل طوال للواحد  
بضم الطاء كما قالوا كبير وكبار، وانظر تهذيب اللغة ١٧/١٤ والصحاح (طول)  
١٧٥٤/٥.

(١١٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ قِيَامَ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ<sup>(٥١٢)</sup>  
وَطَوَالَ: اسْمُ رَجُلٍ.

٢٧- الطُّبْنُ وَالطَّبْنُ وَالطُّبْنُ:

الطُّبْنُ<sup>(١١٣)</sup> بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ طَبَنَ لِلأَمْرِ<sup>(١١٤)</sup> طَبْنًا وَطَبَانَةً وَطَبَانِيَّةً إِذَا فُطِنَ  
لَهُ.

وَالطَّبْنُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ طَبْنَةٍ وَهِيَ الْفِطْنَةُ كَمَا يُقَالُ: فُطِنَ جَمْعُ فِطْنَةٍ.  
وَالطُّبْنُ<sup>(١١٥)</sup> بِالضَّمِّ: لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَانِ تُسَمَّى السُّدْرُ وَالْعِرْقَةُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ:

يَبْتَنُ يَلْعَبُنَ حَوَالِيَّ الطُّبْنِ<sup>(١١٦)</sup>  
وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا<sup>(١١٦)</sup>.

وَالطُّبْنُ أَيْضاً: جَمْعُ طَبْنَةٍ، وَهُوَ صَوْتُ الطُّنْبُورِ.

---

(٥١٢) ديوانه ١٧٥.

(١١٣) أنظر التهذيب ٣٦٩/١٣.

(١١٤) ي: الأمر.

(١١٥) أنظر اللسان (طبن) ١٣٣/١٧ وبكر الطاء ضبط قلم في الجمهرة ٣١٠/١ وانظر  
الصحاح (طبن) ٢٩٥٧/٦ وفيه أيضاً يقال لها بالفارسية (سدره) وبالفصح ضبط قلم في  
التهذيب ٣٦٩/١٣.

(١١٦) وقد ذكرناها ساقطة من: ي وانظر مادة الطبن ص ٨٣.



حرف الظاء



## باب المثلث المختلف المعاني وهو ثمانى<sup>(١)</sup> كلمات

### ١ - الظَّلْفُ والظُّلْفُ والظَّلْفُ:

الظَّلْفُ بفتح الظاء: مصدرُ ظَلَفْتُ نفس عن الشيء إذا كَفَفَتْهَا عَنْهُ.  
ومصدرُ ظَلَفْتُ أثري: إذا أَخْفَيْتُهُ لئلا يُتَبَعَ. قال عوفُ بن الأحوص:  
ألم<sup>(٢)</sup> أَظْلَفَ عن الشعراءِ عَرْضِي كما ظَلَفَ الوَسِيقَةُ بالكراع<sup>(٣)</sup> «٥١٣»  
ويقال<sup>(٤)</sup>: ذَهَبَ قَوْمُ الرَّجُلِ ظُلْفًا وَظُلْفًا بِالظاء والطاء. قال أبو عمرو:  
سمعتُها من أبي شنبَلٍ بسكونِ اللامِ وعن غيره بفتحِها.<sup>(٥)</sup> قال الأَفْوه  
الأودي:  
حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفَ مَانَالٌ مِثْلًا وَجَبَارُ<sup>(٦)</sup> «١٨٣»

(١) ل: سبع كلمات والمادة ساقطة هي: الظلام.

(٢) ي: لم.

«٥١٣» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٥ والجيم ٢٤٥ والمعاني الكبير ١١٩٥/٣ والجمهرة ١٢٣/٣ والتهذيب ٣٧٩/١٤ والصحاح (ظلف) ١٣٩٩/٥ والأفعال للمعافري ١٩٢٨/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ١١٥/١ والسمط ٣٧٧ وأساس البلاغة ٦٠٥ وبلا نسبة في أمالي القالي ١٣٥/١ والبارع ٤٩٢ وشرح الفصيح لابن نايقا ٤١٩ والتقفة ٤٨٢.

(٣) عن أبي عمرو في التهذيب ٣٨١/١٤ والصحاح (ظلف) ١٣٩٨/٤.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٨٣» ديوانه ١٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٧١.

وَالظَّلْفُ بِالْكَسْرِ: ظَلْفُ الشَّاةِ وَالْمَاعِزَةِ وَهُوَ مِنْهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْقَدَمِ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَيُقَالُ<sup>(٥)</sup>: وَجَدْتُ الشَّاةَ ظَلْفَهَا، إِذَا وَجَدْتُ مَرَعَى يُوَافِقُهَا<sup>(٦)</sup> فَلَا تَبْرَحُ مِنْهُ<sup>(٦)</sup>، وَكَأَنَّ الْمُرَادَ: أَنَّهَا وَجَدْتُ مَكَانًا لظَلْفِهَا أَوْ وَجَدْتُ مَا يَمْنَعُهَا مِنَ التَّجَاوِزِ إِلَى غَيْرِهِ. وَيَسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي الْإِنْسَانِ<sup>(٧)</sup>، فَيُقَالُ لِكُلِّ مَنْ وَجَدَ مَا يُغْنِيهِ.

وَالظُّلْفُ بضم الظاء: جَمْعُ ظَلِيفٍ. وَهُوَ الدَّلِيلُ. وَالظُّلْفُ: الْمَوَاضِعُ الْخَشِيشَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَاحِدُهَا<sup>(٨)</sup> ظَلْفٌ وَظَلِيفٌ. وَيُقَالُ<sup>(٩)</sup> لِكُلِّ خَشِيشٍ غَلِيظٍ: ظَلِيفٌ قَالَ صَخْرُ الْغِي<sup>(١٠)</sup> الْهَذَلِيُّ:

وَلَا أَبْغِيَنَّكَ بَعْدَ النُّهْيِ      وَبَعْدَ الْكِرَامَةِ شَرًّا ظَلِيفًا<sup>٥١٥</sup>  
٢ - الظَّارُّ وَالظُّرُّ وَالظُّورُ:

الظَّارُّ بِالْفَتْحِ: مُصَدِّرُ ظَارَّتِهِ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا عَطَفْتَهُ عَلَيْهِ وَأَكْرَهْتَهُ<sup>(١١)</sup> تَقُولُ<sup>(١٢)</sup> الْعَرَبُ فِي أَمْثَالِهَا: الطَّعْنُ يَظَّارُ أَيُّ مَنْ أَبِي أَنْ يُوَافِقَكَ فَطَعْنُكَ يَبْعُثُهُ عَلَى الْمَصِيرِ إِلَى مَا تُحِبُّ: وَنَظِيرُهُ فِي مَعْنَاهُ قَوْلُ زَهِيرٍ:  
وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ      يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتُ كُلِّ لَهْذَمٍ<sup>٥١٦</sup>

---

(٥) أَنْظَرُ فَصْلُ الْمَقَالِ ٢٧٩ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣٦٢/٢ وَبِالْفَتْحِ ضَبَطَ قَلَمٌ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ٦٠٥.

(٦) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

(٧) ي: لِلْإِنْسَانِ.

(٨) أَنْظَرُ شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٣٠٠/١.

(٩) أَنْظَرُ التَّهْذِيبِ ٣٨٠/١٤.

(١٠) صَخْرُ الْغِي سَاقِطَةٌ مِنْ: س.

(١١) «٥١٥» لَهُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٩٩/١.

(١٢) وَأكْرَهْتَهُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(١٢) أَنْظَرُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ ٧٦ وَالتَّهْذِيبِ ٣٩٣/١٤ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ٦٠٢ وَشَرْحُ

الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣٨/١، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٤٣٢/١ وَاللِّسَانُ (ظَلَّنَ) ١٨٧/٦.

«٥١٦» دِيَوَانُهُ ٣١ وَالْفَرْقَ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ ٧٦ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّيِّعِ الطَّوَالِ ٢٨٠ وَشَرْحُ

الْقَصَائِدِ التَّسَعِ الْمَشْهُورَاتِ ٣٤٤/١ وَالبَّارِعِ ٥٨٢ وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣٨/١.

والظُّورُ<sup>(١٣)</sup> بالكسر: التي تَرَبَّى الولد والجمعُ أَظَارٌ. قال متمم بن نويرة:  
وما وَجَدُ أَظَارٍ ثَلَاثَ رَوَائِمٍ وَجَدَنْ مَجْرَأً مِنْ حُورٍ وَمَصْرَعَا<sup>(١٧)</sup>  
والظُّورُ بالضم: جمع الظُّورِ من النوق، وهي التي تَعْطِفُ على ولد  
غيرها. والأصلُ ظُورٌ بضم الهمزة ثم تخفف<sup>(١٤)</sup>، ويجمع<sup>(١٥)</sup> أيضاً على  
ظُورٍ، وهو اسم للجمع لاجمع<sup>(١٦)</sup> قال عنترة:  
وَقِظْنَ عَلَى لَصَافٍ وَهْنٌ غُلْبٌ تَرْنُ مُتُونَهَا لَسِيلاً ظُورَا<sup>(١٨)</sup>  
وقال آخر:

فلم يبقَ منها سوى نُؤْيُهَا وَغَيْرُ ثَلَاثٍ كَمَثَلِ الظُّورِ<sup>(١٧)</sup>(١٩)  
٣ - الظُّلَّةُ والظُّلَّةُ والظُّلَّةُ:

الظُّلَّةُ بالفتح: الاقَامَةُ. والظُّلَّةُ<sup>(١٨)</sup>: الصَّيْحَةُ عن أبي عمر المطرز.  
والظُّلَّةُ<sup>(١٩)</sup> بالكسر: الظَّلَالُ عنه أيضاً.  
والظُّلَّةُ بالضم: كهَيْئَةُ الصُّفَّةِ<sup>(٢٠)</sup>. والظُّلَّةُ: ما اسْتَرَتْ به عن<sup>(٢١)</sup> حرّ  
أو برد.

(١٣) أنظر المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٨ والفرق بين المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٧٥.  
(١٧) «٥١٧» له في ديوان مالك ومتمم ابنا نويرة ١١٦ والمفضليات ٢٧٠ والشعر والشعراء ٣٣٨/١  
والتهذيب ٣٩٣/١٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٠٧٤/٣ واللسان (ظار) ١٨٨/٦ وبلا  
نسبة في الفرق بين المذكر والمؤنث ٧٥.

(١٤) ثم يخفف ساقطة من: ي.

(١٥) أنظر الجمهرة ٢٨٦/٣.

(١٦) لا جمع ساقطة من: ي.

(١٨) «٥١٨» ديوانه ٧٧.

(١٩) «٥١٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٠) ع: بعد البيت... جمع ظئير وقيل ظؤور.

(٢١) بالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ٣٥٩/١٤.

(٢٢) بالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ٣٥٩/١٤.

(٢٣) صف القوم وصفهم وتصافوا والمصاف هي المواقف، ويوم الصفة: أي المحشر.

(٢٤) ي: من.



#### ٤ - الظُّلْمَةُ وَالظُّلْمَةُ وَالظُّلْمَةُ:

الظُّلْمَةُ بالفتح: المَرَّةُ الواحدةُ من الظُّلْمِ. والظُّلْمَةُ: القِطْعَةُ من الظُّلْمِ وهو التُّلُجُ، وهو أيضاً: الرِّيقُ الذي يجري على الأسنان.  
والظُّلْمَةُ<sup>(٢٢)</sup> بالكسر: ضَرْبٌ من الشَّجَرِ عن أبي عمر المطرز.  
والظُّلْمَةُ بالضم: ظُلَامُ الليل. وظلمة<sup>(٢٣)</sup>: امرأةٌ قَوَادَةٌ يُضْرَبُ بها المثل<sup>(٢٤)</sup> في القيادة. فيقال: أقودُ من ظُلمة. وزعموا أن مدةً شبابها زنت<sup>(٢٥)</sup> فلما ذهبَتْ مدةً شبابها<sup>(٢٥)</sup> ولم يبقَ فيها حظٌّ للرجالِ صارتُ قَوَادَةً فلما هرمَتْ وضَعُفَتْ عن المشي اشترتْ ثِيساً وعنزاً. ففيل لها: ما أردتِ به؟ فقالت: استلذتُ بسفادِ التيسِ للعنزِ. ولما حانت وفاتها<sup>(٢٦)</sup> قالت: إذا أنا متُّ فاحرقوني ثم ذروا من رمادي على أيورِ الغلمانِ وأرحامِ الجواري فإنه يهيجُ لهنَّ الغُلمة. ورواه بعض اللغويين: أقود من ظُلمةٍ مصروفة وقال: المرادُ بذلك، أن ظلامَ الليلِ يَسْتُرُ من يطلبُ الفواحشَ فيشبهُ بالقوادِ، واحتج بقول الشاعر:

لا تَلْقَ إلا بليلاً من تهيم به      فالشَّمْسُ نمامةٌ والليل قَوَادُ<sup>٥٢٠</sup>  
كم عاشقٍ وظلامُ الليلِ يستره      لاقى أحبَّته والناسُ رُقَادُ

#### ٥ - الظُّلْمُ وَالظُّلْمُ وَالظُّلْمُ:

الظُّلْمُ بالفتح: شَخْصٌ كل شيء الذي يَسُدُّ بصرَ الناظرِ. يقال:

(٢٢) بالفتح عن ابن الأعرابي في التهذيب ٣٨٧/١.

(٢٣) بالضم والكسر في التاج (ظلم) ٣٨٦/٨.

(٢٤) انظر مجمع الأمثال ١٢٥/٢ والتاج (ظلم) ٣٨٦/٨.

(٢٥) ي: زوعموا أنها زنت أن مدة شبابها.

(٢٦) ي: منيتها.

«٥٢٠» البيتان لابن المعتز في ديوانه ٩٦ وكتابات الجرجاني ٤٣ والأول له في شرح البطليوسي للسقط ١٢٠٩/٣ ومجمع الأمثال ١٢٦/٢.

لَقَيْتُهُ<sup>(٢٧)</sup> أَوَّلَ ذِي ظَلَمَ: أي أول ذي<sup>(٢٨)</sup> شخصٍ سَدَّ بَصَرِي. ووزرته  
واليوم<sup>(٢٩)</sup> ظَلَمَ: أي ظَلَمَ بأنْ مَنَعَ من الزيارَةِ قبلَ ذلك، وليس المرادُ يوماً  
بعينه قال الراجز:

قالتْ لَهُ مِيٌّ بأعلى ذِي سَلَمَ      ألا تَزُورُنَا أنْ<sup>(٣٠)</sup> الشَّعْبُ أَلَمَ<sup>«٥٢١»</sup>  
ألا بلى يا مِيٌّ واليومُ ظَلَمَ  
أي الدهرُ ظَلَمَ في تركِ زيارَتِكَ إلا أنا.  
والظُّلَمُ بالكسر: شجرٌ واحدته ظِلْمَةٌ.  
والظُّلَمُ بالضم: ظُلُمَ الليل.

#### ٦ - الظَّلَامُ والظَّلَامُ والظَّلَامُ:

الظَّلَامُ بالفتح: ظَلَامُ الليل.  
والظَّلَامُ بالكسر: مَصْدَرٌ ظالَمْتُ الرجلَ. إذا ظَلَمَ كُلُّ واحدٍ منكما  
صاحِبَهُ وقيل هو جمع ظَلَمَ.  
والظَّلَامُ بالضم: جمعُ ظَلَامَةٍ<sup>(٣١)</sup> كما يقال: فُتَاتَةٌ وفُتَات<sup>(٣٢)</sup> وروى  
بيتُ عامر ابن الطفيل بالوجهين:  
ولكننا نَأْبَى الظَّلَامَ ونَعْتَضِي      بكلِّ رفيقٍ الشفرتينِ مُصَمِّمِ<sup>«٥٢٢»</sup>

(٢٧) أنظر التهذيب ٣٨٤/١٤ ومتخير الألفاظ ١٩١ وأساس البلاغة ٦٠٧ الصحاح (ظلم)  
١٩٧٨/٥ ونقل عن الخليل لقيته أول ذي ظلمة أي أول شخص يسد بصره في الرؤية.

(٢٨) ذي ساقطة من: ي، س، أول ذي شخص.

(٢٩) أنظر الأمثال للضبي ٦٩ والأمثال للمؤرخ ٥١ ومجالس ثعلب ١٠٠/١ وفصل المقال  
٣٧٣ ومجمع الأمثال ٤١٦/٢ واللسان (ظلم) ٢٦٨/١٥.

(٣٠) ي: إذا.

(٣١) بلا نسبة في الحيوان ٣٣١/١ والتهذيب ٣٨٣/١٤ وفصل المقال ٣٧٣ واللسان (ظلم)  
٢٦٨/١٥.

(٣٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٢٢) ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٧ - الظُّهَارُ والظُّهَارُ والظُّهَارُ:

الظُّهَارُ<sup>(٣٢)</sup> بالفتح: ظَاهِرُ الْحَرَّةِ عن أبي عمر المطرز.  
والظُّهَارُ<sup>(٣٣)</sup> بالكسر: مُظَاهَرَةُ الرَّجُلِ مِنْ امْرَأَتِهِ. والظُّهَارُ أيضاً:  
المَعَاوَنَةُ عَلَى الْأَمْرِ.  
والظُّهَارُ بالضم: مَا ظَهَرَ مِنْ رِيشِ الْجَنَاحِ وَهُوَ أَفْضَلُ مَا يَرِيشُ بِهِ  
السَّهَامُ.

٨ - الظِّلَامُ<sup>(٣٤)</sup> والظِّلَامُ:

الظِّلَامُ بالفتح: الْكَثِيرُ الظُّلْمِ.  
والظِّلَامُ<sup>(٣٥)</sup> بالكسر: شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ ظِلَامَةٌ<sup>(٣٦)</sup>. ويقالُ لَهُ أَيْضاً:  
الظِّلْمَةُ، وَظَالِمٌ عَنِ الْمَطْرَزِ.  
والظِّلَامُ بالضم: جَمْعُ ظَالِمٍ.

---

(٣٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٥٧/٦.

(٣٣) أنظر الصحاح (ظهر) ٧٣٢/٢.

(٣٤) مادة الظلام ساقطة من: ل.

(٣٥) أنظر التهذيب ٣٨٧/١٤.

(٣٦) واحدته ظلامه ساقطة من: ي.

حرف الكاف



## باب المثلث المتفق المعاني وهو ثلاث كلمات

١ - كَمَلَ<sup>(١)</sup> الشيءَ وَكَمِلَ وَكَمُلَ:  
والفتح أَفصَحُهَا.

٢ - وَكَدَرَ<sup>(٢)</sup> الماءَ وَكَدِرَ وَكَدَّرَ كَدْرًا وَكُدِّرَ وَكُدِّرَ:  
وفرق<sup>(٣)</sup> بينهما بعضُ اللغويين، فقال: الكُدِّرُ في اللون، والكُدْوَرُ  
في العيشِ والماءِ<sup>(٤)</sup> والكدر<sup>(٥)</sup>؛ في كلِّ شيءٍ، ويروى بيت السموأل بالأوجه  
الثلاثة.

صَفَوْنَا فلم نَكْدِرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا أَنَاثُ أَطَابَتْ حَمَلُنَا وفُحُولُ<sup>٥٢٣</sup>

---

(١) انظر الأفعال ٢٢٨ وجاء في الصحاح (كمل) ١٨١٣/٥ ثلاث لغات والكسر أردؤها وانظر  
أساس البلاغة ٨٣٤، واللسان<sup>٢</sup> (كمل) ١١٨/١٤ وبالفتح والضم في التهذيب  
٢٦٥/١٠.

(٢) في الصحاح (كدر ٨٠٤/٢ كدر عيش فلان مثلث الدال ضبط قلم. وفي الأساس ٨١٣  
عن ابن الأعرابي ثلاث لغات وذكر أبو زيد في نواديه ٢٢٤ الفتح والضم.

(٣) انظر الصحاح (كدر) ٨٠٤/٢، واللسان (كدر) ٤٤٩/٦.

(٤) الماء ساقطة من: ي.

(٥) ي: الكدرة.

«٥٢٣» له في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٩/١.

ويقال<sup>(٥)</sup>: فلان<sup>(٦)</sup> كَفَّءُ فلانٍ وَكُفُّوءُهُ<sup>(٧)</sup> عن أبي<sup>(٨)</sup> أسحق الزجاج<sup>(٧)</sup>.

---

(٥) انظر أساس البلاغة ٨٢٦.

(٦) فلان ساقطة من: ي.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨) جاء في التهذيب ٣٨٥/١٠ قال الزجاج في قوله (ولم يكن له كفؤاً أحد) فيها أربعة أوجه، القراءة منها بثلاثة كفواً بضم الكاف. والفاء وَكُفُّوءاً بضم الكاف وسكون الفاء وكفاً بكسر الكاف وسكون الفاء، ويجوز كفاء بكسر الكاف والمد، ولم يقرأ بها. وانظر اللسان (كفاء) ١٣٤/١.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو سبع عشرة كلمة

### ١ - الكُفْتُ والكِئْفُ والكُئْفُ:

الكُفْتُ بالفتح: الحياطة والحفظ<sup>(١)</sup>: وهو مصدر كَفَفْتُهُ أَكْفُهُ.  
والكُئْفُ أيضاً: العدولُ عن الشيء.

والكِئْفُ بالكسر: وعاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ التاجرُ أَشْقَاطَهُ ومنه قول<sup>(٢)</sup> عمر بن الخطاب<sup>(٣)</sup> رضي الله<sup>(٤)</sup> عنه في ابن مسعود رضي الله عنه: كُئِفْتُ مَلِيءٌ علماً.

والكُئْفُ بالضم: جمعُ الكِئِفِ المعروف، والكُئْفُ أيضاً: التُّرْسُ والكُئْفُ<sup>(٥)</sup> أيضاً: جمعُ الكُئُوفِ من الابل، وهي التي تَعْتَرِلُ الابلَ وتَبْرُكُ في كُئِفِهَا.

---

(١) الحفظ ساقطة من: ي.

(٢) انظر غريب الحديث ١٦٩/١ والتهذيب ٢٧٥/١٠، والصحاح (كف) ١٤٢٤/٤، والنهاية ٣٥/٤، واللسان (كف) ٢٢١/١١ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٨٣٦.

(٣) ابن الخطاب ساقطة من: س.

(٤) رضي الله عنه ساقطة من: ي.

(٥) س: الكنيف.



## ٢ - الْكُفْرُ وَالْكَفَرُ وَالْكُفْرُ:

الْكُفْرُ بالفتح: الْقَرْيَةُ، ومنه قيل<sup>(٦)</sup>: كَفَرْتُوْثَى. وفي الحديث<sup>(٧)</sup>: تخرجكم الروم منها كَفَرًا كَفَرًا. وفي حديث<sup>(٨)</sup> آخر: أَهْلُ الْكُفُورِ هُمُ<sup>(٩)</sup> أَهْلُ الْقُبُورِ<sup>(١٠)</sup>. ويقال: وَضَعْتُهُ كَفَرًا عَلَى كَفَرٍ: أي بعضاً على بعضٍ وَالْكُفْرُ أَيْضاً: أَنْ يَلْبَسَ الرَّجُلُ ثَوْباً فَوْقَ دَرْعِهِ<sup>(١١)</sup> وَقَدْ كَفَرَ فَوْقَ دَرْعِهِ<sup>(١٢)</sup> فَهُوَ كَافِرٌ<sup>(١٣)</sup>. وَيَكُونُ الْكُفْرُ أَيْضاً: لِبَاسُ السِّلَاحِ ومنه الحديث<sup>(١٤)</sup>: لَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّاراً يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ: أي لَا يَلْبَسُ بَعْضُكُمْ لِبَاسَ السِّلَاحِ وَالْكُفْرُ أَيْضاً: ظَلَامُ اللَّيْلِ. وَالْكُفْرُ أَنْ يُغْطِيَ السَّحَابُ النُّجُومَ قَالَ لَبِيد:

(١٤) يعلو طريقةً مَتْنَهَا متواتر<sup>(١٤)</sup> في ليلةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا<sup>٥٢٤</sup>  
وَالْكُفْرُ أَيْضاً: الْبَعْدُ. يَقَالُ: كَفَرَ الْمَكَانُ، إِذَا بَعُدَ فَهُوَ كَافِرٌ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّاراً<sup>(١٥)</sup> يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ<sup>(١٥)</sup> مِنْ هَذَا: أَيْ لَا يَبْعُدُ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ بِالتَّهَاجُرِ

(٦) قرية تنسب إلى رجل انظر الفائق ٤٢٠/٢، وانظر غريب الحديث ١٩٠/٤ والتهذيب ١٩٩/١٠، والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢.

(٧) انظر غريب الحديث ١٩٠/٤، والتهذيب ١٩٩/١٠، والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢، والفائق ٤٢٠/٢، وأساس البلاغة ٨٦٨ والنهاية ٢٨/٤.

(٨) لمعاوية في غريب الحديث ١٩١/٤ والتهذيب ١٩٩/١٠، والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢، وأساس البلاغة ٨٢٨، والفائق ٤٢٠/٢، والنهاية ٤٨/٤.

(٩) هم ساقطة من: ي.

(١٠) ي: الكفور.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٢) فهو كافر ساقطة من: س.

(١٣) انظر التهذيب ١٩٨/١٠، والنهاية ٢٦/٤، واللسان (كفر) ٤٦١/٦.

(١٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٢٤» ديوانه ٣٠٩ وغريب الحديث ١٤/٣، والجمهرة ٤٠١/٢، والتقفية ٢٨٤، والأفعال للمعارفي ٨٠٧/٣.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

وَالشُّحْنَاءَ وَلَكِنْ كَوْنُوا إِخْوَانًا. وَالْكَفْرُ أَيْضًا: مُصَدِّرُ كَفَرِ الْبَذْرِ فِي الْأَرْضِ إِذَا زَرَعَهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَرَاثِ: كَافِرٌ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ:

وَالْكَفْرُ بِالْكَسْرِ: الْعَصَا الْقَصِيرَةُ<sup>(١٦)</sup> وَيُقَالُ<sup>(١٧)</sup> جَاءَنَا فِي كَفْرِ اللَّيْلِ وَكَفَرِهِ بِالْفَتْحِ<sup>(١٨)</sup> وَالْكَسْرِ: أَيِ فِي ظِلَامِهِ، وَيُرْوَى هَذَا الشَّعْرُ عَلَى وَجْهَيْنِ:

فَوَرَدَتْ قَبْلَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ وَابْنُ ذُكَّاءٍ كَامِنٌ فِي كِفْرِ<sup>«٥٢٥»</sup> وَالْكَفْرِ بِالضَّمِّ: مَعْرُوفٌ. وَيُقَالُ: قَوْمٌ كَفَرُوا وَكُفِّرُوا وَاحْدُهُمْ كَفُورٌ.

### ٣ - الْكُورُ وَالْكِيرُ وَالْكُورُ:

الْكُورُ بِالْفَتْحِ: إِدَارَةُ الْعِمَامَةِ عَلَى الرَّأْسِ. وَالْكُورُ: الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ. وَالْكُورُ: الزِّيَادَةُ، وَالْكُورُ أَيْضًا<sup>(١٩)</sup>: أَنْ يَجْمَعَ الْقَصَّارُ ثِيَابًا كَثِيرَةً فِي ثَوْبٍ وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٢٠)</sup>: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ، أَيِ مِنْ فُسَادِ الْأُمُورِ بَعْدَ صَلَاحِهَا<sup>(٢١)</sup> وَقَدْ فُسِرْنَاهُ فِي حَرْفِ الْحَاءِ<sup>(٢١)</sup>.

---

(١٦) ي: الصغيرة.

(١٧) انظر الصحاح (كفر) ٨٠٧/٢، واللسان (كفر) ٤٦٤/٦ والتاج (كفر) ٥٢٦/٣.

(١٨) بالفتح والكسر ساقطة من: ي.

«٥٢٥» لحميد بن الأرقط في مختصر التهذيب الألفاظ ٢٣١ وإصلاح المنطق ١٢٦ والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١، واللسان (كفر) ٤٦٤/٦، والتاج (كفر) ٥٢٦/٣، ولبشير بن النكت في التاج (كفر) ٥٢٦/٣ وبلا نسبة في الأنواء ١٣٦ وفيه بالضم والتهذيب ١٩٨/١٠ وفيه بالفتح وديوان الأدب ١١١/١.

(١٩) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٠) انظر غريب الحديث ٢١٩/١، ومجالس ثعلب ٤١٩/٢، والجمهرة ٤١٣/٢ والتهذيب ٣٤٤/١٠ والصحاح (كور) ٨٠٩/٢، والفائق ٤٦/٢، وأساس البلاغة ٨٣٧ والنهاية ٣٧/٣، واللسان (كور) ٤٧٢/٦.

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والكَيْرُ بالكسر<sup>(٢٢)</sup>: زُقُّ الحدادِ قال بشرُ بن أبي خازم يصف<sup>(٢٣)</sup>  
فرساً:

كَأَنَّ حَفِيفَ مُنْخِرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرَّبْوُ كَيْرٌ مُسْتَعَارٌ «٥٢٦»  
وَالْكُورُ بِالضَّم: كُورُ الحدادِ المبنى من طينٍ. وَالْكُورُ: الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ.  
<sup>(٢٤)</sup> قال الشاعر:

بَكَرَ الْمَطَى وَاتْعَابَهُ وَبِالْكُورِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبُ «٥٢٧»  
٤ - الْكَتْفُ وَالْكُتْفُ وَالْكُتْفُ:

الْكَتْفُ بِالْفَتْح: شُدُّ يَدَيِ الرَّجُلِ مِنْ خَلْفٍ. الْكَتْفُ أَيْضاً: مُصَدِّرُ  
كَتَفَتِ الرَّجُلَ: إِذَا ضَرَبَتْ كَتِفَهُ. وَالْكَتْفُ: الْمَشْيُ الرَّوَيْدُ. وَالْكَتْفُ: أَنْ  
تَمَشِيَ الدَّابَّةُ وَتَحْرَكَ كَتِفَيْهَا. قال الشاعر:

قَرِيعٌ سِلَاحٌ يَكْتِفُ الْمَشَى فَاتِرٌ «٥٢٨»  
وَالْكَتْفُ: أَنْ يَجْرَحَ السَّرْجُ كَتَفَ الدَّابَّةِ. وَالْكَتْفُ: شَدُّ الشَّيْءِ  
بِالْكَتْفَةِ<sup>(٢٥)</sup> وَهِيَ ضَبَّةُ الْحَدِيدِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.

(٢٢) بالكسر ساقط من: ي وانظر مادة الحور.

(٢٣) يصف فرساً ساقطة من: س.

«٥٢٦» ديوانه ٧٨، والاقضاب ٣٦٢، والمفضليات ٩٨، وإصلاح المنطق ٣٣، والمعاني الكبير  
١٢٢/١، ولحن العوام للزبيدي ٢٢٧، والصحاح (عور) ٧٦١/٢، والتقفية ٢٧٧،  
وتهذيب إصلاح المنطق / ٥٠ وألف باء ٣٤٤/٢، واللسان (عور) ٢٩٨/٦ (وكنتم)  
٤١٠/١٦ و(ربا) ١٩/١٩.

(٢٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٢٨» عجز بيتين ينسب الأول للأعشى وصدره فأفحمته حتى استكان كأنه. والثاني للبيد  
وصدره وسقت ربيعاً بالقناة كأنه في اللسان (كتف) ٢٠٤/١١، والتاج (كشف) ٢٢٩/٦،  
والعجز للبيد في التهذيب ١٤٥/١٠، وليس في ديوان الأعشى ورواية البيت في ديوان  
البيد.

وسقت ربيعاً بالفناء كأنه قريع هجان يبتغي من يخاطر.

(٢٥) ي: بالكيف وهو.

والكَتْفُ بالكسر: مخففٌ من كَتِفٍ نقلت حركة التاء إلى الكاف.  
ويقالُ أيضاً: كَتَفٌ بالتخفيف دون نَقْلٍ وَيُشَدُّ بَيْتُ امرئ القيس:  
كَأَنَّ عَلَى الْكِتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى «٥٢٩»  
بالوجهين (٢٦).

والكَتْفُ بالضم: جَمْعُ الْأَكْتَفِ من الخيل وهو الذي انضَمَّتْ كِتْفَاهُ.  
وقال (٢٧) أبو عبيدة: هُوَ الذي انْفَرَجَتْ غَرَاظِيْفُ كِتْفَيْهِ مما يلي  
الكاهل.

والكَتْفُ أيضاً: جَمْعُ كِتَافٍ، وهو ما شُدَّ بِهِ الْمَكْتُوفُ.

#### هـ - الْكَفْتُ وَالْكِفْتُ وَالْكَفْتُ:

الْكَفْتُ بالفتح: صَرَفُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ. وَالْكَفْتُ: الْقَبْضُ.  
يقالُ (٢٧): كَفَتَهُ اللهُ إِلَيْهِ، أَي قَبَضَهُ، وَمِنْهُ قِيلَ (٢٨) لِلْمَقْبَرَةِ: كَفَتَتْهُ وَكَفَاتُ.  
قال الله تعالى ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾ (٢٩). وَالْكَفْتُ: قَشْمِيرُ الثَّوبِ.  
وَرَجُلٌ كَفْتُ وَكَفَيْتُ: أَي (٣٠) خَفِيفٌ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.  
وَالْكِفْتُ بالكسر: الْقُدْرُ الصَّغِيرَةُ. يقالُ (٣١) فِي الْمَثَلِ: كِفْتُ عَلَى  
وَيْئَةٍ، وَالْوَيْئَةُ: الْقُدْرُ الْعَظِيمَةُ. وَيَضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ تَزِيدُهُ ثِقَلًا عَلَى ثِقَلٍ.  
وَالْكَفْتُ بالضم: جَمْعُ كَفَيْتٍ وَهُوَ الْخَفِيفُ. وَالْكَفْتُ

٥٢٩: ديوانه ٢١، عجزه مذاك عروس أو صراية حنظل.

(٢٦) بالوجهين سبقت البيت في: ي.

(٢٧) انظر التهذيب ١٠/١٤٥، واللسان (كف) ١١/٢٠٣.

(٢٨) انظر الجمهرة ٢/٢٤، والتهذيب ١٠/١٤٦، وأساس البلاغة ٨٢٧.

(٢٩) المرسلات ٧٧/٢٥.

(٣٠) أي: ساقطة من: ي.

(٣١) انظر التهذيب ١٠/١٤٨ وفيه الكسر عن أبي عبيدة والفتح عن الفراء وقال الأزهري هما

لغتان وانظر الصحاح (كفت) ١/٢٦٣، ومجمع الأمثال ٢/١٥١، واللسان كفت  
٢/٣٨٥.

أيضاً: ضبأت الحديد وأحدها كَفَيْتُ . ويكون أيضاً جَمَعَ الكفات وهو ما ضُمَّ بِهِ الشيء وشُدَّ.

#### ٦ - الكَفْلُ والكِفْلُ والكُفْلُ:

الكَفْلُ بالفتح: أن يَقِفَ الفرس لا يأكل شيئاً. والكَفْلُ: الصيام، قال الشاعر:

يَلْذَنُ بِأَعْقَارِ الْجِيَاظِ كَأَنَّهَا نِسَاءُ النَّصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ كُفْلٌ «٥٣٠»  
وَالكِفْلُ بالكسر: النَّصِيبُ. قال الله تعالى ﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾ (٣٢).

وَالكِفْلُ: كِسَاءٌ يُرَكَّبُ عَلَيْهِ. وَالكِفْلُ: الذي لا يُحْسِنُ الرُّكُوبَ فَيَتَأَخَّرُ  
عَنْ مَتَنِ الْفَرَسِ إِلَى كَفْلِهِ قَالَ الشَّاعِرُ:

كِفْلُ الْفَرُوسَةِ دَائِمُ الْأَعْصَامِ «٥٣١»  
وَالكِفْلُ: رَأْسُ عُرْوَةِ الْكُوِزِ عَنِ الْمَطْرَزِ وَذُو الْكِفْلِ (٣٣) نَبِيٌّ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وَالْكُفْلُ بالضم: الْأَمْنَاءُ (٣٤) الضَّامِنُونَ، وَاحِدُهُمْ كَفِيلٌ وَكَفُولٌ وَيُقَالُ  
سَاءَ كَفْلَاءً.

#### ٧ - كَبَسٌ وَالكِبْسُ وَالكُبْسُ:

«كَبَسٌ بِالْفَتْحِ: الْاِقْتِحَامُ عَلَى الشَّيْءِ وَمِنْهُ اسْتِقْأَقُ الْكَابُوسِ،

طاطمي في ديوانه ٦٩، والتهديب ٢٥٢/١٠ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٨/٥، والأفعال  
١١٠/١٤، واللسان (كفل) ٧٧٤/٣، والتاج (كفل) ٩٩/٨.  
- اديد ٢٨/٥٧.

حاف بن حكيم في اللسان كفل ١٠٨/١٤ صدره والتغلي على الجواد غنيمة والتاج  
٩٨/٨٤ ولجبر في أساس البلاغة ٨٢٩ وليس في ديوانه وبلا نسبة في غريب  
يث لابن قتيبة ١٧٣/١ وإصلاح المنطق ٢٤٨، والصاح (كفل) ١٨١٠/٥.  
- الجمهرة ١٥٨/٣، والصاح (كفل) ١٨١٠/٥، واللسان (كفل) ١١٠/١٤.  
- ساء ساقطة من: ي.

والكَبْسُ<sup>(٣٥)</sup>: النكاح. والكَبْسُ: مصدرٌ: كَبَسْتُ الحفرةَ إذا ملأتها بالتُّرابِ.  
 واسم<sup>(٣٦)</sup> ذاك التُّراب: الكَبْسُ بكسر الكاف.  
 والكَبْسُ بالضم: جَمْعُ كَبَسٍ، وهو حَلِيٌّ مجَوَّفٌ بالطيبِ قال  
 علقمة<sup>(٣٧)</sup>  
 مَحَالٌ كأجوازِ الجرادِ ولؤلؤٍ من القَلَقِي والكَبِيسِ المُلَوَّبِ<sup>(٣٨)</sup>

#### ٨ - الكَبْدُ والكَبْدُ والكَبْدُ:

الكَبْدُ بالفتح: مصدرٌ كَبَدْتُ الصيدَ: إذا رميته فأصبته كَبْدَهُ. ومصدرُ  
 كَبَدَ الرجلُ فهو مكبودٌ: إذا أصابه داءٌ في كبده.  
 والكبد<sup>(٣٨)</sup> بالكسر والفتح: تخفيف كَبَدَ.  
 والكَبْدُ بالضم: جمعُ الأكبدِ وهو المعتلُّ الكبدِ.<sup>(٣٩)</sup> قال العديليُّ ابنُ  
 الفرخ العجلي:  
 واني وإن عاديتُهُمْ وجَفَوْتُهُم لتَأْلَمَ مما عَضَّ أكبادُهُمْ كَبْدِي<sup>(٣٩)</sup> «٥٣٣»  
 وجمعُ القوسِ الكبداء، وهي الغليظة الكَبْدُ، وهو وسطُها.  
 والكَبْدُ: الرمالُ العظيمة<sup>(٤٠)</sup> وأحدثها كبداء. قال الشاعر:  
 سَقَى دِمْتَيْنِ ليس لي بِهِمَا عَهْدٌ بحيث التقي الداراتُ والجُرْعُ الكَبْدُ<sup>(٤١)</sup> «٥٣٤»

(٣٥) والكبس النكاح ساقطة من: ي.

(٣٦) انظر التهذيب ٨٠/١٠، والصحاح (كبس) ٩٦٦/٢.

(٣٧) ح: علقمة بن عبدة.

«٥٣٢» له في اللسان (قلق) ٢٠٠/١٢.

(٣٨) انظر الصحاح (كبد) ٥٢٦/١.

(٣٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٣٣» ديوانه ٢٩٧/١.

(٤٠) ي: الغليظة.

«٥٣٤» بلا نسبة في النوادر ٥٤ وشروح سقط الزند ٨٣٣/٢.

## ٩ - الكَلَّةُ والكِلَّةُ والكُلَّةُ:

يقال<sup>(٤١)</sup>: كَلَّ السيفُ كَلَّةً بالفتح: إذا لم يَقْطَعْ.

كَلَّ بصرُهُ عن النظرِ كِلَّةً بالكسر. وقد حُكِيَ الكسرُ في السيفِ. والكِلَّةُ بالكسر: حَالُ الرجلِ. يقال<sup>(٤٢)</sup>: تَرَكْتُهُ بِكِلَّةٍ سَوْءٍ وبِكِينَةٍ سَوْءٍ وَبِتَلَةٍ<sup>(٤٣)</sup> سَوْءٍ وَبِئِنَّةٍ سَوْءٍ وَبِحِيْبَةٍ سَوْءٍ كُلُّهُ بمعنى واحدٍ<sup>(٤٤)</sup> قال طرفة:

ظَلَلْتُ بذي الْأَرْطَى فَوَيْقَ مَثَقِبٍ      بِكِلَّةٍ سَوْءٍ هَالِكاً أَوْ كَهَالِكٍ<sup>(٤٤)</sup> «٥٣٥»  
والكِلةُ أيضاً: الستارةُ: قال النابغة<sup>(٤٥)</sup>:

قَامَتْ تَرَاءى بَيْنَ سَجْفَى كِلَّةٍ<sup>(٤٦)</sup> كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ<sup>(٤٦)</sup> «٥٣٦»  
والكُلَّةُ<sup>(٤٧)</sup> بالضم: التَّأخِيرُ عن المطرِ.

## ١٠ - الكَفَّةُ والكِفَّةُ والكُفَّةُ:

الكَفَّةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من كَفَفْتُهُ عن الشيء إذا مَنَعْتُهُ مِنْهُ، ويقال<sup>(٤٨)</sup>:  
لَقِيْتُهُ كَفَّةً كَفَّةً، وَكَفَّةً لِكَفَّةٍ، وَكَفَّةً عن كَفَّةٍ: إذا لَقِيْتُهُ فَمَنَعْتُهُ مِنَ النُّهُوضِ  
وَمَنَعَكَ.

(٤١) بالكسر ضبط قلم في الصحاح (كلل) ١٨١٢/٥.

(٤٢) انظر التاج (كلل) ١٠٢/٨.

(٤٣) بتلة سوء ساقطة من: ي.

(٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٣٥» ديوانه ١٠٦.

(٤٥) ح: النابغة الذبياني.

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٣٦» ديوانه ٣٤.

(٤٧) عن الفراء في التهذيب ٤٥١/٩، واللسان (كلل) ١١٧/١٤، وعن ابن الأعرابي في

التاج (كلل) ١٠٢/٨.

(٤٨) جاء في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤، وجاء فيه هما اسمان جعلاً واحداً وبنياً على الفتح  
مثل خمسة عشر.

والكِفَّةُ<sup>(٤٩)</sup> بالكسر: كَفَّةُ الميزان. والكِفَّةُ: دَارَةُ الوَشمِ. وَكِفَّةُ الصائِدِ: جِبَالَتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥٠)</sup>:  
 كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ هِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةُ حَابِلٍ<sup>(٥٣٧)</sup>  
 وَالكِفَّةُ أَيْضاً: نَقْرَةٌ<sup>(٥١)</sup> يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ.  
 وَكُفَّةُ الثَّوبِ بضم الكافِ وَكُفَّةُ الرَّمْلِ<sup>(٥٢)</sup>: مَا اسْتَطَالَ مَعَ اسْتِدَارَةٍ  
 وَكُفَّةُ السَّحَابِ: نَاحِيَتُهُ. وَكُفَّةُ اللَّثَّةِ<sup>(٥٣)</sup>: مَا انْحَدَرَ مِنْهَا عَلَى الْأَسْنَانِ، هَذِهِ  
 كُلُّهَا مَضْمُومَةٌ. وَقَدْ حَكَى فِي الْكِفَّةِ الَّتِي هِيَ الْجِبَالَةُ الضَّمَّ، وَلَيْسَ ذَلِكَ  
 بِمَعْرُوفٍ.

#### ١١- الْكَبَّةُ وَالْكِبَّةُ وَالْكَبَّةُ:

الْكَبَّةُ بِالْفَتْحِ: الصَّرْعَةُ، وَقَلْبُ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِهِ. وَالْكَبَّةُ<sup>(٥٤)</sup>:  
 الْجَمَاعَةُ، وَرَوَى<sup>(٥٥)</sup> عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ: الْقَيْتُهُ فِي الْكَبَّةِ فَطَعَنَتْهُ فِي  
 السَّيِّئَةِ فَأَخْرَجَتْهَا مِنَ اللَّبَةِ. وَالسَّيِّئَةُ: الْأَسْتُ.  
 وَالْكَبَّةُ بِالْكَسْرِ: هَيْئَةُ الْكَبِّ وَشَكْلُهُ.  
 وَالْكُبَّةُ<sup>(٥٦)</sup> بِالضَّمِّ: شَجَرَةٌ مِنَ الْحُمْضِ. وَالْكُبَّةُ: الثَّقُلُ. يُقَالُ: أَلْقَى  
 عَلَيْهِ كُبَّتَهُ. وَكَذَلِكَ كُبَّةُ الْغَزْلِ. وَالْكُبَّةُ: الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ.

(٤٩) انظر شرح البطلوسي للسقط ١٠٧٥/٣، والتهذيب ٤٥٤/٩، وبالفتح والكسر في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤ والكسر عن الأصمعي.

(٥٠) ع: الشاعر وهو الطرماح بن الحكيم.  
 (٥٣٧) للطرماح بن الحكيم في اللسان (حب) ٢١٥/١٣، وهامش: ي وليس في ديوانه وبلا نسبة في التاج (كفف) ٢٣٦/٦.

(٥١) نقرة ساقطة من: ي.  
 (٥٢) انظر شرحه للسقط ١٠٧٥/٣.  
 (٥٣) انظر التهذيب ٤٥٤/٩ وبالكسر في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤.  
 (٥٤) بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٦١/٩، واللسان (كب) ١٩٠/٢.  
 (٥٥) انظر الجمهرة ٣٧/١، وأساس البلاغة ٨٠٥، واللسان (كب) ١٩٠/٢.  
 (٥٦) ي: الكب.



## ١٢- الْكَبَرُ وَالْكِبَرُ وَالْكُبَرُ:

الْكَبَرُ<sup>(٥٧)</sup> بالفتح: نَبَاتٌ تسميه العامة الْكَبَّارُ. والكبر<sup>(٥٨)</sup> أيضاً: طَبْلٌ له وجهٌ واحدٌ.

وَالْكِبَرُ بالكسر<sup>(٥٩)</sup>: مَصْدَرُ الْكَبِيرِ السِّنِّ.  
وَالْكُبَرُ بالضم<sup>(٦٠)</sup>: جَمْعُ الْكُبَرَى تَأْنِيثُ الْأَكْبَرِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنهَا لِأَحَدَى الْكُبَرَى﴾<sup>(٦١)</sup>.

## ١٣- الْكَرَى وَالْكِرَى وَالْكُرَى:

الْكَرَى بالفتح: النَّوْمُ قَالَ عَتْرَةُ:  
وَصَحَابَةُ شُمِّ الْأَنْوَفِ بَعَثْتُهُمْ لَيْلاً وَقَدْ طَالَ الْكَرَى بَطْلَاهَا<sup>«٥٣٨»</sup>  
وَالْكَرَى<sup>(٦٢)</sup> أيضاً: الذَّكْرُ مِنَ الْكَرَوَانِ. وَيُقَالُ<sup>(٦٣)</sup> فِي الْمَثَلِ: أَطْرُقُ كَرَى  
أَنْ النِّعَامَ فِي الْقُرَى.

وَالْكَرَى بالكسر: كِرَى الدَّوَابِّ. قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ:  
قَبِيلَتُهُ عَيْشُهَا فِي الْكِرَى لَيْثَامُ الْمَفَاحِرِ وَالْعُنْصُرِ<sup>«٥٣٩»</sup>  
وَالْكَرَى بالضم: جَمْعُ كُرَّةٍ. قَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ.  
كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ يَوْمَ التَّقِينَا كُرَى الْأَعْنَاقِ وَهِيَ مُدْخَرَجَاتُ<sup>«٥٤٠»</sup>

(٥٧) انظر النبات والشجر للأصمعي ٤٨.

(٥٨) بلغة أهل الكوفة عن الليث في التهذيب ٢١٣/١٠.

(٥٩) بالكسر ساقطة من: ي.

(٦٠) انظر الجمهرة ٢٧٥/١، والصحاح (كبر) ٨٠٢/٢.

(٦١) المدثر ٣٥/٧٤.

«٥٣٨» ديوانه ١٨٤.

(٦٢) (كرا) عن الخليل في مجمع الأمثال ٤٣٢/١.

(٦٣) انظر مجمع الأمثال ٤٣١/١ وفيه (كرا).

«٥٣٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٤٠» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

#### ١٤- الكَلَامُ وَالكِلامُ والكَلَامُ:

الكَلَامُ بالفتح: المَنطِقُ. وأكثرُ ما يُستَعْمَلُ في الجُمْلِ القائمةِ بأنفسِها، ويستعملُ في كلِّ ما يُنطَقُ به، ويُسمَّى ما في القلبِ كلاماً وقولاً (٦٤) قبل أن يُلفَظَ به (٦٤)، قال الله تعالى: ﴿ويقولون في أنفُسِهِمْ﴾ (٦٥) وقال الأخطل:

إنَّ الكلامَ لفي الفؤاد وإنَّما جُعِلَ اللسانُ على الفؤادِ دليلاً (٥٤١)  
(٦٦) ويسمى كل دليل كلاماً وقولاً ونطقاً قال الله تعالى: ﴿هذا كتابنا ينطقُ عليكم بالحق﴾ (٦٧) وقال زهير:

أمن أم أوفى دِمْنَةً لم تكَلِّم (٦٦) (٥٤٢)  
والكِلامُ بالكسر: الجِراحُ واحداً كَلَمٌ. والكَلَامُ أيضاً: مصدرُ كالمته إذا حَدَّثْتُهُ.

والكَلَامُ بالضم: الأرضُ الصليبية (٦٨) قال الشاعر (٦٩):  
وَقَاعٍ سَبَسَ لا نَبْتَ فِيهِ كأن كُلامَهُ زُبُرُ الجَدِيدِ (٥٤٣)  
(٧٠) والكلام أيضاً: داء يصيبُ الابل. قال الراجز:  
إذا سَرَوْا في ليلِهِم وناموا أصابَها في سَيْرِهِم كُلامٌ (٧٠) (٥٤٤)

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) المجادلة ٥٨/٨.

(٥٤١) ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٦٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٧) الجاثية ٢٩/٤٥.

(٥٤٢) ديوانه ٤ عجزه. بحومانة الدراج فالمتثلّم وشرح القصائد السبع الطوال ٢٥، ٣٨، وأمالى المرتضى ١/٦١٦، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٣٠.

(٦٨) س: الصلبة.

(٦٩) ع: قال الشاعر بشر بن أبي خازم.

(٥٤٣) ليس في ديوان بشر ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٤٤) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

## ١٥- كَلَا وَكَلَا وَكُلَا :

الكَلا بالفتح : مخفف من الكَلَا، المهموز، وهو اسم يقع على النبات كله أخضره ويابسِه. والكَلَا أيضاً: مصدرٌ كُلِّي الرجل<sup>(٧١)</sup> إذا اشتكى كُليَّته.

وكَلَا بالكسر: كَلِمَةٌ مفردة يرادُ بها الاثنان. تقول: كَلَا الرجلين عاقل، وهي عند الكوفيين مثناة<sup>(٧٢)</sup>.

والكُلَى بالضم: جَمْعُ كُليّة البطن، وكُليّة المزادة وهي جُلَيْدَةٌ تحت عرونها قال امرؤ القيس:

فسحت دموعي في الرداء كأنها كُلى من شعيب ذات سَحٍ وتَهْتَانِ «٥٤٥»

## ١٦- الكَلَالُ والكِلَالُ والكُلَالُ :

الكَلَالُ بالفتح: الأعياء، وهو مصدر كَلَّ يَكُلُّ.

والكِالُ بالكسر: جَمْعُ الكَلِّ، وهو الذي يُعَالُ ولا يُعُولُ. نَفْسُهُ ويجمع أيضاً على كُلولٍ. قال الشاعر:

ونسولفها في السنين الكُلُول إذا لم يجد مَكْسَباً كاسَبُ «٥٤٦»

وسيوف كِلَالٌ: لا تَقْطَعُ واحدُها كليلٌ.

وعبد<sup>(٧٣)</sup> كِلَالٍ بالضم: رَجُلٌ معروفٌ.

(٧١) الرجل ساقطة من: ي.

(٧٢) انظر الكتاب ٣٨١/٤ والأنصاف ٤٣٩/٢، وجاء في الصحاح (كلى) ٢٤٧٦/٦، قال الفراء: هو مشى مأخوذ من كل فخفقت اللام وزيدت الألف للتثنية وجاء في اللسان (كلا) ٩١/٢٠ - ٩٢ كلا عند البصريين مصوغة للدلالة على اثنين.

«٥٤٥» ديوانه ٩٠ والقلب والابدال ٣، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٧٩ وبلا نسبة في الأمالي ٤٢/٢.

«٥٤٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٣) جاء في الاشتقاق ٥٢٦ عبد كلال بن مثوب بن ذي حرث بن الحارث الذي بعثه تبع على مقدمته إلى اليمامة فقتل طسماً وجديساً.

## ١٧- الكَذَابُ والكِذَابُ والكُذَابُ :

الكَذَابُ بالفتح : الكَثِيرُ الكَذِبِ في كلامِهِ . والكَذَابُ : المتأخِرُ  
ويقال<sup>(٧٤)</sup> : حَمَلَ فَكَذَبَ : إذا رَجَعَ ، وَحَمَلَ فَصَدَقَ : إذا لم يَرْجِعْ .  
<sup>(٧٥)</sup> والكُذَابُ أيضاً : ثِيَابُ مَوْشَاةٍ واحداً كذابة<sup>(٧٥)</sup> .

والكِذَابُ بالكسر : التَّكْذِيبُ . قال الله تعالى ﴿ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا ﴾<sup>(٧٦)</sup> .

والكُذَابُ بالضم : جَمْعُ كاذِبٍ .

---

(٧٤) انظر الصحاح (كذب) ٢١١/١ ، وأساس البلاغة ٨١٤ ، واللسان (كذب) ٢٠٣/٢ .

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من : ي .

(٧٦) النبأ ٢٨/٧٨ .



حرف اللام



## باب المثلث المتفق المعاني وهو ثلاث<sup>(١)</sup> كلمات

- ١ - يقال<sup>(٢)</sup>: شاةٌ لَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ وَلُجَبَةٌ، إذا كانت قليلةً اللبن.
- ٢ - ويقال<sup>(٣)</sup>: للساقي: لَصْتُ وَلِصْتُ وَلُصْتُ. والأصمعي<sup>(٤)</sup> يختارُ الضمَّ والمشهورُ المعروف<sup>(٥)</sup> لِصٌّ بكسرِ اللامِ دونَ تاء. قال الشاعر:  
فَتَرَكْنَنَّهُ نَهْدًا عَيْلًا أَبْنَاؤُهَا وَبَنِي كَنَانَةٍ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ<sup>(٥٤٧)</sup>
- ٣ - <sup>(٦)</sup>ويقال لواحدة<sup>(٧)</sup> الممالك: مَمْلَكَةٌ وَمَمْلِكَةٌ وَمَمْلُكَةٌ ثلاثُ لغات<sup>(٦)</sup>.

---

(١) س ح: كلمتان، والمادة الساقطة: مملكة.  
(٢) عن الكسائي في البارع ٦٤٨ والقول في أساس البلاغة ٨٤٦، والتاج (لجب) ٢١٨/١.  
(٣) قال البطلوسي في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٦ واللص: السارق وفيه أربع لغات: لص ولص بالكسر والضم ولصت ولصت بالفتح والكسر. ومثلث اللام ضبط قلم في أساس البلاغة ٨٥٥ وعن الفراء في التاج (لصت) ٥٨١/١.  
(٤) قال الأصمعي في القلب والابدال ٤٢ وطى يسمون اللصوص اللصوت ويسمون اللص: لصتا، وانظر جمهرة اللغة ١٠٢/١.  
(٥) المعروف ساقطة من: س.  
(٥٤٧) لعبد الأسود الطائي في جمهرة اللغة ١٠٣/١ وشرح شواهد الشافية ٤٧٥ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٦، وتهذيب اللغة ١٥٤/١٢، والتاج (لصت) ٥٨١/١.  
(٦) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.  
(٧) انظر اللسان ملك ٣٨٣/١٢.





## باب المثلث المختلف المعاني وهو ثماني<sup>(١)</sup> عشرة كلمة

### ١ - اللَّبْنُ وَاللَّبْنُ وَاللُّبْنُ :

اللَّبْنُ بالفتح : سَقَى اللَّبَنُ . يقال<sup>(٢)</sup> منه : لَبَنْتُ الرجلَ<sup>(٣)</sup> . وَاللَّبْنُ أيضاً : صَنَعَةُ اللَّبَنِ ، وهو الأَجْرُ والطوبُ . وَاللَّبْنُ أيضاً : شِبْهُ السُّكْرِ يعتري من شُرْبِ اللَّبَنِ . واللَّبْنُ<sup>(٤)</sup> : مصدر لَبَنْتُ الطَّعَامَ إذا جَعَلْتُ فِيهِ اللَّبَنَ ، ويسمى ذلك الطَّعَامُ المَضِيرَةُ والمَلْبُونَةُ واللَّبِينَةُ والفَرِيئَةُ . ويروى<sup>(٥)</sup> أن محمدَ ابنَ سليمان بن علي أراد أن يَمْتَحِنَ العُمَانِي الرَاجِزَ فدَعَاهُ لِأَكْلِهِ عندهُ ، فكانَ أولَ ما قُدِّمَ فَرِيئَةً مَلْبُونَةً وقد ذُرَّ عليها السكر ثم تتابعَ الطَّعَامُ ، فلما فرغ من الأكلِ قال له : صَفِّ ما أَكَلْتَ . فقال ارتجالاً :

جَاؤُوا بِفُرْنِيٍّ لَهُم مَلْبُونٍ      بَاتَ يُسْقَى خَالِصَ السُّمُونِ<sup>«٥٤٨»</sup>  
مُصَوِّمِعٍ أَكُومَ ذِي غُضُونٍ      قَدْ حُشِيَتْ بِالسُّكْرِ المَطْحُونِ  
وَلَوْنُوا مَا شِئْتُ مِنْ تَلْوِينٍ      مِنْ بَارِدِ الطَّعَامِ وَالسَّخِينِ

(١) ل ع ي ن سبع عشرة كلمة والمادة الساقطة اللوس .

(٢) انظر اصلاح المنطق ٥٧ ، والصحاح (لبن) ٢١٩٢/٦ ، وأساس البلاغة ٨٤٤ .

(٣) ح : الرجل البينة .

(٤) ما بين الرقمين ساقط من : ي .

(٥) انظر الأغاني ٣١٧/١٨ .

«٥٤٨» له في الأغاني : ٣١٨/١٨ .

ومن شَفَانِينَ ومن طُرْدِينَ  
ومن إوزٍ فايقي سَمِينِ  
فالشَّحْمُ في الظهورِ والبُطُونِ  
وبالحَبِيسِ الرُّطْبِ واللُّوزِينِ  
والرُّطْبِ الأَزَادِ والهَبْرُونِ  
ويا بنِ بَشْتِ الْمُصْطَفَى الأَمِينِ  
وابنِ وِلَاةِ البَيْتِ والحَجُونِ  
يُخْرِجُ من فَنٍّ إلى فُئُونِ  
واللَّبْنُ<sup>(٦)</sup> بالكسر: وجُعَ في العُنُقِ مثل الأذَلِ والأَجَلِ والفعلُ<sup>(٧)</sup> منه لَبَنَ  
لَبْنًا على مثالِ حَذَرَ حَذْرًا. ويقال<sup>(٨)</sup>: كَمَ لَبْنُ غَنَمِكَ وَكَمْ لُبْنُهَا بالكسْرِ  
والضَّم: أي كَمَ ذَوَاتِ اللَّبَنِ مِنْهَا. واللَّبْنُ بالكسْرِ خاصَّةٌ: جَمْعُ لَبْنَةٍ وهي  
لَبْنَةُ الثَّوْبِ. ويقالُ: لَبَنُ بَفْتَحِ البَاءِ أيضًا<sup>(٩)</sup>.

## ٢ - اللَّبْسُ وَاللَّبْسُ وَاللُّبْسُ:

اللَّبْسُ بالفتح: تَعْمِيَّةُ الأَمْرِ على الإنسانِ وتخليطُهُ حتى لا يعرفَ  
الوجهَ فيه.

واللُّبْسُ بالكسر: اللُّبَاسُ بعينه. ولبَسُ الكعبةِ: ما تُكْسَاهُ من الثيابِ.  
ولبَسَ الهَوْدَجَ: ما يُسْتَرُّ به. يقالُ: كُشِفَ عن الهودجِ لُبْسُهُ. قال حميد بن  
ثور:

(٦) بالفتح ضبط قلم في إصلاح المنطق ٥٧، والصحاح لبن ٢١٩١/٦، وجاء في التهذيب  
٣٦٤/١٥، عن الفراء بفتح اللام وكسر الباء ضبط قلم.  
(٧) انظر إصلاح المنطق ٥٧.  
(٨) انظر تهذيب اللغة ٣٦٢/١٥، والصحاح (لبن) ٢١٩١/٦.  
(٩) ي: ويقال لبن أيضاً بفتح الباء.

فلما نَزَعْنَ اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحَتْهُ<sup>(١٠)</sup> بِأَطْرَافِ طَفْلِ زَانَ غِيلاً مُوَشَّماً<sup>«٥٤٩»</sup> واللُّبْسُ بالضم: مصدرٌ لَبَسْتُ الثَّوبَ. واللُّبْسُ أيضاً<sup>(١١)</sup>: الدروعُ وَاحِدُهَا لَبُوسٌ.

### ٣ - اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ وَاللُّوْثُ:

اللَّيْثُ بالفتح: الأسدُ. واللَّيْثُ<sup>(١٢)</sup>: ضَرْبٌ مِنَ الْعَنَاقِبِ قَصِيرُ الْأَرْجُلِ كَثِيرُ الْعَيُونِ تَصِيدُ الذِّبَابَ وَثَباً. وَاللُّوْثُ بالواو: مصدرٌ لُثْتُ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِي: إِذَا أَدْرَجْتُهَا عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ، وَكَذَلِكَ لُثْتُ ثَوْبِي. وَاللُّوْثُ أيضاً: مصدرٌ لاث<sup>(١٣)</sup> المطرُ النَّبْتَ إِذَا أَمَالَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، هَذِهِ كُلُّهَا<sup>(١٤)</sup> مفتوحة الأوائِل.

وَاللَّيْثُ بالكسر: شَدَادَةُ الرِّجَالِ وَاحِدُهُمْ أَلَيْْثٌ، وَاللَّيْثُ أيضاً<sup>(١٥)</sup>: اسم<sup>(١٦)</sup> وادٍ عَنِ ابْنِ دُرَيْدٍ<sup>(١٧)</sup>.

وَاللُّوْثُ بالضم: جَمْعُ الْأَلْوِثِ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الْبَطِيُّءُ الثَّقِيلُ اللَّسَانِ، وَهُوَ أَيْضاً الْأَهْوَجُ. وَاللُّوْثُ: جَمْعُ اللَّوْثَاءِ مِنَ السَّحَابِ، وَهِيَ الْبَطِيئَةُ الْإِقْلَاعِ. وَدِيمَةُ لَوْثَاءٍ: تَلَوْتُ النَّبَاتَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

(١٠) ي: منحه.

«٥٤٩» له في إصلاح المنطق ١١، وتهذيب اللغة ٤٤٣/١٢، وتهذيب إصلاح المنطق ١٨/١ وليس في ديوانه وفائت شعره.

(١١) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٢) انظر الصحاح (ليث) ٢٩٢/١، وأساس البلاغة ٨٧٦، واللسان (ليث) ٩/٣.

(١٣) لاث ساقطة من: ي.

(١٤) ي: كلها مفتوحة.

(١٥) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٦) اسم وادٍ بالحجاز انظر معجم ما استعجم ١١٦٦/٤، والجبال والأمكنة والمياه ٢٠٣.

(١٧) انظر الجماهرة ٥١/٢.

مَهْطُولَةٌ مِنْ خُزَمَى الرَّحْلِ<sup>(١٨)</sup> حَرَكَهَا

مِنْ نَفْحٍ سَارِيَةٍ لَوْثَاءٍ تَهْمِيمٌ «٥٥٠»

٤ - اللَّصُّ وَاللَّصُّ وَاللَّصُّ:

اللَّصُّ بِالْفَتْحِ: فِعْلُ الشَّيْءِ فِي سِتْرٍ. وَاللَّصُّ: اغْلَاقُ الْبَابِ وَاطْبَاقُهُ  
مِثْلُ الرَّصِّ. يُقَالُ<sup>(١٩)</sup> مِنْهُ: بَابٌ مَلْصُوصٌ<sup>(٢٠)</sup> وَمَرْصُوصٌ قَالَ الرَّاجِزُ:

مَا<sup>(٢١)</sup> لَقِيَ الْإِبْكَارُ مِنْ حُرِّ قُوصٍ مِنْ مَارِدٍ لَصٍّ مِنْ اللَّصُوصِ<sup>«٥٥١»</sup>  
يَدْخُلُ بَيْنَ الْغَلَتِي الْمَلْصُوصِ بَغِيرِ<sup>(٢٢)</sup> مَهْرٍ غَالٍ أَوْ رَخِيصٍ  
وَاللَّصُّ وَاللَّصُّ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ: السَّارِقُ.

وَاللُّصُّ<sup>(٢٣)</sup> بِالضَّمِّ خَاصَّةٌ: جَمْعُ الْأَلَصِّ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الْمَجْتَمِعُ  
الْمُنْكَبِينَ<sup>(٢٤)</sup>، وَهُوَ أَيْضاً: الْمُتَقَارِبُ الْأَضْرَاسِ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَيْنِي الضُّلُوعِ تَبُوعٌ طُلُوبٌ نَشِيطٌ أَشِرٌ<sup>«٥٥٢»</sup>

(١٨) ي: الرجل.

«٥٥٠» ديوانه ٥٧٣.

(١٩) جاء في الصحاح (لصص) ١٠٥٦/٣، والتلخيص لغة في الترخيص.

(٢٠) س: باب مرصوص وملصوص.

(٢١) س: ما لفتى.

«٥٥١» الرجز بلا نسبة في السمط ٢٣٤/١ والأول والثاني بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة  
٤٨/٤، والثالث والرابع في الأفعال للمعافري ١١٥٧/٢.

(٢٢) ي: بمهر لا غال ولا رخيص.

(٢٣) بالكسر والضّم لغة فيه، في الصحاح (لصص) ١٠٥٦/٣ وبالكسر والفتح في الجمهرة  
١٠٢/١، وبالحركات الثلاث في اللسان (لصص) ٣٥٦/٨، وبالحركات الثلاث عن ابن  
دريد في التاج (لصص) ٤٣٢/٤.

(٢٤) ح: المنكبين يكادان يمسان أذنيه وهو...

«٥٥٢» ديوانه ١٦١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٩٣ وخلق الإنسان لثابت ١٧٦، وأما  
المرتضى ١٨٩/٢ والتاج (لصص) ٤٣٣/٤، وبلا نسبة في الأفعال للمعافري  
١١٥٦/٣.

## ه - اللف واللف واللف:

اللف بالفتح (٢٥): مصدر لَفَفْتُ الشيء بالشيء (٢٦): إذا ضَمَّتْهُ إليه ووصلتُهُ به قال الشاعر:

لَفَفْنَا البُيُوتَ بالبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا      بنى عَمَّانَ من يرميهم يرمنا (٢٧) معاً «٥٥٣»  
واللف أيضاً: قُبِحَ الأكل. واللف أيضاً: جَمَعَ الحديقة اللَّفَّة. ويقال:  
جاء القوم بلفهم بالكسر ومن لَفَّ لَفَّهُم: أي من اجتمع معهم. واللف  
بالكسر أيضاً: الروضة الملتفة النبات وجمعها ألفاف. قال الله تعالى  
﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾ (٢٨).

واللف بالضم: جُمِعَ الألف من الرجال وهو الثقيل اللسان ويكون  
أيضاً العي بالأمور. قال زهير:

(٢٩) مَخُوفٍ بِأُسِهِ يَكْلَاكَ مِنْهُ      عَتِيقٌ (٢٩) لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْؤُومٌ «٥٥٤»  
واللف أيضاً: جمعُ اللَّفَاء من النساء، وهي الكثيرة (٣٠) لحم  
الفخذين. وجمعُ (٣١) اللَّفَاء من الرِّياض، وهي مثلُ اللَّفِّ. وقد قيل (٣٢) في  
قوله تعالى ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾ (٣٣) أَنَّهُ جُمِعَ الجمعُ كَأَنَّهُ جَمَعَ لَفَاءً عَلَى لَفٍّ  
ثُمَّ جَمَعَ لَفًّا عَلَى الْفَافِ.

(٢٥) بالفتح ساقطة من: ي.

(٢٦) بالشيء ساقطة من: ي.

(٢٧) ي: يومنا.

«٥٥٣» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر. وفي شطره الأول زحاف.

(٢٨) النبأ ١٦/٧٨.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي س.

«٥٥٤» ديوانه ٢١٠ ومختارات ابن الشجري ٨/٢، والتاج (لفف) ٢٤٧/٦.

(٣٠) ي: وهي الكثيرة اللحم لحم الفخذين.

(٣١) جمع زيادة من: ح.

(٣٢) عن الكسائي في تفسير القرطبي ١٧٤/١٩.

(٣٣) النبأ ١٦/٧٨.

## ٦ - اللَّبْدُ وَاللَّبْدُ وَاللَّبْدُ:

اللَّبْدُ بالفتح واللَّبْدُ: اللصوق بالأرض.

وَاللَّبْدُ بالكسر: لِبْدُ السَّرج وغيره<sup>(٣٤)</sup>. وَاللَّبْدُ أيضاً: لِبْدُ الطَّرِيقَةِ وهو سَفَاً أبيض يَسْقُطُ منها في أصولها تستقبله<sup>(٣٥)</sup> الريح فتجمعه حتى يصير كأنه قِطْعُ الألباد. حكى ذلك أبو علي<sup>(٣٦)</sup> في البارع<sup>(٣٧)</sup> عن يعقوب.

وَاللَّبْدُ بالضم: جَمْعُ لَبِيدٍ. وهو<sup>(٣٨)</sup> الجَوَالِقُ الصَّغِيرُ<sup>(٣٩)</sup> عن المطرز.

## ٧ - اللَّوْطُ وَاللَّيْطُ وَاللُّوْطُ:

اللُّوْطُ<sup>(٤٠)</sup> وَاللَّيْطُ بالفتح: اللصوق<sup>(٤١)</sup>. يقال<sup>(٤٢)</sup>: لَاطَ حَبُّهُ بقلبي يَلُوطُ وَيَلِيْطُ.

وَاللَّيْطُ<sup>(٤٣)</sup> بالكسر: قَشْرُ كلِّ شيءٍ الأعلى منه<sup>(٤٤)</sup>. قال أوس بن حجر:

(٣٤) وغيره ساقطة من: ي.

(٣٥) ي: تستقبلها.

(٣٦) ح: أبو علي البغدادي.

(٣٧) ليس في ما طبع من كتاب البارع.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٢٧٧، والجمهرة ٢٤٨/١، والصحاح (لبد) ٥٣٠/١، واللسان (لبد) ٣٩٣/٤.

(٣٩) الصغير ساقطة من: ي.

(٤٠) انظر إصلاح المنطق ١٣٧، والتهذيب ٢٤/١٤، والصحاح (لوط) ١١٥٨/٣، واللسان (لوط) ٢٧٢/٩.

(٤١) س: اللصوق بالأرض.

(٤٢) ي: ويقال.

(٤٣) جاء في التهذيب ٢٤/١٤، وليط العود القشر التي تحت القشر الأعلى.

(٤٤) منه ساقطة من: ي.

فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَغَرَقِيءٍ بَيَضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلٍ «٥٥٥»  
ويقال<sup>(٤٥)</sup>: رجلٌ لين اللَّيْطُ، أي لينُ السَّجِيَّةِ. واللَّيْطُ أيضاً: اللَّوْنُ.  
قال أبو ذؤيب:

سَبَقَتْ إِذَا مَا الشَّمْسُ عَادَتْ كَأَنَّهَا صَلَاةَ طَيْبٍ لِيُطَهَّ «٥٥٦»  
ولُوط بالضم: من أسماء الرجال<sup>(٤٦)</sup>.

#### ٨ - اللَّوْمُ وَاللِّيمُ وَاللُّوْمُ:

اللُّوْمُ بالفتح: التَّعْنِيفُ عَلَى<sup>(٤٧)</sup> الشيء. واللُّوْمُ: الشَّهْدُ وَاحِدَتُهُ لَوْمَةٌ.  
واللِّيمُ بالكسر: نَبْتُ معروفٍ، وهو محذوفٌ من لِيَمُو<sup>(٤٨)</sup>. واللِّيمُ<sup>(٤٩)</sup>:  
الصلحُ عن المطرِز. وقال: وَلِيْمُ الرَّجُلِ: شِبْهُهُ فِي شِكْلِهِ وَقَدْرِهِ<sup>(٥٠)</sup>  
وخلقه<sup>(٥١)</sup> وأما قولُ الشاعر:

إِنْ مِنْ شَاتَمٍ لِيَمًا كَالَّذِي يَشْتَرِي الصُّفْرَ بِأَعْيَانِ الذَّهَبِ «٥٥٧»  
فمجارزه في العربية أَنَّهُ أَرَادَ لَيِّمًا فَخَفَفَ الْهَمْزَةَ وَأَلْقَى حَرَكَتَهَا عَلَى  
اللامِ، وَحَذَفَ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

«٥٥٥» ديوانه ٩٧ وإصلاح المنطق ٢٥، وتهذيب ٢٥/١٤، والصحاح (ملك) ١٦١٠/٤،  
والتقفيه ٤٢٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٨/١، والخزانة ٤٠٤/١، واللسان (ليط)  
٤٧٣/٩ و(علا) ٣١٧/١٩، والتاج (ليط) ٢١٩/٥، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة  
٣٥٢/٥.

(٤٥) انظر تهذيب اللغة ٢٤/١٤.

«٥٥٦» له في شرح أشعار الهذليين ٨٦/١.

(٤٦) الرجال غير مقروءة في: س.

(٤٧) على الشيء غير مقروءة في: س.

(٤٨) س: ليموا.

(٤٩) عن ثعلب في التاج (ليم) ٦٩/٩.

(٥٠) ي: قدره.

(٥١) وخلقه ساقطة من: ي.

«٥٥٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.



وَاللُّومُ بِالضَّمِّ: الْبُخْلُ وَدَنَاءَةُ النَّسَبِ وَالنَّفْسِ (٥٢).

#### ٩ - اللَّفْتُ وَاللَّفْتُ وَاللَّفْتُ:

اللَّفْتُ بِالْفَتْحِ: مُصْدَرُ لَفَّتهُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا صَرَفْتَهُ وَرَدَدْتَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَجِئْتَنَا التَّلَفُّتَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾ (٥٣) وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:  
نَطَعْتُهُمْ سُلُوكِي وَمَخْلُوجَةً لَفْتُكَ الْأَمِينِ عَلَى نَابِلٍ «٥٥٨»  
وَاللَّفْتُ: مُصْدَرُ لَفَّتِ الْكَلَامَ إِذَا صَرَفَهُ إِلَى الْعُجْمَةِ، وَمُصْدَرُ لَفَّتِ  
الْأَلْفِيَّةَ: إِذَا لَوَاهَا، وَهِيَ شِبْهُ الْعَصِيدَةِ، وَمُصْدَرُ لَفَّتِ رِءَاءَهُ، إِذَا لَوَاهُ وَأَدَارَهُ (٥٤)  
قَالَ الرَّاجِزُ:

أَسْرَعُ مَنْ لَفَّتِ رِءَاءَ الْمُرْتَدِي «٥٥٩»  
وَاللَّفْتُ (٥٥) بِالْكَسْرِ: مَعْرُوفٌ. وَلَفَّتِ كُلِّ شَيْءٍ: شَقُّهُ. وَلَفَّتِ فُلَانٍ  
مَعَكَ: أَيِ صَفَّوهُ. وَاللَّفْتُ (٥٦): الْبَقْرَةُ عَنِ الْمَطْرَزِ.  
وَاللَّفْتُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَلْفَتِ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ فِي كَلَامِ بَنِي (٥٧)  
نَمِيمٍ الْأَعْسَرُ وَفِي كَلَامِ قَيْسٍ (٥٧) الْأَحْمَقُ. وَاللَّفْتُ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَلْفَتِ مِنْ

(٥٢) ي: النفس والنسب.

(٥٣) يونس ٧٨/١٠.

«٥٥٨» ديوانه ٢٥٧ وفيه كرك لأمين وله برواية ابن السيد في الأصمعيات ١٢٩، والجمهرة ٢/٢٤، والتهذيب ١٥/٤٠٠، ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢٠٦ و٥/٢٢٧، والأفعال للمعافري ٢/٥٥٦ وحماسة الظرفاء ١/٤٧، وله برواية الديوان في المعاني الكبير ٢/١٠٨٩، والمقصود والممدود ٢١٢، وفصل المقال ٣٠٥ والبيت بلا نسبة وبرواية الديوان في مجالس ثعلب ١٧٢، وعجزه له وبرواية ابن السيد في شرحه للسقط ٤/١٤٤٦.

(٥٤) إدارة ساقطة من: ي.

«٥٥٩» بلا نسبة في الجمهرة ٢/٢٤، والأمال ٢/٢١٨، وفصل المقال ٣٠٦.

(٥٥) نبات معروف يقال له السلجم انظر التهذيب ١٤/٢٨٦، والتاج (لفت) ١/٥٨١.

(٥٦) عن ثعلب في التاج (لفت) ١/٥٨١.

(٥٧) أنظر الألفاظ ١٩٠، والجمهرة ٢/٢٤، والصحاح (لفت) ١/٢٦٤، والقولان عن الأصمعي في تهذيب اللغة ١٤/٢٨٦.

التيوس وهو المعوجُ القرنين وهو أيضاً: جمع اللُفُوت من الرجال، وهو العَيسِرُ الخُلُقِ. وجمع<sup>(٥٨)</sup> اللُفُوت من النساء وهي التي لها زوج ولها ولد من غيره فهي تَلْتَفِتُ إلى وَلَدِهَا، ويكون أيضاً: جمع لَفَاتٍ، وهو الرجلُ الأحمق والأصل لُفْتُ بضم الفاء ثم يُخَفَّفُ.

#### ١٠- اللُّسْنُ واللَّسَنُ واللُّسْنُ:

اللُّسْنُ بالفتح: مصدر لَسَنْتُ الرجلَ إذا أَخَذْتَهُ بلسانِكَ.  
قال طرفة:

وَإِذَا تَلَسُّنُنِي أَلَسُّنُهَا      انني لستُ بمَوْهُونٍ فَقِرْ<sup>(٥٦)</sup>  
وَاللُّسْنُ بالكسر: اللُّغَةُ.

وَاللُّسْنُ بالضم: حَمْعُ لَسِنٍ، وهو البليغ. قال قيس بن عاصم<sup>(٥٩)</sup>:  
خُطَبَاءَ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ      بِيضُ الْوَجْهِ مَصَاقِعُ لُسْنٍ<sup>(٥٦)</sup>

#### ١١- اللُّوسُ واللَّيْسُ واللُّوسُ<sup>(٦٠)</sup>:

اللُّوسُ بالفتح: أكلُ الأشياءِ الحلوة. واللَّيْسُ بالياء: العَدَمُ. يقال:  
أَيْسُ خَيْرٌ مِنْ لَيْسٍ. والأيسُ: الوجودُ. وزعم<sup>(٦١)</sup> بعضُ اللغويين: أن ليسَ  
النافية أصلها لا أَيْسَ: أي لا وجودَ.

(٥٨) عن الكسائي في تهذيب اللغة ٢٨٦/١٤.

(٥٦٠) ديوانه ٧٤ وإصلاح المنطق ١٨، ٥٥ وأدب الكاتب ٢٥٢، وجمهرة اللغة ٥١/٣،  
والتهذيب ٤٢٦/١٢، والبارع ٣١٧، والصحاح (لسن) ٢١٩٥/٦ وشروح سقط الزند  
٩٣٦/٢، والأفعال للمعافري ٦٣٢/٣ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٧/١، وشرح أدب  
الكاتب ٢٧٢، واللسان (لسن) ٢٧١/١٧ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٨٥٤.

(٥٩) ح: بن عاصم المنقري.

(٥٦١) له في شرح البطليوسي للسقط ١٢٤٣/٣ وعيون الأخبار ٢٨٧/١، والأماشي ٢٣٩/١،  
والجمان ٢٥١، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٨٤/٤، واللسان (صقع) ٧١/١٠، وبلا  
نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤١٠.

(٦٠) مادة اللوس ساقطة من: ي ن ع ل.

(٦١) عن الفراء في اللسان (ليس) ٩٧/٨.

وَاللَّيْسُ بكسر اللام: جمع أليس، وهو الشجاع الذي لا يهوله شيء.  
وَاللُّوسُ بالضم: جمع اللوس وهو الذي يحب أكل الحلاوة.

#### ١٢- اللَّبَنَةُ وَاللَّبَنَةُ وَاللَّبْنَةُ:

اللَّبَنَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من قولك (٦٢): لَبَنْتُ الرجل؛ إذا سَقَيْتُهُ اللبن ومن قولهم (٦٣): لَبَنْتُ بالمكان، إذا أَقَمْتُ بِهِ (٦٤).  
وَاللَّبْنَةُ بالكسر: لَبْنَةُ الثوب. وَاللَّبَنَةُ أيضاً: الأجرَةُ والطَوِيَّةُ.  
وَاللَّبْنَةُ بالضم: اللقْمَةُ الكبيرة.

#### ١٣- اللَّمَّةُ وَاللِّمَّةُ وَاللِّمَّةُ:

اللِّمَّةُ بالفتح: (٦٥) الفَعْلَةُ من قولك (٦٥)(٦٦): لَمَمْتُ الشيء: إذا جَمَعْتَهُ، وَلَمَمْتُ اللقْمَةَ في يَدِكَ إذا هَيَّأْتَهَا للأكل. ومن قولك (٦٧): لَمَّ الرجلُ إذا أَصَابَهُ اللَّمُّ وهو الجنون. وكذلك لَمَّ بالعين: إذا أَصِيبَ بها.  
وَاللِّمَّةُ بالكسر (٦٨): الشَّعْرَةُ التي تُلَمُّ بالمنكَب. وَلِمَّةٌ الوَيْدُ: ما تَشَعَّبَ من رأسِهِ.

وَاللِّمَّةُ بالضم: الْجَمَاعَةُ، تَشَدَّدُ وتَخَفَّفُ، (٦٩) قال حاتم الطائي:  
وقد أروحُ وأخواني بنو ثعلٍ في لِمَّةٍ لا يَرى في عودِهِمْ خورٌ (٥٦٢)

(٦٢) انظر التهذيب ٣٦٥/١٥.

(٦٣) المصدر السابق ٣٦٤/١٥.

(٦٤) ح: به ولبنته بالعصا إذا ضربته بها، ولبنت الطعام إذا جعلت فيه اللبن، ولبنت الأجر والطوب إذا صنعتهما واللبن بالكسر.

(٦٥) ما بين الرقمين في: ي مصدر لممت.

(٦٦) انظر الصحاح (لمم) ٢٠٣١/٥.

(٦٧) انظر الصحاح (لمم) ٢٠٣٢/٥، وأساس البلاغة ٨٦٩.

(٦٨) جاء في الصحاح (لمم) ٢٠٣٢/٥ واللمة بالكسر: الشعر يجاوز شحمة الأذن فإذا بلغت المنكبين فهي جملة.

(٦٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٦٢» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إلى من مصادر.

وأنشد قطرب للسليك بن السلكة:  
فبينا يَجُولُ الحيَّ في رونقِ الضحَى  
إِذَا لَمَّةٌ من آلِ يشكر بالعَرَى (٦٩) «٥٦٣»

#### ١٤- اللَّبْدُ وَاللَّبْدُ وَاللَّبْدُ:

اللَّبْدُ بالفتح: مصدر لَبَدَتِ الْإِبِلُ: إِذَا أَكْثَرَتْ مِنْ أَكْلِ الْكَلَأِ فَأَصْرَّ بِهَا.

وَاللَّبْدُ أَيْضاً: الصُّوفُ. وَيُقَالُ (٧٠): مَالُهُ لَبْدٌ وَلَا سَبْدٌ: أَي: مَالُهُ ذُو سَبْدٍ، وَهُوَ الشَّعْرُ وَالْوَبْرُ وَلَاذٍ وَلَبْدٍ، وَهُوَ الصُّوفُ فَالْمَعْنَى: مَالُهُ أَهْلٌ وَلَا مِعْزٌ وَلَا غَنَمٌ ثُمَّ اسْتُعْمِلَ مَثَلًا فِي الْفَقْرِ.

وَاللَّبْدُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ لِبْدَةٍ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ تَغْشَاكَ وَتَتَزَاخَمُ عَلَيْكَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿كَأَدُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا﴾ (٧١) وَلِبْدَةُ الْأَسَدِ: الشَّعْرُ (٧٢) الْمَتَلَبَّدُ عَلَى كَتِفِهِ. قَالَ زَهِيرٌ:

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٌ لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ «٥٦٤»  
وَاللَّبْدُ بِالضَّمِّ: الْمَالُ الْكَثِيرُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا﴾ (٧٣).

---

«٥٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٠) انظر إصلاح المنطق ٢/٢٧٠، وأدب الكاتب ٣٩، والتهذيب ١٤/١٣٠، والصحاح (لبد) ١/٥٣٠، وأساس البلاغة ٨٤٣، ومجمع الأمثال ٢/٢٧٠.

(٧١) الجن ٧٢/١٩.

(٧٢) ي: الشعرة المتلبدة.

«٥٦٤» ديوانه ٢٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٧٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٣٩ وجمهرة أشعار العرب ٢٠٠، والخزانة ١/٤٤٣، ٣/١٥٩، واللسان (قذف) ١١/١٨٤ وعجزه له في غريب الحديث ٢/١٣٧.

(٧٣) البلد ٩٠/٦.

وَلُبْدٌ<sup>(٧٤)</sup>: آخِرُ نَسْرِ لِقْمَانَ بْنِ عَادٍ. وَرَجُلٌ لُبْدٌ: لَازِمٌ لِمَوْضِعِهِ.

قال الراعي:

من أمرٍ ذي بدواتٍ لا يزال له بَزْلَاءٌ يعيا بها الجثامة اللَّبْدُ<sup>«٥٦٥»</sup>

#### ١٥- اللَّبْنُ وَاللَّبْنُ وَاللَّبَنُ:

اللَّبْنُ بالفتح: معروف، واللَّبْنُ أيضاً: كَثْرَةُ اللَّبَنِ. يقال<sup>(٧٥)</sup> منه: شاةٌ لَبْنَةٌ. واللَّبْنُ أيضاً: وَجَعُ الْعُنُقِ مِنَ الْوَسَادَةِ<sup>(٧٦)</sup>. واللَّبْنُ: كناية<sup>(٧٧)</sup> عن الدية. أنشد المطرزي:

أَتَبَعْتُهُ الرَّمْحَ إِذْ مَالَتْ عِمَامَتُهُ تَحْتَ الْعِجَاجِ وَلَمْ أَهْلِكْ إِلَى اللَّبَنِ<sup>«٥٦٦»</sup>  
أَي لَمْ أَشْرِهِ<sup>(٧٨)</sup> إِلَى أَخْذِ الدِّيَةِ.

وَاللَّبْنُ بالكسر: جَمْعُ لَبْنَةٍ.

وَاللَّبْنُ بالضم: جَمْعُ لُبْنَةٍ وَقَدْ شَرَحْنَا ذَلِكَ فِيمَا تَقَدَّمَ<sup>(٧٩)</sup>.

---

(٧٤) جاء في الفاخر ٨٤ كان لقمان قد سأل عمر ثلاثة أنسر فأعطى ذلك فكان يأخذ فرخ النسور من وكره فلا يزال عنده حتى يموت وكان آخرها لبْد وهو الذي يضرب به المثل فيقال أكبر من البْد. وانظر الجوهري ٢٤٨/١، والتهذيب ١٣٠/١٤، والصحاح (لبْد) ٥٣١/١، وأساس البلاغة ٨٤٣، واللسان (لبْد) ٣٩٠/٤.

«٥٦٥» ديوانه ٥٢ والجيم ٨٥/١، ومختصر تهذيب الألفاظ ١١٢، ٢٦٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٥٣، والمقصود والممدود ٣٤٢، والأمل ٥٣/١، والأفعال للمعافري ١١١٣/٣، وله في نواذر ثابت ٨٥ وفيه بالفتح عن أبي زيد وبالضم عن أبي حاتم وله في الصحاح (لبْد) ٥٣١/١ وفيه بفتح الباء وكسر اللام وبضم اللام وفتح الباء، وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ١١٢، ٢٦٩، والغريبين ١٤٦/١.

(٧٥) انظر تهذيب اللغة ٣٦٢/١٥، واللسان (لبن) ٢٥٦/١٧.

(٧٦) ي: الوساد.

(٧٧) كناية عن ساقطة من: ي.

«٥٦٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٨) ي: أشر.

(٧٩) فيما تقدم ساقطة من: س وانظر ص ١٣٨.

## ١٦- اللَّمَمُ وَاللَّمَمُ وَاللَّمَمُ :

اللَّمَمُ بالفتح: الجُنُونُ. وَاللَّمَمُ: الالْتِمَامُ بالذنبِ من غير مُلَازِمَةٍ لَهُ،  
وَاللَّمَمُ من الذنوبِ، ما لا حَدَّ على فاعله في الدنيا ولا عِقَابَ في الآخِرَةِ.  
وَاللَّمَمُ بالكسر: الشُّعُورُ التي تَلَمُّ بِالْمَنْكِبِ<sup>(٨١)</sup> واحْدَتْهَا لِمَّةٌ.  
وَاللَّمَمُ بالضم: الجماعاتُ واحْدَتْهَا لُمَّةٌ.

## ١٧- اللَّبَانُ وَاللَّبَانُ وَاللَّبَانُ :

اللَّبَانُ بالفتح: الصَّدْرُ وقيل: هو ما جرى عليه اللَّبُّ منه قال  
الشاعر:

أَكْرُ عَلَيْهِم دَعْلَجاً وَلَبَانُهُ إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرَّمَاحُ تَحْمَحَمًا<sup>«٥٦٧»</sup>  
وَاللَّبَانُ<sup>(٨١)</sup> بالكسر: لَبَنُ المرأةِ خاصةً هذا قولُ الأصمعي. قال  
الأعشى:

رَضِيعِي لِبَانٍ ثُدَيَّ أُمَّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ<sup>«٥٦٨»</sup>  
وقد<sup>(٨٢)</sup> يكونُ اللَّبَانُ أيضاً: جمعُ اللَّبَنِ.  
وَاللَّبَانُ<sup>(٨٣)</sup> بالضم: شَجَرُ الكُنْدَرِ. ويروى بيت امرؤ القيس:

<sup>(٨١)</sup> ي: بالمناكب.

«٥٦٧» لعامر بن الطفيل في ديوانه ١٣٤ واللسان (دعلج) ٩٧/٣، وبلا نسبة في الاقتضاب ١١٢.

(٨١) عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٩٧، وتهذيب ٣٦٢/١٥، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٩٦.

«٥٦٨» ديوانه ٢٢٥، والاقتضاب ٣٩٠، وإصلاح المنطق ٢٩٧، والصحاح (عوض) ١٠٩٣/٣، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٠، ومعجم مقاييس اللغة ١٨٩/٤، والأفعال للمعافري ١٨٩٢/٥، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٩٦، وشرح أدب الكاتب ٢٩٨، والخزانة ٢١١/٣، واللسان (سحم) ١٧٤/١٥ (عوض) ٥٦/٩ (لبن) ٢٥٨/١٧، ولأعشى بكر في النوادر ٢١١.

(٨٢) انظر تهذيب اللغة ٣٦٢/١٥.

(٨٣) انظر الصحاح (لبن) ٢١٩٣/٦، واللسان (لبن) ٢٦١/١٧.

وسالفة كسُحوقِ اللَّبَا ن أضرمَ فيها الغويُّ السُّعْرَ «٥٦٩»

١٨- لَحَمَ وَلَحِمَ وَلَحِمَ:

لَحِمْتُ الْعَظْمَ بِالْفَتْحِ: أَكَلْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ. وَلَحِمَتِ الشَّجَّةُ<sup>(٨٤)</sup>: أَخَذَتْ فِي اللَّحْمِ. وَلَحِمْتُ الرَّجُلَ: قَتَلْتُهُ.<sup>(٨٥)</sup> قال الهذلي:  
فقالوا عهدنا القَوْمَ قد حَدَقُوا بِهِ      فلا ريب أن قد كان ثَمَّ لَحِيمٌ<sup>(٨٥)</sup> «٥٧٠»  
هذه كلها بفتح الحاء.

وَلَحِمَ<sup>(٨٦)</sup> بكسر الحاء: إِذَا نَشِبَ. وَلَحِمَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ: اشْتَهَى  
اللَّحْمَ، قَالَ النَّابِغَةُ:

عدو<sup>(٨٧)</sup> النحوص تَخَافُ الْقَانِصَ اللَّحِمَا «٥٧١»

وَلَحِمَ<sup>(٨٨)</sup> الرجلُ بضم الحاء لحامة: كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَى جِسْمِهِ.

---

«٥٦٩» ديوانه ١٦٥ والمعاني الكبير ١٧/١، وفي اللبان وله وفي اللبان أيضاً في السمط  
٦٣٣/٢، ٨٧٧ وصدرة بلا نسبة في اللسان (لين) ١٧/٢٦٠.

(٨٤) ي: الشاة.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٧٠» لساعدة بن جوية في شرح أشعار الهذليين ١١٦٢/٣، والمعاني الكبير ٩٩٦/٢، والثلاثة  
٣١، واللسان (لحم) ٩/١٨، وللهذلي في غريب الحديث لابن قتيبة ٤٨٤/١.

(٨٦) بالفتح ضبط قلم في التهذيب ١٠٥/٥.

(٨٧) ع: فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو.

«٥٧١» ديوانه ١٠٩ صدره فانشق عنها عمود الصبح جافلة.

(٨٨) انظر تهذيب اللغة ١٠٣/٥.

حرف الميم





باب المثلث المتفق المعاني  
وهو ست عشرة كلمة

١ - مرت<sup>(١)</sup> عليه مَلَوَةٌ من الدَّهْرِ وَمِلَوَةٌ وَمُلَوَةٌ.

٢ - وَمَلَاوَةٌ<sup>(١)</sup> وَمِلَاوَةٌ وَمُلَاوَةٌ:

أي وقت.

٣ - وهو<sup>(٢)</sup> مَلَكٌ يَمِينِي وَمَلِكٌ يَمِينِي وَمُلْكٌ يَمِينِي:

وقرأ القراء: ﴿مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا﴾<sup>(٣)</sup> وَمَلِكِنَا وَمُلْكِنَا<sup>(٤)</sup>.

٤ - وحكى<sup>(٥)</sup> ابنُ الأعرابي<sup>(٦)</sup> أنه يقال للسكين: مَدْيَةٌ وَمَدْيَةٌ وَمُدْيَةٌ.

- 
- (١) انظر التهذيب ٤٠٥/١٥، والصحاح (ملا) ٢٤٩٦/٦، واللسان (ملا) ١٦٠/٢٠.  
(٢) انظر التهذيب ٢٧٠/١٠، واللسان (ملك) ٣٨٢/١٢، وجاء في الصحاح (ملك) ١٦٠٩/٤ بالفتح والكسر قال الجوهري والفتح أفصح.  
(٣) طه ٨٧/٢٠. قراءة نافع وعاصم بفتح الميم وحمزة الكسائي بضمها والباقون بكسرها، وحجة من كسر أنه أراد الشيء المملوك، وحجة من ضم أنه أراد بسلطاننا وحجة من فتح أنه أراد المصدر من قولهم ملك يملك ملكاً. انظر السبعة ٤٢٢ والحجة ٢٢١، والنشر ٣٢٢/٢، والتيسير ١٥٣، وتفسير القرطبي ٢٣٤/١١.  
(٤) وملكنا ساقطة من: ي.  
(٥) انظر الاقتضاب ٩٠ واللسان (مدى) ٣٢٢/٢٠ وجاء في الصحاح (مدى) ٢٤٩٠/٦، والمدية بالضم وقد تكسر.  
(٦) س: القراء.

٥ - ومريت<sup>(٧)</sup> الناقة مَرِيَّةً ومُرِيَّةً :

إذا حلبتها .

٦ - والمِهْلَةُ<sup>(٨)</sup> والمِهْلَةُ والمُهْلَةُ :

الصيْدُ ومن ذلك قول<sup>(٩)</sup> أبي بكرٍ رضي الله عنه : فإنما هما<sup>(١٠)</sup> للمِهْلَةِ والتراب .

٧ - وقال أبو عبيدة : يقال<sup>(١١)</sup> : مَأْرَبَةٌ ومَأْرَبَةٌ ومَأْرَبَةٌ للحاجة .

٨ - ومَشْرِقَةٌ<sup>(١٢)</sup> ومَشْرِقَةٌ ومَشْرِقَةٌ :

للموضع الذي تَطْلُع فيه الشمس<sup>(١٣)</sup> .

٩ - وقدوت<sup>(١٤)</sup> عليه مَقْدَرَةٌ ومَقْدَرَةٌ ومَقْدَرَةٌ .

١٠ - ومَزْرَعَةٌ<sup>(١٥)</sup> ومَزْرَعَةٌ ومَزْرَعَةٌ .

١١ - ومَقْبَرَةٌ<sup>(١٦)</sup> ومَقْبَرَةٌ ومَقْبَرَةٌ .

---

(٧) انظر اللسان (مرا) ١٤٤/٢٠ .

(٨) بالفتح والكسر في اللسان (مهل) ١٥٦/١٤ .

(٩) القول له وبالضم في غريب الحديث ٢١٧/٣ ، والتهذيب ٣٢٢/٦ ، والصحاح (مهل) ١٨٢٢/٥ ، وبالفتح والكسر في الفائق ٥٦/٣ ، واللسان (مهل) ١٥٦/١٤ .

(١٠) ي : إنما هي .

(١١) بالفتح والضم في الصحاح (أرب) ٨٧/١ .

(١٢) انظر اللسان (شرق) ٤٠/١٢ ، وبالضم والفتح في الصحاح (شرق) ١٥٠٠/٤ .

(١٣) س : فيه وذكر أيضاً عليه .

(١٤) انظر فصيح ثعلب ٣١ ، والصحاح (قدر) ٧٨٧/٢ ، واللسان (قدر) ٣٨٤/٦ ، وعن الكسائي في التهذيب ١٩/٩ .

(١٥) انظر التاج (زرع) ٣٦٨/٥ ، وبالضم والكسر في التهذيب ١٣٢/٢ .

(١٦) انظر التاج (قبر) ٤٧٨/٣ وبالفتح والضم عن الأحمر في التهذيب ١٣٨/٩ ، وبالفتح والكسر في الصحاح (قبر) ٧٨٤/٢ .

١٢- وحكى المطرز أنه يقال<sup>(١٧)</sup>: مَغْزَلٌ بكسر الميمِ وَمَغْزَلٌ بفتحها وَمَغْزَلٌ بضمها.

١٣- وكذلك<sup>(١٨)</sup> مَصْحَفٌ وَمِصْحَفٌ وَمُصْحَفٌ.

١٤- ومطرف<sup>(١٩)</sup> وَمِطْرَفٌ وَمُطْرَفٌ:

وهو ثوبٌ خَزٌّ<sup>(٢٠)</sup> في طرفيه علمان.

١٥- ويقال<sup>(٢١)</sup> للرجل: مَرءٌ ومِرءٌ ومُمرءٌ:

<sup>(٢٢)</sup> وقرأ الحسنُ البصري: ﴿يَحُولُ بَيْنَ الْمِرْءِ﴾<sup>(٢٣)</sup> بكسر الميم. وقرأ

ابن اسحاق: ﴿بَيْنَ الْمُرْءِ﴾ بضم الميم<sup>(٢٤)</sup>.

١٦- ويقال<sup>(٢٥)</sup> لَصَمْعِ الْعُرْفِطِ وَالسُّمْرِ: مَغْفَارٌ وَمِغْفِيرٌ وَمُغْفُورٌ.

---

(١٧) جاء في التهذيب ٤٩/٨، الكسر والضم عن الفراء والفتح عن غيره، وبحركات الثلاث في اللسان (غزل) ٤/١٤، قال تميم تكسر الميم وقيس تضمها. ونقل عن ابن الأثير هو بالكسر الآلة وبالفتح: موضع الغزل وبالضم ما يجعل فيه الغزل.

(١٨) جاء في الصحاح (صحف) ١٣٨٤/٤، مصحف بالفتح والكسر ونقل عن الفراء أن العرب استثقلت الضمة في حروف فكسروا ميمها وأصلها الضم وجاء في اللسان (صحف) ٨٨/١١ بالضم والكسر: الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين والكسر والفتح لغة قال أبو عبيد: تميم تكسرها وقيس تضمها.

(١٩) انظر اللسان (طرف) ١٢٣/١١، وبالكسر والضم في التهذيب ٣٢٤/١٣، ونقل عن الفراء: وأصله الضم لأنه في المعنى مأخوذ من أطرف: أي جعل في طرفيه العلمان لكنهم استثقلوا الضمة فكسروه وانظر كذلك الصحاح (طرف) ١٣٩٤/٤.

(٢٠) خز ساقطة من: ي.

(٢١) جاء في التهذيب ٢٨٨/١٥، قال أبو بكر: فإذا اسقطت العرب من أمرى الألف فلها في تعريبه مذهبان أحدهما التعريب من مكانين فإذا أعربوه من مكانين قالوا: قام مرء وضربت مرءاً ومررت بمرء. وانظر اللسان (مرأ) ١٥٠/١.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣) الأنفال ٢٤/٨ المرء.

(٢٤) انظر اللسان في (غفر) ٣٣٢/٦.



## باب المثلث المختلف المعاني وهو سبع<sup>(١)</sup> وخمسون كلمة

### ١ - الْمَسْكُ وَالْمِسْكُ وَالْمُسْكُ:

الْمَسْكُ بالفتح: الْجِلْدُ وتقول<sup>(٢)</sup> العرب: أنا في مَسْكِكَ إن فَعَلْتُ  
كَذَا وَكَذَا: أي جَعَلَنِي اللهُ مِثْلَكَ.<sup>(٣)</sup> قال الشاعر:  
نَعْمَاكَ لَا يَعْدُوكَ إِلَّا لَامَرِيءَ . في مِثْلِ مَسْكِكَ مِنْ ذَوِي الْأَشْكَالِ<sup>(٣)</sup> (٥٧٢)،

وَالْمِسْكُ<sup>(٤)</sup> بالكسر: الطيبُ المعروف.

وَالْمُسْكُ بالضم: جَمْعُ مُسْكَةٍ وهي ما أَمْسَكَ الرَّمَقَ. وَالْمُسْكُ:  
النُّخْلُ. وَأَسْقِيَةُ مُسْكٍ وَمُسْكٌ كَثِيرَةٌ الْأَخِذِ مِنَ الْمَاءِ، وَاحِدُهَا مَسِيكٌ<sup>(٥)</sup>.  
وَالْمُسْكُ أَيْضاً: الْبِخْلَاءُ وَاحِدُهُمْ مَسِيكٌ. وَالْمُسْكُ: مَا يُمَسْكُ مِنَ الرِّيقِ فِي  
الْفَمِ.

---

(١) ورد في بداية الباب في جميع النسخ خمس وخمسون كلمة وعدد الكلمات سبع وخمسون.

مادة المنهب ساقطة من: ي وهي في: ح س، والمقزم ساقطة من: ي وهي في: س  
والمواد المهمل والمثل والملح ساقطة من: س بسبب ضياع ورقة من المخطوط.

(٢) انظر الصحاح (مسك) ١٦٠٨/٤ واللسان (مسك) ٣٧٥/١٢.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٧٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤) جاء في الصحاح (مسك) ١٦٠٨/٤ فارسي معرب كانت العرب تسميه المشموم.

(٥) ي: مسك.

## ٢ - المَرَطُ والمِرَطُ والمُرَطُ:

المَرَطُ بالفتح: نَتَفُ الشعرَ فَإِنْ انْتَبَفَ هو من داءٍ فَتَحَتْ الرءاء فقلت مَرَطًا. والمَرَطُ والمُرَوَطُ<sup>(٦)</sup> والمَرَطَى: سرعة المشي. قال طفيل:  
تقريبها المَرَطَى والجَوَزُ معتدلٌ كأنها<sup>(٧)</sup> سُبْدٌ بالماء مَغْسُولٌ «٥٧٣»  
والمَوَطُ أيضاً: مصدرٌ مَرَطَتِ المرأةُ خِضَابَهَا عن يَدِهَا إِذَا أزالتهُ.  
والمَرَطُ أيضاً: تخريقُ الثوبِ. والمَرَطُ: تمزيقُ الأعراضِ هذه كلها مفتوحة.

والمِرَطُ بالكسر: كِسَاءٌ له أعلامٌ ويكونُ من الخَزِّ والكِتَانِ. قال امرؤ القيس:

على<sup>(٨)</sup> أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرَطٍ مُرَحَّلٍ «٥٧٤»

والمُرَطُ بالضم: جَمْعُ الأَمِطِ من الذئبِ وهو الذي تَسَاقَطَ شَعْرُهُ وجَمْعُ الأَمِطِ من السَّهَامِ وهو الذي لا ريشَ عليه. وجَمْعُ الأَمِطِ من الرجالِ وهو الذي لا شَعَرَ على جَسَدِهِ. ويقالُ<sup>(٩)</sup>: سَهْمٌ مُرَطٌ بضم الرءاء وتسكينها، وهو الذي لا خَيْرَ فيه. قال الشاعرُ:  
مُرَطٌ القِدَاذِ فليسَ فيه مَطْمَعٌ لا الرِّيشُ ينفعُهُ ولا التَّعْقِيبُ «٥٧٥»

(٦) المرطي والمروط عن أبي عبيدة في التهذيب ٣٤٥/١٣.

(٧) ي: كأنما.

«٥٧٣» ديوانه ٥٧ والكمال ١٥٢/٣ والمقصود والممدود ١٢٩، والأفعال للمعارفي ٢٢٠٨/٥، واللسان (مرط) ٢٧٨/٩.

(٨) ع: فقامت بها نمشي تجر وراءنا على..

«٥٧٤» له في ديوانه ١٤ صدره خرجت بها تمشي تجر وراءنا وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٣٣/١، وشرح شواهد الشافية ٢٨٦.

(٩) انظر إصلاح المنطق ٦٩ وجاء فيه ويروى أمرط وانظر الصحاح (مرط) ١١٥٩/٣، وديوان الأدب ٢٦١/١، وتهذيب إصلاح المنطق ١٢٤/١، ٢٢٢/٥.

«٥٧٥» لتافع بن لقيط الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٨ وللبيد في الصحاح (مرط) ١١٥٩/٣، والتلج (مرط) ٢٢٢/٥ وللأسدي في إصلاح المنطق ٦٩ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٦١/١، والأفعال للمعارفي ٢٢٠٨/٥.

### ٣ - المَكْدُ والمِكْدُ والمُكْدُ:

المَكْدُ بالفتح والمُكْدُ: الإقامة بالمكان. والمَكْدُ أيضاً: قِلَّةُ اللبن. يقال (١٠): دَرُّ مَآكِدٍ.

والمِكْدُ بالكسر: المِشْطُ عن المطرز.

والمُكْدُ بالضم: الثَوَقُ الغزارُ اللبن واحدتها مَكُودٌ: قال الكميت:  
وحاربتِ المُكْدُ الجِلَادُ ولم يكنْ لَعُقْبَةِ قِدرِ المستعيرين مُعَقَّبٌ «٥٧٦»  
وأنشد (١١) أبو عبيدة: التَّكْدُ بالنون: وذكر أبو علي بن حمزة (١٢) أنه  
نصحيفٌ وقال: إنما غلط فيه أبو عبيدة لنمائه خَطُّه.

### ٤ المَلْطُ والمِلْطُ والمُلْطُ:

والمَلْطُ بالفتح: مصدر مَلَطَ الحائِطُ يَمْلُطُهُ إذا أَدْخَلَ بين حَجَارَتِهِ  
المِلَاطَ وهو الطين (١٣) والمِلْطُ (١٤) أيضاً: مصدر مَلَطَتِ المرأةُ إذا وَلَدَتْ عن  
النضر بن شميل.

والمِلْطُ بالكسر: الذي لا يُبَالِي ما صَنَعَ وما قَالَ، وَجَمَعُهُ أَمْلَاطٌ  
وَمُلُوطٌ. وبه (١٣) (١٥) سُمِيَ عطاء المِلْطِ (١٦)، وفيه يقول الموصلي:

(١٠) انظر اللسان (مكد) ٤/٤١٨.

«٥٧٦» هاشمياته ٢٣، وتهذيب اللغة ١/٣٧٦، وفي النكد وديوان الأدب ١٥٢ والأمال ١/٨  
ومعجم مقاييس اللغة ٤/٨١، والتنبيهات ٢٢١، والأفعال للمعافري ٢/٤٩١، والسمط  
١/٣٤، وبالروايتين في اللسان (مكد) ٤/٤٣٨.

(١١) انظر اللسان (عقب) ٢/١١١.

(١٢) التنبيهات ٢١٠.

(١٣) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٤) جاء في اللسان (ملط) ٩/٢٨٦، إذا ولدت عن غير تمام.

(١٥) من سُمِيَ عطاء المِلْطِ إلى مادة الملك ساقطة من: س بسبب ضياع ورقة من  
المخطوط.

(١٦) في الأغاني عطاء الملك. والبيت من قصيدة لاسحاق الموصلي في هجاء الأصمعي.  
انظر الأغاني ٥/٣٨٧.



وَجَلَّلَهُ عَطَاءُ الْمِلَاطِ عَاراً تَزُولُ الرَّاسِيَّاتُ وَمَا يَزُولُ<sup>٥٧٧</sup>  
وَالْمُلَطُّ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَمْلَطِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الَّذِي لَا شَعَرَ عَلَى  
جَسَدِهِ وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْأَمْرَطِ، وَقِيلَ: هُوَ لَغَةٌ فِي الْأَمْرَطِ. وَالْمُلَطُّ أَيْضاً: جَمْعُ  
مِلَاطٍ وَهُوَ جَانِبُ السَّنَامِ. وَالْمِلَاطُ أَيْضاً: الطَّيْنُ الَّذِي يَدْخُلُ بَيْنَ الْحِجَارَةِ  
فِي الْبَنِيَانِ. وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(١٧)</sup>: مِلَاطٌ. بِنَاءُ الْجَنَّةِ مِسْكٌ أَذْفَرُ<sup>(١٨)</sup>. وَالْمِلَاطُ:  
الْعَصْدُ. يُقَالُ<sup>(١٩)</sup> لِلْعَصْدَيْنِ: إِنِنَّا مِلَاطٍ قَالَ الْعَجِيرُ السَّلُولِي:  
فَبَيْنَاهُ يَشْرَى رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رَخَوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ<sup>٥٧٨</sup>  
وَتُجْمَعُ هَذِهِ كُلُّهَا عَلَى مُلَطٍ بِضَمِّ اللَّامِ ثُمَّ تُسَكَّنُ تَخْفِيفاً.  
هـ - الْمَهْلُ وَالْمِهْلُ وَالْمُهْلُ:

الْمَهْلُ بِالْفَتْحِ: الرَّفْقُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:  
أَفَاطِمُ مَهلاً بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ<sup>(٢٠)</sup> «٥٧٩»  
وَالْمِهْلُ وَالْمِهْلَةُ بِالْكَسْرِ: الصَّدِيدُ وَالْقَيْحُ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ<sup>(٢١)</sup>  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: فَإِنَّمَا هِيَ لِلْمِهْلَةِ وَالتُّرَابِ. وَيُقَالُ لَهُ مُهْلٌ بِالضَّمِّ.  
وَالْمُهْلُ بِالضَّمِّ: ضَرْبٌ مِنَ الْقَطِرَانِ. وَالْمُهْلُ: التُّحَاسُ الذَّائِبُ  
وَالْفَضَّةُ وَبِذَلِكَ فُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ  
كَالْعِهْنِ﴾<sup>(\*)</sup> وَالْمُهْلُ أَيْضاً مَا يَتَحَاتُّ عَنِ الْخُبْرَةِ مِنَ الرَّمَادِ وَغَيْرِهِ.

«٥٧٧» لاسحاق الموصلي في الأغاني ٣٨٧/٥ وفيه: الملك.  
(١٧) انظر النهاية ١٠٧/٤، واللسان (ملط) ٢٨٣/٩، والتاج (ملط) ٢٢٦/٥.  
(١٨) اذفر زيادة من: ع ن ح.  
(١٩) انظر المرصع ٣١٣ واللسان (ملط) ٢٨٤/٩ وجنى الجنتين ١٣٢، والتاج (ملط) ٢٢٧/٥.

«٥٧٨» له في الخزانة ٣٩٦/٢ وبلا نسبة في ٧٢/١.  
(٢٠) ع: التدلل. وإن كنت قد أزمعت صرمني فاجمل.  
«٥٧٩» ديوانه ١٢ عجزه وإن كنت قد أزمعت صرمني فاجمل وشرح القصائد السبع الطوال ٤٢.  
(٢١) انظر تخريجه في مادة المهلة في المتفق المعنى ص ١٤٦.  
(\*) المعارج ٩٠٨/٧٠ وهو تفسير ابن مسعود انظر تفسير القرطبي ٢٨٤/١٨.

## ٦ - المَثَلُ والمِثْلُ والمُثَلُّ:

المَثَلُ بالفتح: مصدرٌ (٢١) مَثَلْتُ الشيءَ بالشيءِ إذا شَبَّهْتُهُ بِهِ وأكثرُ ما يقال: مَثَلْتُ تَمْثِلاً (٢١) ومصدرٌ مَثَلْتُ فلاناً إذا صرْتَ مِثْلَهُ قال الشاعر:

وإن صَبَا ابنِ الأَربعينَ سَفَاهَةً (٥٨٠) فكيفَ مَعَ اللائي مَثَلْتُ بها مَثَلاً والمِثْلُ أيضاً: مصدرٌ مَثَلْتُ بالرجلِ: إذا جَعَلْتَهُ مِثْلَةً.

والمُثَلُّ بالكسر: الشَّبهُ. والمِثْلُ (٢٢): مَلِكٌ من مُلُوكِ اليَمَنِ ويروى (٢٣) أن عبدَ الملكِ بنِ مروانَ صَحَّفَ هذه الكلمةَ فقالَ لقومٍ من أَهلِ اليَمَنِ: ما المِثْلُ فيكُم؟ فقالوا: يا أَميرَ المؤمنين كانَ فينا مَلِكٌ يقالُ لَهُ المِثْلُ، فَحَجَلَ عبدُ الملكِ، وهو الذي ذَكَرَهُ أبو تمام الطائي في قولِهِ:

أَهْدَى كِبَاراً جَدُّهُ فيما مَضَى لِلْمِثْلِ وَاصْطَفَيْتُ بُنُوهُ لِيُثَبِّتِي (٥٨١) والمِثْلُ بالضم: جَمْعُ مِثَالٍ، وهو الفِرَاشُ وجمع المِثَالِ الذي يرادُ بِهِ التَّنْظِيرُ. (٢٤) قال المتلمس:

عَصَى تُبْعاً أَيامَ أَهْلِكَ القَرى يُطَانُ على مُثْلِ الصَفِيحِ وَيَكْلُسُ (٢٤) (٥٨٢)

## ٧ - المَلَحُ والمِلَحُ والمُلْحُ:

المَلَحُ بالفتح: مصدرٌ مَلَحْتُ القِدْرَ: إذا أَلْقَيْتَ فِيها مِنَ المِلَحِ بِقَدَرٍ، ومصدرٌ مَلَحْتُ الماشيةَ: إذا أَطْعَمْتَهَا المِلَحَ وَأَرَعَيْتَهَا فِي سَبَخَةٍ، ومصدرٌ

(٢١) ما بين الرقمين زيادة من: ن ع ح د.

(٥٨٠) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢) المثل بن عجل بن لجيم بن مصعب بن بكر بن وائل ملك اليمن انظر جمهرة أنساب العرب ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣ والتاج (مثل) ١١٢/٨.

(٢٣) انظر التاج (مثل) ١١٢/٨.

(٥٨١) ديوانه ٤١٣/٢.

(٢٤) ما بين الرقمين زيادة من: د ح ع.

(٥٨٢) ديوانه ١١٩.

مَلَحَتِ المرضعةُ الطُّفْلَ إِذَا أَرْضَعَتْهُ. <sup>(٢٥)</sup> وزعمَ قطربُ أن المَلَحَ الاسراعُ.  
قال <sup>(٢٦)</sup>: ومنهُ سُمِيَ المَلَّاحُونَ لاسراعِهِمْ بالمجاديف وأنشدَ لرؤبة:  
مَلَحَ الصُّقُورَ تَحْتَ دَجْنِ مُغِينٍ <sup>«٥٨٣»</sup>  
وهذا ليس بمعروف وإنما المعروف <sup>(٢٧)</sup> مَلَحٌ بالخاء معجمة <sup>(٢٥)</sup>.

والمِلْحُ بالكسر: الرضاعُ بعينه. قال الشاعرُ:  
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبَّ الْعَبَا دِ الْمِلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً <sup>«٥٨٤»</sup>

والمِلْحُ أيضاً: الذي يوضعُ في الطعامِ. ويقالُ <sup>(٢٨)</sup>: ليسَ على كِلامِ  
فلانٍ مِلْحٌ: أي جمالٌ. ويقالُ <sup>(٢٩)</sup>: مِلْحُهُ على ركبتيه؛ أي أنه سريعُ  
الغَضَبِ، قال مسكين الدارمي:  
لَا تَلُمُهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ <sup>«٥٨٥»</sup>

(٢٥) ما بين الرقمين زيادة من: د ح ن.

(٢٦) قال زيادة من: ح د.

«٥٨٣» ليس في ديوانه وبلا نسبة في الجوهرة ٢/١٩١، ومعجم مقاييس اللغة ٥/٣٤٩ واللسان  
(ملح) ٤/٢٥ وفيه ملح بالخاء المعجمة.

(٢٧) انظر اللسان (ملح) ٤/٢٥.

«٥٨٤» لابن الزبير في ما اتفق لفظه واختلف معناه في القرآن المجيد ٢٧ ولسحيم بن خويلد  
الفزاري في الفاخر ١١ وأيمان العرب ٣٧ ولأبي الطحمان في اللسان (ملح) ٣/٤٤٣  
وبلا نسبة في التهذيب ٥/١٠٠.

(٢٨) انظر التهذيب ٤/١٠٠ وقال الأزهرى في تفسيره وفيه قولان أحدهما أنه مضيع لحق  
الرضاع.. والقول الآخر: شيء الخلق يغضب من أدنى شيء.

(٢٩) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٥٣ والفاخر ١٢، والأمالى ١/١٣٨، وأساس البلاغة ٩١٣،  
ومجمع الأمثال ١/٣٦٩، واللسان (ملح) ٣/٤٣٩.

«٥٨٥» ديوانه ٢٣ والمسائل والأجوبة ٣١٤ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٣، والمعاني الكبير  
١/٤٠٣، والفاخر ١٢، وتهذيب اللغة ٥/١٠٢، وأمالى المرتضى ٢/١٦٠، وأساس  
البلاغة ٩١٢، واللسان (ملح) ٣/٤٣٩، والتاج (ملح) ٢/٢٣٠، ولمسكين بن عامر  
الحنظلي في الأمالى ١/١٣٨، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥/٣٤٨، ومعجم  
الأمثال ١/٣٦٩.

وقد قيل<sup>(٣٠)</sup> في تفسير هذا البيت أنه أرادَ بالملح الشحم: أي أن سمّنها في عجيزتها. ويقال<sup>(٣١)</sup>: ماء ملح ولا يقال: ملح في قول أكثر اللغويين. قال الله تعالى: ﴿وهذا ملح أجاج﴾<sup>(٣٢)</sup>.

وقال أبو عمر المطرز: الملح<sup>(٣٣)</sup>: اللبن.

والمُح: الملح من الأخبار. والملح: العلم. والملح: العلماء.

والمُح بالضم: جمع الملحاء وهي ما بين العجز والكاهل. والمُح أيضاً: جمع الكبش الملح وهو الذي فيه بياض وسواد وهو أيضاً: الرجل الأشيب. والمُح أيضاً: جمع ملاح، وهي المخلّة ومنه الحديث<sup>(٣٤)</sup>: أن المختار الثقي لما قتل عمر بن سعد جعل رأسه في ملاح. والملاح أيضاً: خِرقة تدخل في رجم الناقة. قال الشاعر:

وخطيب قوم قدّموه أمامهم ثقة به متخبط تياح<sup>(٣٥)</sup>

<sup>(٣٥)</sup>جاوبت خطبته فظل كأنه لما نطقت مملح بملاح<sup>(٣٥)</sup>

٨ - (٣٦) الملك والملك والملك:

الملك بالفتح: اجادة العجين، يقال<sup>(٣٧)</sup>: ملكك العجين وأملكته ومنه

---

(٣٠) نسب التفسير للأصمعي في التهذيب ١٠٢/٥، والأمازي ١٣٨/١، واللسان (ملح) ٤٣٩/٣.

(٣١) انظر إصلاح المنطق ٨٨، وقال الأزهري في التهذيب ٩٨/٥ وذكر عن أبي الدقيش أنه يقال قال الأزهري: هذا وإن وجد في كلام العرب قليلاً فهي لغة لا تنكر. وجاء في معجم مقاييس اللغة ٣٤٧/٥ وقد قالوا ملح ذكره ابن الأعرابي.

(٣٢) الفرقان ٥٣/٢٥.

(٣٣) عن ابن الأعرابي في اللسان (ملح) ٤٤٤/٣ والتاج (ملح) ٢٣١/٢ وذكر صاحب التاج أن ابن السيد ذكره في المثلث.

(٣٤) انظر التهذيب ٩٩/٥ والفائق ٤٩/٣ والنهاية ١٠٦/٤، واللسان (ملح) ٤٤٢/٣.

(٣٥) الأول بلا نسبة في الأمازي ٩٣/١ والسمط ٢٩١/١.

(٣٥) ما بين الرقمين زيادة من: د ع ح.

(٣٦) نهاية السقط من نسخة: س.

(٣٧) انظر الصحاح (ملك) ١٦٠٩/٤.

قول<sup>(٣٨)</sup> عمر بن الخطاب<sup>(٣٩)</sup> رضي الله عنه: أَمْلِكُوا العَجِينَ فَإِنَّهُ أَحَدُ الرِّيعِينَ. وَالْمَلِكُ: مُحْفَفٌ مِنْ مَلِكٍ. وَيَقْرَأُ ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ، وَمَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ وَمَالِكٌ﴾<sup>(٤٠)</sup> وَمَلِكٌ<sup>(٤١)</sup> الطَّرِيقِ: وَسَطُهُ وَيُقَالُ مَلِكُ الطَّرِيقِ بِالْكَسْرِ أَيْضاً.

وَالْمَلِكُ بِالْكَسْرِ: مَا يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ.  
وَالْمَلِكُ بِالضَّمِّ: الرِّيَاسَةُ. وَمَنْ اللَّغَوِيَّينَ مَنْ يَجْعَلُ الْمَلِكُ بِالضَّمِّ لِلَّهِ تَعَالَى، وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ لغيرِهِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِصَحِيحٍ لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ قَدْ قَرَأُوا ﴿مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا وَمِلْكِنَا وَمُلْكِنَا﴾<sup>(٤٢)</sup> بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمِّ.

وكَذَلِكَ يُقَالُ<sup>(٤٣)</sup>: هُوَ مَلِكٌ يَمِينِي وَمَلِكٌ يَمِينِي وَمُلْكٌ<sup>(٤٤)</sup> يَمِينِي. وَالْمَلِكُ بِالضَّمِّ: الْجَلْبَابُ. وَالْمَلِكُ<sup>(٤٥)</sup>: الْمَاءُ الْقَلِيلُ عَنِ الْمَطْرَزِ. وَمُلْكٌ الدَّابَّةُ: قَوَائِمُهَا بِضَمِّ اللَّامِ وَتَسْكِينُهَا. وَاحِدُهَا مِلَاكٌ. وَقَدْ<sup>(٤٦)</sup> قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي فِي مَلِكِ الْيَمِينِ:

- 
- (٣٨) انظر التهذيب ٢٧١/١٠، والنهاية ١٠٨/٤، واللسان (ملك) ٣٨٥/١٢.  
(٣٩) ابن الخطاب ساقطة من: ي.  
(٤٠) الفاتحة ٤/١ مالك. جاء في الحجة ٣٨: يقرأ بإثبات الألف وطرحها، فالحجة لمن أثبتها: أن الملك داخل تحت المالك والحجة لمن طرحها: إن الملك أخص من المالك وأمنح، لأنه قد يكون المالك غير ملك ولا يكون الملك الامالكا وانظر التهذيب ٢٦٨/١٠، والسبعة ١٠٤ وتفسير القرطبي ١٣٩/١، واللسان (ملك) ٣٨١/١٢.  
(٤١) بالحركات الثلاث في التهذيب ٢٧٠/١٠.  
(٤٢) طه ٨٧/٢٠ وانظر الآية في مادة الملك في المتفق المعنى ص ١٤٧.  
(٤٣) انظر مادة الملك في المتفق المعنى ص ١٤٧.  
(٤٤) ملك يمني زيادة من: ح.  
(٤٥) جاء في التاج (ملك) ١٨٠/٧ نقلاً عن ثعلب يقال: ليس لهم ملك مثلثاً إذا لم يكن لهم ماء.

فَمَلِكُ أَبِي قَابُوسٍ أَضْحَى وَقَدْ نَجَزَ<sup>(٥٨٧)</sup>

(٤٦) وقال آخر:

وَأَعْلَمَ وَيَقْنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ وَأَعْلَمَ بِأَنَّ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ<sup>(٤٦)</sup> «٣٦٧»

#### ٩ - الْمَزُّ وَالْمِزُّ وَالْمُزُّ:

الْمَزُّ بِالْفَتْحِ: الْمَصُّ.

وَالْمِزُّ بِالْكَسْرِ: الْفَضْلُ. يُقَالُ<sup>(٤٧)</sup>: هَذَا الشَّيْءُ أَمَزُّ مِنْ هَذَا: أَيُّ أَفْضَلُ<sup>(٤٨)</sup>. وَمِنْهُ قِيلَ<sup>(٤٩)</sup> لِلْخَمْرَةِ مَزَّةٌ وَمِزَّةٌ<sup>(٤٨)</sup>.

وَالْمُزُّ بِالضَمِّ: طَعْمٌ بَيْنَ الْحَلَاوَةِ وَالْحُمُوضَةِ.

#### ١٠ - الْمَشْطُ وَالْمِشْطُ وَالْمُشْطُ:

الْمَشْطُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ مَشَّطْتُ رَأْسَهُ إِذَا سَرَّحْتَهُ. وَمَصْدَرُ مَشَّطْتُ الْمَاشِطَةَ الْعُرُوسَ إِذَا زَيَّنْتَهَا. وَمَصْدَرُ مُشِطَ الرَّجُلُ عَلَى صَيْغَةِ فَعْلٍ<sup>(٥٠)</sup> مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ: إِذَا كَانَ طَوِيلًا رَقِيقًا. وَمَصْدَرُ مَشَّطْتُ الْبَعِيرَ إِذَا وَسَمْتَهُ بِسِمَةٍ تُشَبِّهُ الْمُشْطَ.

وَيُقَالُ<sup>(٥١)</sup> لِلَّذِي يُمَشِّطُ بِهِ الرَّأْسُ: مِشْطٌ وَمُشْطٌ بِالْكَسْرِ وَالضَمِّ.

وَيُقَالُ لَهُ مُشْطٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَالشَّيْنِ أَيْضًا.

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: س ولعل مكانه بعد قوله (ملك يميني).

«٥٨٧» عجز بيت في ديوانه ٢١٧ صدره. وكنت ربيعاً لليتامى وعصمة وبلا نسبة في المعرب ٢٥٩.

(٤٧) انظر إصلاح المنطق ٣٤ والتهذيب ١٧٦/١٣ والصحاح (مزن) ٨٩٣/٢.

(٤٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٩) جاء في الصحاح (مزن) ٨٩٣/٢ والمزة بالفتح الخمر اللذيذة ولا يقال مزة بالكسر.

ووردت بالضم ضبط قلم في الجمهرة ٩١/١ والتهذيب ١٧٦/١٣.

(٥٠) فعل ساقطة من: ي.

(٥١) انظر إصلاح المنطق ٣٧ وجاء في التهذيب ٣١٨/١١ عن الكسائي الضم والكسر وضم

الميم والشين وقال ابن دريد في الجمهرة ٥٧/٣ إن الكسر خطأ إلا أن تقول ممشط فتزيد ميماً أخرى وعنده بالضم فقط.

والمُشْطُ<sup>(٥٢)</sup> بالضم والسكون لا غير<sup>(٥٣)</sup>: سَلَامِيَّاتٍ ظَهَرَ الْقَدَمِ .  
والمُشْطُ: سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبْلِ . وَمُشْطُ الذَّنْبِ بضم الشين وسكونها<sup>(٥٤)</sup>:  
نبت<sup>(٥٥)</sup> معروف .

والمُشْطُ أيضاً: جمعُ المشطاء من النوق، وهي<sup>(٥٦)</sup> التي عليها سِمَةٌ  
يقالُ لها: المُشْطُ حكى ذلك أبو عمر المطرز .

#### ١١- المشق<sup>(٥٧)</sup> والمشق والمُشَقُّ:

المَشَقُّ<sup>(٥٨)</sup> بالفتح: الاسراعُ في الكتابةِ ومدُّ الحروفِ . يقالُ منه:  
كتاب مشق<sup>(٥٩)</sup> . والمَشَقُّ أيضاً: سُرْعَةُ الْإِبْلِ . والمَشَقُّ أيضاً: سُرْعَةُ  
الطعنِ . قال ذو الرمة:

فَكَرَّ يَمْشُقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِينَهَا      كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْأَقْبَالِ<sup>(٦٠)</sup> يَحْتَسِبُ<sup>«٥٨٨»</sup>  
والمَشَقُّ أيضاً: مصدرُ مَشَقَّتْ الكتانَ بِالمِشْقَةِ . والمَشَقُّ: مصدرُ  
مَشَقَّتِ البَضْعَةَ: إِذَا جَذِبْتَهَا جَذْبًا شَدِيدًا . والمَشَقُّ: الْأَكْلُ الضَّعِيفُ .  
والمَشَقُّ: قِلَّةُ الْحَلَبِ . والمَشَقُّ: مدُّ الوترِ ليلينَ والمَشَقُّ: مصدرُ مَشَقَّتْ  
الْإِبْلُ الْكَلًّا: إِذَا أَكَلَتْ أَطَايِيَهُ . والمَشَقُّ: الطولُ مع الرِّقَّةِ، يقالُ منه:

(٥٢) انظر تهذيب اللغة ٣١٩/١١ وبحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٠١ .

(٥٣) لا غير ساقطة من: ي .

(٥٤) ي: وتسكينها .

(٥٥) انظر التهذيب ٣١٩/١١ والصحاح (مشق) ١١٦٠/٣ واللسان (مشق) ٢٨٠/٩ .

(٥٦) عن الليث في التهذيب ٣١٩٠ / ١١ .

(٥٧) ورقة من كتاب الأحرف الخمسة دخلت في التصوير في نسخة: س .

(٥٨) انظر اللسان (مشق) ٢٢١/١٢ .

(٥٩) ي: مشوق .

(٦٠) س: الاقتال .

«٥٨٨» ديوانه ٢٥ والاعتضاب ٨٩ وشرح السقط للبطلوسي ١٢٤٨/٣ وإصلاح المنطق ٢٠  
والتهذيب ٣٣٨/٨ والصحاح (مشق) ٥٥٥/٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٣١/١ وجمهرة  
أشعار العرب ٩٦٧ واللسان (مشق) ٢٢١/١٢ .

مُشِقَّت الجاريةُ فهي مُمَشُوقَةٌ على صيغةِ فُعِلَ ما لم يسمَّ فاعله. ويقالُ  
منهُ: قَضِيبٌ مَمَشُوقٌ. والمَشُوقُ: الضَّرْبُ بالسَّوْطِ. قال رؤبة:  
والعيسُ يَحْذَرْنَ السَّيَاطَ المُشَقَّقا<sup>٥٨٩</sup>

هذه كُلُّها مفتوحة الأوائِل.

والمَشُوقُ بالكسرِ: المَغْرَةُ. يقالُ<sup>(٦١)</sup> منه: ثوبٌ مُمَشَّقٌ.

والمَشُوقُ بالضم: جمعُ المَشُوقِ من الرجالِ، وهو الذي تَصْطَلُكُ  
فخِذَاهُ، وجمعُ المَشُوقِ من الجلودِ وهو المَتَشَقَّقُ.

١٢- المَصْرُ والمِصْرُ والمُصْرُ:

المَصْرُ<sup>(٦٢)</sup> بالفتح: أن تُحَلَبَ الناقةُ بالأصابعِ الثلاثِ. وقيل: هو  
الحَلَبُ باصْبَعَيْنِ. ويكونُ أيضاً أن يُحَلَبَ جميعُ لَبَنِهَا.  
<sup>(٦٣)</sup> أنشد أبو حاتم الرازي:

حَلَبْتُ لها ضَفًّا فلم تَجْزِنِي بما حَلَبْتُ لها نَفْعاً ولم تَجْزِ بالمَصْرِ<sup>(٦٣)</sup> <sup>(٥٩٠)</sup>  
والمَصْرُ: العَطَاءُ القليلُ.

والمِصْرُ بالكسرِ: الكورةُ العظيمةُ. وعِصْرُ: كورةٌ معروفةٌ.

والمِصْرُ أيضاً: الحدُّ بين الأرضينِ، وهو أيضاً: الحدُّ بينَ الليلِ والنَّهارِ، قال  
عدي بن زيد:

وَجَعَلَ الشَّمْسُ مِصْراً لا خَفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَّلا<sup>٥٩١</sup>

«٥٨٩» ديوانه ١١٠.

(٦١) انظر التهذيب ٣٣٨/٨ والصحاح (مشق) ١٥٥٥/٤ وأساس البلاغة ٩٠١.

(٦٢) انظر اللسان (مصر) ٢٢/٧ وجاء في الصحاح (مصر) ٨١٧/٢ أن تحلب بأطراف  
الأصابع ونقل عن ابن السكيت حلب كل ما في الضرع وفي أساس البلاغة ٩٠٣ أن  
تحلب بأطراف الأصابع.

(٦٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

ديوانه ١٥٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٨/١ والتهذيب ١٨٣/١٢ وله أو لامية في  
اللسان (مصر) ٢٣/٧ وليس في ديوان أمية. وفي صدره زحاف وهو في الأصول  
والمصادر ومثل هذا جائز في الشعر القديم.



والمِصْرُ: (٦٤) اللبنُ القليلُ. والمِصْرُ (٦٥) أيضاً: (٦٤) ثوبٌ مصبوغٌ (٦٦) أصفر. يقالُ منه: ثوبٌ ممصرٌ. ومنه الحديثُ (٦٧) في المسيح صلى الله عليه وسلم (٦٨) أنه ينزلُ وعليه مَمَصْرَتَانِ. ويقالُ منه: ثوبٌ مِصْرِيٌّ وثيابٌ مِصْرٌ كما يقال: زَنْجِيٌّ وزَنْجٍ. ورومي (٦٩) وروم. وقد ألغزَ بعضُ الشعراءِ فقال: تَأَلَّوْا بِأَيْمَانٍ عَلَيْهِمْ غَلِيظَةٌ إِذَا قَفَلَ الْحِجَاجُ أَنْ يَدْخُلُوا مِصْرُ «٥٩٢»

فأوهم انه يريدُ مِصْرَ: المعروفة، وانما أرادَ تألوا بايمانٍ غليظة اذا قفلَ الحجاجُ أن يدخلوا وعليهم مِصْرٌ: أي يدخلوا وعليهم هذه الثيابُ فمِصْرٌ مرفوعٌ بالابتداء، وعليهم خَبْرُهُ، واكتفى بالضمير من ذكرِ واوِ الحالِ كما يقال: جاءَ زيدٌ عليه ثوبٌ: أي وعليه ثوبٌ. ومن الناسِ من ينشده غَلِيظَةً بالنصبِ. ويذهبُ إلى أنه أرادَ عليهم مِصْرٌ غَلِيظَةً فلما قَدَّمَ صِفَةَ النكرة عليها نَصَبَهَا على الحالِ.

والمِصْرُ بالضم: جَمْعُ مِصِيرٍ وهو المِعى. ويكون أيضاً جمعَ مِصُور وهي البطيئةُ خروج اللبَنِ من الابل وغيرها.

### ١٣ - المَرُّ والمِرُّ والمُرُّ:

المَرُّ بالفتح: والمُرُّور: سَوَاءٌ. والمَرُّ أيضاً: جمعُ المَرَّةِ. والمَرُّ

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) جاء في الجمهرة ٣٥٩/٢ المِصر الطين الأحمر وثوبٌ ممصر مصبوغ بالطين الأحمر وانظر اللسان (مصر) ٢٤/٧.

(٦٦) س: صبغ أصفر.

(٦٧) انظر النهاية ٩٧/٤ واللسان (مصر) ٢٥/٧.

(٦٨) ع: الله على نبينا وعليه..

(٦٩) ورومي وروم ساقطة من: ي.

«٥٩٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

أيضاً: المِسْحَاة. والمَرُ<sup>(٧٠)</sup>. الحَبْلُ. <sup>(٧١)</sup>ومر: اسمُ <sup>(٧٢)</sup>موضعٍ <sup>(٧١)</sup>قال العجير السلولي:

تركنا أبا الأضياف في ليلة الصُّبا بِمَرٍّ وَمَرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يَجَادِلُهُ <sup>(٧٣)</sup>«٥٩٣»  
والمَرُّ بالكسر: جَمْعُ مِرَّةٍ وهي القُوَّةُ عن المطرز. والمعروفُ <sup>(٧٤)</sup>  
مِرَارٌ.

والمَرُّ بالضم: ضِدُّ الحلو <sup>(٧٥)</sup>.

#### ١٤ - المَيْلَةُ والمَيْلَةُ والمُولَةُ:

المَيْلَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من المَيْلِ عن الشيءِ أو <sup>(٧٦)</sup>عليه ويكونُ حقيقةً  
ومجازاً. قال الشاعر:

لَعَلِّي إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ مَيْلَةً عَلَى ابْنِ أَبِي زَيْيَانٍ أَنْ يَتَنَدَّما <sup>(٥٩٤)</sup>

والمَيْلَةُ بالكسر: هَيْئَةُ المَيْلِ.

والمولة بالضم: العنكبوت. قال الراجز:

حَامِلَةٌ دُلُوكَ لَا مَحْمُولَةٌ مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ المُولَةِ <sup>(٥٩٥)</sup>

---

(٧٠) انظر الصحاح (مرر) ٨١٤/٢ وبالفصح والكسر في جمهرة اللغة ٨٨/١.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٢) انظر معجم البلدان ١٠٥/٥.

«٥٩٣» له في معجم البلدان ١٠٥/٥.

(٧٣) جاء في الجمهرة ٨٨/١ المرة: القوة من قوى الحبل والجمع مرر.

(٧٤) والمعروف مرار زيادة من: دح ولها إحالة لهامش: سس والهامش غير مقروء.

(٧٥) ي: الحلوة.

(٧٦) ي: و.

«٥٩٤» بلا نسبة في إعراب القرآن ١٧٦/١.

«٥٩٥» الرجز بلا نسبة في اللسان (مول) ١٥٩/١٤ والتاج (مول) ١٢١/٨ والثاني بلا نسبة في

الصحاح (مول) ١٨٢٢/٥ وقال الجوهري: ولم أسمع عن ثقة. والثاني بلا نسبة أيضاً

في معجم مقاييس اللغة ٢٨٦/٥.

قال أبو العباس ثعلب: قال (٧٧) أبو عمرو: المَوْلَةُ: العنكبوت (٧٨)  
 تشبّه (٧٩) الدَّلْوُ في امتلائها بعينها. وقال غيره: المَوْلَةُ من الولة، والهاء  
 أصيلة شَبَّهها بعين الحزين لأن عينه أبداً تَدْمَعُ. ومعنى قوله:  
 حَامِلَةٌ دَلْوُكَ لَا مَحْمُولَهُ  
 انها عظيمة، إذا وَقَعَتْ عليها دلو ثانية حَمَلَتْها وان وَقَعَتْ هي على دلو  
 انقَطَعَتْ ولم تَحْمِلْها.

#### ١٥ - المَلَأَةُ والمِلَأَةُ والمَلَأَةُ:

المَلَأَةُ بالفتح: المَرَّةُ الواحدة من ملأت الاناء.  
 والمِلَأَةُ بالكسر: هَيْئَةُ الامتلاء. والمِلَأَةُ أيضاً: الامتلاء من الطعام  
 على مثال البُطْنَةِ والكِظْمَةِ.  
 والمَلَأَةُ (٨٠) بالضم: مثل الزُّكْمَةِ.

#### ١٦ - المَوْتَةُ والمَيِّتَةُ والمَوْتَةُ:

المَوْتَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من الموت. والمَيِّتَةُ بالياء (٨١): ما لم تُدْرِكْ  
 ذَكَاتُهُ. قال الله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيِّتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا﴾ (٨٢). والمَيِّتَةُ أيضاً:  
 تَأْنِيثُ المَيِّتِ وكلاهما مُخَفَّفٌ من مَيِّتٍ وَمَيِّتَةٍ.  
 والمَيِّتَةُ بالكسر: هَيْئَةُ الموت كما يقال: القِتْلَةُ لهيئة القتل.

(٧٧) انظر التهذيب ٣٩٧/١٥ والتاج (مول) ١٢١/٨.

(٧٨) العنكبوت ساقطة من: ي.

(٧٩) س: شبه.

(٨٠) انظر اللسان (ملا) ١٥٣/١ وفي الصحاح (ملا) ٧٣/١ هو الزكام.

(٨١) بالياء زيادة من: ح.

(٨٢) الأنعام ١٤٥/٦.

والمُوتَةُ بالضم: الجُنُونُ<sup>(٨٣)</sup>. وموتة: اسم أرضٍ قُتِلَ بها جعفرُ ابن أبي طالب رضي الله عنه.

#### ١٧ - المَلْحَةُ والمِلْحَةُ والمُلْحَةُ:

المَلْحَةُ بالفتح: الرُّضْعَةُ الواحدة.

والمِلْحَةُ بالكسر: القِطْعَةُ من المِلْحِ. ومِلْحَةُ اسم<sup>(٨٤)</sup> شاعرٍ<sup>(٨٥)</sup> من شعراءِ جَرَمَ. وتكونُ المِلْحَةُ بالكسرِ الرُّضْعَةُ أيضاً وكأنَّها الهَيْئَةُ من ذَلِكَ والمُلْحَةُ بالضم: سَوَادٌ يَسِيرُ في بِياضٍ. يقالُ<sup>(٨٦)</sup> كَبَشُ أَمْلَحٍ. والمُلْحَةُ<sup>(٨٧)</sup>: الشَّيْءُ المُسْتَطَرَفُ من نَوَادِرِ الكلامِ. ويقالُ<sup>(٨٨)</sup>: أَصَابَ البَعِيرُ مُلْحَةً من الكَلَأِ أي شَيْئاً يسيراً.

#### ١٨ - المَرَّةُ والمِرَّةُ والمُرَّةُ:

المَرَّةُ بالفتح: يَرَادُ بِهَا البُرْهَةُ من الدهرِ، وقد يَرَادُ بِهَا الفَعْلَةُ الواحدة<sup>(٨٩)</sup>؛ فإذا قَلَّتْ: لَقِيْتُهُ مرَّةً جازَ أن يكونَ المرادُ لَقِيْتُهُ واجِدَةً. وجازَ أن يكونَ المرادُ برهَةً، فتجري في الأولِ مَجْرَى المَصَادِرِ وفي الثاني مَجْرَى الظُّرُوفِ. فإذا أَرَادُوا تحقيقَ الظرفِ<sup>(٩٠)</sup> قالوا: لَقِيْتُهُ ذاتَ مرَّةٍ. والمَرَّةُ

---

(٨٣) موضع من بلاد الشام أنظر اللسان (موت) ٤٠٠/٢ وجاء في التهذيب ٣٤٣/١٤ والصحاح (موت) ٢٦٨/١ مؤته بالهمز اسم أرض قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٨٤) اسم ساقطة من: ي.

(٨٥) انظر اللسان (ملح) ٤٤٥/٣.

(٨٦) انظر جمهرة اللغة ١٩١/٢ والتهذيب ١٠١/٥ والصحاح (ملح) ٤٠٧/١.

(٨٧) ي: الملح.

(٨٨) ح: الواحدة من المرور.

(٨٩) انظر التهذيب ١٠١/٥.

(٩٠) ي: الظروف.

أيضاً: الْخَطَرَةُ والجواز، والمرَّة أيضاً: فَعَلَّةٌ من قولك مرَّ (٩١) الطعامُ ومرَّ العيشُ والأكثرُ (٩١) أمرٌ. قال الطرماح:  
لَيْثُنْ مَرَّ فِي كَرَمَانَ لَيْلَى (٩٢) فَرَبِمَا حَلَا بَيْنَ تَلَى بَابِلٍ فَالْمُضَيِّحِ «٥٩٦»  
والمِرَّةُ بالكسر: طَاقَةُ الْحَبْلِ (٩٣) والمرَّة: شِدَّةُ الْحَبْلِ (٩٣) والمِرَّةُ:  
مرة (٩٤) الخُلُقِي. قال البعيث:  
شَدَّدْتُ لَهُ أَزْرِي بِمِرَّةٍ حَازِمٍ عَلَى مَوْقِعٍ مِنْ أَمْرِهِ مَا يَعَادِلُهُ «٥٩٧»  
والمِرَّةُ أيضاً: (٩٥) مَزَاجٌ مِنْ أَمْزَجَةِ الْبَدَنِ كَقَوْلِكَ: (٩٦) المِرَّةُ الصَّفْرَاءُ  
والمِرَّةُ السوداء (٩٦) والمرَّة بالضم: ضِدُّ الْحُلُوَّةِ، ومِرَّةٌ: مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ.  
وأبو مرة (٩٧): كُنْيَةُ ابْلِيسَ.

#### ١٩ - الْمَدَّةُ وَالْمِدَّةُ وَالْمُدَّةُ:

الْمَدَّةُ بالفتح: فَعَلَّةٌ مِنْ قَوْلِكَ (٩٨): مَدَّ الْبَحْرُ: إِذَا زَادَ. وَالْمَدَّةُ  
أيضاً: الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِدَادِ. وَالْمَدَّةُ: فَعَلَّةٌ مِنْ مَدَدْتُ الثَّوْبَ وَمَدَّ لَهُ فِي الْأَمْرِ  
إِذَا أُطِيلَ.  
وَالْمِدَّةُ بالكسر: مَا فِي الْجَرْحِ مِنْ قَيْحٍ وَصَدِيدٍ وَمُدَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ  
بِالضَّم: زَمَانُهُ.

(٩١) انظر الصحاح (مرر) ٨١٥/٢ وأساس البلاغة ٨٩٣.

(٩٢) ي: لطالما.

«٥٩٦» ديوانه ١٠٠ والتهذيب ١٩٧/١٥ واللسان (مرر) ١٤/٧ وصدره بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٩٩٨/٢.

(٩٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩٤) ي: شدة.

«٥٩٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٥) انظر الصحاح (مرر) ٨١٤/٢ واللسان (مرر) ١٤/٧ وأساس البلاغة ٨٩١.

(٩٦) ما بين الرقمين في: ي: المرة السوداء والمرة الصفراء.

(٩٧) انظر المرصع ٣٠٢ واللسان (مرر) ١٨/٧.

(٩٨) انظر الصحاح (مدد) ٥٣٤/١.

## ٢٠ - المِنَّةُ والمِنَّةُ والمِنَّةُ :

المِنَّةُ بالفتح : فَعْلَةٌ من قولك : مَنْ عَلَيْهِ : إذا أَنْعَمَ . ومن قولك (٩٩) :  
مَنْ مَنَّأ : إذا قطعَ الاحسانَ وَمَنْ الدَّابَّةُ : إذا أضعفها بطول السفر قال  
امرؤ القيس (١٠٠) :

بسيرٍ يَضِجُ العَوْدُ مِنْهُ يَمْنُهُ أَخُو الجَهْدِ لا يَلْوِي على من تَعَذَّرا (٥٩٨)

والمِنَّةُ أيضاً : فَعْلَةٌ من مَنْ الحَبْلُ . إذا قَطَعَهُ فهو مَنِينٌ وَمَمْنُونٌ . وكذلك  
الغبارُ إذا ثَارَ وارتفعَ وَتَقَطَّعَ قِطْعاً . قال الحارثُ بنُ حلزة :  
فَتَرَى خَلْفَهَا من الرَّجْعِ والْوَقْ عِ مَنِيناً كأنَّهُ إهْبَاءٌ (٥٩٩)  
وقال الراجز :

يا رَبِّهَا ان سَلِمْتُ يَمِينِي وَسَلِمَ السَّاقِي الذي يَلِينِي (٦٠٠)  
ولم تَخُنِّي عُقْدُ المَنِينِ

(١٠١) المَنِينُ : الضَّعِيفُ . يعني الحَبْلَ (١٠١) ، هذه كُلُّها بالفتح .  
والمِنَّةُ بالكسر : النِّعْمَةُ . والمِنَّةُ أيضاً : أن يَمْتَنَ الإنسانُ بما وَهَبَ وبما  
فَعَلَ (١٠٢) ومنه قِيلَ (١٠٣) : المِنَّةُ تُفْسِدُ المِنَّةُ : أي (١٠٤) المِنَّةُ تُفْسِدُ الصَّنِيعَةَ .  
والمِنَّةُ بالضم (١٠٥) : القُوَّةُ .

(٩٩) انظر الصحاح (منن) ٢٢٠٧/٦ .

(١٠٠) ي : الشاعر .

(٥٩٨) ديوانه ٧٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٣٥ .

(٥٩٩) ديوانه ١٠ والكمال ٢٢٧/٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٤٣ وشرح القصائد التسع  
المشهورات ٥٥٣/٢ .

(٦٠٠) الرجز بلا نسبة في اللسان (منن) ٣٠٣/١٧ .

(١٠١) ما بين الرقمين ساقط من : س .

(١٠٢) وبما فعل ساقط من : ي .

(١٠٣) انظر الصحاح (منن) ٢٢٠٧/٦ ومجمع الأمثال ٢٨٧/٢ واللسان (منن) ٣٠٦/١٧ .

(١٠٤) س : و .

(١٠٥) س : القوة بضم الميم .

## ٢١ - الْمَلَّةُ وَالْمِلَّةُ وَالْمُلَّةُ:

الْمَلَّةُ بالفتح: حَيْثُ تُطَبِّخُ الْخُبْزَةُ، وتسمى (١٠٦) الْخُبْزَةُ نَفْسُهَا مَلَّةٌ باسمِ الموضع (١٠٧) الذي تُطَبِّخُ فِيهِ (١٠٧) كما يُسَمُّونَ الشَّيْءَ باسمِ الشَّيْءِ (١٠٨) إِذَا كَانَ مجاوراً لَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ بسببٍ، وعلى هذا يجوزُ أَنْ يُقَالَ (١٠٩): أَطْعَمْنَا مَلَّةً (١١٠) ويرادُ أَطْعَمْنَا خَبْزَ مَلَّةٍ. وَيُحَذَفُ المضافُ. وَالْمَلَّةُ: الْجَمْرُ والرَّمَادُ الحارُّ. قال الشاعرُ:

جَلَدِ النَّدى زَاهِدٍ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ      كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ (٦٠١)

وَالْمَلَّةُ أَيْضاً: الْمَلَلُ قال الشاعرُ:

أَنْكَ وَاللهِ لَدُوْ مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ (٦٠٢)

وَالْمِلَّةُ بالكسر: الشَّرِيعَةُ. وَالْمِلَّةُ أَيْضاً (١١١): الدِّيَّةُ عَنِ ابْنِ (١١٢) الْأَعْرَابِيِّ، قال: وَأَنشَدْنَا أَبُو المكارم:

---

(١٠٦) انظر الاقتضاب ١١٦ وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٨٤ ومما تضعه العامة في غير موضعه قولهم: أَكَلْنَا مَلَّةً وَإِنَّمَا الْمَلَّةُ الرَّمَادُ الحارُّ. وقال الجوهري في الصحاح (ملل) ١٨٢١/٥ يقال: أَطْعَمْنَا خَبْزَ مَلَّةٍ وَخَبْزَةَ مَلِيلًا وَلَا تَقُلْ أَطْعَمْنَا مَلَّةً لِأَنَّ الْمَلَّةَ الرَّمَادَ الحارُّ. وذكر الأزهري نحو ذلك في التهذيب ٣٥٢/١٥. وقد ذكر ابن السيد في الاقتضاب رأي ابن السكيت وعلق بقوله وليس يمتنع عندي أَنْ تسمى الْخُبْزَةُ مَلَّةً لِأَنَّهَا تُطَبِّخُ فِي الْمَلَّةِ كما يسمى الشَّيْءُ بِاسْمِ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ مِنْهُ بسببٍ.

(١٠٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠٨) ع: بِاسْمِ مَوْضِعِ الشَّيْءِ.

(١٠٩) انظر الاقتضاب ١١٦.

(١١٠) س: يَرَادُ.

(٦٠١) يلا نسبة في اللسان (ملل) ١٥٢/١٤.

(٦٠٢) لعمر بن أبي ربيعة في اللسان (ملل) ١٥١/١٤ وليس في ديوانه والتاج (ملل) ١١٩/٨

وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ٥٤١ وإصلاح المنطق ١٩٩، ٢٥٩ وعيون الأخبار

٧٦/٣، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٥/٢ وألف باء ٢٨٦/٢.

(١١١) أيضاً ساقطة من: س.

(١١٢) انظر تهذيب اللغة ٣٥١/١٥ وعن أبي الهيثم في اللسان (ملل) ١٥٤/١٤.

غنائمُ الأقوامِ أيامَ الوَهْلِ ومن عطاءِ الرؤساءِ (١١٣) والمِلَلُ (٦٠٣) والمِلَّةُ (١١٤) بالضم: الخياطةُ الأولى عن أبي عمر المطرز.

٢٢ - المِسْكَةُ والمِسْكَةُ والمُسْكَةُ:

المِسْكَةُ بالفتح: القِطْعَةُ من الجِلْدِ. والمِسْكُ بالفتح: جِلْدُ كلِّ شيءٍ.

والمِسْكَةُ بالكسر: القِطْعَةُ من المِسْكِ وجمْعُها مِسْكٌ. واختُلِفَ في

قول رؤية:

ان تَشْفِ نَفْسِي من ذُبَابَاتِ الحَسَكِ أَجَزُ (١١٥) بها أَطْيَبُ من رِيحِ المِسْكِ (٦٠٤) فكان أبو حاتم والزيادي (١١٦) يفتحان السينَ ويقولان: هي جَمْعُ مِسْكَةٍ. وكان غيرهما يكسُرُ السينَ ويقول: كَسُرُ السينِ من المِسْكِ اتباعاً كقول الآخر:

عَلَّمَنَا اخوانُنَا بنو عَجِهلٍ شُرْبَ النَبِيذِ واعتَقَالاً بالرَّجُلِ (٦٠٥) والمُسْكَةُ بالضم: ما يُتَمَسَّكُ به. وفي فلانٍ مُسْكَةٌ: أي بُخْلٌ. (١١٧) والمِسْكَةُ: ما يَمْسِكُ الرَّمقَ من طعامٍ وغيره. قال ابن أحمر: ولولا مُسْكَةُ من ماءٍ مُزِنٍ تَعَلَّلْنَا لَقَدْ بَرَحَ الخَفَاءُ (١١٧) (٦٠٦)

---

(١١٣) ي: الرشاء.

(٦٠٣) بلا نسبة في التهذيب ٣٥١/١٥ واللسان (ملل) ١٥٤/١٤.

(١١٤) في التهذيب ٣٥٢/١٥ واللسان (ملل) ١٥٤/١٤ ومَلَّ ثَوْبُهُ يَمْلُهُ إذا خاطه الخياطة الأولى.

(١١٥) ي: أجن.

(٦٠٤) بفتح السين في ديوانه ١١٨ وبالكسر والفتح عن الأصمعي في اللسان (مسك) ٣٠٦/١٢.

(١١٦) ي: الزبداني.

(٦٠٥) الرجز بلا نسبة في النوادر في اللغة ٣٠ والخصائص ٣٣٥/٢ والثاني بلا نسبة في اللسان (مسك) ٣٠٦/١٢.

(١١٧) ما بين الرقمين زيادة من: ح د ع.

(٦٠٦) ديوانه.



### ٢٣ - المَرِيَّةُ والمِرِيَّةُ والمُرِيَّةُ:

المَرِيَّةُ بالفتح: فَعَلَّةٌ من قولهم<sup>(١١٨)</sup>: مَرَّتْ<sup>(١١٩)</sup> الريحُ السَّحَابَ اذا استَخَرَجَتْ ما فيه من الماء<sup>(١٢٠)</sup>. ومَرِيْتُ الناقة: اذا مَسَحَتْ ضَرْعَهَا للحَلَبِ ولتَدْرَ ومَرِيَّتُهُ عن الشيء: إذا<sup>(١٢١)</sup> دفعته. وقرئ ﴿أَفْتَمَرُونَهُ عَلَى مَا يَرَى﴾<sup>(١٢٢)</sup> أي تَدْفَعُونَهُ. وعلى بمعنى عن في هذه القراءة. والمَرِيَّةُ أيضاً: فَعَلَّةٌ من قولهم: مَرَى الفرسُ يَمْرِي: إذا وَقَفَ على ثلاثِ قوائم<sup>(١٢٣)</sup> وجَعَلَ يحفِرُ الأرضَ بحافره<sup>(١٢٤)</sup>. قال الشاعر:

إذا حُطَّ عنها الرَّحْلُ أَلْقَتْ برَأْسِهَا إلى شَذْبِ العيدانِ أو صَفْنَتْ تَمْرِي<sup>(١٢٥)</sup>

والمِرِيَّةُ بالكسر<sup>(١٢٥)</sup>: الشكُّ. قال الله تعالى: ﴿فَلَا تَكُ فِي مِرْيَةٍ مِنْهُ﴾<sup>(١٢٦)</sup>.

والمُورِيَّةُ بالضم: استخراجُ ما في ضرعِ الناقةِ من اللَّبَنِ. وقد<sup>(١٢٧)</sup> حكى فيها الفتحُ والكسرُ<sup>(١٢٨)</sup>.

(١١٨) ي: قولك.

(١١٩) انظر اللسان (مرا) ١٤٥/٢٠.

(١٢٠) انظر الصحاح (مرا) ٢٤٩١/٦ واللسان (مرا) ١٤٥/٢٠ وجاء في إصلاح المنطق ١١٥ ومرية الناقة مكسورة وهي درتها.

(١٢١) إذا ساقطة من: ي.

(١٢٢) النجم ١٢/٥٣ أفتَمَرُونَهُ. جاء في التهذيب ٢٨٣/١٥ عن المبرد أنه قال: أي تدفعونه عما يرى. وقرأها حمزة والكسائي (افتمرونه) بفتح التاء وإسكان الميم والباقون بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها وحجة من أثبت الألف أنه أراد: افتجادلونه عن الممارسة والمجادلة بالباطل وحجة من حذفها: أنه أراد أفتجحدونه. انظر الداني ٤. والحجة ٣٠٨ والنشر ٣٧٩/٢ وحجة القراءات ٦٨٥ وأساس البلاغة ٨٩٦ وتفسير القرطبي ٩٢/١٧.

(١٢٣) قوائم ساقطة من: س.

(١٢٤) ي: بقوائمه.

«٦٠٧» بلا نسبة في الكامل ١٨٩/٢ والتهذيب ٢٨٣/١٥ واللسان (مرا) ١٤٥/٢٠.

(١٢٥) بالكسر زيادة من: ع.

(١٢٦) هود ١٧/١١.

(١٢٧) انظر مادة المرية في المتفق المعنى ص ١٤٦.

(١٢٨) ح: والكسر أيضاً.

## ٢٤ - الْمُنْسَاءُ وَالْمُنْسَاءُ وَالْمُنْسَاءُ:

الْمُنْسَاءُ بِالْفَتْحِ: التَّأخِيرُ: وَيُرْوَى أَنْ إِعْرَابِيًّا ذَكَرَ صَلَّةَ الرَّحْمِ فَقَالَ:  
مُنْسَاءً فِي الْعَمْرِ مَرْضَاءً لِلرَّبِّ مَحَبَّةً فِي الْأَهْلِ، أَرَادَ قَوْلَ النَّبِيِّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ فِي الْأَجَلِ وَالسَّعَةِ فِي الرِّزْقِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ (١٢٩).  
وَالْمُنْسَاءُ (١٣٠) بِكسْرِ الميم: الْعَصَا، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الدَّابَّةَ تُنْسَأُ بِهَا أَيُ  
تُدْفَعُ وَتُضْرَبُ فَتَسِيرُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:  
وَمُجِدَّةٍ نَسَّاتُهَا فَتَكْمُشْتُ رَتَكَ التَّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامٍ (٦٠٨)

(١٣١) وَقَالَ آخِرُ:

إِذَا دَبَّيْتُ عَلَى الْمُنْسَاءِ مِنْ كِبَرٍ فَقَدْ تَبَاعَدَ عَنْكَ اللَّهُوُ وَالْغَزْلُ (١٣١) (٦٠٩)،  
وَحَكِي أَبُو عَمْرِو الْمَطَرُزِيُّ عَنِ الْفَرَاءِ (١٣٢) أَنَّهُ قَالَ: فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى:  
﴿تَأْكُلُ مِنْسَاتُهُ﴾ (١٣٣) يَجُوزُ فِي النَّحْوِ أَنْ يَقُولَ مِنْسَاتُهُ فَيَكُونُ حَرْفًا وَاحِدًا وَيَجُوزُ  
مِنْ سَاتِهِ بِتَلْيِينِ الْهَمْزَةِ. قَالَ (١٣٤): وَيَجُوزُ أَنْ يَقَالَ: مِنْ سَاتِيهِ وَمِنْ سَاتِيهِ  
بِتَلْيِينِ (١٣٥) الْهَمْزَةِ، وَيَفْضَلُ مِنْ وَيَجْعَلُهَا حَرْفَ جَرٍّ وَيَخْفَضُ بِهَا  
السَّاءُ (١٣٦). قَالَ: وَأَخْبَرَنَا الْكَسَائِيُّ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ: هِيَ سِيَّةُ الْقَوْسِ،  
وَسَاتُهَا كَمَا يَقَالُ: وَضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَةِ وَالضَّعَةِ. وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ الْفَرَاءُ تَعَجَّرُفُ

(١٢٩) انظر اللسان (نساء) ١٦١/١.

(١٣٠) انظر التهذيب ٨٤/١٣ وجاء في الصحاح (نساء) ٧٦/١ يهمز ولا يهمز.

«٦٠٨» ديوانه ١٧٧.

(١٣١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٠٩» بلا نسبة في اللسان (نساء) ١٦٤/١.

(١٣٢) انظر معاني القرآن ٣٥٦/٢ واللسان (نساء) ١٦٣/١.

(١٣٣) سبأ ١٤/٣٤.

(١٣٤) قال ساقطة من: س.

(١٣٥) بتليين الهمزة ساقطة من: ي.

(١٣٦) س: المنسأة.

وخطأ<sup>(١٣٧)</sup> لا يجوز أن يُستعملَ في كتاب الله تعالى ، لأنَّ فيه خلافاً لقراءة الناسِ ولم تأتِ به قراءة<sup>(١٣٨)</sup> ولا سماعٌ وهو مع ذلك غير موافقٍ لقصة سليمان صلى الله عليه وسلم ، لأنَّه لم يكن معتمداً على قوسٍ حين مات ، وإنما كان معتمداً على عصا .  
والمُنْسَأَةُ بالضم : المؤخرَةُ من قولك أنسأتُهُ .

## ٢٥ - المَدَدُ والمِدَدُ والمُدَدُ :

المَدَدُ بالفتح : ما يمدُّ الشيء : أي يُزِيدُ فيه ويكونُ ذلك في المالِ والرجالِ وغير ذلك قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴾<sup>(١٣٩)</sup> . ويقال<sup>(١٤٠)</sup> : سبحانَ الله مَدَادَ كَلِمَاتِهِ وَمَدَدَ كَلِمَاتِهِ : أي عُدُّهَا .  
والمِدَدُ بالكسر : جَمْعُ مِدَّةِ الجُرْحِ .  
والمُدَدُ بالضم : الأزمِنَةُ .

## ٢٦ - المَلَلُ والمِلَلُ والمُلَلُ :

المَلَلُ بالفتح والمَلَالُ : أن تَمَلَّ الشيء وتكرهه والمَلَلُ : اسم<sup>(١٤١)</sup> موضع<sup>(١٤٢)</sup> .

قال الشاعر :

ماذا تَذَكَّرْتُ من زَيْدِيَّةٍ بيضاءَ حَلَّتْ جُيُوبَ مَلَلٍ<sup>(١٤٣)</sup>

(١٣٧) خطأ ساقطة من : ي .

(١٣٨) س : رواية .

(١٣٩) الكهف ١٨/١٠٩ .

(١٤٠) انظر أساس البلاغة ٨٨٦ .

(١٤١) اسم زيادة من : ن .

(١٤٢) موضع قرب مكة تكثر فيه الآبار أنظر التهذيب ٣٥١/١٥ والصحاح (ملل) ٨٢١/٥

ومعجم ما استعجم ٤/١٢٥٦ والجبال والأمكنة والمياه ٢٠٩ .

«٦١٠» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

والمَلْلُ بالكسر: الشرائع. والمَلْلُ: السديات. أنشد ابن الأعرابي عن أبي المكارم:

ومن عطاء الرؤساء<sup>(١٤٣)</sup> والمَلْل<sup>(١٤٣)</sup>.  
والمَلْل بالضم: جمع ملة وهي الخياطة الألى.

## ٢٧ - المَلْأ والمِلْأ والمُلْأ:

المَلْأ بالفتح: الجماعة من قولهم<sup>(١٤٤)</sup>: يتمالئون على الأمر: أي يجتمعون<sup>(١٤٥)</sup> ويتعاونون عليه<sup>(١٤٦)</sup>. وملأ القوم: كَبَّأَهُمْ وأشرفهم. قال الله تعالى: ﴿قال الملأ من قوم فرعون﴾<sup>(١٤٧)</sup>. الملأ: الخلق. ومنه قوله<sup>(١٤٨)</sup> صلى الله عليه وسلم<sup>(١٤٩)</sup> في حديث الأعرابي الذي بال في المسجد<sup>(١٤٩)</sup>:  
حَسِّنُوا أَمْلَاءَكُمْ<sup>(١٥٠)</sup>، وقال عبد الشارق الجهنّي:  
تَنَادَوْا يَالَ بُهْشَةَ يَوْمَ صَبَرٍ فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَأَ جُهَنِّنا<sup>(١٥١)</sup>  
والمِلْأ بالكسر: جمع ملاءة، وهي الامتلاء من الطعام.  
والمُلْأ بالضم: جمع مُلْأَة وهي الزُكْمَة.

---

(١٤٣) ي: الرشا.

(١٤٤) ي: من الناس.

(١٤٥) يجتمعون. ساقطة من: ي.

(١٤٦) عليه ساقطة من: ي.

(١٤٧) الأعراف ١٠٩/٧.

(١٤٨) انظر اللسان (ملأ) ١٥٥/١.

(١٤٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٥٠) ح أملاءكم: أي أخلاقكم وقال.

«٦١١» له في تهذيب إصلاح المنطق و٦١٤ والمسلسل ١٤٨ وعيار الشعر ٦٢ واللسان (ملأ)

١٥٤/١، وللجهني في إصلاح المنطق ٣٨٣ وبلا نسبة في شرح القصائد السبع الطوال

٤٦٥ والتهذيب ٤٠٤/١٥ والمقصود والممدود ٢٤٢ وشرح الحماسة للمرزوقي

٤٤٦/١.

## ٢٨ - المَنَى والمِنَى والمُنَى :

المنا<sup>(١٥١)</sup> بالفتح : صَنْجَةٌ يوزَنُ بها مقدارُها رطلان وجمْعُها أَمْنَاءُ قال الشاعر:

وقد أعددتُ للغرماءِ عندي عصاً في رأسِها منوا حديد<sup>٦١٢</sup>  
ويقال<sup>(١٥٢)</sup>: داري بمنى ذارك: أي بحذائِها. والمنى<sup>(١٥٣)</sup>: القضاء والقدر. قال الهذلي:

لَعَمْرُ أبي عمرو لَقَدْ ساقَهُ المَنَى إلى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بالأهاضيبِ<sup>٦١٣</sup>  
أما قول لبيد:

دَرَسَ المَنَا بمتالعٍ فأبان<sup>٢٦٩</sup>

فانه أرادَ المنازِلَ فرخَمَ ضرورةً كما قال الآخر:

تُريكَ المَنَا برؤوسِ الأسَلِ<sup>٦١٤</sup>

أرادَ المنايا. ومثُلُ هذا لا يعد لغةً وإنما يعدُّ من ضرورةِ الشعرِ على أنه يجوزُ أن يريدَ: يريكُ القضاءَ والقدرَ فلا تكونُ فيه ضرورةً. وأما بيتُ لبيد فلا وجَهَ له غيرُ الضرورةِ.

والمِنَى بالكسر: جَمْعُ مِئْيةٍ وهي المُدَّةُ التي يُسْتَبْرَأُ فيها لقاحُ الناقةِ من حَيالِها. ويقالُ<sup>(١٥٤)</sup>: مِئْيةٌ بالضمِّ وجمْعُها مَنَى. ومِنَى مكَّةً بالكسر لا غير.

(١٥١) مقصورة في التهذيب ٥٢٩/١٥ واللسان (منى) ١٦٧/٢٠.

«٦١٢» بلا نسبة في المخصص ١٧٤/١٥ والمقصود والممدود ٩٩.

(١٥٢) انظر تهذيب اللغة ٥٣٠/١٥ واللسان (ملى) ١٦٢/٢٠.

(١٥٣) ورد منقوصاً عن الفراء في التهذيب ٥٣٠/١٥ ورسم مقصوراً عن أبي بكر في ٥٣٣/١٥ وهو القدر عند كليهما.

«٦١٣» لصخر الغى أو لأخيه أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٢٤٥/١ ولصخر الهذلي في المقصور والممدود ١٠٠ واللسان (منى) ١٦١/٢٠.

«٦١٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٥٤) بالكسر والضم في اللسان (منى) ١٦٥/٢٠.

والمُنَى بالضم: ما يتمناه الإنسان وأحدثها مُنية قال الشاعر:  
مُنَى ان تكن حقاً تَكُنْ أحسنَ المُنَى وإلا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زمناً رَغداً<sup>٦١٥</sup>  
٢٩ - المَلَالُ والمِلَالُ والمُلَالُ:

المَلَالُ بالفتح: السَّامَةُ والكَسَلُ.  
والمِلَالُ بالكسر: جَمْعُ مَلَّةٍ وهي مَطْبَخُ الخُبْزَةِ.  
والمُلَالُ بالضم: حَرٌّ شديدٌ يصيبُ الإنسانَ أنشد يعقوب<sup>(١٥٥)</sup>:  
وَهُمْ تَأْخُذُ النَجْوَاءُ مِنِّي يُعَدُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمُلَالِ<sup>٦١٦</sup>  
٣٠ - المَلَاءُ والمِلَاءُ والمُلَاءُ:

المَلَاءُ بالفتح: ضِدُّ الخَلَاءِ.  
والمِلَاءُ بالكسر: جَمْعُ مَلَانٍ وملأى قال زهير:  
لَقَدْ زَادَتْ<sup>(١٥٦)</sup> بِيوْثُ بَنِي عُلَيْمٍ مِنْ الكَلِمَاتِ آثِيَةً مِلَاءً<sup>٦١٧</sup>  
والمُلَاءُ بالضم: المَلَا حَفٌّ وأحدثها ملأة قال امرؤ القيس:  
تَقْطَعُ غِيْطَاناً كَأَنَّ مَتُونَهَا إِذَا أَظْهَرَتْ تَكْسَى مُلَاءً مَنَشَرًا<sup>٦١٨</sup>  
٣١ - المَرَارُ والمِرَارُ والمُرَارُ:

<sup>(١٥٧)</sup> المَرَارُ بالفتح: الدَوَارُ<sup>(١٥٧)</sup>. ويقال: هَاجَ بِهِ المَرَارُ: إِذَا دِيرَ بِهِ  
فَاعْتَرَاهُ شِبْهُ الجُنُونِ.  
والمِرَارُ بالكسر: جَمْعُ مَرَّةٍ. والمِرَارُ: المَسَاحِي وأحدثها مِرَّةً.

---

«٦١٥» لبعض الحارثيين في مجموعة المعاني ١٤١ وبلا نسبة في عيون الأخبار ١/ ٢٦١.

«١٥٥» انظر اللسان (نجا) ٢٠/ ١٨٠.

«٦١٦» لشبيب بن البرصاء في اللسان (نجا) ٢٠/ ١٨٠ و (نجا) ٢٠/ ١٨٣.

«٦١٧» ديوانه ٧٨.

«١٥٦» ي: راوت.

«٦١٨» ديوانه ٦٣ والمقصود والممدود ٤١٨.

«١٥٧» ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والمُرَارُ بالضم<sup>(١٥٨)</sup>: نَبَتْ إِذَا أَكَلَتْهُ الْإِبِلُ قَلَصَتْ عَنْهُ مَشَايِرَهَا وَاحْدَتْهُ مَرَارَةً. وَآكَلَ<sup>(١٥٩)</sup> المُرَار: لَقِبَ لِحُجْرٍ أَبِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ.

### ٣٢ - المَرَاخُ والمِرَاخُ والمَرَاخُ:

المَرَاخُ بالفتح: يَكُونُ مَصْدَرًا مِنْ رَاخٍ يَرُوحُ وَيَكُونُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي يَرُوحُ إِلَيْهِ<sup>(١٦٠)</sup> الْإِنْسَانُ.  
والمِرَاخُ بالكسر: التَّشَاطُ. قَالَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ:

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا جِمْهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاخُ<sup>(١٦١)</sup>

والمَرَاخُ بالضم: الْمَكَانُ الَّذِي تُرَاخُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ: أَيِ تُرَدُّ مِنْ الْمَرْعَى وَيَكُونُ الْمَرَاخُ أَيْضًا: الْمَالُ الْمَرْدُودُ بِالرَّوَاخِ، وَالْمِيمُ فِي الْمَفْتُوحِ وَالْمُضْمُومِ<sup>(١٦٢)</sup> زَائِدَةٌ وَفِي الْمَكْسُورِ أَصْلِيَّةٌ.

### ٣٣ - المَحَاشُ والمِحَاشُ والمُحَاشُ:

المَحَاشُ بالفتح<sup>(١٦٣)</sup>: مَصْدَرُ حُشْتُ الصَّيْدِ إِذَا ضَمَمْتَهُ إِلَى الصَّائِدِ وَالْمَحَاشُ بالفتح أَيْضًا: مَا تُمَسَّحُ بِهِ الْقَدْرُ قَالَ مَزْرَدُ بْنُ ضَرَّارٍ<sup>(١٦٤)</sup>:  
وَلَكِنِّي قَلْتُ اتَّقُوا اللَّهَ وَالْقُطُوفَا مُحَاشًا وَفَضًّا مِنْ طَبِيخِ الرُّوَايِدِ<sup>(١٦٥)</sup>

(١٥٨) انظر اللسان (مرر) ١٣/٧.

(١٥٩) انظر النبات والشجر للأصمعي ٣٤ والتهذيب ١٥/١٩٨ والصحاح (مرر) ٢/٨١٤ وأساس البلاغة ٨٩١ واللسان (مرر) ١٣/٧.

(١٦٠) إليه ساقطة من: ي.

(١٦١) له في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٥٠١.

(١٦٢) ي: والمضمووم فيها زائدة.

(١٦٣) ع: المحاشى بالفتح والحوش.

(١٦٤) ابن ضرار ساقطة من: س.

(١٦٥) ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والمَحَاشُ (١٦٤) بالكسر: قومٌ تحالفوا بالنارِ وهم الذين ذكرَهُم النابغةُ في قوله:

جَمَعَ مَحَاشِكَ يَا يَزِيدُ فإني أَعَدَدْتُ يربوعاً لكم وتَمِيماً (٦٢١)

والمُحَاشُ بالضم: ما أحرقتُهُ النارُ. يقالُ (١٦٥): خَبَزَ مُحَاشٌ وشِوَاءٌ مُحَاشٌ والمِيمُ في هذه الثلاثة أصليةٌ وفي الأولى (١٦٦) زائدةٌ.

### ٣٤ - المَحَالُ والمِحَالُ والمُحَالُ:

المَحَالُ بالفتح: فِقَارُ الظَّهِيرِ. واحْدَتْهَا مَحَالَةٌ. والمَحَالُ أيضاً (١٦٧): حَلِيٌّ يَصْنَعُ على شكلِ الفِقَارِ. ولذلك سُمِّيَ مَحَالاً ويسمى المُفْقَرُ. قالَ علقمةُ بن عبده (١٦٨):

مَحَالٌ كَأَجَوَازِ الجَرَادِ وَلَوْلُوْهُ مِنْ القَلَقِيِّ والكَيْسِ المَلُوبِ (٦٢٢)

والمَحَالُ والمَحَالَةُ: الحَوْلُ. قال أبو زيد: يقال: مَالُهُ حِيلَةٌ ولا مَحَالَةٌ ولا مَحَالٌ ولا مِحْلَةٌ (١٦٩) ولا مُحْتَالٌ ولا حَوْلٌ ولا حَوِيلٌ وزاد ابن الأعرابي

---

(١٦٤) انظر الصحاح (محش) ١٠١٩/٣ واللسان (محش) ٢٣٦/٨.

(٦٢١) ديوانه ٣٤ والتهذيب ١٩٦/٤ والصحاح (محش) ١٠١٩/٣ ومعجم مقاييس اللغة ٦٥/٢ واللسان (محش) ٢٣٦/٨ والتاج (محش) ٣٤٨/٤ وبلا نسبة وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ١٦٠/٢.

(١٦٥) انظر إصلاح المنطق ٢٨٠ والتهذيب ١٩٧/٤ والصحاح (محش) ١٠١٨/٣.

(١٦٦) ي: في الواحدة.

(١٦٧) أيضاً ساقطة من: س.

(١٦٨) ابن عبدة ساقطة من: ي.

(٥٣٢) ديوانه ١٩ وشرح سقط الزند للبطلوسي ٨٥١/٢، ١٥٧٤/٤ واللسان (قلق) ٢٠٠/١٢ وعجزه له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٠١.

(١٦٩) ن ح: ولا محتال ولا احتيال ولا حول.



ولا جَوْلَ بكسرِ الحاءِ وفتحِ الواوِ ولا حَيْلٌ بالياءِ على مثالِ سَيْفٍ. وروى عن الأعرج أنه كان يقرأ: ﴿وهو شديدُ المَحَالِ﴾<sup>(١٧٠)</sup> بفتح الميم. والمَحَالُ بكسرِ الميم: العقابُ والمَكْرُ قال الأعشى<sup>(١٧١)</sup>:  
 فَرُحْ نَبْعٍ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ المَجْبِ دَغْزِيرُ النَّدى عَظِيمُ<sup>(١٧١)</sup> المَحَالِ<sup>(٦٢٣)</sup>  
 والمَحَالُ<sup>(١٧٢)</sup> بالضم: كُلُّ كَلَامٍ أُحِيلَ عَنْ وَجْهِهِ. والمَحَالُ أيضاً: من تَحَيَّلَتْهُ على إنسانٍ وَغَيْرِهِ. وهذه الألفاظُ مختلفةٌ في التصريفِ، الميمُ في بَعْضِهَا أصلٌ وفي بَعْضِهَا زائدةٌ وإنما ذكرناها<sup>(١٧٣)</sup> لتساوي ألفاظها.

### ٣٥ - المَطْرَدُ والمِطْرَدُ والمُطْرَدُ:

المَطْرَدُ بالفتح: مصدرٌ طَرَدَتْهُ: إذا أَبْعَدَتْهُ.  
 والمِطْرَدُ بالكسر: الرُّمَحُ القصيرُ قال ابن أحمر<sup>(١٧٤)</sup>:  
 نَبَذَ الجُؤَارَ وَضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقَةٍ لَمَّا اخْتَلَلْتُ فَوَادَهُ بالمِطْرَدِ<sup>(٦٢٤)</sup>  
 والمُطْرَدُ بالضم: يكونُ الرجلُ الذي يُجْعَلُ طريداً لا يأويه أحدٌ وهو أشدُّ من المَطْرُودِ. ويكونُ مصدرُ أَطْرَدْتُهُ كما يقالُ: أَدَخَلْتُهُ إِدْخَالاً وَمَدْخَالاً. ويروى بيتٌ طرفه:

---

(١٧٠) الرعد ١٣/١٣ (المَحَال) وعنه في تفسير القرطبي ٢٩٩/٩ وفسرها عن ابن عباس أنه الحول وعنه في التاج (محل) ١١٤/٨ وجاء في الأمازي ٢٦٨/٢ عن أبي عبيدة وهو شديد المحال - بالكسر ضبط قلم - شديد المكر والعقوبة، وبالكسر عن سفيان الثوري والفتح عن أبي عبيدة في اللسان (محل) ١٤٢/١٤.

(١٧١) ي: شديد.

(٦٢٣) له في الأمازي ٢٦٨/٢ وجمهرة أشعار العرب ١٠ واللسان (محل) ١٤١/١٤ والتاج (محل) ١١٣/٨ وليس في ديوان الأعشى ميمون بن قيس.

(١٧٢) عن الخليل في التهذيب ٢٤٦/٥.

(١٧٣) ي: ذكرتها.

(١٧٤) س: الشاعر.

(٦٢٤) ديوانه ٥٩ والسمط ٤٦٧/١ وعجزه له في معجم مقاييس اللغة ١٥٠/٢ وبلا نسبة في الجمهرة ٢٤٨/٢ والأمازي ١٩٤/١.

بلا حدثٍ أحدثتهُ وكُمُحدثٍ هِجائي وفَذفي بالشكَاةِ ومُطَرِدِي «٦٢٥»  
بضم الميم وفتحها.

### ٣٦ - المَصْبَحُ والمِصْبَحُ والمُصْبَحُ:

المَصْبَحُ بالفتح: مَصْدَرُ صَبَحْتُ الرجلُ: إذا سَقَيْتَهُ الصُّبُوحَ.  
وَصَبَحْنَاهُمْ إذا أَغْرَنَاهُمْ فِي الصَّبَاحِ. (١٧٥) قال كعب بن زهير:  
صَبَحْنَا الخَزْرَجِيَةَ مَرَصِفَاتٍ ابْنَ ذُوِي أَرْوَمَتِهَا ذُووَهَا (١٧٥) «٦٢٦»  
والمِصْبَحُ بالكسر والمِصْبَاحُ: الاناءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الصُّبُوحُ. قال  
الشاعر:

يَمَلُّ وَيَسْعَى بِالمِصْبَاحِ وَسَطَهَا لَهَا أَمْرٌ حَزْمٌ لَا يَفْرُقُ مَجْمَعُ «٦٢٧»  
والمُصْبَحُ بالضم: المَصْدَرُ مِنْ أَصْبَحَ، إِذَا الْحَقَّتْ المِيمُ أَوَّلُهُ وَيَكُونُ  
أَيْضاً وَقْتُ الصَّبَاحِ وَيَكُونُ الْمَكَانَ الَّذِي يُصْبَحُ فِيهِ الْإِنْسَانُ. قال أُمَيَّةُ بْنُ  
أَبِي الصَّلْتِ فِي الزَّمَانِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَّانَا وَمُصْبَحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَّانَا «٦٢٨»  
وقال غُويَّةُ بْنُ سُلَيْمٍ بْنِ رَبِيعَةَ فِي الْمِصْبَحِ الَّذِي يَرَادُ بِهِ الْمَكَانُ:  
أَصَابَتْهُمْ جَمِيدِينَ الْجَنَابَا فِدَى عَمِّي لِمُصْبِحِهِمْ وَخَالِي «٦٢٩»

### ٣٧ - المَرْدَى والمَرْدَى والمُرْدَى:

المَرْدَى بِالْفَتْحِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُرْدَى فِيهِ الْإِنْسَانُ (١٧٦): أَيِ يَهْلِكُ.

---

(٦٢٥) ديوانه ٥٦ وفيه بالضم وكذلك في شرح القصائد السبع الطوال ٢٠٧.

(١٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٢٦» ديوانه ٥٦.

«٦٢٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ٣٩٩/١ واللسان (صبح) ٣٣٨/٣ والتاج (صبح) ١٧٧/١.

«٦٢٨» ديوانه ٦٢ وإصلاح المنطق ١٦٦ وشرح أبيات سيويه ٣٣٨/٢ وتهذيب إصلاح المنطق

٢٢/٢ وبلا نسبة في الأفعال للمعارفي ٤/١٦٩٩.

«٦٢٩» له في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/١٠٠٣.

(١٧٦) ي: الرجل.

والمردى أيضاً: مَجْرَى الْخَيْلِ. ومردى<sup>(١٧٧)</sup> الجَمَارِ: ممشاهُ بين آريه<sup>(١٧٨)</sup> ومتَمَعِكِه.

والمِرْدَى بالكسر: الْحَجَرُ الَّذِي تُكْسَرُ بِهِ الْحِجَارَةُ. وَفُلَانٌ مِرْدَى الْحُرُوبِ: وَمِرْدَى الْخُصُومِ شُبَّه<sup>(١٧٩)</sup> بِذَلِكَ. قال العجير<sup>(١٨٠)</sup>:  
تَرَكْنَا أبا الاضيافِ في ليلةِ الصبا بِمَرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَضَمٍ يُجَادِلُهُ<sup>«٥٩٣»</sup>

والمِرْدَى مِنَ الْخَيْلِ: الْكَثِيرُ الرِّدْيَانِ. قال عنترة:  
تَتَابَعُ وَرْدٌ<sup>(١٨١)</sup> عَلَى إِثْرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشَبٍ<sup>«٣٣٥»</sup>

<sup>(١٨٢)</sup>ويروى مرد يعنى السيف<sup>(١٨٢)</sup>.

والمِرْدَى بالضم: الْمُهْلَكُ مِنَ الرِّجَالِ<sup>(١٨٣)</sup>.

### ٣٨ - الْمَرُودُ وَالْمِرُودُ وَالْمُرُودُ:

الْمَرُودُ بِالْفَتْحِ: الذَّهَابُ وَالْمَجِيءُ. وَالْمَرُودُ: طَلَبُ الْمَرْعَى وَغَيْرُهُ.  
قال امرؤ القيس:

وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمَحَنَّةِ وَالْمَرُودِ<sup>«٦٣١»</sup>

---

(١٧٧) انظر الصحاح (ردى) ٢٣٥٤/٦.

(١٧٨) ي: في.

(١٧٩) بذلك زيادة من: ح.

(١٨٠) ي: الأعجم ح: العجير والسلولي.

(١٨١) ي: ترائب.

(١٨٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٨٣) من الرجال ساقطة من: ي.

«٦٣١» م: ديوانه ١٨٧ وله أو لأمرؤ القيس بن عابس الكندي وبالفتح والضم في شروح سقط

الزند ٦١٦/٢ وله في السمط ٦٦٨/٢ وفيه بالكسر والضم وعجزه له في الصحاح (رود)

٤٧٦/١ وفيه بالفتح والضم وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٥٨/٢ واللسان (رود)

١٧٠/٤. وفيه بالضم والفتح.

والمِرْوَدُ (١٨٤) بالكسر: الميل (١٨٥) معروف (١٨٦) والمِرْوَدُ: الوَدُّ قال الشاعر:

مُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْخَرُو فِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ (١٨٦) «٦٣٢»  
والمِرْوَدُ بالضم: الممهّل (١٨٧) ويكونُ مصدرًا بمعنى الأرواد.

### ٣٩ - الْمَجْدَحُ وَالْمَجْدَحُ وَالْمُجْدَحُ:

الْمَجْدَحُ بالفتح: مصدرُ جَدَحْتُ السَّوِيْقَ: اذا خوضته وكذلك اللَّبَنُ. ويقال (١٨٨) للعود الذي يُخَوِّضُ به: مَجْدَحُ بكسر الميم وجمعه مَجَادِحُ (١٨٩). قال الحطيئة:

وَقَالَتْ شَرَابٌ بَارِدٌ فَاشْرَبْنَاهُ وَلَمْ يَدِرْ مَا خَاصَتْ لَهُ بِالْمَجَادِحِ «٦٣٣»  
وَالْمَجْدَحُ (١٩٠) وَالْمُجْدَحُ بالكسر والضم: كوكبٌ من الكواكب ذواتِ الأنواء. قال أبو حنيفة: هو الدَّبْرَانُ. ومنه الحديث: لو أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَمْسَكَ (١٩١) الْغَيْثَ عَنِ النَّاسِ سَبْعَ سِنِينَ ثُمَّ أَرْسَلَهُ لَأَصْبَحَتْ طَائِفَةٌ بِهِ كَافِرِينَ يَقُولُونَ مُطِرْنَا بِنُورِ الْمُجْدَحِ. وأنشد أبو حنيفة:

---

(١٨٤) الميل الذي يكتحل به انظر الصحاح (رود) ٤٧٦/١.

(١٨٥) الميل ساقطة من: س.

(١٨٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٦٣٢» بلا نسبة في الكامل ١٣٥/٢ ويشرح أشعار الهذليين ٨٥/١ ورصف المباني في شرح حروف المعاني ١٤٥.

(١٨٧) ي: المهمل.

(١٨٨) انظر التهذيب ١٢٨/٤ والصحاح (جدح) ٣٥٨/١ وأساس البلاغة ١١٠ والفاق ١٩٥/١ والنهاية ١٤٦/١ واللسان (جدح) ٢٤٤/٣.

(١٨٩) وجمعه مجادح ساقط من: ي.

«٦٣٣» ديوانه ٣١٧.

(١٩٠) انظر الصحاح (جدح) ٣٥٨/١ واللسان (جدح) ٢٤٥/٣ وبالكسر في التهذيب ١٢٩/٤ وأساس البلاغة ١١٠ والفاق ١٩٥/١ والنهاية ١٤٦/١ وجاء في اللسان (جدح) عن ابن الأعرابي المجدح نجم صغير بين الدبران والثريا.

(١٩١) ي: مسك.

وَأَطْعَنُ بِالْقَوْمِ شَطَرَ الْمَلُو لِكِ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمُجْدَحُ «٦٣٤»

٤٠ - الْمَقْنَعُ وَالْمِقْنَعُ وَالْمُقْنَعُ:

الْمَقْنَعُ بِالْفَتْحِ: الْقَنَاعَةُ. وَرَجُلٌ (١٩٢) مَقْنَعٌ: يُقْنَعُ بِهِ وَيُوقَفُ عِنْدَ قَوْلِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَقَدْ يَكُونُ إِذَا تَحَلَّلْتَ (١٩٣) الْحَبَا مِمَّا الرَّئِيسُ بْنُ الرَّئِيسِ الْمَقْنَعُ «٦٣٥»  
وَالْمِقْنَعُ وَالْمِقْنَعَةُ بِالْكَسْرِ: مَا تُقْنَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا. قَالَ الرَّاجِزُ:

عَرَّكَ سِرْبَالُ عَلَيْكَ أَحْمَرُ وَمُقْنَعٌ مِنَ الْحَرِيرِ أَصْفَرُ «٦٣٦»  
وَالْمُقْنَعُ بِالضَّمِّ: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ قَوْلِكَ: أَقْنَعْتُهُ: إِذَا أُعْطِيَتْهُ مَا يَقْنَعُ

بِهِ مِنْ مَالٍ أَوْ كَلَامٍ. (١٩٤) وَالْمَقْنَعُ أَيْضاً: الْكَلَامُ الْبَلِيبُ (١٩٤)، وَهُوَ أَيْضاً

الْإِنَاءُ تُسْتَقْبَلُ بِهِ جَرِيَةُ الْمَاءِ. وَيَكُونُ الْمَقْنَعُ (١٩٥) أَيْضاً: مُصْدرًا مِنْ أَقْنَعْتُ

الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ. وَمِنْ قَوْلِكَ: أَقْنَعْتُ رَأْسِي: (١٩٦) إِذَا أَمْلَيْتُهُ، وَأَقْنَعْتُهُ (١٩٦):

إِذَا رَفَعْتُهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مُقْنِعِي رُؤُسِهِمْ﴾ (١٩٧) فَسَّرَ (١٩٨) بِالْوَجْهِينِ

مَعًا (١٩٨). وَقَالَ مَزْرَدُ:

إِذَا مَسَّ حَرَشَاءَ الثَّمَالَةِ أَنْفُهُ ثَنَى مَشْفَرِيهِ لِلصَّرِيعِ فَأَقْنَعَا «٦٣٧»

---

«٦٣٧» ديوانه ٨٠ والمعاني الكبير ٣٨٩١، والأماشي ٦٤/١٦، والمقصود والممدود ٣٩٧،  
والمخصص ١٨/١، واللسان (قنع) ١٧١/١٠.

«٦٣٤» بلا نسبة في التهذيب ١٢٨/٤ وفيه بالكسر.

(١٩٢) انظر التهذيب ٢٦١/٤ والصحاح (قنع) ١٢٧٣/٣.

(١٩٣) ي: تحلله.

«٦٣٥» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٦٣٦» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩٥) المقنع ساقطة من: ي.

(١٩٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩٧) إبراهيم ٤٣/١٤.

(١٩٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

#### ٤١ - الْمَضْرَبُ وَالْمِضْرَبُ وَالْمُضْرَبُ:

الْمَضْرَبُ بالفتح: الْمَصْدَرُ من قولك: ضَرَبْتُ الرجلَ، وَضَرَبْتُ في الأرضِ: إذا سافرت، ومنه قيلَ (١٩٩): إن في ألفِ درهمٍ لمضرباً: أي من كانت معه ألفُ درهمٍ أمكنه السَّفَرُ حيثُ شاءَ.  
وَالْمِضْرَبُ بكسرِ الميمِ: والمضربُ: العُودُ الذي يَضْرَبُ به المغنِّي (٢٠٠).

وَالْمُضْرَبُ بالضم: الماءُ الذي أنشَفَتْهُ السَّمَائِمُ. وَالْمُضْرَبُ أيضاً: الفَحْلُ الذي (٢٠١) يُحْمَلُ على الناقةِ. وَالْمُضْرَبُ: الرجلُ الذي يُبَاحُ لَهُ الضَّرْبُ. تقولُ: أضْرَبْتُهُ زَيْداً، أي جَعَلْتُهُ أنا يَضْرِبُهُ.

#### ٤٢ - الْمَنْقَعُ وَالْمِنْقَعُ وَالْمُنْقَعُ:

الْمَنْقَعُ بالفتح: الْمَنْقَعَةُ: المكانُ الذي يجتمعُ فيه الماءُ. وَالْمَنْقَعُ أيضاً: الرِّيُّ من الماءِ (٢٠٢).

وَالْمِنْقَعُ بالكسرِ: اناءٌ يُنْقَعُ فِيهِ الشَّيْءُ. قال طرفة بن العبد (٢٠٣):  
أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ شَعْنَاءَ تَحْمِلُ مِنْقَعَ الْبُومِ «٦٣٨»  
ويروى مِنْقَعٌ بالضم.

وَالْمُنْقَعُ (٢٠٤) بالضم: اسمُ (٢٠٥) الشَّيْءِ يُنْقَعُ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ. قال

الشاعر:

(١٩٩) انظر الصحاح (ضرب) ١٦٨/١.

(٢٠٠) المغني ساقطة من: ي.

(٢٠١) الذي ساقطة من: س.

(٢٠٢) ي: الدماء.

(٢٠٣) ابن العبد ساقطة من: ي.

«٦٣٨» ديوانه ١٤٦ واللسان (نقع) ٢٤٠/١٠.

(٢٠٤) انظر الصحاح (نقع) ١٢٩٢/٣.

(٢٠٥) اسم ساقطة من: ي.

قَضِيْبُ اِرَاكِ بَات فِي الْمِسْكِ مُنْقَعًا «٦٣٩»

٤٣ - (٢٠٦) الْمَقْرَمُ وَالْمِقْرَمُ وَالْمَقْرَمُ:

الْمَقْرَمُ بالفتح: مصدرٌ من قولك قَرَمْتَ الماشيةَ الشَّجَرَ إِذَا تَنَاوَلَتْ ورقَهُ، ومن قولك: قَرَمْتَ البهْمَةَ وذلك أول ما تَأْكُلُ. وَالْمَقْرَمُ (٢٠٧) أيضاً: مصدر قَرَمْتُ البعيرَ: إِذَا وسمته على أنفه واسمُ تلك السِّمَةِ الْقَرْمَةُ. والقُرْمَةُ بفتح القاف وضمها.

والمِقْرَمُ بالكسر: السِّتْرُ الأحمرُ. والمِقْرَمُ: ما يُسَطُّ تحت الفراشِ.  
والمُقْرَمُ (٢٠٨) بالضم: الفحلُ الذي وُدِعَ للفحلةِ ويشبَّه به السَّيْدُ. من الرجالِ قال أوس بن حجر:

وإن مُقْرَمٌ مِنَّا ذَرَا حَدْنَابِهِ

تَخَمَّطَ فِينَا نَابُ آخِرِ مَقْرَمٍ (٢٠٦) «٦٤٠»

٤٤ - الْمَقْطَعُ وَالْمِقْطَعُ وَالْمُقْطَعُ:

مَقْطَعٌ كلُّ شيءٍ بالفتح وَمُنْقَطَعُهُ: حيثُ يَنْقَطِعُ. وَالْمَقْطَعُ أيضاً: المصدرُ من قَطَعْتُ الشيءَ. وَالْمَقْطَعُ: الموضعُ الذي تُؤْكَلُ فيه الرقاقُ (٢٠٩).

والمِقْطَعُ بالكسر: كلُّ ما يقطعُ به نحوُ السكينِ والمِقْصِ، والمِقْطَعُ أيضاً: المِثَالُ الذي يُقْطَعُ عليه الأديمُ ويسمى القاطِعُ أيضاً.  
والمُقْطَعُ (٢١٠) بالضم: الذي لا يريدُ النساءُ ولا ينتشرُ اليهنَّ.

«٦٣٩» بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت ٢٣٢ صدره إذا باكر المدش المغازل باكرت.

(٢٠٦) مادة المقرم التي بين الرقمين ساقطة من: ي.

(٢٠٧) جاء في اللسان (قرم) ٣٧٣/١٧، المقروم من الإبل الذي به قرمه وهي سمة فوق الأنف وقرمه وقرمة لغتان عن الليث.

(٢٠٨) انظر إصلاح المنطق ٥٨ واللسان قرم ٣٧٣/١٧.

«٦٤٠» ديوانه ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٥٤ والأماشي ٢٠١/١ واللسان (قرم) ٣٧٣/١٧.

(٢٠٩) ح: الرقاق والمقطع: كل موضع يقطع فيه.

(٢١٠) جاء في الصحاح (قطع) بضم الميم: البعير إذا جفر عن الضراب.

والمُقَطَّعُ: الغَرِيبُ في غيرِ وطنِهِ الذي يُفَرِّضُ<sup>(٢١١)</sup> لِنَظَرائِهِ وَيُتْرَكُ هُوَ.

#### ٤٥ - الْمَسْحَلُ وَالْمِسْحَلُ وَالْمُسْحَلُ:

الْمَسْحَلُ بالفتح: يكون<sup>(٢١٢)</sup> مصدراً من قولك: سَحَلْتُ الحديدَ إذا بردتُهُ، وسَحَلْتُ الدقيقَ: إذا غَرَبَلْتُهُ. وسَحَلْتُ الشيءَ: إذا قَشَرْتُهُ. وسَحَلْتُهُ مائةً سوطٍ: إذا ضَرَبْتُهُ. ويكونُ اسمُ الموضعِ<sup>(٢١٣)</sup> الذي تَفَعَّلُ فِيهِ هَذِهِ الأشياءُ.

والمِسْحَلُ بالكسر: الغَرَبَالُ. والمِسْحَلُ أيضاً<sup>(٢١٤)</sup>: الحَظِيبُ البليغُ والمِسْحَلُ: اللسانُ الفصيحُ. قال الراجز:

وان عِنْدِي ان رَكِبْتُ مِسْحَلِي سَمَّ دَرَارِيحَ رِطَابٍ وَخَشِي<sup>٦٤١</sup>  
والمِسْحَلُ<sup>(٢١٥)</sup> أيضاً: الحِمَارُ الوحشي وسَحِيلُهُ: صَوْتُهُ قال لبيد:

أو مِسْحَلُ شَيْخٍ عِضَادَةٌ سَمَحَجٍ بِمِبرَاتِهِ نَذَبٌ نَذَبٌ لَهَا وَكُلُومُ<sup>٦٤٢</sup>  
ومسحل<sup>(٢١٦)</sup> اللجام: حلقةٌ فِيهِ. ويقالُ: هو اللجامُ بعينه. قال

الأعشى:

صَدَدْتُ عن الأعداءِ يَوْمَ عُبَاعِبٍ صُدُودَ المَذَاكِي أقرَعَتْهَا المَسَاحِلُ<sup>٦٤٣</sup>  
والمِسْحَلُ أيضاً: المبردُ وبِهِ شُبَّةُ اللسانِ. ومسحل<sup>(٢١٧)</sup>: اسمُ رجلٍ.

---

(٢١١) ي: يعرض.

(٢١٢) يكون ساقطة من: ي.

(٢١٣) ي: المكان.

(٢١٤) أيضاً ساقطة من: ي.

«٦٤١» بلا نسبة في اللسان (سحل) ٣٥١/١٣ والأول بلا نسبة في التهذيب ٣٠٦/٤.

(٢١٥) انظر إصلاح المنطق ١٠٨ والصحاح (سحل) ١٧٢٦/٥ واللسان (سحل) ٣٥٠/١٣.

«٦٤٢» ديوانه ١٢٥.

(٢١٦) انظر السرج واللجام ١٥ وأساس البلاغة ٤٢٨.

«٦٤٣» ديوانه ٢٧١ وشرح البطلبيوسي للسقط ١٠٦٨/٣ والأماشي ٥٧/١ واللسان (سحل)

٣٥٠/١٣ والتاج (سحل) ٣٧٢/٧.

(٢١٧) انظر تهذيب اللغة ٣٠٨/٤.



وَمُسْحَلٌ (٢١٨): اسم (٢١٩) شيطانٍ الأعشى (٢٢٠). وفيه يقول (٢٢١):  
دَعَوْتُ خَلِيلِي مُسْحَلًا وَدَعَا لَهُ جُهَنَّامَ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمُذْمَمِ «٦٤٤»  
هذه كلها مكسورة الصدور.

وَالْمُسْحَلُ بالضم: اسمُ المفعولِ من قولك: أَسْحَلْتُ الرَّجُلَ إِذَا  
وَجَدْتَ النَّاسَ يَسْحَلُونَهُ بِالسَّيِّئَةِ: أي يلومونه وَيَقْعُونَ فِيهِ.

#### ٤٦ - الْمَحْمَلُ وَالْمِحْمَلُ وَالْمُحْمَلُ:

الْمَحْمَلُ بالفتح: ما (٢٢٢) يُحْتَمَلُ. يقال: ما على فلانٍ مَحْمَلٌ،  
وقد (٢٢٣) تَكَسَّرَ الميمُ الثانيةُ وكذلك ما على البعيرِ مَحْمَلٌ من ثَقُلِ الْحَمَلِ.  
وَالْمِحْمَلُ بالكسر: حَمَالَةُ السَّيْفِ. قال امرؤ القيس:

فَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَتَى صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي «٦٤٥»  
وَالْمِحْمَلُ أيضاً: مَرَكَبٌ يُرَكَّبُ عَلَيْهِ. يقال (٢٢٤): أن أولَ من عَمَلَهُ  
الْحِجَاجُ (٢٢٥)، ولذلك قال الراجز:

أَوَّلُ عَبْدٍ عَمَلَ الْمِحْمَلَا أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلاً وَآجِلاً «٦٤٦»  
وَالْمُحْمَلُ بالضم: الْمُعَانُ عَلَى الْحِمْلِ. يقال: أَحْمَلْتُ الرَّجُلَ  
إِذَا (٢٢٦) أَعْنَتُهُ.

(٢١٨) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٧٨.

(٢١٩) اسم ساقطة من: س.

(٢٢٠) الأعشى ساقطة من: ي.

(٢٢١) ي: وفيه يقول الأعشى.

«٦٤٤» ديوانه ١٢٥ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٧٨ والحيوان ٢٢٦/٦ والتهذيب ٣٠٨/٤،  
والمعرب ١٠٨، والزينة ٢١٢/٢، واللسان (سحل) ٣٥٢/١٣.

(٢٢٢) ما يحتمل ساقطة من: ي.

(٢٢٣) انظر التهذيب ٩٢/٥ والصحاح (حمل) ١٦٧٨/٤، وأساس البلاغة ١٩٩.

«٦٤٥» ديوانه ٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٣١، وشرح القصائد التسع المشهورات ١٠٨/١.

(٢٢٤) انظر التاج (حمل) ٢٨٩/٧.

(٢٢٥) ح: الحجاج بن يوسف.

«٦٤٦» الرجز بلانسة في التاج (حمل) ٢٨٩/٧ والأول بلانسة في اللسان (حمل) ١٨٩/١٣.

(٢٢٦) إذا أعنته ساقطة من: ي.

وَجَنَّبَ الشَّيْءَ: إِذَا نَحَّاهُ. وَيَكُونُ الْمَكَانَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ ذَلِكَ.

وَالْمَجْنَبُ أَيْضاً (٢٢٧): الْخَيْرُ الْكَثِيرُ. وَكَذَلِكَ الشَّرُّ الْكَثِيرُ. يُقَالُ (٢٢٨):  
إِنْ عِنْدَهُ لَخَيْرٌ مَجْنَبٌ وَشَرٌّ مَجْنَبٌ.

وَالْمَجْنَبُ بِالْكَسْرِ: التَّرْسُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ:

صَبَّ اللَّهَيْفُ لَهَا السُّيُوبَ بَطْعَنَةً تُنْبِي الْعُقَابَ كَمَا يُلَطُّ الْمَجْنَبُ (٦٤٧)،  
وَالْمَجْنَبُ بِالضَّمِّ: الْخَيْرُ الْكَثِيرُ أَوْ الشَّرُّ. وَيُقَالُ مِنْهُ: أُجِنِبَ عَلَى  
صِغَةٍ مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ. وَيُقَالُ أَيْضاً (٢٢٩): أُجِنِبَ عَلَى صِغَةٍ فِعْلٍ الْفَاعِلِ.

#### ٤٨ - الْمَحْرَبُ وَالْمَحْرَبُ وَالْمُحْرَبُ:

الْمَحْرَبُ بِالْفَتْحِ: مُصَدِّرٌ مِنْ قَوْلِكَ: حَرَبْتُ الرَّجُلَ: إِذَا سَلَبْتَهُ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أَسَارَى تُسَامِ الدُّلَّ قَتْلًا وَمَحْرَبًا (٦٤٨)

(٢٢٧) أَيْضاً سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٢٢٨) انْظُرِ الْجُمُورَةَ ٢١٤/١، وَالتَّهْذِيبَ ١٢١/١١، وَالصَّحَاحَ (جَنْب) ١٠٣/١، وَاللِّسَانَ  
(جَنْب) ٢٧٢/١.

«٦٤٧» لِسَاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١١١١/٣، وَالْجُمُورَةَ ٢١٤/١، وَالتَّهْذِيبَ  
١٢١/١١، وَالصَّحَاحَ (جَنْب) ١٠٣/١، وَاللِّسَانَ (جَنْب) ٢٧٣/١، وَالتَّاجَ (جَنْب) ١٩١/١  
وَاللَّهْذَلِيَّ فِي الْأَمَالِيِّ ٢٥٩/٢.

(٢٢٩) أَيْضاً سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

«٦٤٨» بِلا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ ٤٢٦.

والمُحَرَّبُ بالكسر: القَوِيُّ على الحرب (٢٣٠).  
والمُحَرَّبُ بالضم: المَغْضَبُ. يقال (٢٣١): حَرَبَ الرجلُ وأَحْرَبَتْهُ أنا.  
والمُحَرَّبُ: أيضاً: الذي دُلَّ على ما يُحْرِبُهُ: أي يَسْلُبُهُ.

#### ٤٩ - المَعْقَبُ والمِعْقَبُ والمُعَقَّبُ:

المَعْقَبُ بالفتح: مَفْعَلٌ من قولك: عَقَبْتُ الرجلَ (٢٣٢) بخير: إذا  
جِئْتَ من عنده (٢٣٣) بخير. وَعَقَبَ الشيءُ بعدَ الشيءِ: إذا حَلَّ مَحَلَّهُ.  
وَعَقَبْتُ البئرَ بالحجارة: إذا شَدَدْتُ طَيَّاتِهَا.  
وَعَقَبْتُ في القَدْرِ عُقْبَةً: إذا القَيْثَ فيها فَضْلَةً من اللَّحْمِ والمَرَقِ.  
وذلك يَكُونُ في القَدْرِ المستعارة، ويقالُ في هذا المعنى:  
أَعْقَبَ وهو الأكثرُ (٢٣٤). قال الكمي:   
وَحَارَدَتِ الْمُكْدُ الْجِلَادَ وَلَمْ يَكُنْ لِعُقْبَةِ قَدْرِ الْمُسْتَعِيرِينَ مُعَقَّبٌ (٥٧٦)  
والمِعْقَبُ (٢٣٥) بالكسر: القُرْطُ عن المطرِز. والمِعْقَبُ أيضاً: السائقُ  
للابلِ الحاذق. والمِعْقَبُ (٢٣٦) أيضاً: نَجْمٌ يُتَعَاقَبُ بِهِ في السير. قال الراجزُ  
يصف (٢٣٧) امرأة:

كَأَنَّهَا بَيْنَ السَّجُوفِ مِعْقَبٌ (٦٤٩)

---

(٢٣٠) ي: الحروب.  
(٢٣١) انظر الصحاح (حرب) ١٠٨/١.  
(٢٣٢) ي: من فلان.  
(٢٣٣) ي: جئت به من عنده.  
(٢٣٤) وهو الأكثر ساقطة من: ي.  
(٢٣٥) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٧٥/١.  
(٢٣٦) انظر التهذيب ٢٧٦/١، ٢٨٠ وجاء في الصحاح (عقب) ١٨٧/١ ومعجم مقاييس اللغة  
٨٣/٤ بضم الميم وكسر القاف.  
(٢٣٧) يصف امرأة ساقطة من: ي.  
(٦٤٩) بلا نسبة في التهذيب ٢٧٦/١، ٢٨٠ ومعجم مقاييس اللغة ٨٣/٤ واللسان (عقب)  
١١١/٢.

والمُعَقَّبُ بالضم: الذي أَعَقَّبَ بالعِزْدُلاً. والمُعَقَّبُ أيضاً: من يتركه الرجلُ بعدَهُ من الولدِ .

#### ٥٠ - المَنْهَلُ والمِنْهَلُ والمُنْهَلُ:

المَنْهَلُ (٢٣٨) بالفتح: يكونُ (٢٣٩) مصدرًا من قولهم نَهَلَتْ الابلُ وَغَيْرُهَا: إِذَا شَرِبَتْ أَوَّلَ شُرْبٍ، وَنَهَلَتْ: إِذَا عَطِشَتْ. ويكونُ المَنْهَلُ: المَوْزِدُ بعينه. قال (٢٤٠) عنترة:

فأَجَبْتُهَا أَنْ المَنِئَةَ مَنْهَلٌ لا بَدَّ أَنْ أُسْقَى بكاسِ المَنْهَلِ (٢٤٠)  
والمِنْهَلُ بالكسر: الرجلُ السخيُّ. والمِنْهَلُ أيضاً (٢٤١): القبرُ عن المطرِز.

ويقالُ للقبرِ: مِنْهَالٌ أيضاً، وبذلك فَسَّرَ بعضهم قولَ متمم بن نويرة:  
لقد غَيَّبَ المِنْهَالُ تَحْتَ رِذَائِهِ فتىً غيرَ مِبْطَانِ العَشِيَّاتِ (٢٤٢) أَرْوَعا (٢٤١)  
والمُنْهَلُ بالضم: المُغْضَبُ، والمُنْهَلُ أيضاً: المُرَوَّى من الماءِ،  
والمُنْهَلُ: المُعْطَشُ.

---

(٢٣٨) انظر التهذيب ٣٠٠/٦ واللسان (نهل) ٢٠٤/١٤ وجاء في الصحاح (نهل) ١٨٣٧/٥ عن أبي زيد: الناهل العطشان والناهل الريان وهو من الأضداد.

(٢٣٩) يكون ساقطة من: ي.

«٦٥٠» ديوانه ١٢٠.

(٢٤٠) س: الشاعر.

(٢٤١) أيضاً ساقطة من: س.

(٢٤٢) ي: العشية.

«٦٥١» له في ديوان مالك ومتمم أبنا نويرة ١٠٦ والمفضليات ٢٦٥ والجمهرة ٣٠٩/١ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٢ والمقصود والممدود ٣٨٥ والثلاثة ٥١ والسمط ٨٧/١ وجمهرة أشعار العرب ٧٤٢ واللسان (نهل) ٢٠٦/١٤ والتاج (نهل) ١٤٩/٨ وجاء فيه ومنهال بن عصمة رجل من بني يربوع وإياه عني متمم بن نويرة اليربوعي والبيت بلا نسبة في معجم ما استعجم ١٢٧٣/٤.

## ٥١ - المَرْمَلُ والمِرْمَلُ والمُرْمَلُ:

المَرْمَلُ بالفتح: مصدرٌ من قولهم: رَمَلَ في السير: إذا أَسْرَعَ ورَمَلَ الحَصِيرَ: إذا نَسَجَهُ.

والمِرْمَلُ بالكسر: الآلة التي يُرْمَلُ بها بمنزلة المنسج للآلة التي يُنْسَجُ بها، والمِرْمَلُ (٢٤٣) أيضاً: القيد الصغير عن المطرز.

والمُرْمَلُ بالضم: اسمُ المفعول من قولك (٢٤٤): أَرْمَلْتُ الحَصِيرَ: إذا نَسَجْتَهُ لغةً في رَمَلْتُهُ. قال العجاج:

كَأَنَّ نَسَجَ العَنْكَبُوتِ المُرْمَلِ      على ذُرَا قُلَامِهِ المَهْدَلِ «٦٥٢»  
سُبُوبٌ كَتَانٍ بِأَيْدِي الغَسَلِ      طَالَ فلم يُقْطِعْ ولم يُوصَلِ.

## ٥٢ - المَرَجَلُ والمِرَجَلُ والمُرَجَلُ:

المَرَجَلُ بالفتح (٢٤٥): مصدرٌ من قولك: رَجَلَ البهيمةُ أُمَّهُ: إذا (٢٤٦) رَضَعَهَا ومن رَجَلْتُهُ: إذا ضَرَبْتَ رِجْلَهُ.

والمِرَجَلُ (٢٤٧) بالكسر: المشطُ (٢٤٨) عن المطرز، ويسمى مرجلاً لأن الشَّعْرَ يُرَجَلُ بِهِ. والمِرَجَلُ: القِدْرُ. قال زهير:

اثافي سَعْفًا في مَعْرَسِ مِرَجَلٍ      ونُؤْيَا كَجِذْمِ الحَوْضِ لم يَتَلَمَّ «٦٥٣»

(٢٤٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٠٥/١٥.

(٢٤٤) انظر التهذيب ٢٠٦/١٥ والصحاح (رمل) ١٧١٣/٤.

«٦٥٢» الأول في ديوانه ١٥٨ والثاني والثالث في ١٥٩ والرابع ليس في ديوانه والأول في اللسان (رمل) ٣١٤/١٣ وبلا نسبة في التهذيب ٢٠٦/١٥.

(٢٤٥) بالفتح ساقطة من: ي.

(٢٤٦) إذا ساقطة من: ي.

(٢٤٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٣٤/١١.

(٢٤٨) ي: النشط.

«٦٥٣» ديوانه ٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٤١ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٠٣/١ وعجزه بلا نسبة في اللسان (حمل) ١٨٩/١٣.

والمُرْجَلُ بالضم: الذي أُرْجِلَ عن دَابَّتِهِ. والمُرْجَلُ: المهر<sup>(٢٤٩)</sup> يُتْرَكُ مع أمه يَرْضَعُ متى شاء.

### ٥٣ - المَرْبَعُ والمِرْبَعُ والمُرْبَعُ:

المَرْبَعُ بالفتح: الموضع الكثير اليرابيع. والمربع<sup>(٢٥٠)</sup>: المنزل في الربيع خاصة، ويكون المربع أيضاً: زمان الربيع ومنه قول النابغة: مصايفُ مَرَّتْ بعدنَا ومرايِعُ<sup>(٢٥٤)</sup>

ويكون مصدراً من رَبَعَ: إذا أقامَ وأما قول الحطيئة:

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٌ وَمَصِيفٌ لعينيك من ماءِ الشؤون وكيف<sup>(٢٥٥)</sup>

فَذَهَبَ الفارسي إلى أن المَرْبَعُ ها هُنا زمن<sup>(٢٥١)</sup> الربيع. والمَصِيفُ زمن<sup>(٢٥٢)</sup> الصيف، وذهب<sup>(٢٥٣)</sup> غيره: إلى أن المربع المكان الذي يُرْتَبَعُ فيه وأن المَصِيفَ<sup>(٢٥٤)</sup> المكان الذي يُصَافُ<sup>(٢٥٥)</sup> فيه.

والمِرْبَعُ والمِرْبَعَةُ بالكسر: عَوْدٌ يُرْفَعُ بِهِ الْعِدْلُ على الدابة. قال

الراجز:

أَيْنَ الشِّظَاطَانِ وَابْنِ المِرْبَعَةِ وَابْنِ وَسْقِ النَّاqَةِ الجِلْثَفَعَةِ<sup>(٢٥٦)</sup>  
وَمِرْبَعٍ بالكسر أيضاً<sup>(٢٥٦)</sup>: اسمُ رجلٍ. قال جرير:

---

(٢٤٩) ح: المهر الذي يترك..

(٢٥٠) انظر التهذيب ٣٦٩/٢ والصاح (ربع) ١٢١٢/٣ واللسان (ربع) ٤٦١/٩.

«٢٥٤» ديوانه ٤٢ صدره فمنعرج الأسواق عفى رسومها.

«٢٥٥» ديوانه ٢٥٣ والأماشي الشجرية ٣٥١/١.

(٢٥١) ي: من.

(٢٥٢) ي: من.

(٢٥٣) انظر اللسان (ربع) ٤٦١/٩.

(٢٥٤) ي س: والصيف وما أثبتناه من: ح.

(٢٥٥) ي: يصطاف.

(٢٥٦) أيضاً ساقطة من: ي.

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَعْقَلَ مِرْبَعًا ابْشُرْ بطولِ سَلَامَةٍ يَا مِرْبَعُ «٦٥٦»  
وَالْمُرْبَعُ بِالضَّمِّ: الَّذِي تُصَيِّبُهُ حُمَى الرَّبْعِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ:  
مِنَ الْمُرْبَعِينَ وَمِنْ آزِلٍ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالثَّاحِطِ «٦٥٧»

#### ٥٤ - الْمُنْهَبُ وَالْمُنْهَبُ وَالْمُنْهَبُ:

الْمُنْهَبُ بِالْفَتْحِ: مُصَدَّرٌ مِنْ نَهَبَ الشَّيْءَ: إِذَا فَرَّقَهُ.  
وَالْمُنْهَبُ بِكَسْرِ الْمِيمِ: الْكَثِيرُ النَّهْبِ. وَفَرَسٌ مِنْهَبٌ: يَنْهَبُ الْجَرَى.  
وَالْمُنْهَبُ بِالضَّمِّ: الَّذِي يُبَاحُ لَهُ الْإِنْتِهَابُ «٢٥٧».

#### ٥٥ - الْمَذَرَى وَالْمَذَرَى وَالْمَذَرَى:

الْمَذَرَى بِالْفَتْحِ: مَصِيدَةُ الْوَحْشِ وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ ذَرَيْتُ إِذَا خَتَلْتَ قَالَ  
الْأَخْطَلُ:

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي

بِسَهْمِكَ فَالرَّامِي يَصِيدُ وَلَا يَدْرِي «٢٥٨» «٦٥٨»

وَالْمَذَرَى بِالْكَسْرِ: الْمَشْطُ وَجَمْعُهُ مَذَارَى «٢٥٩» وَمُذَارَى قَالَ  
أَمْرُ الْقَيْسِ:

«٦٥٦» دِيَوَانُهُ ٩١٦/٢ وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ٩٧ وَالصَّحَاحُ (رَبْعٌ) ١٢١٣/٣ وَاللِّسَانُ (رَبْعٌ)  
٤٦٩/٩ وَالتَّاجُ (رَبْعٌ) ٣٤٠/٥، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَمَالِيِّ الشَّجَرِيَّةِ ٢٥٢/١.  
«٦٥٧» لِأَسَامَةِ بْنِ الْحَارِثِ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٩٠/٣ وَالسَّمْتُ ٣٩٢/١، وَلِأَسَامَةِ الْهَذَلِيِّ  
فِي مُخْتَصَرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٧٤ وَاللِّسَانُ (نَحْطٌ) ٢٩٠/٩، وَلِأَسَامَةِ بْنِ حَبِيبٍ فِي اللِّسَانِ  
(رَبْعٌ) ٤٥٥/٩، وَلِلْهَذَلِيِّينَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٦٢، وَالتَّهْذِيبِ ٣٧٠/٢ وَأَمَالِي الْقَالِي  
١٤٥/١.

«٢٥٧» مَادَّةُ الْمُنْهَبِ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

«٢٥٨» ي: وَمَا يَدْرِي.

«٦٥٨» دِيَوَانُهُ ١٥٠ وَأَمْثَالُ الضُّبِّيِّ ٤٣ وَالصَّحَاحُ (دَرْي) ٢٣٣٥/٦ وَالتَّقْفِيَةُ ٥٩٧ وَاللِّسَانُ (دَرْي)  
٢٧٩/١٨ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٥٠ وَالتَّهْذِيبِ ١٥٦/١٤.

«٢٥٩» مَذَارَى سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

غداثره مستشزرات إلى العلا تَضَلُّ المَدَارَى في مُئَى ومُرْسَلٍ «٦٥٩»  
ويقال (٢٦٠) لِقَرْنِ الثَّوْرِ: مِدْرَى ومِدْرَأَةٌ ومِدْرِيَّةُ (٢٦١) ومِدْرَايَةٌ. قال  
امرؤ القيس:

بِمَدْرِيَّةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبِ «٢٦٠»

وفي شعرٍ علقمةً بمدراية:

(٢٦٢) فهادٍ على حَرِّ الجَبِينِ ومُتَقِيٍّ بمدرايةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبِ (٢٦٢) «٢٦١»

وقال سحيم بن وثيل:

أنا سحيمٌ ومعِي مِدْرَايَه والحَجْرُ الأَخْشُ (٢٦٣) والثَّنَايَه «٢٦٢»  
أعددتُه لِفَتْكِ ذِي الدَّوَايَه

٥٦ - مَلَحَ وَمَلَحَ وَمَلَحَ:

مَلَحَتِ الْمَرْأَةُ الصَّبِيَّ بفتح (٢٦٤) اللَّامِ مَلَحًا (٢٦٥): إِذَا أَرْضَعَتْهُ،  
وَالاسْمُ الْمِلْحُ بِالْكَسْرِ وَمَلَحَتِ النَّاقَةُ مَلَحًا: سَمِنَتْ وَمَلَحَتْ الْمَاشِيَةُ مَلَحًا:  
إِذَا أَطْعَمَتْهَا الْمِلْحَ. وَمَلَحْتُ الْقَدْرَ مَلَحًا: الْقَيْتُ فِيهَا الْمِلْحَ بِقَدَرٍ. هَذِهِ كُلُّهَا  
مَفْتُوحَةٌ اللَّامِ.

«٦٥٩» ديوانه ١٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٣ وفيه تفضل العقاص وكذلك في شرح

القصائد التسع المشهورات ١٤٥/١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٥.

(٢٦٠) أنظر التهذيب ١٤/١٦٠ وأساس البلاغة ٢٧٠.

(٢٦١) مداريه ساقطة من: س.

«٢٦٠» ديوانه ٥٢ صدره لكاب على حر الجبين ومتقى وله في شرح ما يقع فيه التصحيف

والتحريف ٢٣٢.

(٢٦٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٦١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر وهو برواية مشابهة لهذه الرواية في ديوان

امرؤ القيس راجع الشاهد رقم ٦٦٠.

(٢٦٣) ي: الأحنس.

«٢٦٢» بلا نسبة في اللسان (ثنى) ١٣١/١٨.

(٢٦٤) بفتح اللام ساقطة من: س.

(٢٦٥) ملحاً إذا ساقطة من: ي.



وَمَلَحَ الدَّابَّةُ بِالْكَسْرِ مَلَحًا: إِذَا وَجَعَهُ رِجْلُهُ. وَمَلَحَ الْكَبْشُ الْكَبْشُ  
 مَلَحًا (٢٦٦): خَالَطَ بِيَاضَهُ شَيْءٌ مِنَ السَّوَادِ وَمَلَحَتِ الْأَرْضُ: نَزَلَ عَلَيْهَا النَّدى  
 فَايْضَتْ مَعَ خُضْرَةِ الثَّبَتِ، وَيُسَمَّى النَّدى الَّذِي يَسْقُطُ عَلَى الزَّرْعِ: أَمْلَحُ.  
 قال الراعي:

أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبِيعِ وَجَارُهَا أَخُو سَلَوَةٍ مَشَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ «٦٦٣»  
 وَمَلَحَ الْغُلَامُ بَضْمَ اللَّامِ: حَسَنْتَ صُورَتَهُ.

٥٧ - مَلَطَ وَمَلِطَ وَمَلُطَ:

مَلَطَ الْبُتَيَّانَ بِالْفَتْحِ مَلَطًا: شَدَّ مَا بَيْنَ حِجَارَتِهِ بِالطِّينِ، وَاسْمُ ذَلِكَ  
 الطِّينِ الْمِلَاطُ. وفي الحديث (٢٦٧): مِلَاطُ بِنَاءِ الْجَنَّةِ مِسْكٌ أَذْفَرُ.  
 وَمَلِطَ (٢٦٨) بِالْكَسْرِ مَلَطًا وَمُلَطَّةً: إِذَا لَمْ يَبْقَ عَلَى جَسَدِهِ شَعْرٌ.  
 وَمَلُطَ بِالضَّمِّ مَلَاطَةً (٢٦٩): إِذَا لَمْ يَبَالِ مَا صَنَعَ. وَيُقَالُ بِالْفَتْحِ  
 أَيْضًا (٢٧٠).

(٢٦٦) ملحاً ساقطة من: ي.

«٦٦٣» له في البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان ٢٤٤ وإصلاح المنطق ١٨٢  
 وتهذيب إصلاح المنطق ٤٥/٢ واللسان (ملح) ٤٤٥/٣ وبلا نسبة في التهذيب  
 ١٠٣/٥.

(٢٦٧) انظر الأفعال ١٥٢ والنهاية ١٠٧/٤ واللسان (ملط) ٢٨٣/٩.

(٢٦٨) انظر التهذيب ٣٥٩/١٣.

(٢٦٩) ملاطة ساقطة من: ي.

(٢٧٠) أيضاً زيادة من: ح.

حرف النون



باب المثلث المتفق المعاني  
وهو خمس<sup>(١)</sup> كلمات

١ - هو مقطوع النَّخَاعِ والنَّخَاعِ والنَّخَاعِ<sup>(٢)</sup>:  
وهو المخ الذي في فقار الظهر. ينحدر من الدماغ وتتشعب منه  
شعب في الجسم.

٢ - <sup>(٣)</sup>والنَّصْعُ<sup>(٤)</sup> والنَّصْعُ والنَّصْعُ:  
جلد أبيض أو ثوب. قال الرازي:  
تَخَالُ نِصْعاً فَوْقَهَا مُقَطَّعاً<sup>«٦٦٤»</sup>

٣ - ودنأ<sup>(٥)</sup> الرجل ودنيء ودنؤ:  
خس وضعف<sup>(٣)</sup>.

---

(١) ي: أربع كلمات هي ١، ٢، ٣، ٤ س ح ثلاث كلمات هي ١، ٤، ٥، ن د كلمتان هما ١، ٢.

(٢) انظر اللسان (نخع) ٢٢٦/١٠ والتاج (نخع) ٥٣٠/٥ وبالكسر والضم في التهذيب ١٦٧/١.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.

(٤) بالفتح والكسر في اللسان (نصع) ٢٣٤/١٠.

«٦٦٤» لرؤية في ديوانه ٨٩ والتهذيب ٣٦/٢ وفيه بالكسر وله وبالكسر في اللسان (قطع) ١٥٦/١٠ وبلا نسبة وبالكسر في (نصع) ٢٣٤/١٠.

(٥) انظر اللسان (دنا) ٣٠٠/١٨ وبالفصح والضم عن أبي زيد في التهذيب ١٨٨/١٤ ومكان هذه المادة في حرف الدال.

٤ - وحكى<sup>(٦)</sup> ثعلب قال :

سمع الكسائي<sup>(٧)</sup> : ويقالُ للحَفِيرِ حَوْلَ الحِجَابِ<sup>(٧)</sup> : نَوَى الدارِ ونَوَى الدَّارِ<sup>(٨)</sup> على مثالِ نَعِي . وقال : سمعتُ نَأَى الدارِ بالفتحِ من غَيْرِ واحدٍ<sup>(٨)</sup> .

٥ - <sup>(٩)</sup>ويقال<sup>(١٠)</sup> :

امرأة نَسْءٌ ونُسْءٌ ونُسْءٌ وهي التي ظَهَرَ حَمْلُهَا<sup>(٩)</sup> .

---

(٦) انظر اللسان (نأى) ١٧١/٢٠ .

(٧) ما بين الرقمين ساقط من : ي .

(٨) ما بين الرقمين ساقط من : س .

(٩) ما بين الرقمين ساقط من : ي .

(١٠) بالفتح في اللسان (نساء) ١٦١/١ .

## باب المثلث المختلف المعاني وهو (١) تسع عشرة كلمة

### ١ - النَّكْسُ وَالنُّكْسُ وَالنُّكْسُ:

النُّكْسُ بالفتح: المصدرُ من قولك<sup>(٢)</sup>: نَكَسْتُ الشيءَ: إذا قَلَبْتَهُ على<sup>(٣)</sup> رأسِهِ. والنُّكْسُ بالفتح أيضاً: أن لا يلحقُ الفرسُ بالخيَلِ عند السِّبَاقِ.

والنُّكْسُ بالكسر: الرجلُ الفسلُ<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر:

طَلَبْتُ بِهِ ثَأْرِي فَأَدْرَكْتُ ثُورَتِي بَنِي عَامِرٍ هَلْ كُنْتُ فِي ثُورَتِي نَكْسًا<sup>(٥)</sup>

والنُّكْسُ من السِّهَامِ الذي انكسرَ فوقَهُ فُجِعِلَ أسْفَلُهُ أَعْلَاهُ. وقيل<sup>(٥)</sup>: هو الذي يرمي به الرّامي مِرَاراً فَيَخِيبُ فَيَنْكُسُهُ فِي الْكِنَانَةِ لِيَعْرِفَهُ فَلَا يَرْمِي بِهِ، وَبِهِ شَبَهَ الرَّجُلُ الْفَسْلُ وَجَمَعُهُ أَنْكَاسٌ. قال الحطيئة:

قَدْ نَاضِلُوكَ فَأَبْدَوْا مِنْ كِنَانَتِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسٍ<sup>(٦)</sup>

---

(١) ي: سبع عشرة والمادتان الساقطتان: النهْد والنسيء.

(٢) انظر إصلاح المنطق ١٤ وأساس البلاغة ٩٩٠.

(٣) على رأسه ساقطة من: س.

(٤) س: الرجل الفسل من الرجال.

(٥) انظر الكامل ٢٥٠/١.

(٦) «٦٦٥» ديوانه ٢٨٤ والكامل ٢٥٠/١، والتهذيب ٧٣/١٠ والناج (نكس) ٢٦٣/٤ وعجزه له في أساس البلاغة ٩٩٠ والبيت بلا نسبة في الاشتقاق ٥٠٦.

## ٢ - الثوب والثيب والثوب:

الثوب بالفتح: مصدرُ نَابَهُ الأمرُ: إذا نَزَلَ بِهِ، ومنهُ قيل: نَوَّابٌ الدهرُ: أي نَوَّازِلُهُ، ومنهُ نَوْبُ الحُمَى. والثوبُ: القَصْدُ على فرسخين أو ثلاثة. ويقالُ<sup>(٦)</sup>: الثوبُ أن يكونَ بينَكَ وبينَ الشيءِ ثلاثة أيامٍ. ويقالُ: الثوبُ: القُرْبُ. قال الهذلي:

أَرَقْتُ لَذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ      كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِي قَشِيبُ<sup>(٧)</sup>

والثيب بالكسر: الإبلُ المسنةُ وحدثها نابُ<sup>(٨)</sup>. قال الشاعر<sup>(٩)</sup>:  
والثيبُ ان تَعْرِمَنِي رَمَةً خَلَقًا      بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثِيرُ<sup>(١٠)</sup>

والثوب بالضم: جيلٌ من السودانِ. ويقالُ<sup>(١١)</sup>: نُوبَةٌ. والثوبُ أيضاً: الثَّحْلُ قال الهذلي:

إِذَا لَسَعَتْهُ الثَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا      وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَامِلُ<sup>(١٢)</sup>

---

(٦) اللسان (نوب) ٢/٢٧٢.

«٦٦٦» لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٥/١ وإصلاح المنطق ١٢٦ والجمهرة ٣٣١/١ والتهذيب ٤٩٠/١٥، ومعجم مقاييس اللغة ٣٦٧/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١، واللسان (نوب) ٢/٢٧٢.

(٧) ي: مناب.

(٨) ع: لبيد.

«٦٦٧» للبيد في ديوانه ٦٣، والأماشي ١٠٣/١، والسمط ٣١٦/١، واللسان (رمم) ١٤٤/١٥ و(خلق) ٣٧٦/١١ وبلا نسبة في الفاخر ٢٤.

(٩) ويقال نوبه ساقطة من: ي.

(١٠) ي: عواسل.

«٦٦٨» لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٤٤/١ وما اتفق لفظه واختلف معناه في القرآن المجيد ٧ وإصلاح المنطق ١٢٦ والتهذيب ٤٨٩/١٥، والتففيه ١٣٢، وأساس البلاغة ٩٩٢ واللسان (نوب) ٢/٢٧٣، والتاج (نوب) ٤٩٥/١ وللهمذلي في المقصور والممدود ٢٩٧ ولامرأة قالت لزوجها في اللسان (دبر) ٣٦٠/٥ وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/٢٦٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٩٥.

### ٣ - النَّصْفُ وَالنَّصْفُ وَالنُّصْفُ :

النَّصْفُ بالفتح : الخِدْمَةُ . يقال : نَصَفَ الْقَوْمَ يَنْصِفُهُمْ<sup>(١١)</sup> : إذا خَدَمَهُمْ . والنَّاصِفُ والمُنْصِفُ : الخَادِمُ . والنَّصْفُ أيضاً : مصدرُ نَصَفَ الْأَزَارُ نَصَفَ<sup>(١٢)</sup> السَّاقِ : إذا بَلَغَ نِصْفَهَا . قال الهذلي :  
وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُصُوفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مُزْرِي<sup>٦٦٩</sup>

وَالنَّصْفُ أيضاً : انتَصَفَ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ . قال المسيب بن علس :  
نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَذْرِي<sup>٦٧٠</sup>

وَنِصْفُ الشَّيْءِ بالكسر : شَطْرُهُ . والنُّصْفُ : الانْصَافُ . قال الفرزدق :  
وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَيْتُ وَسَبَّيْتُ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ<sup>٦٧١</sup>  
وَالنُّصْفُ<sup>(١٣)</sup> بالضم : شَطْرُ الشَّيْءِ لُغَةً فِي النِّصْفِ . والنُّصْفُ أيضاً :

(١١) ي : إذا خدّمهم ينصفهم .

(١٢) نصف ساقطة من : س .

«٦٦٩» لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٥٨/١ ، والمعاني الكبير ٧٠٠/٢ ، والفاخر ١٢٩ والصحاح (ضيف) ٣٩٢/٤ ، وشرح الشافعية ٣٨٣ واللسان (نصف) ١١/٢٤٤ وللهمذلي في التقفية ٤٩١ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٥٥ ، ٣٥٤ ومعاني القرآن ١٥٢/٢ ، وإصلاح المنطق ٢٤١ والحيوان ٢٦٧/٣ ، والمحاسب ٢١٤/١ ، والتهذيب ٢٠٣/١٢ ، والنصف ٣٠١/١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٧ والأفعال للمعافري ٨٦٤/٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٠ .

«٦٧٠» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٥٤ والاقتضاب ٣٧٨ قال للمسيب ابن علس فيما ذكر الأصمعي وكان أبو عبيدة يروي هذا الشعر لأعشى بكر وكذلك قال ابن دريد . وله في إصلاح المنطق ٢٤١ والتهذيب ٢٠٣/١٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٤١١ وشرح أدب الكاتب ٢٧٩ واللسان (نصف) ٢٤٤/١١ ، وبلا نسبة في شرح ما يقع في التصحيف والتحريف ٢٨٥ .

«٦٧١» ديوانه ٨٨٤ وفيه عدلاً وله في أساس البلاغة ٩٦٢ واللسان (نصف) ٢٤٦/١١ ، والتاج (نصف) ٢٥٥/٦ .

(١٣) بالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٦٢ وجاء في التهذيب ٢٠٣/١٢ عن الليث الضم لغة رديئة .



جَمْعُ نَصِيفٍ وَهُوَ الْخِمَارُ وَيَكُونُ أَيْضاً نَصَفَ ثَوْبٍ. يُغَطِّي بِهِ الرَّأْسُ. قَالَ  
امْرَأُ الْقَيْسِ:  
وَعَيْنِ كَمْرَاءِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِمَحْجَرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُثْقَبِ «٦٧٢»

#### ٤ - النَّوْلُ وَالتَّوْلُ وَالتَّوَالُ:

النَّوْلُ بِالْفَتْحِ: الْعَطَاءُ. يُقَالُ (١٤): نَالَهُ يَنْوُلُهُ بِمَعْنَى أَنَالَهُ يُنِيلُهُ (١٥). قَالَ  
جَرِيرٌ:

لَوْ كَانَ مَنْ مَلَكَ التَّوَالُ يَنْوُلُ «٦٧٣»

وَالنَّوْلُ أَيْضاً: التَّتَاوُلُ، وَمِنْهُ يُقَالُ (١٦): مَا كَانَ نَوْلُكَ أَنْ تَفْعَلَ وَمَا كَانَ  
نَوْلُكَ بِالرَّفْعِ وَالتَّصْفِيفِ. قَالَ النَّابِغَةُ:  
فَلَمْ يَسْكُ نَوْلُكُمْ أَنْ تَشْقِدُونِي وَدُونِي عَازِبٌ وَبِلَادُ حَجَرٍ «٦٧٤»

وَالنَّوْلُ أَيْضاً: الْأَجْرَةُ تَوْنَحْدُ عَلَى الشَّيْءِ. وَفِي حَدِيثِ (١٧) مُوسَى  
وَالْخَضِرُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا: أَنَّ صَاحِبَ السَّفِينَةِ حَمَلَهُمَا بَغِيرَ نَوْلٍ. وَالنَّوْلُ  
أَيْضاً: التَّقْبِيلُ. وَيُقَالُ لِلْقَبْلَةِ (١٨) نَوْلَةٌ. وَنَوْلَتُهُ: قَبْلَتُهُ. وَبِهِ فُسْرَقَوْلُ  
امْرِئِ الْقَيْسِ:

---

«٦٧٢» ديوانه ٤٨ والمعاني الكبير ١/١٢٢.

(١٤) انظر التهذيب ١٥/٣٧٢ والأساس ٩٩٦.

(١٥) ينيله ساقطة من: س.

«٦٧٣» ديوانه ٩١ صدره أعذرت في طلب النوالي إليكم وفيه بنيء وله في المعاني الكبير  
١/١٢٢ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٢٤ والأفعال للمعافري ٤/١٣٥٧ وفيه ينيل.

(١٦) بالفتح عن أبي العباس في التهذيب ١٥/٣٧٢.

«٦٧٤» ديوانه ٨٦.

(١٧) انظر الفائق ٣/١٣٢ والنهاية ٤/١٨٢، واللسان (نول) ١٤/٢٠٧.

(١٨) ي: المقبلية.

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوِّلِينِي تَمَايَلْتُ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ «٦٧٥»  
والتَّوَلُّ أَيْضاً: المِثْوَالُ الَّذِي يُلْفُ عَلَيْهِ الْحَاكُ الثَّوْبَ. وَالتَّيْلُ بِالْيَاءِ  
إِدْرَاكُ الشَّيْءِ وَالْحَصُولُ عَلَيْهِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.  
والتَّيْلُ بِالْكَسْرِ: نَهْرٌ مِصْرَ. وَالتَّيْلُ (١٩)(٢٠) أَيْضاً: اسْمُ مَوْضِعٍ (١٩).  
والتَّوَلُّ بِالضَّمِّ: جِيلٌ مِنَ السُّودَانِ.

#### ٥ - التَّقْضُ وَالتَّقْضُ وَالتَّقْضُ:

التَّقْضُ بِالْفَتْحِ: ضُدُّ الْأَبْرَامِ.  
والتَّقْضُ بِالْكَسْرِ: الْجَمْلُ الْهَزِيلُ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
وِظْلُ الْحَبِيِّ الْجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا كَنْهَضِ الْمَدَانِي قَيْدُهُ الْمَوْعِثُ التَّقْضُ «٦٧٦»  
والتَّقْضُ بِالْكَسْرِ أَيْضاً: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَنْشَقُّ عَنْ الْكَمَاءِ وَيُقَالُ (٢١)  
لِلْكَمَاءِ الَّتِي تَنْشَقُّ عَنْهَا الْأَرْضُ: نَقْضٌ أَيْضاً. وَالتَّقْضُ مِنَ الْأَخْبِيَّةِ وَالْأَكْسِيَّةِ  
مِثْلُ النَكْثِ (٢٢).  
والتَّقْضُ بِالضَّمِّ: مَا يَنْتَقِضُ مِنَ الْبُيَّانِ.

#### ٦ - التَّهْدُ وَالتَّهْدُ وَالتَّهْدُ (٢٣):

التَّهْدُ بِالْفَتْحِ: التَّقَدُّمُ إِلَى الشَّيْءِ. وَفِي الْحَدِيثِ. أَنْهَدُ بَنًا يَا رَسُولَ

---

«٦٧٥» ديوانه ١٥ والمسائل والأجوبة ١٦٣ والاعتضاب ٣٧٨، وفيه هصرت بفودي رأسها  
فتمايلت وشرح القصائد السبع الطوال ٥٧، وفيه مددت بغصني دومة، وله في القصائد  
التسع المشهورات ١٣٧/١.

(١٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٠) قال الأزهرى في التهذيب ٣٧٣/١٥ ورأيت في سواد الكوفة قرية يقال لها النيل يخترقها  
خليج كبير من الفرات.

«٦٧٦» مُلْحَةٌ الْجَرْمَى فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ ٤/ ١٨١٠.

(٢١) انظر التهذيب ٣٤٤/٨.

(٢٢) ح: النكث وهو ما نقض منها ليغزل ثانية ويعاد من جديد.

(٢٣) مادة النهْد ساقطة من: ي.

الله . والنَّهْدُ: نَهْدُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِزُرْوِهِ وَتَقَدُّمِهِ وَفَرَسُ نَهْدٌ:  
عَظِيمُ الْخَلْقِ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

على هَيْكَلٍ نَهْدٍ الْجَزَارَةُ جَوَالٍ «٦٧٧»

وَالنَّهْدُ بِالْكَسْرِ: أَنْ يُخْرِجَ الْقَوْمُ نَفَقَاتِهِمْ وَيَجْمَعُوهَا . وَمِنْهُ حَدِيثُ  
الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ: (٢٤) أَخْرَجُوا نَهْدَكُمْ فَإِنَّهُ أَعْظَمُ لِلْبَرَكَةِ وَأَحْسَنُ لِأَخْلَاقِكُمْ .  
وَالنَّهْدُ بِالضَّمِّ: الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الْحَرْبِ وَأَصْلُهُ نَهْدٌ بضم الهاء . وَأَحَدُهُمْ  
نَهْوْدٌ . وَبِهِ فُسِّرَ قَوْلُ طَرْفَةِ:

بَشَابٍ وَكُهُولٍ نُهْدٍ كَلِيوْثٍ بَيْنَ عَرِيْسٍ الْأَجَمِ «٦٧٨»

#### ٧ - التَّكُلُّ وَالتَّكُلُ وَالتَّكُلُ:

التَّكُلُ بِالْفَتْحِ: الْعِقَابُ . وَأَكْثَرُ مَا يَقَالُ: التَّنْكِيلُ، لِأَنَّ فِعْلَهُ تَكَّلَ  
بِالتَّشْدِيدِ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ مَخْفَفًا فَكَأَنَّهُ جَاءَ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ . قَالَ  
النَّعْمَانُ بْنُ الْمَنْدَرِ:

تَعَفُّو الْمُلُوكَ عَنِ الْعَظِيمِ مِنَ الذُّنُوبِ لِفَضْلِهَا «٦٧٩»

وَلَقَدْ تَعَاقَبُ فِي الصَّغِيرِ وَلَيْسَ ذَاكَ لَجَهْلِهَا  
لَكِنْ لِيُرْجَى عَفْوُهَا وَيُخَافُ شِدَّةُ نَكْلِهَا

---

«٦٧٧» ديوانه ٣٦ صدره ولم تشهد الخيل المغيرة بالضحا .

(٢٤) انظر اللسان (نهد) ٤٤١/٤ .

«٦٧٨» ديوانه ١٣٧ .

«٦٧٩» له في عيون الأخبار ١٠٠/١ وحماسة الظرفاء ٥٦/١ والأول والثاني له في المتحل  
٢٥٤ .

والتَّكْلُ بالكسر: السوطُ وبه فُسِّرَ قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا﴾<sup>(٢٥)</sup>. والتَّكْلُ أيضاً: القَيْدُ. والتَّكْلُ: فأسُ اللجامِ قال عنترة:  
 وكانَ مشيتَهُ إذا نَهَتْهُهُ بالتَّكْلِ مشيةً شاربٍ مُسْتَعِجِلٍ<sup>٦٨٠</sup>  
 ويقالُ<sup>(٢٦)</sup>: رجلٌ نَكَلٌ: أي يُنَكِّلُ به أعداؤه. وفسرَ نَكَلٌ: أي قويُّ  
 ذو صَبْرٍ على الغزوِ والسَّهرِ. ويقالُ فيهما: نَكَلٌ بفتحِ النونِ والكافِ. وفي  
 حديث<sup>(٢٧)</sup> النبي صلى الله عليه وسلم: أن الله يُحِبُّ التَّكْلَ على التَّكْلِ.  
 وقيل: وما التَّكْلُ على التَّكْلِ؟ فقال: الرجلُ القويُّ المجربُ على الفرسِ.  
 القويُّ المُجَرَّبُ. ويروى: المِجْرَبُ بحاءٍ غيرِ معجمةٍ وكسرِ الميمِ<sup>(٢٨)</sup>  
 وهو الدَّرَبُ بالحِزْبِ.

والتَّكْلُ بالضم: جَمْعُ نَكولٍ، وهو الجَبَانُ، وهو مُخَفَّفٌ من نَكَلٍ.  
 قال زهير:

يَحْشُونَهَا بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا وَفَتَيَانِ صَدَقٍ لَاضْعَافٌ وَلَا نُكْلٌ<sup>٦٨١</sup>  
 ٨ - الثَّقُلُ والثَّقْلُ والثَّقَلُ:

الثَّقْلُ بالفتح: جَمْلُ الشَّيْءِ من مكانٍ إلى مكان. والثَّقْلُ: المَكَانُ  
 المُخْتَصَرُ.

(٢٥) المزمّل ١٢/٧٣. وأورد القرطبي لمعنى النكل في الآية معنى الاغلال عن الكلبي  
 والقيود عن الحسن ومجاهد وغيرهما قال وقيل: انه من أنواع العذاب الشديد قاله  
 مقاتل. انظر تفسير القرطبي ٤٦/١٩.

«٦٨٠» ديوانه ١٢٣.

(٢٦) انظر التهذيب ٢٤٦/١٠ واللسان (نكل) ٢٠١/١٤.

(٢٧) انظر غريب الحديث ٤٤/٣، وفيه بالفتح والكسر عن الفراء وتهذيب اللغة ٢٤٥/١٠،  
 وفيه بالفتح وذكر الأزهري قولاً لأبي عبيد يقال: رجل نكل بفتح النون والكاف ونكل  
 بكسر النون وإسكان الكاف. قال معناه قريب من التفسير الذي في الحديث وانظر الفائق  
 ١٢٧/٣، والنهاية ١٧٦/٤، وفيه بالفتح ضبط قلم وكذلك في تفسير القرطبي ٤٦/١٩  
 واللسان (نكل) ٢٠٢/١٤ (عود) ٣٠٩/٤.

(٢٨) ح: وكسر الميم وتخفيف الراء وفتحهما وهو الدرب.

«٦٨١» ديوانه ١٠٦.

والتَّثْقُلُ بالكسر: الثَّغْلُ الخَلْقُ، وَجَمَعُهَا ثُقُلٌ بالضمِ وَأَثْقَالٌ.  
والتَّثْقُلُ بالضم: ما يأكله الشَّارِبُ على شَرَابِهِ. والتَّثْقُلُ: جَمْعُ نَقِيلٍ  
وهو الطَّرِيفُ. قال كثير:

بكلِّ حرامٍ خاشِعٍ مُتَوَجِّهِ  
إلى الله يَدْعُوهُ بكلِّ نَقِيلٍ «٦٨٢»  
٩ - النِّسْيُ والنَّسْيُ والنُّسْيُ (٢٩):

النِّسْيُ بالفتح: مصدرُ نَسَيْتُ الرجلُ: إذا ضَرَبَتْ نِسَاءَهُ.  
وَالنَّسْيُ بالكسر: الشيءُ الَّذِي نُسِيَ. قال الله تعالى: ﴿وَكُنْتَ نِسِيًّا  
مَنْسِيًّا﴾ (٣٠). وقال الشنفرى:

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ  
عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُحَدِّثْكَ تَبْلِيتُ «٦٨٣»  
وَالنُّسْيُ بالضم: جَمْعُ أَنْسَى، وهو الَّذِي يَشْتَكِي نِسَاءَهُ. يُقَالُ (٣١)  
منه: نَسِيَ الرَّجُلُ يَنْسَى نِسِيًّا.

١٠ - النَّوْرُ والنَّيْرُ والنُّوْرُ:

النَّوْرُ بالفتح: زَهْرُ النَّبَاتِ. ومن اللغويين (٣٢) من يَجْعَلُ النَّوْرَ:  
الْأَبْيَضَ، وَالزَّهَرَ: الْأَصْفَرَ. وَالنَّوْرُ: السَّمَةُ. وَقَدْ نُرْتُ الدَّابَّةَ. وَالنَّوْرُ:  
النُّفَارُ. يُقَالُ (٣٣): نَارَ يَنْوِرُ نَوْرًا وَنَوَارًا. ومنه قيل (٣٤): امرأةٌ نَوَارٌ: إِذَا كَانَتْ  
تَفِرُّ مِنَ الرَّبِيبَةِ. قال مالك بن زغبة الباهلي:

«٦٨٢» ديوانه ١١٠.

(٢٩) مادة النسي ساقطة من: ي.

«٦٨٣» له في الكامل ١١٤/٣ والخصائص ٢٨/١ وبلا نسبة في مجالس نعلب ٤٢١ وليس في ديوانه.

(٣٠) مريم ٢٣/١٩ (نسيًا) وانظر تفسير القرطبي ٩٣/١١.

(٣١) انظر اللسان (نسا). ١٩٤/٢٠.

(٣٢) انظر الاقتضاب ١٢٩ واللسان (نور) ١٠٣/٧.

(٣٣) انظر الصحاح (نور) ٨٣٨/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٣/١ واللسان (نور) ١٠٣/٧.

(٣٤) انظر الجمهرة ٤٢٠/٢، وتهذيب ٢٣٥/١٥، والصحاح (نور) ٩٣٨/٢، وأساس البلاغة ٩٩٤.

أنوراً<sup>(٣٥)</sup> سَرَعَ ماذا يا فَرُوقُ وَحَبْلُ الوَصْلِ مُتَكِتٌ حَذِيقُ<sup>«٦٨٤»</sup>  
وقال العجاج:

وقَدْ تَرَى عَيْناً بها أَبْكَاراً  
يَخْلِطُنَ بالتَأْسِ النُّوراً<sup>«٦٨٥»</sup>

والنَّيرُ بالكسر: عَلِمَ الثَّوبُ. يقالُ<sup>(٣٦)</sup> منه: أَنْزْتُ الثَّوبَ. والنَّيرُ<sup>(٣٧)</sup>  
مَوْضِعٌ. قال أوس بن حجر ويروى للناطقة الذبياني<sup>(٣٨)</sup>:  
ان القُفُولَ إلى حَيٍّ وان بَعْدُوا أَمْسُوا ودونَهُم نَهْلَانُ فالنَّيرُ<sup>«٦٨٦»</sup>

والنَّيرُ<sup>(٣٩)</sup> أيضاً: الخَشَبَةُ التي تُوضَعُ على عُتَي الثَّوْرِ. وقد الْغَزَ بها  
الشاعر فقال:

دَنَائِيرُنَا من قَرْنِ ثَوْرٍ ولم تَكُنْ من الذَّهَبِ المضروبِ عند القساطرِ<sup>«٦٨٧»</sup>  
والثَّوْرُ بالضم: الضياءُ. والثَّوْرُ: البَقَرُ من الوحشِ وغيرها واحداً  
نَوَارٌ. قال الشاعر:

---

(٣٥) س: أنواراً.

«٦٨٤» له في مختصر تهذيب الألفاظ ١٩٨ والتهذيب ٢٣٥/١٥، وأساس البلاغة ٤٣٦ واللسان  
(نور) ١٠٤/٧ ولزغبة الباهلي في تهذيب إصلاح المنطق ٥٤/١، وللباهلي في إصلاح  
المنطق ٣٥، ١٢٦ والصحاح (سر) ١٢٢٨/٣ والأفعال للمعافري ١٤٠٨/٤، ولأبي  
شقيق الباهلي في اللسان (نور) ١٠٤/٧، وبلا نسبة في المحتسب ١٨٢/١، واشتقاق  
أسماء الله ٢١٢، ٣١٨ وبغية الأمال في معرفة مستقبل الأفعال ٧٠.

«٦٨٥» ديوانه ٣٩٥ والثاني له في التهذيب ٢٣٥/١٥، وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣٣  
والأفعال للمعافري ١٤٠٨/٤ واللسان (نور) ١٠٤/٧.

(٣٦) انظر الصحاح (نور) ٨٤٠/٢ وأساس البلاغة ١٠٠١، واللسان (نور) ١٠٥/٧.

(٣٧) جاء في معجم البلدان ٣٣٠/٥ النير في موضعين قرابة ببغداد وجبل بأعلى نجد.

(٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٨٦» لأوس في ديوانه ٤٦.

(٣٩) قال ابن دريد إنها لغة شامية. انظر الجمهرة ٤٢١/٢ والصحاح (نور) ٨٤٠/٢.

«٦٨٧» بلا نسبة في اللسان (نير) ١٠٦/٧.

نَزَلَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْحَرِّ تُرْمَى بِالسَّكِينَةِ نُورُهَا «٦٨٨»

#### ١١ - النَّقْرُ وَالنَّقْرُ وَالنَّقْرُ:

النَّقْرُ بِالْفَتْحِ وَالنَّقْرَانُ: الْوُثْبُ. يُقَالُ بِالْقَافِ وَالْفَاءِ.  
وَالنَّقْرُ بِالْكَسْرِ: الرُّذُلُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ، وَيُقَالُ (٤٠) لَهُ أَيْضاً: نَقَرُ  
بِفَتْحِ النُّونِ وَالْقَافِ. قَالَ رُوَيْبَةُ:

فَكُلُّ بَدْءٍ صَالِحٍ وَنَقَرٍ لَاقٍ حِمَامَ الْأَجَلِ الْمُجْتَرِ «٦٨٩»  
وَالنَّقْرُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ نَقْوَرٍ وَهُوَ الْوَثَابُ وَهُوَ مَخْفَفٌ مِنْ نَقَرٍ.

#### ١٢ - النَّكْتُ وَالنَّكْتُ وَالنَّكْتُ:

النَّكْتُ بِالْفَتْحِ: مُصَدَّرُ نَكَّتُ الشَّيْءِ: إِذَا نَقَضْتَهُ بَعْدَ ابْتِرَائِهِ.  
وَالنَّكْتُ بِالْكَسْرِ: اسْمُ الشَّيْءِ الْمَنُكُوثِ. وَالنَّكْتُ: اسْمُ رَجُلٍ.  
وَالنَّكْتُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ نَكُوثٍ، وَهُوَ الْكَثِيرُ النَّكْتُ بِعُهُودِهِ وَمَا يَعْقِدُهُ  
عَلَى نَفْسِهِ.

#### ١٣ - النَّعْمَةُ وَالنَّعْمَةُ وَالنَّعْمَةُ:

النَّعْمَةُ بِالْفَتْحِ: الرِّفَاهِيَّةُ وَالذَّعَّةُ.  
وَالنَّعْمَةُ بِالْكَسْرِ: الْيَدُ. تَقُولُ: لِفُلَانٍ عَلَيَّ نِعْمَةٌ. وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَوِّي  
بَيْنَهُمَا. وَقَدْ قَرَأَ (٤١) الْقُرَاءُ بِهِمَا جَمِيعاً.

---

«٦٨٨» لمضرس الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٣/١.

(٤٠) انظر الصحاح (نقز) و(نقز) ٨٩٦/٢، وأساس البلاغة ٩٧٨، والتهذيب ٤٣٥/٨  
والصحاح (نقز) ٨٩٧/٢ واللسان (نقز) ٢٨٧/٧.

«٦٨٩» ديوانه ٦٥.

(٤١) لقمان ٢٠/٣١ واسبغ عليكم نعمته. وفي المصحف نعمة. جاء في السبعة ٥١٣ قرأ  
نافع وأبو عمرو وحفص عن عاصم نعمة جماعة وروى علي بن نصر وعبيد بن عقيل  
عن أبي عمرو نعمة واحدة ونعمة جماعة وانظر تفسير القرطبي ٧٣/١٤ واللسان (نعم)  
٥٩/١٦.

وَالنُّعْمَةُ<sup>(٤٢)</sup> بالضم : قُرَّةُ الْعَيْنِ . يُقَالُ<sup>(٤٣)</sup> : نَعِمَ عَيْنٌ<sup>(٤٤)</sup> ، وَنُعْمَةٌ عَيْنٍ<sup>(٤٥)</sup> وَنَعِمَى عَيْنٍ ، وَنَعَمَ عَيْنٍ ، وَنَعَامٌ عَيْنٍ . وَنُعَامٌ عَيْنٍ ، وَنُعَامَى عَيْنٍ وَنَعِيمٌ عَيْنٍ<sup>(٤٥)</sup> . حَكَى ذَلِكَ اللَّحْيَانِي .

#### ٤ - النُّقْبَةُ وَالتَّقْبَةُ وَالتُّقْبَةُ :

التَّقْبَةُ بِالْفَتْحِ : الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ التَّقْبِ كَمَا أَنَّ الضَّرْبَةَ الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الضَّرْبِ .

وَالنُّقْبَةُ بِالْكَسْرِ : هَيْئَةُ الْإِنْتِقَابِ . يُقَالُ<sup>(٤٦)</sup> : امْرَأَةٌ حَسَنَةُ النَّقْبَةِ .

وَالنُّقْبَةُ بِالضَّمِّ : التَّقَابُ . قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ :

عَلَيْكُمْ بَرِّيَّاتِ التَّمَارِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَنَائَا الْحُمْرَ فِي النَّقْبِ الصُّفْرِ<sup>٦٩٠</sup>

وَالنُّقْبَةُ أَيْضاً : الْهَزَالُ وَالضَّعْفُ وَالتَّقْبَةُ : اللَّوْنُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

وَلَاخَ أَزْهَرَ مَشْهُورٌ . بِنُقْبَتِهِ كَأَنَّهُ حِينَ يَلُؤُ عَاقِرًا لَهْبٌ<sup>٦٩١</sup>

وَالنُّقْبَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَبِ وَجَمْعُهَا نُقْبٌ . قَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ :

مُتَبَدِّلاً تَبْدُو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ<sup>٦٩٢</sup>

وَنُقْبَةُ الْوَجْهِ : دَائِرَتُهُ . وَنُقْبَةُ الثَّوْرِ : وَجْهُهُ . وَالتَّقْبَةُ : نُقْبُ الْبَرْقَعِ حَكَى ذَلِكَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِ الرَّاجِزِ :

(٤٢) بالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٧٣ .

(٤٣) انظر اللسان (نعم) ٦٠/١٦ وجاء في التهذيب ١٠/٣ عن اللحياني : والعرب تقول : نعم ونعمى عين ، ونعام عين ونعمة عين ونعم عين ونعام عين ويانعم عيني : أي يا قرة عيني وانظر الصحاح (نعم) ٢٠٤٤/٥ .

(٤٤) عين ساقطة من : ي .

(٤٥) ما بين الرقمين ساقط من : ي .

(٤٦) انظر التهذيب ١٩٨/٩ .

٦٩٠ لجران العود في ديوانه وغريب الحديث لابن قتيبة ١٠٥/٢ .

٦٩١ ديوانه ٢٣ واللسان (نقبة) ٢٦٥/٢ .

٦٩٢ له في إصلاح المنطق ١٧٢ والجمهرة ٣٢٤/١ والتهذيب ١٩٨/٩ والوحشيات ٢٠٥

والصحاح (نقبة) ٢٢٧/١ وديوان الأدب ١٥٠/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٦/١

واللسان (نقبة) ٢٦٣/٢ ، وبلا نسبة في عيون الأخبار ١٦٩/٢ والبارع ٤٩٠ .



بأعينٍ منها مليحاتِ النُّقَبِ      شكلِ التَّجَارِ وَحَلَالِ الْمُكْتَسَبِ<sup>٦٩٣</sup>  
والنُّقْبَةُ أيضاً: صدأُ السَّيْفِ. قال لبيد:  
جُئِخَ الهَالِكِيَّ عَلَى يَدَيْهِ      مُكْبًا يَجْتَلِي<sup>(٤٧)</sup>      نُقَبَ النَّصَالِ<sup>٦٩٤</sup>  
والنُّقْبَةُ<sup>(٤٨)</sup>: قِطْعَةٌ مِنَ الثَّوبِ مِثْلُ السَّرَاوِيلِ لَهَا حُجْزَةٌ مِنْ غَيْرِ نَيْفٍ.  
قال الشاعر:

وخذوا المكايلَ والمَحَاسِدَ والبُسُ      نُقَبَ النَّسَاءِ فَبُسَ رَهْطُ المُرْهَقِ<sup>٦٩٥</sup>  
والنُّقْبَةُ والنَّاقِبَةُ: <sup>(٤٩)</sup>قُرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي الجَنْبِ وَتَنْفُذُ إِلَى الجَوْفِ<sup>(٤٩)</sup>.

#### ١٥ - النُّهْيَةُ والنَّهْيَةُ والنُّهْيَةُ:

النُّهْيَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ مِنَ النُّهْيِ.  
والنُّهْيَةُ بالكسر: غَيْرُ مَصْرُوفٍ اسْمُ رَجُلٍ.  
والنُّهْيَةُ بالضم: العَقْلُ وَجَمْعُهَا نُهْيٌ. قال ذو الرمة:  
لِعِرْقَانِهَا والعَهْدُ نَاءٌ وَقَدْ بَدَا      لِذِي نُهْيَةٍ أَنْ لَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ<sup>٦٩٦</sup>  
أراد أن لَا سَبِيلَ إِلَى أُمِّ سَالِمٍ فَحَذَفَ.

#### ١٦ - النَّمْلَةُ والنَّمْلَةُ والنَّمْلَةُ:

النَّمْلَةُ بالفتح: الواحدةُ مِنَ النَّمْلِ. والنَّمْلَةُ: شَقٌّ يَكُونُ<sup>(٥٠)</sup> فِي حَافِرِ

---

«٦٩٣» بلا نسبة في اللسان (نقَب) ٢/٢٦٦ وروي عن سيويه ضم النون وفتح القاف قال ابن منظور عن دوائر الوجه وروي عن الرياش بكسر التون وفتح القاف قال: أراد جمع نقبة من الانتقاب بالنقاب.

(٤٧) ي: يجتني.

«٦٩٤» ديوانه ٧٨ والتهذيب ٩/١٩٩ واللسان (نقَب) ٢/٢٦٤.

(٤٨) عن أبي عبيدة في اللسان (نقَب) ٢/٢٦٤.

«٦٩٥» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤٩) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٦٩٦» ديوانه ٦١٤.

(٥٠) ي: يصيب حافر الدابة.

الدَّابَّةُ. وَالتَّمْلَةُ: قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ تَزْعُمُ<sup>(٥١)</sup> المجوس أن ولد الرجل إذا كان من أخوته وخطاً على التَّمْلَةِ شُفِيَّيَ صَاحِبُهَا. قال الشاعر يهجو رجلاً كان أخواله مجوساً:

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عِرْقٍ لِمَعْشَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَخْطُ عَلَى النَّمْلِ<sup>(٥٢)</sup> «٦٩٧»

والتَّمْلَةُ<sup>(٥٣)</sup> بالكسر: المِشْيَةُ الْمُقَارَبَةُ عَنْ أَبِي عَمْرِو المَطْرُزِ.

والتَّمْلَةُ<sup>(٥٤)</sup> بالضم: النَّيْمَةُ. يقال<sup>(٥٥)</sup>: نَمَلٌ وَنَمِلٌ وَأَنْمَلُ. قال

الكميت:

وَلَا أَرْعِجُ الْكَلِمَ الْمُحْفَظَا تِ لَأَقْرَبِينَ وَلَا أَنْمُلُ<sup>(٥٦)</sup> «٦٩٨»

#### ١٧ - الثَّقَلَةُ وَالثَّقَلَةُ وَالثَّقَلَةُ:

الثَّقَلَةُ بِالْفَتْحِ<sup>(٥٦)</sup>: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الثَّقَلِ. وَالثَّقَلَةُ: صَوْتُ السَّيْلِ

فِي الْوَادِي.

وَالثَّقَلَةُ بِالْكَسْرِ: الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تُخَطِّبُ لِكَبْرِ سَنِّهَا. حَكَى ذَلِكَ أَبُو

زَيْد<sup>(٥٧)</sup>.

---

(٥١) انظر ديوان الأدب ١/١٢٨، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٥٨، والصحاح

(نمل) ١٨٣٦/٥ واللسان (نمل) ٢٠٤/١٤.

(٥٢) س ي: الرمل وما أثبتناه من: ح ع ن.

«٦٩٧» بلا نسبة في الاقتضاب ٢٩٠ وغريب الحديث لأبن قتيبة ٢/٥٢٨، والتهذيب ١٥/٣٦٦

و ديوان الأدب ١/١٢٨، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٥٧ والصحاح (نمل)

١٨٣٦/٥، واللسان (نمل) ٢٠٤/١٤ والتاج (نمل) ١٤٦/٨.

(٥٣) انظر التهذيب ١٥/٣٦٦.

(٥٤) بالضم والكسر في اللسان (نمل) ٢٠٣/١٤.

(٥٥) انظر الأفعال ١٠٧.

«٦٩٨» ديوانه ٢/٣٤ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/٣٦٥.

(٥٦) بالفتح زيادة من: ن.

(٥٧) انظر نوادر أبي زيد ١٨٢.

(٥٨) والنِّقْلَةُ (٥٩) بالكسر والنُّقْلَةُ (٥٨) بالضم : الرُّحْلَةُ.

#### ١٨ - النَّجْدُ وَالنَّجْدُ وَالنُّجْدُ:

النَّجْدُ بفتح الجيم : أن يَغْرَقَ الرجلُ من تَعَبٍ أو كَرْبٍ. قال النابغة :  
يَظَلُّ من خَوْفِهِ الْمَلَأُحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْرِ رَأْيَهُ بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدُ<sup>٦٩٩</sup>  
وَالنُّجْدُ بكسر الجيم : الذي يَغْرَقُ من التَّعَبِ وَالْكَرْبِ.  
وَالنُّجْدُ بضم الجيم : الشُّجَاعُ. وقد يقال (٦٠) للشُّجَاعِ : نَجْدٌ بالكسر  
أيضاً، ويروى بيتُ النابغة على وجهين :  
وكانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يوزَعُهُ طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ<sup>٧٠٠</sup>  
فمن ضَمَّ الجِيمَ، فهو نَعَتْ للمعاريك لا غير، ومن كَسَرَ الجِيمَ جاز أن  
يكونَ نعتاً للمعاريك والمُحْجَرِ.

#### ١٩ - نَجَدَ وَنَجَدَ وَنَجَّدَ:

نَجَدَ الأمرُ بفتح الجيم نُجُوداً: اسْتَبَانَ وَنَجَّدْتُهُ نَجْداً: غلبته.  
وَنَجَّدَ بكسر الجيم نَجْداً: إذا عرقَ من عَمَلٍ أو كَرْبٍ. قال  
الحويذرة:  
تَنْجُو إذا نَجَدَتْ وعارضَ أوبها سِلَقُ الْجَنِّ من السَّيَاطِ خُضُوعُ<sup>٧٠١</sup>  
وَنَجَّدَ بضم الجيم يَنْجُدُ نَجَادَةً: إذا شَجَعَ.

(٥٨) ما بين الرقمين في ي: والنقطة والنقطة بالضم والكسر.

(٥٩) انظر الصحاح (نقل) ١٨٣٤/٥.

«٦٩٩» ديوانه ٢٣ وإصلاح المنطق ٤٨ والجمهرة ٧٠/٢ وشرح القصائد التسع المشهورات

٧٦٤/٢ والصحاح (نجد) ٥٤٠/١، والأماشي ٢٦/١، والتفقي ٢٤١ وتهذيب إصلاح

المنطق ٨٢/١، والسمط ١١٧/١ واللسان (نجد) ٤٢٨/٤ والتاج (نجد) ٥٠٩/٢.

(٦٠) انظر أساس البلاغة ٩٣٦.

«٧٠٠» ديوانه ٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٤/٢ ويروى فيه (النَّجْدُ والنُّجْدُ  
والنُّجْدُ).

«٧٠١» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

حرف الصاد



## باب المثلث المتفق المعاني وهو<sup>(١)</sup> كلمتان

- ١ - يقال<sup>(٢)</sup>: أَخَذْتُ صَفْوَةَ الشَّيْءِ وَصِفْوَتُهُ وَصُفْوَتُهُ:  
أَي أَخْلَصْتُهُ وَأَفْضَلْتُهُ، فَإِذَا حَذَفْتَ الْهَاءَ قُلْتَ: صَفْوٌ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ.
- ٢ - ويقال<sup>(٣)</sup> لِلْحَجَارَةِ: صَبَّارٌ وَصَبَّارٌ وَصُبَّارٌ:  
عَنْ أَبِي عَمْرِو الْمُطَرِّزِ.

---

(١) وهو ساقط من: ي .  
(٢) انظر الضحاح (صفا) ٢٤٠١/٦، وفيه عنه أي عبيدة وأساس البلاغة ٥٣٤ وقال: وقيل:  
بالفتح لا غير وانظر اللسان (صفو) ١٩٥/١٩ .  
(٣) انظر التاج (صبر) ٣٢٤/٣ .



باب المثلث المختلف المعاني  
وهو ثلاث<sup>(١)</sup> وعشرون كلمة

١ - الصَّرْمُ والصَّرْمُ والصَّرْمُ:

الصَّرْمُ<sup>(٢)</sup> بالفتح: المصدرُ من قولك: صَرَمْتُه: إذا قطعته. فإذا أُرِدَتْ  
اسم القطيعة ضَمَمَت الصادَ فقلت<sup>(٣)</sup>: صُرْمٌ. وقد يجوزُ أن يكونَ الصَّرْمُ  
أيضاً مصدرًا.

والصَّرْمُ بالضم: صَرَمٌ: نُصْرَمَاءُ من الفلوات، وهي القليلةُ الماءِ قال  
المرار:

على صَرَمَاءَ فيها أَصْرَمَاهَا وخَرِيثُ الفَلَاةِ بِهَا مَلِيلٌ<sup>(٧٠٢)</sup>  
والأصْرَمَانِ<sup>(٤)</sup>: الذئبُ والغرابُ. سُمِّيَا بذلك لانقطاعيهما عن الناسِ.  
والصَّرْمُ بالكسر: الطائفةُ من الناسِ وَجَمْعُهَا أَصْرَامٌ. قال النابغة:

(١) ي ع: إحدى وعشرون والمادتان الساقطتان هما الصم والصل.

(٢) انظر التهذيب ١٨٤/١٢ والصحاح (صرم) ١٩٦٥/٥.

(٣) انظر التهذيب ١٨٤/١٢ والصحاح (صرم) ١٩٦٥/٥، وأساس البلاغة ٥٢٨ واللسان  
(صرم) ٢٢٧/١٥.

«٧٠٢» له في غريب الحديث لابن قتيبة ٨٥/١ والمعاني الكبير ٢٠٣/١ والصحاح (صرم)  
١٩٦٥/٥ وجنى الجنتين ٢٠ واللسان (صرم) ٢٣١/١٥ ولمالك بن نويرة في شعر  
مالك ومتمم ٧٧ وأساس البلاغة ٥٢٩ وللأسدي في شرح القصائد السبع الطوال ١٨١.  
القصائد السبع الطوال ١٨١.

(٤) انظر التهذيب ١٨٧/١٢ والصحاح (صرم) ١٩٦٥/٥، وأساس البلاغة ٥٢٩ وجنى  
الجنتين ٢٠ واللسان (صرم) ٢٣١/١٥.



أَوْ تَزْجُرُوا مَكْفَهْرًا لَا كِفَاءَ لَهُ كَاللَّيْلِ يَخْلُطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ «٧٠٣»

## ٢ - الصَّرْعُ وَالصَّرْعُ وَالصَّرْعُ:

الصَّرْعُ بالفتح: مصدرُ صَرَعْتُ الرجلَ. وصَرَعَا الدُّهْرَ<sup>(٥)</sup>. الليلُ والنهارُ، والصَّرْعَانِ<sup>(٦)</sup> بفتح الصادِ وكسرهما: الغِدَاةُ والعَشْيُ. قال ذو الرمة:

كَأَنِّي نَارٌ يَنْشِبُهُ عَنْ وَطَنِ صِرْعَانٍ رَائِحَةُ عَقْلٍ وَتَقْيِيدُ<sup>(٧)</sup>

والصَّرْعَانِ<sup>(٧)</sup> أيضاً: المَثَلَانِ بالفتح والكسر. ويقالُ: <sup>(٨)</sup>: طَلَبْتُ مِنْ فُلَانٍ حَاجَةً فَانصَرَفْتُ وَمَا أَدْرِي عَلَى أَيِّ صِرْعِي أَمْرُهُ<sup>(٩)</sup> هو<sup>(١٠)</sup>: أَي لَمْ يُبَيِّنْ لِي أَمْرُهُ. وأنشد يعقوب<sup>(١١)</sup>:

فَرُحْتُ وَمَا وَدَعْتُ لَيْلَى وَمَا دَرْتُ عَلَى أَيِّ صِرْعِي أَمْرُهَا أَتَرَوْحُ<sup>(١٠)</sup> «٧٠٥»

---

«٧٠٣» ديوانه ٢٢١.

(٥) انظر الجمهرة ٢/٢٥٣، والتهذيب ٢/٢٤ وفيه الكسر عن الأصمعي والفتح عن ابن السكيت والصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣ وجنى الجنتين ٧٠ واللسان (صرع) ١٠/٦٦.

(٦) بالكسر في إصلاح المنطق ٣٩٥ وبالفتح في أساس البلاغة ٥٢٨.

«٧٠٤» ديوانه ١٣٨ وفيه بالفتح وإصلاح المنطق ٣٩٥ وفيه بالكسر والتهذيب ٢/٢٤ وفيه بالفتح وكذلك في أساس البلاغة ٣٧٩ واللسان (صرع) ١٠/٦٦.

(٧) انظر الجمهرة ٢/٣٥٣ وجنى الجنتين ٧٠ وبالكسر في الصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣.

(٨) انظر إصلاح المنطق ٣٩٢ وفيه بكسر الصاد ضبط قلم وفتح الصاد في محل الشاهد ضبط قلم أيضاً. وبالكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٢/٢٦ وبالكسر في الصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣ وبالفتح في أساس البلاغة ٥٢٨.

(٩) ي: أمرها.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) أنشده ليعقوب أبو الغمر الكلابي في إصلاح المنطق ٣٩٢.

«٧٠٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٩٢، والتهذيب ٢/٢٦ والصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣، وأساس البلاغة ٥٢٨ واللسان (صرع) ١٠/٦٦ والتاج (صرع) ٥/٤١٣.

والصَّرْعُ<sup>(١٢)</sup> بالكسر أيضاً: لغة في الصَّرْع الذي هو مصدرُ صَرَعْتُ .  
وهي لغة قيس .

والصَّرْع بالضم: جَمْعُ صُرْع . وهو الكثيرُ الصَّرْع للرجالِ ومخففٌ  
من صُرْع .

### ٣ - الصُّورُ والصَّيْرُ والصُّورُ:

الصُّورُ بالفتح: مصدرُ صُرْتُ الشيء: إذا أَمَلْتُهُ . قال الله تعالى  
﴿فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ﴾<sup>(١٣)</sup> . والصُّورُ أيضاً: جَمَاعَةُ النَّحْلِ .  
والصَّيْرُ<sup>(١٤)</sup> بالكسر: الصَّحْنَاءُ . والصَّيْرُ أيضاً: شَقُّ البابِ . وفي الحديث<sup>(١٥)</sup>:  
من أَطْلَعَ في صَيْرٍ بابٍ فقد دَمَرَ بغيرِ<sup>(١٦)</sup> اذنٍ: أي دَخَلَ بغيرِ اذنٍ، وصَيْرُ  
كلِّ شيءٍ ومَصِيرُهُ وصَيُورُهُ: غَايَتُهُ وطَرَفُهُ<sup>(١٧)</sup> قال زهير:

وقد كنتُ من سَلَمَى سَيْنِينَ ثمانياً على صَيْرٍ أَمِرٍ ما يمرُّ وما يَحُلُو<sup>(١٧)</sup> «٧٠٦»  
والصُّورُ بالضم: جَمْعُ صُورَةٍ . وبه فُسِّرَ قولُ الله تعالى: ﴿وَنُفِخَ فِي

---

(١٢) جاء في إصلاح المنطق ٣١ الفتح لغة تميم والكسر لغة قيس ضبط قلم . وكذلك عنه  
في الصحاح (صرع) ١٢٤٢/٣ واللسان (صرع) ٦٤/١٠ وجاء في تهذيب إصلاح  
المنطق ٤٨/١ ، بالفتح ضبط قلم لغة قيس وبالكسر ضبط قلم لغة تميم .

(١٣) البقرة ٢٦٠/٢ .

(١٤) قال ابن دريد في الجمهرة ٣٦١/٢ والصير الذي يسمى الصحناء وأحسبه سريانياً معرباً  
لأن أهل الشام يتكلمون به وقد دخل في عربية أهل الشام كثير من السريانية كما  
استعمل عرب العراق أشياء من الفارسية وقالوا: صحناء مثل سعلالة .

(١٥) انظر التهذيب ٢٣٠/١٢ والصحاح (صير) ٧١٨/٢ والنهاية ٨/٣ واللسان (صير)  
١٤٩/٦ .

(١٦) ي: من غير .

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي .

«٧٠٦» ديوانه ٩٦ .

الصُّورُ<sup>(١٨)</sup>: أي نُفِخَتْ الأرواحُ في صورِ الخَلْقِ. وقيل<sup>(١٩)</sup>: الصُّورُ: شِبْهُ  
 الْقُرْنِ. يَنْفُخُ فِيهِ اسْرَافِيلُ. وَالصُّورُ أَيْضاً: قِرْنُ الْبَقَرَةِ. أَنشَدَ ابْنُ دَرِيدٍ:  
 نَحْنُ نَطْحَنَاهُمْ غِدَاةَ الْغُورَيْنِ بِالضَّابِحَاتِ فِي غِبَارِ<sup>(٢٠)</sup> الثَّقَعَيْنِ<sup>«٧٠٧»</sup>  
 نَطْحاً شَدِيداً لَا كَنَطَحِ الصُّورَيْنِ  
 وَالصُّورُ أَيْضاً: جَمْعُ صُورٍ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنْ<sup>(٢١)</sup> الْبَقَرِ. وَالصُّوَارُ<sup>(٢٢)</sup>  
 أَيْضاً: الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِسْكِ. قَالَ نَصِيبٌ:  
 إِذَا لَاحَ الصُّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْلَى وَأَذْكُرْهَا إِذَا نَفَخَ الصُّوَارُ<sup>«٧٠٨»</sup>  
 وَالصُّورُ أَيْضاً<sup>(٢٣)</sup>: جَمْعُ أَصُورٍ وَهُوَ الْمَائِلُ الشَّقِي. قَالَ الشَّاعِرُ:  
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا فِي تَلَفُّتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحْيَائِنَا صُورُ<sup>«٧٠٩»</sup>  
 ٤ - الصُّفْرُ وَالصُّفْرُ وَالصُّفْرُ:  
 الصُّفْرُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ صُفِرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَصْفُورٌ: إِذَا أَصَابَهُ الصُّفَارُ  
 وَهُوَ الْمَاءُ الْأَصْفَرُ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

- (١٨) الكهف ٩٩/١٨ وانظر تفسير القرطبي ٢٠/٧.  
 (١٩) انظر تفسير القرطبي ٢٠/٧ والنهاية ٥/٣ وأورد ابن دريد المعنى وعلق بقوله: قيل أنها  
 لغة يمانية انظر الجمهرة ٣٦٠/٢ وجاء في الصحاح (صور) ٧١٦/٢ الصور: القرن  
 ونقل عن ابن الكلبي قوله: لا أدري ما الصور ويقال جمع صورة.  
 (٢٠) ي: غداة.  
 «٧٠٧» الرجز بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٥ وعن ابن الأنباري في الأمالي  
 ٣٦/١ والأول والثالث بلا نسبة في اللسان (صور) ١٤٦/٦.  
 (٢١) ي: قطع البقر.  
 (٢٢) بالضم والكسر في الصحاح (صور) ٧١٦/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٢٠/٣ وأساس  
 البلاغة ٥٤٥ واللسان (صور) ١٤٦/٦.  
 «٧٠٨» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٢٠/٣  
 وأساس البلاغة ٥٤٥ واللسان (صور) ١٤٦/٦ والتاج (صور) ٣٤٤/٣.  
 (٢٣) أيضاً ساقطة من: ي.  
 «٧٠٩» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٦ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٥ وشرح  
 القصائد السبع الطوال ٣٣٢ والأفعال للمعافري ١٧٣٩/٤ وشروح سقط الزند ٧٤٥/٢  
 واللسان (صور) ١٤٥/٦، والتاج (صور) ٣٤٣/٣.

قَضَبَ الطَّبِيبُ نَائِطًا<sup>(٢٤)</sup> الْمَصْفُورَ<sup>٧١٠</sup>

وقال مزرد:

فَإِنْ تَكُ مَصْفُورًا فَهَذَا دَوَاؤُهُ      وَإِنْ تَكُ غَرْنَانًا فَذَا يَوْمُ تَشْبَعُ<sup>٧١١</sup>

وَالصُّفْرُ<sup>(٢٥)</sup> بِكَسْرِ الصَّادِ: الْفَارِغُ مِنَ الْآنِيَةِ وَغَيْرِهَا. قَالَ حَاتِمُ  
الطَّائِي:

تَرَى أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ لَمْ أَكُ رَبُّهُ      وَإِنَّ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صِفْرُ<sup>٧١٢</sup>

وَالصُّفْرُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ أَصْفَرٍ وَصَفْرَاءَ. وَيُقَالُ<sup>(٢٦)</sup> لِلَّذِي تَعَمَلُ مِنْهُ  
الْآنِيَةُ: صِفْرٌ وَصُفْرٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ.

#### ٥ - الصُّمْرُ وَالصُّمْرُ وَالصُّمْرُ:

الصُّمْرُ بِالْفَتْحِ: جَرِيُّ الْمَاءِ مِنْ حُدُورٍ إِلَى مَوْضِعٍ يَسْكُنُ فِيهِ  
وَالصُّمْرُ: الْبُخْلُ. أَنَشِدَ يَعْقُوبُ:

---

(٢٤) ي: قَائِط.

«٧١٠» ديوانه ٢٤٠ والانتصاب ٣٤، والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢١ والمعاني الكبير  
٩٨٥/٢ وأدب الكاتب ١١٩ والتهذيب ١٦٨/١٢ وبلا نسبة في سمط اللالي ٧٥/١  
واللسان (صفر) ١٣١/٦.

«٧١١» ديوانه ٨٠ وعيون الأخبار ٢٠٤/٣.

(٢٥) انظر الصحاح (صفر) ٧١٤/٢ وبالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٥٣٢ واللسان  
(صفر) ١٣٢/٦.

«٧١٢» ديوانه ٢١١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢٢ وما تلحن فيه العوام للكسائي ٣٩  
والأمالي ٣/٣٠ واللسان (صفر) ١٣٢/٦.

(٢٦) بالضم في الصحاح (صفر) ٧١٤/٢ والكسر عن أبي عبيدة وجاء في إصلاح المنطق  
١٦٦ وتقول كوز صُفر ولا تقل صِفر وجاء في اللسان (صفر) ١٣١/٦ الصفر لغة في  
الصفر عن أبي عبيدة وحده وقال ابن سيده ولم يك يجيزه غيره والضم أجود ونفى  
بعضهم الكسر.

فاني رأيت الصَّامِرِينَ متاعُهُمْ يُذْمُ وَيَفْنَى فَأَرْضَخِي من وعائِيَا<sup>(٧١٣)</sup>  
 من نَصَبِ المتاعِ أَبَدْلَهُ من الصَّامِرِينَ ومن رَفَعَهُ جَعَلَهُ مَبْتَدَأً.  
 وصِمْرُ الوادي بالكسر: مُسْتَقَرُّ الماءِ فيه.  
 والصُّمْرُ بالضم: لُغَةٌ في الصَّبْرِ وهو طَرَفُ الشَّيْءِ الأعلى. ويقال<sup>(٢٧)</sup>  
 ملأتُ القَدَحَ إلى أَصْبارِهِ وَأَصْمَارِهِ<sup>(٢٨)</sup>.  
 ٦ - الصَّبْرُ والصُّبْرُ والصُّبْرُ:

الصَّبْرُ بالفتح: ضِدُّ الجَزَعِ. والصُّبْرُ: الحَبْسُ. يقال<sup>(٢٩)</sup> صَبِرَ  
 الرجلُ: إذا حُبِسَ لِيُقْتَلَ. ويقالُ منه: قَتَلْتُهُ صَبْرًا. وقالَ اللهُ تعالى: ﴿وَاصْبِرْ  
 نَفْسَكَ مع الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾<sup>(٣٠)</sup>: أي احْبِسْهَا مَعَهُمْ. وقالَ  
 عنترة<sup>(٣١)</sup>:  
 فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لَدَلِكْ حُرَّةً تَرَسُو إذا نَفَسُ الْجَبَانِ تَطَلُّعُ<sup>(٣٢)</sup>  
 وَيَمِينُ الصَّبْرِ التي يُجَبِّرُ الرجلُ عليها<sup>(٣٣)</sup>. يقال<sup>(٣٤)</sup>: صَبَرْتُ يَمِينَهُ.  
 والصُّبْرَانُ يُجْمَعُ الطَّعَامُ فيُجْعَلُ صُبْرَةً. هذه كُلُّها بالفتح.

<sup>(٧١٣)</sup> بلا نسبة في اللسان (صمر) ١٣٨/٦.

<sup>(٢٧)</sup> انظر اللسان (صمر) ١٣٨/٦.

<sup>(٢٨)</sup> ح: وأصماره قال النمر بن تولب:

غربت وباكرها الربيع بديمة  
 وطفاء تملؤها إلى أصمارها  
 وسيرد الشاهد في مادة الصُّبْرِ.

<sup>(٢٩)</sup> انظر التهذيب ١٧١/١٢ والصحاح (صبر) ٧٠٦/٢ وأساس البلاغة ٥١٧.

<sup>(٣٠)</sup> الكهف ٢٨/١٨.

<sup>(٣١)</sup> ن: عنترة يذكر حرباً.

<sup>(٧١٤)</sup> ديوانه ١٠٤ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣٠ وغريب الحديث ٢٥٥/١ والتهذيب

١٧٢/١٢، والصحاح (صبر) ٧٠٦/٢، والأماشي الشجرية ١٤٥/١ والحماسة الشجرية

٣١/١، واللسان (صبر) ١٠٧/٦، و(عرف) ١٤٣/١١، والتاج (صبر) ٣٢٣/٣ وبلا

نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/٣٢٩.

<sup>(٣٢)</sup> ي: عليها الانسان.

<sup>(٣٣)</sup> انظر غريب الحديث ٢٥٥/١، والتهذيب ١٧١/١٢، والصحاح (صبر) ٧٠٦/٢ وأساس

البلاغة ٥١٧ واللسان (صبر) ١٠٧/٦.

والصَّبْرُ<sup>(٣٤)</sup> بالكسر: واحدُ الأصْبَارِ من قولهم: أخذتُ الشيءَ بصَبْرِهِ وبأصْبَارِهِ: أي<sup>(٣٥)</sup> بجملته. والصَّبْرُ أيضاً: مخففٌ من الصَّبْرِ منقولٌ حركة الباء. ويقالُ في تخفيفه أيضاً: صَبْرٌ فلا تُثْقَلُ حركةُ الباءِ وتُتْرَكُ الصادُ مفتوحةً. ويروى قول الشاعر بالوجهين<sup>(٣٦)</sup>:

تعزيتُ عنها كاريهاً فتركْتُها      وكان فراقِها أمرٌ من الصَّبْرِ<sup>(٣٧)</sup>  
والصَّبْرُ بالضم: واحدُ الأصْبَارِ لغةً في الصَّبْرِ من قولهم<sup>(٣٧)</sup>: أخذتُ الشيءَ بأصْبَارِهِ. وصَبْرٌ كلُّ شيءٍ: طَرَفُهُ الأعلى. يقالُ: ملأتُ القَدَحَ إلى أصْبَارِهِ ومنه حديثُ<sup>(٣٨)</sup> عبد الله بن مسعود: سِدْرَةُ الْمُتَنَهَى صَبْرُ الْجَنَّةِ. ومنه قولُ التَّمْرِ بن تولب:

غَرَبْتُ وباكِرَها الرِّبْعُ بَدِيمَةً      وطفاءُ تَمَلُّوها إلى أصْبَارِها<sup>(٣٩)</sup>  
والصَّبْرُ أيضاً: جَمْعُ صَبِيرٍ، وهو الكفيلُ بالأمر. وَجَمْعُ الصَّبِيرِ من السَّحَابِ وهو سَحَابٌ كثيفٌ. ويقالُ<sup>(٣٩)</sup>: هو الأَبْيَضُ منه قالت الخنساء:  
كَكَرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ      رَ تَرْمِي السَّحَابَ وَيُرْمِي لَهَا<sup>(٣٩)</sup>

(٣٤) جاء في إصلاح المنطق ٣٦ بالكسر والضم عن أبي عبيدة وبالضم والكسر في اللسان (صبر) ١١٠/٦.

(٣٥) أي بجملته ساقطة من: ي.

(٣٦) ي: على وجهين.

(٣٧) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٧) انظر اللسان (صبر) ١١٠/٦.

(٣٨) انظر غريب الحديث ٧٣/٤ وتهذيب ١٧٢/١٢، وأساس البلاغة ٢١٧ والنهاية

٢٥١/٢، واللسان (صبر) ١١٠/٦.

(٣٩) ديوانه ٦٠ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٣٥ وغريب

الحديث لابن قتيبة ١٦٢/٢ وتهذيب اللغة ١٧٢/١٢ واللسان (صبر) ١١٠/٦ وعجزة

بلا نسبة في الاشتقاق ١٢٦.

(٣٩) انظر التهذيب ١٧٣/١٢ والصاح (صبر) ٧٠٦/٢.

(٣٩) ديوانها ٢١٤ وصدره بلا نسبة في اللسان (صبر) ١٠٩/٦ ونقل عن ابن بري قوله: هذه

الصدر يحتمل أن يكون صدر بيت عامر بن جوين الطائي.

ككر فنة الغيث ذات العبير      تأتي السحاب وتأتالها

والصُّبْرُ أيضاً: جَمْعُ صَبِيرٍ، وهي رَغِيفَةٌ تُبْسَطُ عَلَى الْمَائِدَةِ تَحْتَ  
الطَّعَامِ وَالصُّبْرُ: جَمْعُ صَبُورٍ وهو الكَثِيرُ الصَّبْرِ. وهذه كُلُّهَا مخففة من صَبْرٍ.  
قال طرفة:

نُمِسِكَ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا      حين لا يُمَسِكُهَا إِلَّا الصُّبْرُ «٧١٨»

#### ٧ - الصَّرْبُ والصَّرْبُ والصَّرْبُ:

الصَّرْبُ بالفتح: مصدرُ صَرَبْتُ اللَّبْنَ فِي الْوُطْبِ: إِذَا تَرَكْتَهُ حَتَّى  
يَحْمُضَ وَيُسَمَّى اللَّبْنُ صَرَبًا وَصَرِيًّا وَمَصْرُوبًا. قال السليك بن السلكة  
السعدي:

سَيَكْفِيكَ صَرَبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مَعْرَصٌ      وماءٌ قُدُورٍ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ «٧١٩»  
وَالصَّرْبُ أَيضاً: حَقْنُ الْبَوْلِ. يُقَالُ (٤٠) صَرَبَ الرَّجُلُ بَوْلَهُ. وَالصَّرْبُ  
أَيْضاً: مَصْدَرُ صَرَبَ الصَّبِيَّ (٤١) لَيْسَمَنْ: إِذَا بَقِيَ أَيَّاماً لَا يُحَدِّثُ.  
وَالصَّرْبُ بِالْكَسْرِ (٤٢): الْبُيُوتُ الْقَلِيلَةُ. وَصَرَبَ الصَّبِيُّ: احْتَبَسَ غَائِطُهُ  
حَتَّى ذَلَّكَ الْمَطْرُزُ وَكَأَنَّهَا لُغَةٌ فِي صِرْمٍ.  
وَالصَّرْبُ بِالضَّمِّ: الْأَلْبَانُ الْحَامِضَةُ. وَحَدَّهَا صَرِبٌ. وَالصَّرْبُ (٤٣)  
أَيْضاً: جَمْعُ صَرَبَاءَ. وَهِيَ الْبَحِيرَةُ عَنِ الْمَطْرُزِ.

---

«٧١٨» ديوانه ٨٢ ومختارات ابن الشجري ٣٧/١.

«٧١٩» له في الاقتضاب ٤٧٣ وللمخيل السعدي في إصلاح المنطق ١٤٣ وليس في ديوانه  
وللمخيل في اللسان (عرض) ٣٢٠/٨ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٦  
وغريب الحديث لابن قتيبة ٢٧٨/١ والتهذيب ١٧٩/١٢ وتهذيب إصلاح المنطق  
٢٢٥/١.

(٤٠) انظر التهذيب ١٧٩/١٢ والصحاح (صرب) ١٦٢/١ واللسان (صرب) ١٠/٢.

(٤١) ي: الرجل.

(٤٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٨٠/١٢ والتاج (صرب) ٣٣٤/١.

(٤٣) جاء في التهذيب ١٨٠/١٢ عن ابن الأعرابي الصرب جمع صبرى وهي المشقوقة الأذن  
مثل البحيرة والنبحيرة من النوق التي لا تحلب إلا للضيف.

## ٨ - الصَّرُّ والصَّرُّ والصَّرُّ:

الصَّرُّ بالفتح: مصدرُ صَرَرْتُ الناقةَ: اذا شَدَرَتْ خَلْفَهَا لثلاً يَرْضَعُهَا الفصيلُ. ويقالُ<sup>(٤٤)</sup> للخيَطِ الذي يُشَدُّ بِهِ الصَّرَارُ وكذلك الدُّرَاهِمُ. قال عنترة:

وللرُّعيانِ في لُقْحٍ ثَمَانٍ تُهَادِنُهُنَّ صَرًّا أَوْ غِرَارًا<sup>(٧٢٠)</sup>  
والصَّرُّ: ان يحدِّد<sup>(٤٥)</sup> الفرسُ أُذُنَيْهِ ويتشَوَّفُ<sup>(٤٦)</sup>.

والصَّرُّ بالكسر: البرْدُ الشَّدِيدُ. قال الله تعالى: ﴿كَمَثَلَ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ﴾<sup>(٤٧)</sup> ويقالُ<sup>(٤٨)</sup>: يومٌ صِرٌّ أي ذو<sup>(٥٠)</sup> برْدٍ. قال امرؤ القيس:  
اذا رَكِبُوا الخيلَ واستلأَمُوا تَحَرَّقَتِ الأرضُ واليومُ صِرٌّ<sup>(٧٢١)</sup>  
والصَّرُّ بالضم: جمعُ الحافِرِ الأصَرِّ وهُوَ الْمُتَقَبِّضُ. ومثله المَصْرُورُ قال الراجز:

ليسَ بفرشاحٍ ولا أَصَرٌّ<sup>(٧٢٢)</sup>

## ٩ - الصَّمُّ والصَّمُّ والصَّمُّ<sup>(٥١)</sup>:

الصَّمُّ بالفتح: مصدرُ صَمَمْتُ القارورةَ: اذا أَدَخَلْتَ فِي رَأْسِهَا

(٤٤) انظر الصحاح (صرر) ٧١١/٢ واللسان (صرر) ١٢١/٦.

«٧٢٠» ديوانه ٧٦.

(٤٥) ي: يحد.

(٤٦) ي: يشوف.

(٤٧) آل عمران ١١٧/٣.

(٤٨) ويقال يوم صر ساقطة من: ي.

(٤٩) انظر التهذيب ١٠٦/١٢.

(٥٠) ي: ذو صر.

«٧٢١» ديوانه ١٥٤ قافيته قر.

«٧٢٢» لأبي النجم العملي في اللسان (صر) ١٢٤/٦ وفيه ليس بمصطر ولا فرشاح وبهذه الرواية وبلا نسبة في التهذيب ١٠٦/١٢.

(٥١) مادة الصم ساقطة من: ي ع وهي في س ح د.



صامماً، وهو ما تُسَدُّ به، ومصدرُ صَمَمْتُ الحُجْرَ: إذا سَدَدْتَهُ بِحَجَرٍ،  
ومصدرُ صَمَّتَهُمُ الصَّمَّةُ وهي الداهيةُ: إذا نَزَلَتْ بِهِمْ.  
والصَّمُّ والصَّمَّةُ بالكسر: الأسدُ.  
والصَّمُّ بالضم: وهما<sup>(٥٢)</sup> اللذان لَا يَسْمَعَانِ<sup>(٥٢)</sup>. وجمعُ الأصمِّ  
والصَّمَاءُ وهما الشَّديدان. قال امرؤ القيس:  
ولم تغفلُ عن الصَّمِّ الهَضَابِ<sup>٧٢٣</sup>  
والصَّمُّ من الحَيَّاتِ: التي لَا تجيب الرِّقَى<sup>(٥١)</sup>.

١٠ - الصَّبِغُ والصَّبِغُ والصُّبِغُ:  
الصَّبِغُ بالفتح: مصدرُ صَبِغَ الثوبُ بالصِّبَاغِ. وَصَبَغَ الرجلُ في  
النَّعِيمِ: أي غَرَّقَهُ فِيهِ.  
والصَّبِغُ بالكسر: الصَّبَاغُ قال الله تعالى: ﴿وَصَبِغْ لِلْأَكْلِينَ﴾<sup>(٥٣)</sup>.  
الصُّبِغُ<sup>(٥٤)</sup> بالضم: جَمْعُ الأصْبِغِ من الخَيْلِ وهو الذي ابيضَّتْ  
ناصيتهُ ومن الطيرِ والشَّاءِ الذي ابيضَّ ذَنَبُهُ.

١١ - الصَّدْقُ والصَّدْقُ والصَّدْقُ:  
الصَّدْقُ بفتح: الصَّلِيبُ الشَّدِيدُ. يقال<sup>(٥٥)</sup>: رَمَحَ صَدْقُ ورجلُ  
صَدْقُ النظرِ وَصَدْقُ اللقاءِ. قال رؤبة:

(٥٢) ما بين الرقمين غير مقروء في س وأثبتناه من: دح.

«٧٢٣» ديوانه ٩٩ صدره:

أرجى من صروف الدهر لينا

(٥٣) المؤمنون ٢٣/٢٠.

(٥٤) انظر التهذيب ٢٧/٩ وجاء في الجمهرة ٢٩٧/١، وفرس أصبغ إذا كان في طرف ذنبه  
شعرات بيض وجاء في الصحاح صبغ ١٣٢٢/٤ الذي أبيضت ناصيته أو أبيضت أطراف  
ذنبه.

(٥٥) انظر إصلاح المنطق ١٩ وجمهرة اللغة ٢٧٣/٢، وأساس البلاغة ٥٢٥ واللسان (صدق)  
٦٣/١٢.

مَقْصُودَةُ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ «٧٢٤»  
 وَالصُّدُقُ بِالْكَسْرِ<sup>(٥٦)</sup>: الشَّدَّةُ. يُقَالُ: رَجُلٌ صِدْقٌ. وَحِمَارٌ صِدْقٌ. وَمِنْهُ  
 اشْتَقَّ الصُّدُقُ الَّذِي هُوَ نَقِيضُ الْكَذِبِ قَالَ النَّابِغَةُ:  
 وَبُثُو جَذِيمَةً حَيُّ صِدْقٍ سَادَةٌ غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تَعْشَارِ «٧٢٥»  
 وَالصُّدُقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ صِدْقٍ كَمَا قِيلَ. رَهْنٌ وَرُهْنٌ وَالصُّدُقُ أَيْضاً:  
 جَمْعُ صَدُوقٍ صِدْقٍ. وَالصُّدُقُ أَيْضاً: جَمْعُ صَدَاقٍ وَصِدَاقٍ<sup>(٥٧)</sup> وَالْأَصْلُ  
 صِدْقٌ بِضَمِّ الدَّالِ ثُمَّ يَخْفَفُ<sup>(٥٨)</sup>.

## ١٢ - الصُّوقُ وَالصِّيقُ وَالصُّوقُ:

الصُّوقُ<sup>(٥٩)</sup> بِالْفَتْحِ: لُغَةٌ فِي السُّوقِ قُلِبَتْ سِينُهُ صَاداً لَوْقُوعِ الْقَافِ  
 بَعْدَهَا.

وَالصِّيقُ بِالْكَسْرِ: الْغُبَارُ الْجَائِلُ فِي الْهَوَاءِ. وَالصِّيقُ أَيْضاً<sup>(٦٠)</sup>: الرِّيحُ  
 الْمُتَنَبِّئَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
 يَا مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنَى التَّـ سِيمَ إِذَا التَّفْتُ صَبِقُهُ بِدَمِيهِ «٧٢٦»

«٧٢٤» ديوانه ١٠٤ وبلا نسية في التهذيب ٣٥٥/٨.

(٥٦) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٣٧ وجاء في اللسان (صدق) ٦٤/١٢ عن ابن درستويه قال: ليس الصدق من الصلابة في شيء ولكن أهل اللغة أخذوه من قول النابغة: في حالك اللون صدق غير ذي أود قال: وإنما الصدق الجامع للأوصاف المحمودة.

«٧٢٥» ديوانه ١٠١ ومعجم ما استعجم ٣١٥/١ وصدقه له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٣٨، وعجزه له في اللسان (عثر) ٢٥١/٦.

(٥٧) وصادق ساقطة من: ي.

(٥٨) ثم يخفف ساقطة من: ي.

(٥٩) انظر اللسان (صوق) ٧٦/١٢.

(٦٠) أيضاً زيادة من: ح.

«٧٢٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والصُّوقُ<sup>(٦١)</sup> بالضم: لغة في السوق. والصُّوقُ: موضعُ ذكره الهجري في نوادره<sup>(٦٢)</sup>.

### ١٣ - الصُّبْحُ والصَّبْحُ والصُّبْحُ:

الصُّبْحُ بالفتح: مصدرُ صَبَحْتُ الرَّجُلَ: إذا سَقَيْتُهُ صَبُوحاً وهو ما يُشْرَبُ في الصباح من خمرٍ أو لَبَنٍ أو نَحْوِهِمَا. ومصدرُ صَبَحْتَهُم الخيلُ: إذا أَغَارَتْ عليهم صباحاً. قال عنترة:  
نُزَاجِفُ زَحْفاً أو نَلَاقِي كَثِيبَةً تَطَاعِنُنَا أَوْ يُذِعِرُ السَّرْحُ صَابِحُ<sup>(٦٣)</sup>  
ويقال<sup>(٦٤)</sup>: أَتَانَا لَصْبِحٍ خَامِسَةٍ وَصُبْحٍ<sup>(٦٥)</sup> خَامِسَةٍ بالكسر والضم: أي صباح اليوم الخامس.

والصُّبْحُ بالضم لا غير: الصَّبَاحُ والصُّبْحُ: جَمْعُ الأَصْبَحِ وهو الذي في شَعْرِهِ حُمْرَةٌ. وَجَمْعُ الصَّبَحَاءِ مِنَ النَّعَاجِ وهي السَّوْدَاءُ.

### ١٤ - الصَّهْرُ والصَّهْرُ والصَّهْرُ:

الصَّهْرُ بالفتح: اذابةُ الشَّحْمِ ويسمى الشَّحْمُ المذابُ صَهْراً. قال عنترة:

إِذْ لَا تَزَالُ لَكُمْ مُغْرَغَرَةً تَغْلِي وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرُ<sup>(٦٦)</sup>  
ويقال أيضاً: صَهْرَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهْرَةُ الْحُرِّ. قال الله تعالى: ﴿وَيُصْهِرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ<sup>(٦٧)</sup>﴾. والصَّهْرُ أيضاً: شَيْءٌ اللَّحْمِ. ويقالُ للشَّوَاءِ: الصَّهِيرُ.

(٦١) جاء في اللسان (صوق) ٧٦/١٢ والصُّوق لغة في السوق المعروف.

(٦٢) لم أعر عليه فيما حقق من كتاب التعليقات والنوادر للهجري.

(٦٣) ديوانه ٤٣ وفيه صائح.

(٦٤) انظر أساس البلاغة ٥١٦ واللسان (صبح) ٣٣٣/١ وجاء في الصحاح ٣٨٠/١ والكسر لغة فيه.

(٦٥) وصبح خامسة ساقطة من: ي.

(٦٦) ديوانه ١٩٥ وبلا نسبة في اللسان (صهر) ١٤٢/٦، والتاج (صهر) ٣٤٥/٣.

(٦٧) الحج ٢٠/٢٢.

والصَّهْرُ بالكسر: حُرْمَةُ الْخُتُونَةِ.  
والصَّهْرُ بالضم: جَمْعُ صَهْوٍ وَهُوَ الشَّوِي لِلْحَمِ وَالْمَذِيبُ لِلشَّحْمِ.

#### ١٥ - الصَّلُّ وَالصَّلُّ وَالصَّلُّ: (٦٦)

الصَّلُّ بالفتح (٦٧): صَوْتُ الْحَدِيدِ. أَنشَدَ قَطْرِبُ:  
إِذَا سَمْتُهَا التَّقْيِيلُ صَدَّتْ وَأَعْرَضَتْ صُدُودُ شُمُوسِ الْخَيْلِ صَلَّ لِجَامِهَا<sup>(٧٢٩)</sup>

والصَّلُّ بالكسر: ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ قَالَ الرَّاجِزُ:  
رَعَيْتُهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودًا الصَّلُّ وَالصَّفْصِيلُ وَالْيَعْضِيدَا<sup>(٧٣٠)</sup>  
وَالْخَازِبَازَ السَّيْتَمَ الْمَجُودَا بَحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا  
أَرَادَ أَنَّ النَّبْتَ لَطُولُهُ يَغِيبُ فِيهِ الرَّاعِي فَلَا يَعْلَمُ صَاحِبُهُ أَيْنَ هُوَ  
حَتَّى يَدْعُوهُ إِلَيْهِ.

والصَّلُّ بالكسر: حِيَّةٌ.  
وَزَعَمَ (٦٨) قَطْرِبُ أَنَّ الصَّلَّ بِالضَّمِّ: مَا تَغَيَّرَ مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ. وَلَا  
أَحْفَظُ ذَلِكَ عَنْ غَيْرِهِ. وَأَنشَدَ لِأَبِي الْهِنْدِيِّ:  
لَا تَسْقِيَانِي بِصَلٍّ إِنْ شَرِبْتُ بِهِ وَلَا بَعْلِيَّةٍ أَنَهَا شَرٌّ مِنَ الْوَذْرِ<sup>(٧٣١)</sup>  
وَالصَّلُّ بالكسر: حِيَّةٌ رَقِيقَةٌ صَفْرَاءُ قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ:  
صَلٍّ يَمُوتُ سَلِيمُهُ قَبْلَ الرُّقَى وَمُخَايَلٌ لِعَدُوِّهِ بِتَصَافِحِ<sup>(٧٣٢)</sup>

(٦٦) مادة الصل ساقطة من: ي.

(٦٧) انظر مثلث قطرب و١١٧.

(٧٢٩) لم أعر على فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٣٠) الأول والثاني بلا نسبة في اللسان (صل) ٤٠٨/١٣.

(٦٨) انظر مثلث قطرب و١١٧.

(٧٣١) ليس في ديوان أبي الهندي ولم أعر على فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٣٢) له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٩١.

## ١٦ - الصُّورَةُ والصَّيْرَةُ والصُّورَةُ:

الصُّورَةُ بالفتح: العَظْفَةُ على الشيء. والمَمِيلُ اليه، ومنه (٦٩) حديثُ عبد الله بن عمر: اني لأُذني الحائضَ اليَّ وما بي اليها صُورَةٌ والصُّورَةُ: صياحُ العُصفورِ. والصُّورَةُ (٧٠) حَرَكَةُ (٧١) يجدها الرجلُ في رأسه حتى يَشْتَهِيَ أَنْ يُقْلَى.

والصَّيْرَةُ بالكسر: حَظِيرَةٌ تُصْنَعُ للغنمِ والبقرِ، وجمعُها (٧٢) صَيْرٌ. قال الأخطل:

وَأَذْكُرُ غَدَانَةَ عِدَانًا مُزَيَّمَةً      من الحَبَلَتِي تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ (٧٣)

والصُّورَةُ بالضم: شِكْلٌ كلُّ شيءٍ (٧٣) مُصَوِّرٍ، وجمعُها (٧٤) صُورٌ، وتُسْتَعْمَلُ الصُّورَةُ أيضاً بمعنى النوع (٧٥) لأنَّ النَّوعَ صورةٌ في الجِنْسِ كما أنَّ الشَّكْلَ صورةٌ في الجِسْمِ، وتُسْتَعْمَلُ بمعنى الصِّفَةِ (٧٥). يقالُ (٧٦): كيفُ (٧٧) كانت صورةُ أمرك: أي صِفَتُهُ (٧٨).

(٦٩) في الفائق ٤٤/٢ والنهاية ٥/٣ واللسان (صور) ١٤٤/٦ (صورة) بفتح الواو ضبط قلم.

(٧٠) في غريب الحديث ٢٤٦/٤ والصحاح (صور) ٧١٦/٢ بفتح الواو وضبط قلم.

(٧١) ح ن: حكة.

(٧٢) ح: وجمعها صير وصير.

(٧٣) ديوانه ١٧٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٧ والمغاني الكبير ٦٨٩/٢ والحيوان

٤٩٨/٥ واللسان (صير) ١٤٩/٦.

(٧٣) شيء ساقطة من: س.

(٧٤) ح وجمعها صور وصور.

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٦) ي: والصفة يقال.

(٧٧) س: كان.

(٧٨) ي: حقيقته.

## ١٧ - الصَّفْرَةُ والصُّفْرَةُ والصُّفْرَةُ:

الصَّفْرَةُ بالفتح: الجَوْعَةُ، ومنه الحديث<sup>(٧٩)</sup>: صَفْرَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ. والصُّفْرَةُ أَيْضاً: فَعْلَةٌ مِنْ صَفَرَ بِهِ يَصْفِرُ. وَمِنْ صُفِرَ الرَّجُلُ عَلَى صِيغَةِ فُعِلَ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله: إِذَا أَصَابَهُ الْمَاءُ الْأَصْفَرُ<sup>(٨٠)</sup> وَيُقَالُ: جَرَّةٌ صِفْرَةٌ بِالْكَسْرِ: أَيِ فَارِغَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:

يَا سَائِلِي عَنْ أَدَبِ الْخُبْرَةِ أَحْسَنُ مِنْهُ أَدَبُ الْعِشْرَةِ «٣٤٠»  
كَمْ مِنْ فَتَى تَكَثَّرَ آدَابُهُ أَخْلَاقُهُ مِنْ عِلْمِهِ صِفْرَةٌ  
وَالصُّفْرَةُ بِالضَّمِّ: مِنَ الْأَلْوَانِ وَيَكُونُ<sup>(٨١)</sup> أَيْضاً السَّوَادُ. وَأَبُو صَفْرَةَ<sup>(٨٢)</sup>:  
رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ.

## ١٨ - الصَّرَّةُ والصَّرَّةُ والصَّرَّةُ:

الصَّرَّةُ<sup>(٨٣)</sup> بِالْفَتْحِ: الْجَمَاعَةُ. وَالصَّرَّةُ: الصَّيْحَةُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَأَقْبَلْتُ  
امْرَأَتَهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا﴾<sup>(٨٤)</sup>. قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ:  
جَوَاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزِيلِ «٧٣٤»  
<sup>(٨٥)</sup> وَقَالَ الشُّمْرُذَلُ بْنُ شَرِيكٍ:

(٧٩) انظر التهذيب ١٦٧/١٢ والفائق ٣١/٢ وأساس البلاغة ٥٣٢ والنهاية ٢٦٦/٢ واللسان (صفر) ١٣١/٦.

(٨٠) ع: الأصفر، والصفرة بالكسر تأنث الصفرة وهو الفارغ من الأنثى ويقال.

(٨١) انظر الجمهرة ٣٥٥/٢ والصحاح (صفر) ٧١٤/٢ واللسان (صفر) ١٣٠/٦.

(٨٢) كنية والد المهلب انظر التهذيب ١٦٨/١٢.

(٨٣) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩.

(٨٤) الذاريات ٢٩/٥١.

(٧٣٤) ديوانه ٢٢ صدره فالحقنا بالهاديات ودونه والفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٠ وشرح

القوائد السبع الطوال ٩٥ وشرح القوائد التسع المشهورات ١٨١/١ والتهذيب

١٠٧/١٢ والصحاح (صرر) ٧١٠/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٣/٣ وجمهرة أشعار

العرب ١٦٣ واللسان (صرر) ١٢١/٦.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ وَهَادِي صِرَّةٍ خَشْنَاءَ فِيهِنَّ الْأَسِنَّةُ تَلْمَعُ (٨٥) «٧٣٥»  
وَالصِّرَّةُ بِالْكَسْرِ: الْبَرْدُ بِمَنْزِلَةِ الْقِرَّةِ. وَيُقَالُ: غَدَاةٌ صِرَّةٌ: أَيُّ بَارِدَةٌ.  
'قَالَ (٨٦) الْمُتَلَمِّسُ:

فِي لَيْلَةٍ صِرَّةٍ طَخِيَاءَ دَاجِيَةٍ  
لَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ فِيهَا كَفَّ مُلْتَمِسٍ (٨٦) «٧٣٦»  
وَالصِّرَّةُ (٨٧) بِالضَمِّ: صِرَّةُ الدَّنَانِيرِ وَنَحْوَهَا.

١٩ - الصَّلَّةُ وَالصَّلَّةُ وَالصَّلَّةُ:  
الصَّلَّةُ بِالْفَتْحِ: صَوْتُ الْمَسْمَارِ وَنَحْوُهُ. إِذَا دُقَّ، وَكَذَلِكَ صَوْتُ  
اللِّجَامِ. وَالصَّلَّةُ أَيْضاً (٨٨): الْأَرْضُ. يُقَالُ (٨٩): أَلْصَقَ عَضْرَطُهُ بِالصَّلَّةِ.  
وَالْعَضْرَطُ: مَا بَيْنَ الذِّكْرِ وَالدَّبْرِ. وَالصَّلَّةُ أَيْضاً: الْمَطَرَةُ الْوَاسِعَةُ. وَالصَّلَّةُ:  
الْجِلْدُ الْمَتِينُ الصَّبُورُ عَلَى الدَّبَاغِ.

وَالصَّلَّةُ (٩٠) بِالْكَسْرِ: صَوْتُ الْمَسْمَارِ إِذَا أَكْرَهَ (٩١) عَلَى الدَّقِّ. حَكَى  
ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الْمُطَرِّزُ وَحَكَى أَيْضاً: الصَّلَّةُ (٩٢) بِالضَمِّ: بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي  
الْحَوْضِ وَغَيْرِهِ.

---

(٧٣٥) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ وَلَمْ أَعَثِّرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ.

(٨٦) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

(٧٣٦) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (طَخَا) ٢٣٩/١٩.

(٨٧) انْظُرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ ٢٧٩.

(٨٨) أَيْضاً سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٨٩) انْظُرِ أَسَاسَ الْبَلَاغَةِ ٥٣٩.

(٩٠) بِالْفَتْحِ ضَبَطَ قَلَمٌ عَنِ الْفَرَاءِ فِي التَّهْذِيبِ ١١٤/١٢.

(٩١) ي: كَرِهَ.

(٩٢) بِالْفَتْحِ ضَبَطَ قَلَمٌ عَنِ الْفَرَاءِ فِي التَّهْذِيبِ ١١٤/١٢.

## ٢٠ - الصَّبَارُ والصَّبَارُ والصَّبَارُ:

الصَّبَارُ<sup>(٩٣)</sup> بالفتح: الحِجَارَةُ الْمَلْسُ. حكى<sup>(٩٤)</sup> ذلك أبو عمر المطرزي. والذي حكى غيره الصَّبَارُ بالكسر جَمْعُ صَبْرَةٍ وهي ما غَلِظَ من الحجارة.

والصَّبَارُ بالكسر: صِمَامُ القَارُورَةِ. والصَّبَارُ<sup>(٩٥)</sup> أيضاً: حَمْلُ شَجَرَةٍ شَدِيدِ الحُمُوضَةِ. والصَّبَارُ أيضاً: مصدرُ صَابَرْتُهُ: إِذَا صَبَرْتَ مَعَهُ وَصَبَرَ مَعَكَ. قَالَ الرَّاجِزُ:

بُنِيَّتِي صَابِرٌ أَبَا كُمَا      إِنَّكُمَا يَعِينِ مِنْ يَرَاكُمَا<sup>(٧٣٧)</sup>  
الله ربي سَيِّدِي مَوْلَاكُمَا      وَلَوْ يَشَاءُ عَنْهُمْ أَغْنَاكُمَا  
والصَّبَارُ بالكسر: أيضاً: أَكْدَاسُ الطَّعَامِ وَاحِدَتُهَا  
صَبْرَةٌ. والصَّبَارُ<sup>(٩٦)</sup> بضم الصاد: التَّمْرُ الهِنْدِيُّ، عن المطرزي. والصَّبَارُ  
بالضم أيضاً: جَمْعُ صَبَارَةٍ وهي الحِجَارَةُ. وقال عمرو بن مَلَقَطٍ الطَّائِي  
يخاطب عمرو بن هند:

من مبلغَ عمراً بأنَّ      المرءَ لم يُخْلَقْ صَبَارَةً<sup>(٧٣٨)</sup>  
٢١ - الصَّبَاحُ والصَّبَاحُ والصَّبَاحُ:  
الصَّبَاحُ بالفتح: صدر<sup>(٩٧)</sup> النَّهَارِ.

(٩٣) انظر الصحاح (صبر) ٧٠٧/٢ وفيه الحجارة الشديدة وبالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٧٢/١٢ وجاء في التاج (صبر) ٣٢٤/٣ والصبرة الحجارة وقيل الحجارة الملس ويثلاث.

(٩٤) ي: كذا حكى أبو عمر المطرزي. وجاء في اللسان (صبر) ١١١/٦ قال ابن بري ذكر ابن عمر الزاهد أن أم صبار: الحرة. وعن ابن السكيت والصبرة هي الأرض الغليظة.

(٩٥) بضم الصاد في اللسان (صبر) ١١٢/٦.

(٧٣٧) لم أعر على فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٦) عن الفراء في التهذيب ١٧٢/١٢.

(٧٣٨) له في التهذيب ١٧٢/١٢ واللسان (صبر) ١١٠/٦ وليس في ديوانه.

(٩٧) ي: ضد.



وَالصُّبَّاحُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ صَبِيحٍ، وَهُوَ الْحَسَنُ الْوَجْهُ.

وَالصُّبَّاحُ<sup>(٩٨)</sup> بِالضَّمِّ: لُغَةٌ فِي الصَّبِيحِ الْوَجْهُ<sup>(٩٩)</sup>. وَالصُّبَّاحُ: الْمَصْبَاحُ بَعِيْنِهِ. وَالصُّبَّاحُ بِالضَّمِّ أَيْضاً: <sup>(١٠٠)</sup> مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ. قَالَ: أَبُو الْإِشْمَقْمَقِ: مَنْ يَكُنْ أَبْطُهُ كَأَبَاطِ ذَا الْخَلْدِ قِي فَاْبْطَائِي فِي عِدَادِ الْفِقَاحِ<sup>(١٧٣٩)</sup> لِي أَبْطَانُ يَرْمِيَانِ جَلِيْسِي بِمِثَالِ<sup>(١٠١)</sup> السُّلَاحِ أَوْ بِالسُّلَاحِ فَكَأَنِّي مِنْ بَيْنِ هَذَا وَهَذَا جَالِسٌ بَيْنَ مُضْعَبٍ وَصُبَّاحٍ.

## ٢٢ - صَبَحَ وَصَبَحَ وَصَبَحَ:

صَبَحْتُ الْقَوْمَ بِالْفَتْحِ: أَغَرْتُ عَلَيْهِمْ فِي الصَّبَاحِ، وَكَذَلِكَ صَبَحْتُ الرَّجُلَ: إِذَا سَقَيْتَهُ صُبُوحاً وَكَذَلِكَ صَبَحْتُ الْقَوْمَ: أَتَيْتُهُمْ صَبَاحاً. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ:

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَيْهَا ذُؤُوهَا<sup>(١٧٣٩)</sup>  
وَكَذَلِكَ صَبَحْتُ: إِذَا أَوْقَدْتَ مَصْبَاحاً. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْبَاءِ.  
وَصَبَحَ الشَّعْرُ بِكَسْرِ الْبَاءِ صَبَحاً وَصُبْحَةً: ضَرَبَتْ حُمْرَتُهُ إِلَى الْبَيَاضِ.  
وَصَبَحَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ صَبَاحَةً: حَسَنَ وَجْهَهُ.

## ٢٣ - صَدَأَ وَصَدِيءٌ وَصَدُوْ:

صَدَأَ الْمَرْأَةُ بِالْفَتْحِ صَدَأً وَصَدَاءَهَا: جَلَا صَدَأُهَا لِتَكْتَحِلَ بِهِ.

(٩٨) جاء في الصحاح (صبح) ٣٨٠/١ وصباح بالضم الصبح عن الكسائي.

(٩٩) الوجه ساقطة من: س.

(١٠٠) أيضاً ساقطة من: س.

(١٧٣٩) ليس في ديوانه ولعبد الرحمن بن أبي عبد الرحمن في الكامل ٥١/٣.

(١٠١) ي: بشبيه.

وَصَدِيءُ الشَّيْءِ بِكَسْرِ الدَّالِ: صَدَأَ: عَلَاهُ الْوَسْخُ. وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ  
فِي الْحَدِيدِ.  
وَيُقَالُ (١٠٢) صَدُوُ الْفَرَسِ بِالضَّمِّ وَصَدِيءٌ بِالْكَسْرِ صُدْأَةٌ: إِذَا خَالَطَ  
شُقْرَتَهُ سَوَادٌ.

---

(١٠٢) انظر التهذيب ٢١٩/١٢.



حرف الضاد



## باب المثلث المختلف المعاني وهو اثنتا (١) عشرة كلمة

١ - الضُّرْسُ والضَّرْسُ والضُّرْسُ :

الضُّرْسُ بالفتح : العَضُّ بالأضراسِ . والضَّرْسُ : أن تَلُومَ الرجلَ  
وتكلمه بما يَشُقُّ عليه . والضَّرْسُ : امْتِحَانُ الرَّجُلِ فيما يَسُدُّعِيهِ ،  
وهو التَّضَرُّيسُ : إذا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْكَ ومنه قولُ الراجز :

إن تَضَرِّسَانِي تَجِدَا مُضَرَّسَا «٧٤٠»

والضَّرْسُ (٢) : الْمَطَرُ يَنْزِلُ هَا هُنَا وَهَا هُنَا وَلَا يَتَّصِلُ . يقالُ منه :  
ضَرَّسَتِ الْأَرْضُ . والضَّرْسُ : الثَّبَاتُ هَا هُنَا وَهَا هُنَا . والضَّرْسُ (٣) :  
طَيُّ البَثْرِ بالحجارة . وتسمَّى البَثْرُ التي يُفَعَّلُ بها ذَلِكَ ضَرِّيساً .  
قال عبدُ الله بن سلمة (٤) :

مُتَقَارِبِ الثَّفِينَاتِ ضَيِّقِي زَوْرَهُ رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طَيِّ ضَرِّيسِ «٧٤١»

---

(١) ح س ن : إحدى عشرة والمادة الساقطة هي الضحكة .

«٧٤٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

(٢) بالكسر في التهذيب ٤٨٤/١١ والصحاح ضرس ٩٣٩/٢ .

(٣) انظر البثر ٥٩ .

(٤) ح ن : سليمة .

«٧٤١» له في الاقتضاب ٣٢٩ والمفضليات ١٠٦ وأدب الكاتب ٩٣ والمعاني الكبير ١٣٥/١ .  
وشرح أدب الكاتب ٢٠٥ ، والتاج (ضرس) ١٧٥/٤ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف  
الخمسة ١٤٨ .

والضُّرْسُ: أن يُخَشَّنَ الجَرِيرُ للبعير إذا كَانَ صَعْباً لَا يَنْقَادُ.

ليَذَلُّ بِذَلِكَ. قال الشاعر:

تَبِعْتُ الهَوَى يا طيب حتى كَأَنِّي من أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الجَرِيرِ قَوْودٌ<sup>٧٤٢</sup>

والضُّرْسُ أيضاً: الحَزُّ في السَّهْمِ أو السَّيْرِ لِيَكُونَ علامةً قال دريد

بن الصمة:

واضْفَرَّ من قِدَاحِ التَّبَعِ فَرَعَ بِوَعْلَمَانٍ من عَقَبٍ وَضَرَسَ<sup>٧٤٣</sup>

والضُّرْسُ أيضاً: كَفُّ عَيْنِ البَرْقَعِ: والضُّرْسُ: سوءُ الخُلُقِ.

والضُّرْسُ: صُمْتُ يومٍ إلى الليل. هذه كُلُّها مفتوحة الأوائِل.

والضُّرْسُ بالكسر: معروف. والضُّرْسُ: حَجَرٌ خَشِينٌ لَا مَلَاةَ فِيهِ

وجمعُهُ أَضْرَاسٌ وَضُرُوسٌ. قال الراجزُ:

أما يَزَالُ<sup>(٥)</sup> قَائِلُ أَيْنَ أَيْنَ هُوَ ذَلَّةَ المِشَاةِ عن ضِرْسِ اللَّيْنِ<sup>٧٤٤</sup>

ويروى:

ذَلُوكَ عن حَمْدِ الضُّرُوسِ وَاللَّيْنِ

والضُّرْسُ: ما خَشَّنَ من الآكامِ. يقال<sup>(٦)</sup> مُنَّه: مكانُ ضِرْسٍ. ومنهُ

قولُ دريد بن الصمة يومَ حنين<sup>(٧)</sup> حينَ سَأَلَ أَيْنَ مَجْتَلِدُ القومِ؟ فقالوا:

بأوطاس<sup>(٨)</sup>. فقال نَعَمْ مَجَالُ الخيلِ. لاخْزَنَ ضِرْسٌ وَلَا وُعِثُ دِغْسٍ. وقال

الراجزُ يَصِفُ مِعْوَلًا:

(٧٤٢) في التهذيب ٤٨٦/١١ بيت شعر روايته.

لحبك مضروس الجرير قؤود  
تبعنكم يا حمد حتى كأنني

(٧٤٣) له في النبات للذنيوري ٢٩٠ والأماي ١٦٢/٢ ومجالس العلماء ٢٨٧. واللسان

(ضرس) ٤٢٣/٧ وبلا نسبة في التهذيب ٤٨٦/١١.

(٥) ي: إذ لا يزال.

(٧٤٤) لابن ميادة في ديوانه ٣١٢ واللسان (ضرس) ٤٢٥/٧ وفيه بالرواية الثانية.

(٦) انظر التهذيب ٤٨٥/١١ والصحاح (ضرس) ٩٣٩/٢.

(٧) ي: خير.

(٨) أوطاس: اسم موضع. انظر اللسان (وطس) ١٤٣/٨.

أَخْضَرُ مِنْ مَعْدِنٍ ذِي قُسَاسٍ كَأَنَّهُ فِي الْحَيْدِ ذِي الْأَضْرَاسِ «٧٤٥»  
يُرْمَى بِهِ فِي الْبَلَدِ الدَّهَاسِ  
وَالضُّرْسُ: اسْمُ مَوْضِعٍ. قَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ (٩):  
لَمَنْ بَلَّلَ بِذَاتِ الْخُمْسِ أَمْسَى عَفَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَبَطْنِ ضِرْسٍ «٧٤٦»  
وَالضُّرْسُ بِالضَمِّ: جَمْعُ الضَّرُوسِ مِنَ النَّوْقِ: وَهِيَ الَّتِي تَعَضُّ  
حَالِبَهَا.  
وَجَمْعُ الْبَيْرِ (١٠) الضَّرِيرِسُ: وَهِيَ الْمَطْوِيَّةُ بِالْحَجَارَةِ.

## ٢ - الضَّرُّ وَالضَّرُّ وَالضُّرُّ:

الضَّرُّ بِالْفَتْحِ: ضِدُّ النَّفْعِ.  
وَالضَّرُّ بِالْكَسْرِ: أَنْ تَتَزَوَّجَ الْمَرْأَةُ عَلَى ضَرَّةٍ. يُقَالُ (١١) نَكِحَتْ فَلَانَةً  
عَلَى ضِرٍّ. وَزَعَمَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (١٢) الطَّوَالُ: أَنَّهُ يُقَالُ: ضَرَّ فِي هَذَا الْمَعْنَى  
بِضَمِّ الضَّادِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْرُوفٍ.  
وَالضُّرُّ بِالضَمِّ (١٣): سُوءُ الْحَالِ.

## ٣ - الضَّعْفُ وَالضُّعْفُ وَالضَّعْفُ:

الضَّعْفُ بِفَتْحِ الضَّادِ: فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ.

(٧٤٥) بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥١ والفاضل ١٨.

(٩) ابن الصمة ساقطة من: ي.

(٧٤٦) له في شرح البطلاني للسقط ٣٤٨/١ وفيه بالفتح ضبط قلم وله في الأمل ١٦٢/٢ ومجالس العلماء ٢٨٧.

(١٠) س ي: البيوت وما أثبتاه من: ن.

(١١) انظر إصلاح المنطق ٢١ والجمهرة ٨٣/١ والصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ واللسان (ضرر) ١٥٨/٥ وفيه بالكسر والضم ضبط قلم.

(١٢) عنه وبالكسر والضم في الصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ واللسان (ضرر) ١٥٨/٥ وبالكسر والضم في أساس البلاغة ٥٦٠.

(١٣) بالضم ساقطة من: ي.



والضَّعْفُ بالضم: في الجسم وقيل: هما<sup>(١٤)</sup> بمعنى واحد وهو الصحيح. لأن القراءة<sup>(١٥)</sup> قرأوا بهما جميعاً<sup>(١٦)</sup>. <sup>(١٧)</sup>والضعف بتحريك العين: لغة في الضَّعْفِ بفتح الضاد. وأنشد ابن الأعرابي في الرأي والعقل:

ولا أَشَارِكُ في رأيٍ أَخَاضَعُفٍ      ولا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَتَنَغِي لِيَنِي<sup>(١٧)</sup><sup>(١٧٤٧)</sup>  
وضِعْفُ الشيء بالكسر: زيادة مثله عليه.

#### ٤ - الضَّحْكُ والضُّحْكُ والضُّحْكُ:

الضَّحْكُ بالفتح: طَلَعُ<sup>(١٨)</sup> النَّخْلِ إذا انشَقَّ عنه<sup>(١٩)</sup> كِمَامُهُ.  
والضُّحْكُ: الثَّلْجُ. والضُّحْكُ: الزُّبْدُ. والضُّحْكُ: الشَّهْدُ.  
وروى عن ابن الأعرابي أنه قال: وَذَكَرَ رجلاً أَتَانَا بَفَتْخَةٍ فِيهَا ضَحْكَةٌ  
قَدْ وَنَمَ عَلَيْهَا الذُّبَابُ فَلَيْسَ أَهْلاً أَنْ يُسَاطَ. أَرَادَ بِالْفَتْخَةِ. السُّكْرُجَةُ  
وَالضَّحْكَةُ: الزُّبْدَةُ. ومعنى وَنَمَ عَلَيْهَا الذُّبَابُ: غَاطَ يَقَالُ لَسَلِحِ الذُّبَابُ:  
الْوَنِيمُ<sup>(٢٠)</sup>. ومعنى يُسَاطُ: يُضْرَبُ بِالسَّيَاطِ. والضُّحْكُ أيضاً: الْحَيْضُ. وبه

(١٤) س ي: هو وما أثبتناه من: ع ح ن د.

(١٥) الأنفال ٦٦/٨ والروم ٥٤/٣٠ وهما بالفتح في المصحف والفتح قراءة عاصم وحمة والباقون بالضم انظر الجمهرة ٩٢/٣ والتهذيب ٤٨٢/١ وأساس البلاغة ٥٦٣ وتفسير القرطبي ٦٤/١٤.

(١٦) جميعاً ساقط من: ي.

(١٧٤٧) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٨) س: حمل.

(١٩) ي: عليه.

(٢٠) س: تأخرت جملة.. وأراد بالفتحة السكرجة.. إلى ما بعد. ويقال لسلح الذباب الونيم.

فَسَّرَ بعضُ المفسرين قوله<sup>(٢١)</sup> تعالى: (فَضَحَكْتَ)<sup>(٢٢)</sup>. وبه فسَّرَ بعضهم قولَ الشُّنْفَرِي:

تَضَحُّكَ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هُذَيْلٍ وَتَرَى الذُّبَّ لَهَا يَسْتَهْلُ<sup>(٧٤٨)</sup>  
وَالضُّحْكُ أَيْضاً: التُّغْرُ. وبه فسَّرَ<sup>(٢٣)</sup> بعضُ اللغويين قولَ أبي ذؤيب  
الهذلي:

فَجَاءَ بِمَرْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسَ مِثْلَهُ هُوَ الضُّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمِلُ التَّحْلِ<sup>(٧٤٩)</sup>

هذه كلها مفتوحة الضاد.

وَالضُّحْكُ<sup>(٢٤)</sup> بالكسر: مُخَفَّفٌ مِنَ الضَّحِكِ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْحَاءِ إِلَى  
الضَّادِ. وقد يخفف أيضاً دونَ نُقْلِ.  
وَالضُّحْكُ بالضم: جَمْعُ الضُّحُوكِ وهو الكثيرُ الضَّحِكِ. وجمعُ  
الضُّحُوكِ مِنَ الطَّرْقِ، وهو الواضِحُ، وهما مخففانِ من ضُحِكٍ.

---

(٢١) قوله تعالى ساقطة من: ي.

(٢٢) هود ٧١/١١ بالكسر في المصحف والفتح قراءة محمد بن زياد. قال أبو عبدالله بن الأعرابي هو الحيز انظر المحتسب ٣٢٣/١ وتفسير القرطبي ٦٦/٩، وجاء في اللسان (ضحك) ٣٤٧/١ والتاج (ضحك) ١٥٦/٧ قال الفراء. وأما قولهم فضحكت: حاضت فلم أسمعه من ثقة وقال أبو عمرو: سمعت أبا موسى الحامض يسأل أبا العباس عن قوله فضحكت أي حاضت وقال أنه جاء في التفسير فقال ليس في كلام العرب والتفسير مسلم لأهل التفسير فقال له أنت أنشدتنا. فضحك الضبع.. البيت فقال أبو العباس تضحك ههنا: تكشر.

(٧٤٨) ليس في ديوانه ولتأبط شراً في التاج (ضحك) ١٥٦/٧ وبلا نسبة في التهذيب ٨٩/٤ والمحتسب ٣٢٤/١، واللسان (ضحك) ٣٤٧/١٢.

(٢٣) عن الأصمعي في شرح أشعار الهذليين ٩٦/١ والتاج (ضحك) ١٥٦/٧ وجاء في التهذيب ٩٠/٤ قال الليث: قال بعضهم في الضحك الذي في بيت أبي ذؤيب: أنه الثلج وقيل: هو الشهد وقيل: هو الزبد.

(٧٤٩) له في شرح أشعار الهذليين ٩٦/١ والتهذيب ٩٠/٤ والصحاح (ضحك) ١٥٩٧/٤. وتفسير القرطبي ٦٧/٩ والتاج (ضحك) ١٥٦/٧ وبلا نسبة في المحتسب ٣٢٤/١.

(٢٤) انظر إصلاح المنطق ١٦٨ والجمهرة ١٦٧/٢ والصحاح (ضحك) ١٥٩٧/٤.

## ٥ - الضَّلْعُ والضَّلْعُ والضَّلْعُ :

الضَّلْعُ بفتح الضادِ: الجَوْرُ. يقالُ منه: ضَلَعْتُ تَضْلَعُ فانت ضالِعٌ.  
قال النابغة (٢٥):

ويتركُ عبدٌ ظالمٌ وهو ضالِعٌ (٧٥٠)

والضَّلْعُ أيضاً: مصدرٌ ضَلَعْتُ الرجلَ: إذا ضربتهُ في ضِلْعِهِ والضَّلْعُ:  
شدةُ الرِّيِّ والشَّعْبِ. يقالُ: تَضْلَعُ من الطَّعامِ والماءِ وضَلِعَ كأنه أكثرَ من  
ذلك حتى ملأ أضلاعَهُ. قال الكلجةُ اليربوعي:

فأدرِكْ إبقاءً (٢٦) العَرَادَةَ ضَلَعُهَا وقد جَعَلْتَنِي من خَزِيمَةٍ اصْبَعًا (٧٥١)  
يقولُ: لولا أن فرسيَ كانتُ ممتلئةً الجوفِ من الماءِ لأدرَكْتُ خَزِيمَةً.  
وكان خَزِيمَةُ (٢٧) بنُ طارقٍ أَعَارَ على بني يربوعٍ وفرسُ الكلجة (٢٨) قد  
أَكْثَرَتْ من شربِ الماءِ فخانها ذلك في الجري. ولذلك قال في (٢٩) هذا  
الشعر:

فإن تَنَجُّ منها يا خَزِيمَ بن طارقٍ فقد تَرَكْتُ ما خَلَفَ ظَهْرَكَ بَلَقَعَا  
ونادى مُنَادِي الحَيِّ أن قد أُتِيتُمُ وقد شَرِبْتَ ماءَ المَرَادَةِ أَجْمَعَا

---

(٢٥) ح: النابغة الذبياني.

(٧٥٠) عجز بيت في ديوانه ٤٨ صدره:

أتوصد عبداً لم يخنك أمانة

والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤. قال البطليوسي وكان أبو عبد الله الطوسي يرويه وهو  
ظالم بالظاء وهكذا ابن القزاز وليس ذلك بمعروف وله في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٤٦،  
وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٥٩ ومعجم مقاييس اللغة ٤٦٧/٣، والناج  
(ضلع) ٤٣٤/٥، وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤٣٢/١ والخزانة ٤٣٢/١.

(٢٦) س: إبقاء.

(٧٥١) للكلجة العربي في نوادر أبي زيد ١٥٣، ١٥٤ والمفضليات ٣١ وللكلجة العربي في  
الخزانة ١٨٧/١.

(٢٧) بالحاء المهملة في الخزانة ١٨٧/١.

(٢٨) ن: الكلجة اليربوعي.

(٢٩) ح: في أول هذا الشعر.

ولإنما شرحنا هذا البيت ها هنا لأن قوماً يتوهمون أنه أراد بالضلع العوج. ويروونه بالظاء. والعرادة<sup>(٣٠)</sup>: اسم فرسه وإبقاؤها: تماديتها في الجري.

والضلع<sup>(٣١)</sup> بالكسبر: لغة في الضلع. والضلع بالضم: جمع الأضلع من اللواب، وهو الشديذ الإضلاع وجمع الأضلع من الرجال وهو المعوج السِّن<sup>(٣٢)</sup> ويكون الضلع أيضاً: جمع ضليع وهو الشديذ الاضلاع. قال امرؤ القيس: ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الأرض ليس بأعزل<sup>(٣٣)</sup>

#### ٦ - الضل والضل والضل:

الضل بالفتح: الضلال. ويقال<sup>(٣٤)</sup>: ضل بالضم أيضاً: وكان ثعلب يروي بيت امرئ القيس:

يَقْلَنَ لِأَهْلِ الْجَلْمِ ضُلًّا بِتَضَالٍ<sup>(٣٥)</sup>

ورواه الأصمعي بالضم. ويقال<sup>(٣٤)</sup>: انه لضل أضلال، وضل أضلال

(٣٠) جاء في أنساب الخيل ٧٦ والغرادة فرس أبي داود الأيادي وجاء في اللسان (عرد) ٢٨٠/٤ فرس من خيل الجاهلية.

(٣١) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٧ والتهذيب ٤٧٨/١، واللسان (ضلع) ١٤/١٠ وجاء في الصحاح (ضلع) ١٢٥٠/٣ وتسكين اللام فيها جائز.

(٣٢) ي: المسن.

(٣٣) ديوانه ٢٣ وفيه وأنت إذا استدبرته والبيت له في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٧٤/١ والتقفيه ٤٥٣ والتاج (ضلع) ٤٣٤/٥.

(٣٤) انظر الجمهرة ١٠٥/١ والصحاح (ضل) ١٧٤٩/٥، واللسان (ضل) ٤١٨/١٣.

(٣٥) ديوانه ٣٥ صدره:

نواعم يتبعن الهوى سبل الردى

وفيه بالضم ضبط قلم.

(٣٤) بالصاد والضاد وبالكسر في التهذيب ٤٦٦/١١ وانظر اللسان (ضل) ٤١٩/١٣ وبالصاد المكسورة عن الأصمعي في ذيل الأمالي ٦٣.

بالكسر والضم: أي داهية دَوَاهٍ. فإذا قيل بصادٍ معجمة فهو (٣٥) مكسورٌ لا غير. وأصل (٣٦) الصَّل: الحية الرقيقة التي تقتل إذا نهشت من ساعتها. قال النابغة الذبياني (٣٧):

ماذا رزئنا به من حية ذكرٍ نضناضة بالرزايا صل أصلال (٧٥٤)

ويقال (٣٨) للرجل الذي لا يُعرف له نسب: هو ضلُّ بن ضلُّ وقُلُّ بن قُلُّ بالضم.

#### ٧ - الضَّلَّة والضَّلَّة والضَّلَّة:

الضَّلَّة (٣٩) بالفتح: فعلة من الضلال، والضَّلَّة: الحيرة والضَّلَّة (٤٠): الغيبة لخير أو شر عن المطرز.

قال: والضَّلَّة بالكسر (٤١): الضلال. كذا قال المطرُ وأنا أحسبها هيئة الضلال كما قيل: الجلسة هيئة الجلوس. وبالفتح روي قول أم تأبط شراً ترثية:

ليت شعري ضلَّة أي شيء قتلك (٧٥٥)

---

(٣٥) انظر الصحاح (صلل) ١٧٤٥/٥.

(٣٦) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣ ومجمع الأمثال ٢٧/١.

(٣٧) الذبياني ساقطة من: س.

(٧٥٤) ديوانه ١٢١ وشرح البطلوسي للسقط ١٢٥٧/٣، والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣، والصحاح (صلل) ١٧٤٥/٥ وألف باء ٣٦٠/٢ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٢٧/١.

(٣٨) انظر التهذيب ٤٦٦/١١ والصحاح (صلل) ١٧٤٨/٥ والأساس ٥٦٦ واللسان (صلل) ٤١٩/١٣.

(٣٩) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١.

(٤٠) عن ابن السيد في التاج (صلل) ٤١١/٧.

(٤١) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١ وانظر أساس البلاغة ٥٦٦ واللسان (صلل) ٤١٩/١٣.

(٧٥٥) لبعض الشعراء في عيون الأخبار ٦٥/٣ وبلا نسبة في ألف باء ٣٦٢/٢ والخزانة ٣٨٦/٤.

والضَّلَّةُ<sup>(٤٢)</sup> بالضم: الحَذَقُ بالدَّلَالَةِ عن المطرز أيضاً.

٨ - ضَرَّاحٌ وَضَرَّاحٌ وَضَرَّاحٌ:

ضَرَّاحٌ بالفتح: اسمٌ للفعلِ بمعنى اضرح: أي اُدْفَعْ كما قيل: نَزَالٍ بمعنى أنزل.

والضَّرَّاحُ بالكسر: مصدرٌ ضَرَّحَ الدابةَ برجلِها: إذا رَكَضَتْ.  
والضَّرَّاحُ<sup>(٤٣)</sup> بالضم: بيتٌ في السماءِ بإزاءِ الكعبةِ، وهو البيتُ المعمورُ.

٩ - ضَلَعَ وَضَلَعَ وَضَلَعَ:

ضَلَعَ الرجلُ بفتح اللامِ يَضْلَعُ ضَلْعاً: جَارَ. وَضَلَعْتُ الرجلَ: ضَرَبْتُ ضِلْعَهُ.

وضَلَعَ الشيءُ بكسر اللامِ ضَلْعاً فهو<sup>(٤٤)</sup> ضَلِيعٌ: إذا اعوجَّ. قال  
الراجز<sup>(٤٥)</sup>:

فَلْيَقَّةٌ أَجْرُدُ كَالرُّمَحِ الضِّلْعِ<sup>٧٥٦</sup>  
<sup>(٤٦)</sup> وَضَلَعَ الرجلُ بالضمِ ضَلَاةً: قَوِيَ وَكَذَلِكَ الدابةُ<sup>(٤٦)</sup>.

١٠ - ضَرَعَ وَضَرَعَ وَضَرَعَ:

ضَرَعَ السَّيْعُ من الشيءِ ضُرُوعاً بفتح الراءِ: قَرَّبَ فهو ضَارِعٌ.

---

(٤٢) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١، والتاج (ضلل) ٤١١/٧، وانظر اللسان (ضلل) ١٩/١٣.

(٤٣) انظر الجمهرة ١٣٧/٢ والصحاح (ضرح) ٨٦/١، والفاق ٥٩/٢ والنهاية ١٦/٣.

(٤٤) انظر اصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ٤٧٨/١ والصحاح (ضلع) ٢٥١/٣.

(٤٥) ي: الشاعر.

٧٥٦ لأبي محمد الفقهسي في اللسان (فلق) ١٨٧/١٢ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٨

والتهذيب ٤٧٨/١، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٣/٢ واللسان (ضلع) ٩٧/١٠.

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وضَرَعٌ<sup>(٤٧)</sup> الرجلُ ضَرَاعَةً بِكسرِ الراءِ: تَذَلَّلَ وَخَضَعَ فهو ضَرِعٌ وضَارِعٌ.  
وضَرَعَ الرجلُ بضمِ الراءِ ضَرَاعَةً: إِذَا ضَعُفَ فهو ضَرِعٌ. قال الشاعرُ:

مُرُّ العزيمةِ لا قَمَحاً ولا ضَرَعاً<sup>(٧٥٧)</sup>

١١ - ضَرَبَ وضَرَبَ وضَرَبٌ:

ضرب يقال<sup>(٤٨)</sup> ضَرَبَ في سبيلِ الله - وفي الأرضِ للتجارةِ ضَرْباً: نَهَضَ. وضَرَبَ للأمرِ جأشاً: وَطَنَ عليه. . وضَبَرَضْتُ على الرجلِ الشيءَ: ألزمتُهُ إياه. وضَرَبْتُ على الذبي الجزيةَ: جَعَلْتُهَا عليه. وضَرَبَ القاضي على<sup>(٤٩)</sup> يدِ السَّفيهِ: أَمْسَكَ يَدَهُ على إفسادِ مالِهِ، وضَرَبْتُ بالسيفِ والعَصَا ونحوهما، وضَرَبَ النومُ على أذنيه: أَنَامَهُ وضَارَبْتُ الرجلَ فَضَرَبْتُهُ: أي غَلَبْتُهُ في المضاربةِ. وضَرَبَ العِرْقُ ضَرْباناً: تَحَرَّكَ. وضَرَبَ الدهرُ ضَرْباناً: تَقَلَّبَ واختَلَفَتْ أحوالُهُ. وضَرَبَ الفحلُ الإبلَ ضِرَاباً: عَلَاها. وضَرَبَتِ النَّاقَةُ بذَنبِهَا أَشالَتُهُ<sup>(٥٠)</sup> وَحَرَّكَتُهُ ومنهُ قول النابغة:

كأيزاغِ المَخاضِ الضَّوَارِبِ<sup>(٧٥٨)</sup>

وضَرَبْتُ له مثلاً: جَعَلْتُهُ. وضَرَبَ الرجلُ إلى أبيه: نَزَعَ إليه في الشَّبهِ. هِذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةُ الرَّاءِ.

(٤٧) بالفتح ضبط قلم في الصحاح (ضرع) ١٢٤٩/٣.

(٧٥٧) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤٨) انظر الأفعال ٨٩ وأساس البلاغة ٥٥٨.

(٤٩) على ساقطة من: س.

(٥٠) ي: شالته. .

(٧٥٨) ديوانه ٦٢ وتمايه:

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن .....

وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٦/١ وبلا نسبة في التهذيب ١٨/١٢، واللسان (ضرب) ٣٣/٢.

وَضَرَبَ النَّبَاتُ بِكَسْرِ الرَّاءِ ضَرْباً<sup>(٥١)</sup>: فَسَدَ مِنَ الْبَرْدِ وَالرِّيحِ  
أَيْضاً<sup>(٥٢)</sup>. وَيُقَالُ لَضَرْبِ الزَّجْلِ بِضَمِّ الرَّاءِ: إِذَا تُعْجِبَ مِنْ ضَرْبِهِ وَأَجْرَى  
مَجْرَى نَعَمَ وَيُسَّ.

١٢ - (٥٣) الضُّحْكَةُ وَالضُّحْكَةُ وَالضُّحْكَةُ:

الضُّحْكَةُ بفتح الضادِ: الشَّهْدُ.  
وَالضُّحْكَةُ بكسرهما: المرَّةُ الواحدةُ مِنَ الضَّحْكِ.  
وَالضُّحْكَةُ بالضَّمِّ: الَّذِي يَضْحَكُ مِنْهُ الرِّجَالُ<sup>(٥٣)</sup>.

---

(٥١) ضرباً زيادةً من: ح ن.

(٥٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٥٣) مادة الضحكة ساقطة من: س ح ن.





حرف العين



باب المثلث المتفق المعاني  
وهو ست<sup>(١)</sup> عشرة كلمة

١ - يقال<sup>(٢)</sup> لولد الحمار: عَفُوَّ وَعَفُوَّ وَعُفُوَّ:  
وكذلك البَغْلُ الصغيرُ.

٢ - (٣) ويقال<sup>(٤)</sup> للخصلة من الشعر قدر القنزعة: عَنُصُوءٌ وَعِنْصِيَّةٌ وَعُنُصُوءٌ.  
قال الراجز:  
أَنْ يُمْسِرَ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعِنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي «٧٥٩»  
عَنْ هَامَةَ كَالْقَمَرِ الْوَبَاصِ  
المناص: الأخذ بالناصية، وقيل: العنصية: قِطْعَةٌ مِنْ إِبِلٍ وَغَنَمٍ  
وقيل: بَقِيَّةُ الْمَاءِ<sup>(٣)</sup>.

- 
- (١) س: أربع عشرة. والمادتان الساقطتان ٢، ١٤، ي: ذكر ست عشرة وأورد خمس عشرة والمادة ١٦ ساقطة منها.  
(٢) انظر الاقتضاب ٢٧٠ والصحاح (عفا) ٢٤٣٢/٦ واللسان (عفا) ٣١٠/١٩، والتاج (عفو) ٢٤٧/١٠.  
(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.  
(٤) انظر اللسان (عنص).  
«٧٥٩» الأول والثالث لأبي النجم في الاشتقاق ١٥١ والأول والثاني بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٢٢ والتهذيب ٣٤/٢ والرجز لأبي النجم في اللسان (عنص) ٣٢٥/٨.

٣ - وجلست<sup>(٥)</sup> عِنْدَهُ وَعِنْدَهُ وَعِنْدَهُ.

٤ - وعجس<sup>(٦)</sup> القوسِ وعجسها وعجسها: مَقْبَضُهَا.

قال عنتره:

بِكُلِّ هَتُوفٍ عَجَسَهَا رَضَوِيَّةٍ وَسَهْمٍ كَسِيرِ الْجَمِيرِيِّ الْمُؤَنَّفِ<sup>(٧٦٠)</sup>

٥ - ويقال<sup>(٧)</sup> للرجل الذي يعجبه القعود مع النساء:

هو عَجَبُ نساء وعَجَبُ نساء وعَجَبُ نساء عن المطر<sup>(٨)</sup>.

٦ - ويقال<sup>(٩)</sup> للدهر: عَصُرَ وَعَصُرَ وَعَصُرَ.

قال الراجز:

ثَمِ اتَّقَى وَأَيَّ عُصْرٍ يَتَّقِي بَعْلِيهِ وَقَلْعِيهِ الْمُعَلَّقِي<sup>(٧٦١)</sup>

٧ - ويقال<sup>(١٠)</sup>: أَوْ طَأْتَنِي عَشْوَةٌ وَعَشْوَةٌ وَعَشْوَةٌ.

وأصل ذلك أن يَمْشِيَ الإنسانُ صاحِبَهُ في الظلمةِ حتى يُوقِعَهُ في

هُوَّةٍ، يَضْرِبُ<sup>(١١)</sup> مثلاً لمن يُعْمي عليك الأمرَ وَيُغْرُكُ حتى يوقِعَكَ في

---

(٥) انظر الصحاح (عند) ٥١٠/١ واللسان (عند) ٣٠٣/٤.

(٦) انظر التهذيب ٣٣٧/١ والصحاح (عجس) ٩٤٣/٢ واللسان (عجس) ٤/٨.

«٧٦٠» ديوانه ١٠٧ وفيه بالضم ضبط قلم وذكر المحقق. الْعُجْسُ: بالكسر والضم.

(٧) عن أبي عمرو في التهذيب ٣٨٦/١ وانظر اللسان (عجب) ٧١/٢ والتاج (عجب) ٣٦٧/١.

(٨) ح ن: أبي عمر المطرز.

(٩) ذكر صاحب اللسان (عصر) ١٢٥٢/٦ اللغات الثلاث وأضاف رابعة بضم العين والصاد وهي عن اللحياني وجاء في العين ٣٤٣، إذا احتاجوا إلى تثقيله قالوا عصر وإذا سكتوا الصاد لم يقولوا إلا بالفتح وجاء في الصحاح (عصر) ٧٤٨/٢ عصر بالضم وعصر بضم العين والصاد.

«٧٦١» لأبي محمد الفقهسي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١.

(١٠) انظر التهذيب ٥٩/٣، والأماشي ٢٦٣/١ والصحاح (عشا) ٢٤٢٧/٦ واللسان (عشا) ٢٨٩/١٩.

(١١) ي: فيضرب.

مكروه. وقال بعض اللغويين: العَشْوَةُ: حفرة تُحْفَرُ للأسد فيقع فيها فضرِبَ ذلك مثلاً.

٨ - ويقال<sup>(١٢)</sup>: جِئْتُه من عُلُو ومن عِلُو ومن عُلُو.

قال الأعشى:

أَنْيَ أَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُ بِهَا      من عُلُو لَا عَجَبُ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ<sup>(٧٦٢)</sup>

٩ - ويقال: <sup>(١٣)</sup> عَنَدَ عَنِ الْحَقِّ وَعِنْدَ وَعِنْدَ: إذا مَالَ وَانْحَرَفَ.

١٠ - وَذَهَبَ عُلُوًّا وَعِلُوًّا وَعُلُوًّا.

١١ - وَأَخَذَتْ <sup>(١٤)</sup> عَفْوَةَ الْقَدْرِ وَعِفْوَتَهَا وَعُفْوَتَهَا وَعِفَاوَتَهَا وَعُفَاوَتَهَا.

وهي <sup>(١٥)</sup> ما يَرُدُّ فِيهَا مِنَ الطَّعَامِ لِصَاحِبِهَا <sup>(١٥)</sup>.

١٢ - وَيُقَالُ <sup>(١٦)</sup> لَعَجَزَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ: عَجَزَ وَعِجَزَ وَعُجِزَ. بتسكين الجيم.

فيها ثلاثتها.

١٣ - وَكَذَلِكَ <sup>(١٧)</sup>: عَضُدٌ وَعِضْدٌ وَعُضْدٌ لِلْعَضِدِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ

بتسكين الضاد.

---

(١٢) انظر اللسان (علا) ٣١٥/١٩، وجاء في الصحاح (علا) ٢٤٣٥/٦ ويقال أتيته من عل الدار وعلو وعلا وعل.

(٧٦٢) لأعشى بأهله في إصلاح المنطق ٢٦ ونوادر أبي زيد ٧٢ وفيه عل وله في تهذيب إصلاح المنطق ٣٩/١ والخزانة ١٣٥/٣ وجاء في الخزانة علو بتثنية الواو أي أتاني خبر من أعلى نجد وقال أبو عبيدة أراد العالية وقال ثعلب: أي من أعالي البلاد.

(١٣) انظر الأفعال ٢١.

(١٤) انظر التاج (عفو) ٢٤٨/١٠.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦) انظر الاقتضاب ٢٧١ واللسان (عجز) ٢٣٧/٧، والتاج (عجز) ٤٨/٤ وعن أبي زيد في التهذيب ٣٤٢/١.

(١٧) انظر الاقتضاب ٢٧١. والصحاح (عضد) ٥٠٦/١ واللسان (عضد) ٢٨٣/٤ وعن أبي زيد في التهذيب ٣٤٢/١.

١٤ - (١٨) ويقال لخمسين من الإبل: عَجْرَمَةٌ وَعِجْرَمَةٌ وَعُجْرَمَةٌ عن ابن (١٩)  
الاعرابي .

١٥ - ويقال (٢٠): وَعَرَّ الطريقُ يَعُرُ وَوَعَرَ يُوَعِرُ وَوَعُرَ يُوَعُرُ (١٨) .

١٦ - (٢١) وَعَوْضٌ وَعَوْضٌ وَعَوْضٌ صنم (٢٣) كان لبكر بن وائل وقيل (٢٣): هومن  
أسماء الدهر (٢١) .

---

(١٨) ما بين الرقمين ساقط من: س .

(١٩) انظر التهذيب ٣/٣١٨ .

(٢٠) انظر التهذيب ٣/١٧٥ .

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي .

(٢٢) بالفتح عن ابن الكلبي في اللسان (عوض) ٥٦/٩ .

(٢٣) انظر المصدر السابق .

## باب المثلث المختلف المعاني وهو سَبْعٌ وخَمْسُونَ كلمةً

### ١ - العَرَبُ والعِرْبُ والعُرْبُ:

العَرَبُ بالفتح: أَخَذَ ما على العَظَمِ<sup>(١)</sup> من اللحم. حكاؤه أبو عمر المطرز.

والعِرْبُ بالكسر: يَبْسُ البُهْمَى.

والعُرْبُ<sup>(٢)</sup> بالضم: لغةٌ في العَرَبِ. والعرب<sup>(٣)</sup> أيضاً: جمعُ العُرُوبِ من النساءِ وهي الحَسَنَةُ الخُلُقِي العَاشِقَةُ لزوجها. ويقال<sup>(٤)</sup>: هي الكثيرة الضُحِك. قال الله تعالى: ﴿عُرْبًا أَتْرَابًا﴾<sup>(٥)</sup>. والأصلُ عُرْبٌ بضم الراء ثم تُخَفَّفُ.

### ٢ - العَرَفُ والعِرْفُ والعُرْفُ:

العَرَفُ بالفتح: الرائحةُ طيبةٌ كانت أو خبيثةً. ومنه قيل<sup>(٦)</sup> في المثل:

---

(١) س: الضلع.

(٢) جاء في الصحاح (عرب) ١٧٩/١ والعرب والعرب واحد.

(٣) انظر الجوهرة ٢٦٧/١ واللسان (عرب) ٨١/٢. وجاء في الصحاح (عرب) ١٨٠/١ وجمعها عرب بضم العين والراء ضبط قلم.

(٤) انظر اللسان (عرب) ٨١/٢.

(٥) الواقعة ٣٧/٥٦ عُرْبًا، وإسكان الراء قراءة حمزة وأبو بكر عن عاصم والباقون بضمها انظر السبعة ٦٢٢ وحجة القراءات ٦٩٦ وتفسير القرطبي ٢١١/١٧.

(٦) انظر إصلاح المنطق ١٣١ والصحاح عرف ١٤٠١/٤، واللسان (عرف) ١٤٥/١١.



لا يَعِجُزُ مِنْكَ السُّوءُ عَنْ عَرَفِ السُّوءِ. وأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ في الرَّائِحَةِ  
الطَّيِّبَةِ. قال الشاعر:

لو كَانَ يَوْجَدُ عَرَفٌ مِنْجِدٌ قَبْلَهُمْ لَوْجَدْتَهُ مِنْهُمْ عَلَى أَمِّئَالٍ<sup>٧٦٣</sup>

وَالْعُرْفُ أَيْضاً: مصدرُ عُرِفَ الرجلُ فهو معروفٌ: إِذَا أَصَابَتْهُ الْعُرْفَةُ  
وهي قُرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بِيَاضِ الْكَفِّ.

وَالْعِرْفُ<sup>(٧)</sup> بِالْكَسْرِ: الصَّبْرُ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ: عَرَفَ وَاعْتَرَفَ. قال أبو  
دهيل<sup>(٨)</sup> الجمحي:

قُلْ لَابِنْ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ<sup>٧٦٤</sup>

وَالْعُرْفُ بِالضَّمِّ: الْمَعْرُوفُ وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٩)</sup>: أَهْلُ الْعُرْفِ فِي الدُّنْيَا  
هُمْ أَهْلُ الْعُرْفِ فِي الْآخِرَةِ.. وَعُرْفُ الدَّابَّةِ: الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى قَفَاهَا.  
وطائر<sup>(١٠)</sup> الْقَطَا عُرْفًا عُرْفًا: أَي بَعْضُهَا خَلْفَ بَعْضٍ. وجاءَ الْقَوْمُ عُرْفًا عُرْفًا.  
كَذَلِكَ بِهِ فَسَّرَ بَعْضُ الْمَفْسَرِينَ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا﴾<sup>(١١)</sup>.  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّمَا أَرَادَ<sup>(١٢)</sup> أَنَّهَا تَرْسَلُ بِالْمَعْرُوفِ. وَالْعُرْفُ: ضَرْبٌ مِنَ  
النُّخْلِ. وَالْعُرْفُ: شَجَرُ الْأَتْرَجِ وَعُرْفُ الرَّمْلَةِ: ظَهْرُهَا الْمَشْرُفُ. وَالْعُرْفُ

«٧٦٣» لم أَعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧) ورد بالضم والكسر في اللسان (عرف) ١١/١٤٣.

(٨) أبو دهيل الجمحي زيادة من: ع وهامش: ي.

«٧٦٤» ديوانه ٥٠ واللسان (عرف) ١١/١٤٣، والتاج (عرف) ٦/١٩٥ وبلا نسبة في التهذيب  
٢/٣٤٨ وأفعال المعافري ٢/٢٤٧، وأساس البلاغة ٦٢٤ والخزانة ٣/١٦٥.

(٩) في النهاية ٣/٨٥ واللسان (عرف) ١١/١٤٤ أهل المعروف.

(١٠) انظر أساس البلاغة ٦٢٤ واللسان (عرف) ١١/١٤٣.

(١١) المرسلات ١/٧٧. وانظر التهذيب ٢/٣٤٤ وتفسير القرطبي ١٩/١٥٤، واللسان (عرف)  
١١/١٤٤.

(١٢) أراد أنها ساقطة من: ي.

أيضاً: جَمْعُ عُرُوفٍ وهو الصابِرُ. والعُرْفُ: جَمْعُ العرفاء<sup>(١٣)</sup> من الإبلِ وهي التي لها عُرْفٌ قال الأعشى:

قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رِيعَانُهَا بِعَرْفَاءٍ تَنْهَضُ فِي آدِهَا<sup>٧٦٥</sup>

والعُرْفُ أيضاً: جَمْعُ العرفاء من الضباعِ وهي الطويلةُ العُرْفِ قال الكميُّ:

لَنَا رَاعِيَا سُوءٍ مُضِيْعَانِ مِنْهُمَا أَبُو جَعْدَةَ الْعَادِي وَعَرْفَاءُ جَيْلٍ<sup>٧٦٦</sup>

والعُرْفُ أيضاً: جَمْعُ الْأَعْرَفِ مِنَ الْخَيْلِ وَمِنَ الْحَيَاتِ. قال الراجز:

عُجَيزُ تَحْلِفُ حِينَ أَحْلِفَ كَمِثْلِ شَيْطَانِ الْحَمَاطِ أَعْرَفُ<sup>٧٦٧</sup>

### ٣ - الْعَتَقُ وَالْعِتْقُ وَالْعُتْقُ:

الْعَتَقُ بِالْفَتْحِ: التَّقْدِمُ وَالسَّبْقُ. يقال<sup>(١٤)</sup>: عَتَقَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ. وَالْعُتْقُ: مصدر عَتَقَ عَلَى الشَّيْءِ بَفِيهِ: إِذَا عَضَّ. وَعَتَقَتِ الْيَمِينُ: وَجَبَتْ. قال أوس<sup>(١٥)</sup>:

عَلَيَّ أَلِيَّةٌ عَتَقَتْ قَدِيمًا فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طُلِبَتْ مَرَامُ<sup>٧٦٨</sup>

وَالْعُتْقُ<sup>(١٦)</sup> أَيْضاً<sup>(١٧)</sup>: إِصْلَاحُ الْمَالِ. يقالُ: عَتَقْتُ الْمَالَ فَعَتَقَ.

(١٣) جاء في تهذيب إصلاح المنطق ١٦٥/١ العرفاء الطويلة العنق.

«٧٦٥» ديوانه ٧١ وإصلاح المنطق ٩٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٥/١.

«٧٦٦» هاشمياته ٤٧ واللسان (عرف) ١٤٦/١١.

«٧٦٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ٦٦٨/٢ والتاج (عرف) ١٩٥/٦.

(١٤) جاء في الصحاح (عتق) ١٥٢٠/٤ وعتقت الفرس تعتق عتقاً - بالكسر ضبط قلم -: أي سبقت.

(١٥) ن: أوس بن حجر.

«٧٦٨» ديوانه ١١٥ والصحاح عتق ١٥٢١/٤، واللسان (عتق) ١٠٥/١٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢٢٢/٤.

(١٦) بالكسر في الصحاح (عتق) ١٥٢٠/٤ واللسان (عتق) ١٠٧/١٢.

(١٧) أيضاً ساقطة من: س.

وَالْعِتْقُ بِالْكَسْرِ: تَخْلُصُ الْعَبْدُ مِنَ الْعَبودية. وَالْعِتْقُ أَيْضاً: النَّجَابَةُ وَالشَّرَفُ. قَالَتْ قَتِيلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ:

فَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ قَتَلْتِ قَرَابَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقُ يُعْتَقُ<sup>(٧٦٩)</sup>.  
وَالْعِتْقُ أَيْضاً: مَصْدَرُ عَتَقَتِ الْخَمْرُ. وَعَتَقْتُ: إِذَا قَدَمْتُ وَحَسُنْتُ.

وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى: عُتِقَ بِالضَّمِّ أَيْضاً.

وَالْعُتْقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْعَتِيقِ مِنَ الْأَشْيَاءِ. وَهُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ عُتِيَ.

#### ٤ - الْعَضْلُ وَالْعِضْلُ وَالْعُضْلُ:

الْعَضْلُ<sup>(١٨)</sup> بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ عَضَلْتُ الْمَرْأَةَ أَعْضَلُهَا وَأَعْضَلُهَا: إِذَا مَنَعْتَهَا مِنَ النِّكَاحِ ظُلْماً.

وَالْعِضْلُ<sup>(١٩)</sup> بِالْكَسْرِ: الدَّاهِيَةُ مِنَ الرِّجَالِ عَنِ الْمَطْرَزِ.

وَالْعُضْلُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْعِضْلِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الضَّخْمُ عَضَلَةً السَّاقِ.

<sup>(٢٠)</sup> وَالْعُضْلُ وَالْعُضْلُ بِتَسْكِينِ الضَّادِ وَفَتْحِهَا: جَمْعُ عُضَلَةٍ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ<sup>(٢٠)</sup>.

#### ٥ - الْعَدُّ وَالْعِدُّ وَالْعُدُّ:

الْعَدُّ بِالْفَتْحِ: إِحْصَاءُ الشَّيْءِ، وَالْعَدُّ أَيْضاً: شِبْهُ الظَّنِّ يُقَالُ: إِنِّي لِأَعُدُّكَ كَأَيِّ.

وَالْعِدُّ بِالْكَسْرِ: الْمَاءُ الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ. وَجَمْعُهُ أَعْدَادٌ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

دَعَتْ مِيَّةَ الْأَعْدَادِ وَاسْتَبَدَلَتْ بِهَا خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذَلٍ<sup>(٧٧٠)</sup>

---

(٧٦٩) لَهَا فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٩٦٦/٢.

(١٨) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ فِي التَّهْذِيبِ ٤٧٤/١ وَالصَّحَاحِ (عَضْل) ١٧٦٧/٥.

(١٩) انْظُرِ اللِّسَانَ (عَضْل) ٤٧٩/١٣ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي التَّاجِ (عَضْل) ٢٢/٨.

(٢٠) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

(٧٧٠) دِيَوَانُهُ ٥٠٣ وَالْعَيْنُ ٩٠ وَالتَّهْذِيبُ ٨٨/١ وَالصَّحَاحُ (خَطَل) ١٦٨٦/٤ وَمَعْجَمُ مَقَائِيسِ

اللُّغَةِ ٢٥٢/٢، وَاللِّسَانُ (عَدَد) ٢٧٦/٤ وَالتَّاجِ (عَدَد) ٤١٦/٢.

والْعُدُّ<sup>(٢١)</sup> بالضم: بثر يخرج في وجوه الأحداث عن المطرز.

#### ٦ - الْعَلْبُ وَالْعَلْبُ وَالْعَلْبُ:

الْعَلْبُ بالفتح: مصدرُ علَبْتُ الطَّرِيقَ: إذا أَخَذْتَ من جَانِبِهِ.  
ومصدرُ عَلَبْتُ الرَّمْحَ: إذا شَدَدْتَهُ بِالْعِلْبَاءِ. وَعَلَبْتُ السَّيْفَ إذا ثَلَمْتَهُ  
بِالضَّرْبِ. قال الحرث بن ظالم:  
أنا أبو لَيْلَى وَسَيْفِي الْمَعْلُوبُ هَلْ يُخْرِجُنْ ذُوْدَكَ ضَرْبُ تَشْدِيدٍ<sup>(٧٧١)</sup>  
<sup>(٢٢)</sup> وَنَسَبُ فِي الْحَيِّ غَيْرُ مَا شُوبُ<sup>(٢٢)</sup>

وَالْعَلْبُ أَيْضاً: الْأَثَرُ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَجَمْعُهُ عُْلُوبٌ. قال طرفة:  
كَأَنَّ عُْلُوبَ النَّسْعِ فِي دَايَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ<sup>(٧٧٢)</sup>.  
وَالْعِلْبُ<sup>(٢٣)</sup> بالكسر: الموضعُ الصَّليْبُ عن المطرز.  
وَالْعَلْبُ بالضم: جَمْعُ الْأَعْلَبِ مِنَ الْإِبِلِ، وهو الذي أَصَابَهُ فِي عُنُقِهِ  
دَاءٌ. وَالْعَلْبُ أَيْضاً: جَمْعُ عِلَابٍ وهي<sup>(٢٤)</sup> سَمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ. وَالْأَصْلُ:  
عُلْبٌ بِالضَمِّ<sup>(٢٥)</sup> ثُمَّ يُخَفَّفُ.

#### ٧ - الْعَنْكُ وَالْعَنْكُ وَالْعَنْكُ:

الْعَنْكُ بالفتح والعُنُوكُ: الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ. وَالْعَنْكُ: مصدرُ عَنَكَ

---

(٢١) عن أبي عمرو في التهذيب ٩١/١ وعن ابن جني في اللسان (عدد) ٢٧٦/٤.

(٧٧١) الأول بلا نسبة في اللسان (علب) ١٢١/٢.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٧٧٢) ديوانه ٤٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٩ وشرح القصائد التسع المشهورات

٢٣٦/١ والصحاح (علب) ١٨٨/١ والمتصف ٨/٣ واللسان (علب) ١٢٠/٢ والتاج

(علب) ٣٩٧/١.

(٢٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٤٠٧/٢. وجاء في الصحاح (علب) والعلب - بفتح

العين وكسر اللام ضبط قلم - المكيان الغليظ.

(٢٤) ي: وهو.

(٢٥) بالضم ساقطة من: س.

الرَّمْلُ والدَّمُّ: إذا اشْتَدَّتْ حُمَرُهَا. ومصدرُ عِنِكَ البَعِيرُ. وأكثر ما يقال (٢٦):  
 اعْتَنَكَ: إذا سَارَ في الرملِ فلم يَكْذُ يتخلصُ منه. قال رؤبة:  
 أوديت ان لم تحب حَبَوِ الْمُعْتَنِكَ إذا أُنِيخت رَهَبُ أَنْضَاءِ عُرُكِ (٧٧٣)  
 إذ حال دوني مَضْرَعُ البابِ المِصَكِ  
 والعِنَكُ (٢٧) بالكسر: سُدْفَةٌ من الليل. والعِنَكُ أيضاً: الأصلُ.  
 والعُنَكُ (٢٨) بالضم: جمعُ عَنِيكَ وهو الرملُ المُعَقَّدُ عن المطرِز (٢٩).

#### ٨ - العَقْدُ والعِقْدُ والعَقْدُ:

العَقْدُ بالفتح: الشَّدُّ. والعَقْدُ: كُلُّ بِنَاءٍ شَدٍّ وَأَحْكَمٍ وكذلك السَّحَابُ  
 إذا تَكَاثَفَ وَطَبَّقَ الْأَفَقَ. والعَقْدُ أيضاً: ما ينطوي عليه قَلْبُ الْإِنْسَانِ  
 ويعتقده. والعَقْدُ: انْعِقَادُ الْعَسَلِ والرُّبِّ عند الطَّبْخِ. يقالُ عَقَدْتُهُ فَعَقَدَ،  
 والعَقْدُ: الْعَهْدُ يَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ. وَجَمَلُ عَقْدٍ بِكسرِ الْقَافِ وَعَقْدٌ بِتَسْكِينِهَا:  
 صَبُورٌ عَلَى الْعَمَلِ. (٣٠) والعَقْدُ: الْجَمَلُ الَّذِي إِذَا مَشَى مَعَ الْإِبِلِ رَأَيْتُهُ  
 أَخْفَضَ مِنْهَا وَإِذَا بَرَكَ مَعَ الْإِبِلِ رَأَيْتُهُ أَرْفَعَ مِنْهَا. وفيه يَقُولُ الرَّاجِزُ:  
 أَرْسَلْتُ فِيهَا رَجُلًا لَكَالِكَا يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارِكَا (٣٠) (٧٧٤)  
 هذه كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.  
 والعِقْدُ بالكسر: الْقِلَادَةُ الْمَعْرُوفَةُ.

- 
- (٢٦) انظر الصحاح (عنك) ١٦٠٢/٤ واللسان (عنك) ٣٥٩/١٢.  
 (٧٧٣) ديوانه ١١٧، ١١٨ والأول له في اللسان (عنك) ٣٥٨/١٢.  
 (٢٧) بالحركات الثلاث عن ابن بري وبالكسر عن الأصمعي وبالضم والكسر أفصح عن ثعلب  
 انظر اللسان (عنك) ٣٥٩/١٢.  
 (٢٨) انظر التاج (عنك) ١٦٥/٧. وجاء في اللسان (عنك) ١٦٥/٧ والعانك من الرمل:  
 ما تعقد كما فسرهُ الأصمعي.  
 (٢٩) عن المطرِز ساقطة من: ي.  
 (٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.  
 (٧٧٤) لمبشر بن هذيل بن زافر الفزاري في مجالس ثعلب ٤٥٢، وبلا نسبة في اللسان (لكك)  
 ٣٧٢/١٢، والثاني بلا نسبة في المعاني الكبير ٢٤٠/١.

والْعُقْدُ بالضم: جمعُ الأعقِدِ من التُّيُوسِ وهو الذي في قرنيه عُقْدَةٌ. والأعقَدُ من الذئابِ وهو<sup>(٣١)</sup> الذي يَعْقُدُ ذَنْبَهُ.

٩ - الْعَسْلُ وَالْعِسلُ وَالْعُسْلُ:

العِسلُ بالفتح: مصدرُ عَسَلْتُ الطعامَ: إذا جَعَلْتُ فيه عَسَلًا وكذلك مصدرُ عَسَلْتُ الرجلَ: إذا أَطْعَمْتَهُ العِسلَ. ومصدرُ عَسَلَ اللهُ العَبْدَ: إذا حَبَبَهُ إلى الناسِ. وفي الحديث<sup>(٣٢)</sup>: إذا أَرَادَ اللهُ بَعْبِدَهُ خَيْرًا عَسَلَهُ.

والعِسلُ بالكسر: قَبِيلٌ من الجِنِّ، ويقالُ<sup>(٣٣)</sup>: أنه لِعِسلٍ من أعسالِ المالِ<sup>(٣٤)</sup>: إذا كَانَ حَسَنَ الرُّعْيَةِ لِلإِبِلِ. وذو عِسلٍ: موقعٌ قال الشاعر:

تَعَلَّمْ رَسُولَ اللهِ أَنَا كَأَنَّا أَجَزْنَا بِأَنْمَارٍ تَغَالَبَ ذِي عِسلٍ<sup>٧٧٥</sup>  
والعِسلُ بالضم: جَمْعُ عَسِيلٍ، وهي ريشةٌ أو مِكنَسَةٌ من شعرٍ<sup>(٣٥)</sup> يكُتْسُ بها العطارُ بلاطَةَ العِطْرِ إذا سَحَقَ فَوْقَهَا العِطْرَ. قال الشاعر:

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمِذْحَتِي كَنَاجِتٍ يَوْمًا صَخْرَةٍ بِعَسِيلٍ<sup>٧٧٦</sup>  
والعِسلُ أيضًا: جَمْعُ العِسلِ. قال النابغة الجعدي:

بَيِّضَاءُ مِنْ عِسلٍ ذُرْوَةٍ ضَرَبَ شَجَتْ بِمَاءِ الْقَلَاتِ مِنْ عَرِمٍ<sup>٧٧٧</sup>  
١٠ - الْعِصْلُ وَالْعِصْلُ وَالْعِصْلُ:

العِصْلُ بالفتح: مصدرُ عَصَلْتُ العودَ: إذا عَوَّجْتَهُ فَإِنْ كَانَ اعْوَجَاجُهُ خِلْقَةً فِيهِ قُلْتُ<sup>(٣٦)</sup>: عَصِلَ العودُ بكسرِ الصَّادِ.

(٣١) وهو ساقطة من: ي.

(٣٢) انظر التهذيب ٩٤/٢ والفائق ١٤٨/٢ وأساس البلاغة ٦٣١ واللسان (عسل) ٤٧٢/١٣.

(٣٣) انظر اللسان (عسل) ٤٧٤/١٣.

(٣٤) ي: الماء.

«٧٧٥» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٥) ي: الشعر.

«٧٧٦» بلا نسبة في التهذيب ٩٥/٢ واللسان (عسل) ٤٧٤/١٣.

«٧٧٧» بلا نسبة في اللسان (عسل) ٤٧١/١٣ والتاج (عسل) ١٧/٨ وليس في ديوانه.

(٣٦) انظر الصحاح (عصل) ١٧٦٦/٥.

والِعِصْلُ بالكسر: اليمى حكاة المطرز، والمشهور<sup>(٣٧)</sup> عَصْلُ بفتح العين والصَّادِ.

والْعُصْلُ بالضم: جَمْعُ الْأَعْصَلِ من الرجال<sup>(٣٨)</sup>، وهو الْمُعَوَّجُ الساقِ وجمع الْأَعْصَلِ من الأنثى. قال زهير:

إِذَا لَقِيتُ حَرْبَ عَوَانٍ مُضِرَّةً ضُرُوسُ تُهَرُّ النَّاسِ أَنْيَابُهَا عُصْلُ<sup>(٣٧٨)</sup>

ويكونُ الْأَعْصَلُ من الرجالِ أيضاً: الملازمُ للشيءِ<sup>(٣٩)</sup> الْمُتَعَطِّفُ عليه. قال عمر بن لجا التميمي<sup>(٤٠)</sup>:

فَصَادَفْتُ أَعْصَلَ مِنْ أَيْلَائِهَا يَعْجُبُهُ التَّرْعُ عَلَى ظَمَائِهَا<sup>(٣٧٩)</sup>

١١ - الْعَسْرُ وَالْعِسْرُ وَالْعُسْرُ:

الْعَسْرُ<sup>(٤١)</sup> بالفتح: مصدر عَسَرْتُ الرجلَ إذا طلبت منه الدِّينَ على عُسْرَةٍ وَعَسَرَتِ الناقةُ بذَنبِها: إذا رَفَعَتْهُ. وَعَسَرَ الرجلُ يديه: إذا رَفَعَهَا لِيَضْرِبَ. قال النابغة:

وَقَدْ عَسَرْتُ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْفِهِمْ بنو عامِرٍ عَسَرَ الْمَخَاضِ الْمَوَانِعِ<sup>(٣٨٠)</sup>

وَعَسْرُ<sup>(٤٢)</sup> العين: موضعُ ذكره دريدُ بنُ الصَّمَّةِ في قوله:

(٣٧) انظر اللسان (عصل) ٤٧٥/١٣ والتاج (عصل) ٢٠/٨.

(٣٨) من الرجال زيادة من: ح ن.

(٣٧٨) ديوانه ١٠٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٩١ والمعاني الكبير ٩٩٤/٢ والسمط ٩٦٩/٢ ومختارات ابن الشجري ١٤/٢ وعجزه بلا نسبة في اللسان (عصل) ٤٧٦/١٣.

(٣٩) ي: المشي.

(٤٠) التميمي ساقطة من: ي.

(٣٧٩) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤١) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٢.

(٣٨٠) ديوانه ١٨٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٢.

(٤٢) جاء في اللسان (عسر) ٢٤٢/٦ قيل موضع وقيل أرض تسكنها الجن وقيل أنها قبيلة من قبائل الجن.

وفتيانٍ دعوتهم فجأؤوا إليَّ كأنَّهم جنانٌ عسِرٌ<sup>(٧٨١)</sup>  
والعُسْرُ بالضم: ضدُّ اليُسْرِ. والعُسْرُ أيضاً: جَمْعُ الأعْسَرِ من الرجالِ  
وهو الذي يَعْمَلُ بيدهِ اليُسْرَى خاصةً فإذا عَمِلَ بيديه معاً قيل<sup>(٤٣)</sup>: أَعَسَرَ  
يَسْرًا. وفي الحديث<sup>(٤٤)</sup>: أن عُمَرَ بن الخطاب رضي الله عنه كان أَعَسَرَ  
يَسْرًا. وقال امرؤ القيس:  
كَأَنَّ الحَصَى من خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَّتْهُ رِجْلُهَا حَذَفُ أَعْسَرَا<sup>(٧٨٢)</sup>

## ١٢ - العُسْرُ والعِشْرُ والعُشْرُ:

العُسْرُ بالفتح: من العدَدِ. والعِشْرُ: مصدرُ عَشَرْتُ القومَ أَعَشَرُهُمْ إذا  
صِرْتَ لهم عَاشِرًا. وأَعَشَرُهُمْ بالضم: إذا أَخَذْتَ عَشْرَ أموالِهِمْ.  
وقال<sup>(٤٥)</sup>: بعضُ اللغويين: يقالُ عَشَرْتُ بالتخفيف: إذا أَخَذْتَ واحداً  
من العَشْرَةِ. وَعَشَرْتُ بالتشديد: إذا زِدْتَ واحداً على تِسْعَةٍ.  
والعُشْرُ<sup>(٤٦)</sup> أيضاً: وَرُودُ الإِبِلِ الماءِ في اليومِ العَاشِرِ. يقالُ منه<sup>(٤٧)</sup>:

---

«٧٨١» ذكر الأزهري في التهذيب ٨٣/٢ وابن منظور في اللسان (عسر) ٢٤٢/٦، شطرين من  
الشعر، الأول لأبن أحمر والثاني لزهير هما:  
وفتيان كجنة آل عسر  
والثاني:

كان عليهم بجنوب عسر

- (٤٣) انظر الصحاح (عسر) ٧٤٥/٢.  
(٤٤) انظر إصلاح المنطق ٢٩٤ والصحاح (عسر) ٧٤٥/٢، والفائق ٤٤٥/٢، واللسان (عسر)  
٢٤٥/٦.  
(٧٨٢) ديوانه ٦٤ واللسان (نجل) ١٦٩/١٤ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٦٥/٢،  
والأفعال للمعافري ٢٣٨/٢، والتاج (عسر) ٣٩٧/٣.  
(٤٥) انظر أساس البلاغة ٦٣٢ واللسان (عشر) ٢٤٥/٦.  
(٤٦) بالكسر ضبط قلم في العين ٢٨٤ واللسان (عشر) ٢٤٧/٦.  
(٤٧) منه ساقطة من: ي.



بعيرٌ عاشِرٌ وابلٌ عواشِرٌ فإن أَرَدْتَ الاسمَ ولم تَرِدِ المصدرَ قلتَ<sup>(٤٨)</sup>: عَشْرٌ بالكسر: قال طرفة:

هم زودوا<sup>(٤٩)</sup> رَهْواً تزوَدَ في استيه من الماء خال الطيرَ واردةً عَشْراً<sup>٤٩</sup> والعُشْرُ بالضم: واحدٌ<sup>(٥٠)</sup> من عَشْرَةٍ. وجمعُ عَشِيرٍ، وهو الصاحبُ. وعشِيرُ المرأة: زَوْجُهَا.

### ١٣ - العَلَمُ والعِلْمُ والعُلْمُ:

العَلَمُ<sup>(٥١)</sup> بالفتح: مصدرٌ عَلِمْتُ شَفَةَ الرجلِ: إذا شَقَّقْتُهَا. فإذا انشَقَّتْ هي قلتَ<sup>(٥٢)</sup>: بشَفَتِهِ عَلِمْتُ بفتح اللام. وقد عَلِمْتُ شَفَتَهُ بكسر اللام. والعَلَمُ أيضاً: أن تَغْلِبَ الرجلَ في العِلْمِ. تقول: عَالَمْتُهُ فَعَلِمْتُهُ أَعْلَمُهُ.

والعِلْمُ بالكسر: المَعْرِفَةُ بالشيء. والعُلْمُ بالضم: جمعُ الأَعْلَمِ وهو المشقوقُ الشَفَةِ العليا.

### ١٤ - العَزَمُ والعِزْمُ والعُزْمُ:

العَزَمُ بالفتح: المَضَاءُ والنُّفُودُ. وأما الحَزْمُ بالحاءِ فصَحَّةُ الرأيِ والتدبيرِ. تقولُ العربُ: قد أَحْزَمُ لو أَعْزِمَ.<sup>(٥٣)</sup> الزايُّ من أَحْزَمُ مضمومةٌ ومن أَعْزِمُ مكسورةٌ: أي قد أرى وجهَ الصوابِ ولكنني لا أنفذُ ما رأيْتُ

(٤٨) انظر الصحاح (عشر) ٧٤٦/٢.

(٤٩) ي: سودوا.

«٤٥٩» ديوانه ٩٠ وفيه بالفتح.

(٥٠) ي: جزء.

(٥١) انظر الصحاح (علم) ١٩٩٠/٥.

(٥٢) ي: قلنا.

(٥٣) انظر مجمع الأمثال ١٠٤/٢.

ولا أمضيهِ . ويقالُ للاستِ: (٥٤) أم عَزَمِ وأم العِزَمِ بكسرِ العينِ . ويقالُ أيضاً: أم عَزَمِ بالنونِ وأم عَزَمِلِ باللامِ .  
والعُزْمُ بضمِ العينِ: جَمْعُ العَزْوِمِ على الأمرِ . وأصلُهُ عَزْمٌ بضمِ الزاي ثم يُخَفَّفُ .

#### ١٥ - العَزُّ والعِزُّ والعُزُّ:

العَزُّ بالفتح: الغَلَبَةُ: يقالُ (٥٥) منه: عَزَّهُ يَعُزُّهُ . قال جرير بن الخرقاء يخاطبُ الأخطلَ:  
أَتَغْضِبُ أَنْ تَعُزُّ النَّاسَ بَكْرُ      وبيث العِزِّ في بكرٍ تَلِيدُ<sup>(٥٤)</sup>  
والعِزُّ بالكسر: الشَّرَفُ والامْتِنَاعُ. (٥٦) والعِزُّ أيضاً السَّيْلُ الذي لا يطاقُ (٥٦).  
والعُزُّ بالضم: جَمْعُ السَّنَةِ العِزَاءِ وهي الشَّدِيدَةُ.

#### ١٦ - العَبْرُ والعِبرُ والعُبرُ:

العَبْرُ بالفتح: مصدرُ عَبَرَ الرؤيا عبارة (٥٧) ويقالُ (٥٨): عبارةٌ أيضاً مكسورةُ العينِ .  
والعِبرُ: مصدرُ عَبَرَ الكتابَ والكلامَ في نفسه: إذا تَدَبَّرَهُ والعِبرُ والعُبرُ أيضاً (٥٩): جَوَازُ النَّهْرِ وَالْبَحْرِ.

---

(٥٤) انظر الموضع ٢٤٥ وفيه بفتح العين ضبط قلم .

(٥٥) الصحاح (عز) ٨٨٣/٢ .

(٥٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي .

(٥٧) عبارة ساقطة من: ي .

(٥٨) انظر التهذيب ٣٧٨/٢ ، واللسان (عبر) ٢٠٣/٦ .

(٥٩) أيضاً ساقطة من: ي .

والعُبرُ<sup>(٦٠)</sup> بالكسر: شاطئ الوادي. وبناتُ عُبرٍ: (٦١) الدَّوَاهِي وهي أيضاً: الأباطيل. قال الشاعر:  
إذا ما جئتُ جاءَ بناتُ عُبرٍ وإن وُلِّيتُ أسرعنَ الدَّهَابَا<sup>(٧٨٤)</sup>  
والعُبرُ<sup>(٦٢)</sup> بالضم: سحنة<sup>(٦٣)</sup> العين. والعُبرُ أيضاً: الجماعة من الناس.

والعُبرُ<sup>(٦٤)</sup> أيضاً: قبيلة. وقال ابن دريد: العُبرُ: الكثير من كل شيء. وناقَةُ<sup>(٦٥)</sup> عُبرُ أسفارٍ: أي<sup>(٦٦)</sup> قُوَّة على السَّفر: والمراد من ذلك أنها<sup>(٦٧)</sup> يُعبرُ بها البرُّ كما يُعبرُ بالسفنِ البحرُ، ولهذا سُموا الابل: سَفُن البرِّ وقالوا<sup>(٦٨)</sup>: ناقَةُ عُبرٍ الهواجر. قال الشاعر:  
عيرانة شُرُحُ اليدين شِملَةٌ عُبرُ الهواجر كالهدفِ الخاضِبِ<sup>(٧٨٥)</sup>

#### ١٧ - العَيْرُ والعِيرُ والعُورُ:

العَيْرُ بالفتح: الحِمَارُ. والعَيْرُ: الناتيء في وسطِ الكتف. وعَيْرُ القدم: ظَاهِرُهَا. وعَيْرُ النَّصْلِ: الناتيء في وسطه. قال عنترة:

- 
- (٦٠) بالكسر والفتح في الصحاح (عبر) ٧٣٣/٢.  
(٦١) انظر المرصع ٢٥٢.  
(٧٨٤) بلا نسبة في اللسان (ذهب) ٢٧٠/٦.  
(٦٢) جاء في إصلاح المنطق ٣٤، ١٩٥ ويقال: أراه عبر عينيه: أي سحنة عينيه، وفي الصحاح (عبر) ٧٣٣/٢، واللسان (عبر) ٢٠٦/٦، بإسكان الباء وفتحها.  
(٦٣) س ي: شحمة وما أثبتناه من ح ن.  
(٦٤) عن أبي زيد في التهذيب ٣٧٩/٢ وعن الأصمعي في الصحاح (عبر) ٧٣٣/٢.  
(٦٥) مثلثة العين في أساس البلاغة ٦١٠ وبالفتح والضم في الاشتقاق ٤٩٦ وذكر ابن دريد أن الأصمعي لم يجز إلا عبر بالضم.  
(٦٦) أي: ساقطة من: ي.  
(٦٧) إنها زيادة من: ح.  
(٦٨) انظر الكامل ٢٥٩/١ واللسان (عبر) ٢٠٤/٦.  
(٧٨٥) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

تركتُ جُرَيْةَ العَمْرِىِّ فيه شَدِيدُ العَيْرِ مُعْتَدِلُ سَدِيدُ<sup>٧٨٦</sup>  
وَعَيْرُ القَوْمِ : سِيدُهُمْ . وَعَيْرُ الورقةِ : الخَطُّ الناتِيءُ في وسطِهَا والعَيْرُ :  
الطُّبْلُ . وَعَيْرُ العَيْنِ : انْسَانُهَا . ومنه قولهم<sup>(٦٩)</sup> : فعلتُهُ قَبْلَ عَيْرٍ وما جَرى : أي  
قَبْلَ أَنْ يَنْتَبِهَ انْسَانٌ مِنْ نومِهِ ، وما مَعَ جَرى في تَقْدِيرِ<sup>(٧٠)</sup> المَصْدَرِ كَأَنَّهُ قِيلَ :  
قَبْلَ عَيْرٍ وجريهِ . وعلى هذا روى المَفْضَلُ قولَ الشاعرِ :  
سوى تَرْجِيلِ راحِلَةٍ وَعَيْرٍ أَكْأَلَتْهُ مَخَافَةٌ أَنْ تَنَامَا<sup>٧٨٧</sup>  
<sup>(٧١)</sup> وقال الشماخ :

أَعَدُّوا القَبِيضَى قَبْلَ عَيْرٍ وما جَرى ولم تَدْرِ ما شَانِي ولم أَدِرْ مَالَهَا<sup>٧٨٨</sup>  
والعَيْرُ<sup>(٧٢)</sup> : اسمُ رجلٍ من عادٍ . وعليه تأول بعضُ المفسرين قولَ  
امرئ القيس :

ووادٍ كجوفِ العَيْرِ قفِرٍ مضلةٍ بِسَامٍ سَاهِمِ الوجهِ حُسَانِ<sup>٧٨٩</sup>  
وذكر<sup>(٧٣)</sup> بعضهم أن اسمه حمارٌ بن مؤبِّلَعٍ فلم يمكنه أن يذكره  
باسمِهِ فَعَبَّرَ عَنْهُ بالعَيْرِ . وذكرُوا أَنَّهُ كان يعبُدُ الله في جوفِ من الأرضِ

٧٨٦) ديوانه ٤٨ .

٦٩) انظر التهذيب ١٦٦/٣ ، والصحاح (عير) ٧٦٣/٢ ، وأساس البلاغة ٦٦٦ ، واللسان  
(عير) ٣٠٠/٦ .

٧٠) ي : بتقدير .

٧٨٧) لتأبط شراً في ديوانه واللسان (عير) ٣٠٠/٦ .

٧١) ما بين الرقمين ساقط من : ي .

٧٨٨) ديوانه ٢٨٨ .

٧٢) انظر اللسان (عير) ٣٠٥/٦ .

٧٨٩) ديوانه ٩٢ والفاخر ١٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤١ واللسان (عير)  
٣٠٥/٦ والتاج (عير) ٤٣٣/٣ وصدوره بلا نسبة في التهذيب ١٦٧/٣ وعجزه بلا نسبة  
في الغريبين ٤٢٣/١ .

٧٣) انظر ديوان امرئ القيس ٩٢ ، والفاخر ١٤ ، ومجمع الأمثال ١٦٨/٢ وجمهرة أشعار  
العرب ١٥٤ ، وذكر العسكري عن ابن دريد في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف  
٢٤٢ إن اسمه حمار بن مالك .

مُخَصَّب، وكان يُقْرَى الأضياف ويأوى ابن السبيل وكان له عشرة بنين فأصابتهُم صاعقة فأحرقتهُم فغضب وقال: لا أعبد رباً أحرق بنى وكفر بالله وعبد الأوثان. فأرسل الله تعالى<sup>(٧٤)</sup> على الجوف نارا فأحرقته وأحرق كل ما كان فيه فبقي الموضع خالياً لا يعمره أحد فضرَب به المثل فقيل<sup>(٧٥)</sup>: أخلَى من جوف حمار<sup>(٧٦)</sup> وأوحش من جوف حمار<sup>(٧٦)</sup>. والعَيْرُ: (٧٧) السَوْدُ. والعَيْرُ<sup>(٧٨)</sup>: اسمُ (٧٩) جبلٍ يَقْرُب من المدينة.

ومنه الحديث<sup>(٨٠)</sup>: حَرَّمَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ما بينَ عَيْرٍ إلى ثور. وعَيْرُ الأذن: ما نتأ<sup>(٨١)</sup> منها. والعَيْرُ أيضاً. مصدرُ عَارَ الحمارُ يعيرُ عيراً وعياراً. إذا أفَلَّت. وذهب على وجهه.

وكذلك الفرسُ ونحوه. قال حريث بن عتاب النبھاني: ترى الجَوْنَ ذا الشمراخ والوردِ يبتغي لياليَ عَشْراً وسطها<sup>(٨٢)</sup> وهو عَائِرٌ<sup>(٧٩)</sup> والعَيْرُ: أن يصرف الرجلُ عينه إلى كلِّ وجهٍ. والعَيْرُ: مصدرُ عَارَ

(٧٤) تعالى ساقطة من: س.

(٧٥) انظر معجم مقاييس اللغة ١٠٣/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢، وفي الفاخر ١٥، والصحاح (عير) ٧٦٣/٢ ومجمع الأمثال ١٦٨/٢، واللسان (عير) ٣٠٥/٦ أكفر من حمار.

(٧٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٧٧) ي: عير.

(٧٨) ي: عير.

(٧٩) انظر معجم ما استعجم ٩٨٤/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٥٥، والفائق ٢٠١/٢، واللسان (عير) ٣٠٠/٦.

(٨٠) انظر غريب الحديث ٣١٥/١، والتهذيب ١٦٧/٣، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١، والصحاح ٧٦٣/٢، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٤، والفائق ٢٠١/٢، والنهاية ١٤٣/٣.

(٨١) س: ما انثنى منه.

(٨٢) ي: وسطنا.

«٧٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

السَّهْمُ يَعِيرُ فَهُوَ عَائِرٌ: إِذَا ذَهَبَ إِلَى غَيْرِ الْمَقْصُودِ بِهِ. وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي  
قَوْلِ الْحَارِثِ (٨٣) بِنِ حِلْزَةٍ:

رَزَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيْرَ رِ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ (٧٩١)  
فَقَالَ (٨٤) قَوْمٌ: أَرَادَ بِالْعَيْرِ: كُتِبَ بِنِ (٨٥) وَائِلٍ. وَقِيلَ: أَرَادَ عَيْرَ الْعَيْنِ  
وَهُوَ إِنْسَانُهَا: أَيْ كُلُّ مَنْ قَلَبَ حَدَقَتَهُ (٨٦). وَقِيلَ: أَرَادَ الْوَتْدَ: أَيْ كُلُّ مَنْ  
ضَرَبَ وَتَدَأً فِي الصَّحْرَاءِ. وَقِيلَ (٨٧): أَرَادَ الْحِمَارَ بِعَيْنِهِ، أَيْ كُلُّ مَنْ قَادَ  
حِمَاراً وَجَنَى جِنَايَةً. وَقِيلَ (٨٨): الْعَيْرُ: جَبَلٌ أَيْ كُلُّ مَنْ بَلَغَ إِلَى هَذَا  
الْمَوْضِعِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

وَالْعَيْرُ بِالْكَسْرِ: الْقَافِلَةُ، وَمِنْهُ قِيلَ (٨٩): لَا فِي الْعَيْرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ  
وَالْمَرَادُ بِالْعَيْرِ فِي أَصْلِهِ هَذَا الْمَثَلُ: عَيْرٌ قَرِيشٍ الَّتِي كَانَتْ بِسَبِيلِهَا وَقَعَةُ  
بَدْرٍ، وَالنَّفِيرُ مَنْ نَفَرَ مِنْ قَرِيشٍ لِيَمْنَعَهَا. قَالَ النَّابِغَةُ:

---

(٨٣) الْحَارِثُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٧٩١) دِيَوَانُهُ ١٠ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ٣١٥/١، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٨٥٥/٢، وَأَمْثَالُ الضَّبِيِّ ٥٧  
وَجُمْهُورَةُ اللُّغَةِ ٣٩٢/٢ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ ٤٤٩، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ  
الْمَشْهُورَاتِ ٥٥٩/٢ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٦٦/٣، وَالصَّحَاحُ (عَيْرٌ)، ٧٦٣/٢، وَشَرْحُ  
مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ٢٤٢، وَمَعْجَمُ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ١٩٢/٤، وَفَصْلُ الْمَقَالِ  
٣٠٠ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٩٨٤/٣، وَالتَّاجُ (عَيْرٌ) ٤٣٦/٣ وَصَدْرُهُ فِي اللِّسَانِ (عَيْرٌ)  
٣٠٣/٦، وَفِيهِ بِالْكَسْرِ عَنِ الْفَرَاءِ وَتَعْلَبُ وَقَالَا الْعَيْرُ: الْأَبْلُ.

(٨٤) انْظُرْ أَمْثَالَ الضَّبِيِّ ٥٧، وَالْجُمْهُورَةُ ٣٩٢/٢، وَنِسْبَةُ الْقَوْلِ لِلخَلِيلِ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ  
السَّبْعِ الطُّوَالِ ٤٥٠ وَشَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ٢٤٢.

(٨٥) ابْنُ سَاقِطَةٍ مِنْ: ي.

(٨٦) انْظُرْ الْجُمْهُورَةَ ٣٩٢/٢ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ ٤٥٠، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ  
الْمَشْهُورَاتِ ٥٦٠/٢، وَشَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ٢٤٢، وَمَعْجَمُ مَقَائِيسِ  
اللُّغَةِ ١٩٢/٤ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٩٨٤/٣.

(٨٧) انْظُرْ غَرِيبَ الْحَدِيثِ ٣١٥/١، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ ٤٥١، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ  
الْمَشْهُورَاتِ ٥٦٠/٢، وَشَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ٢٤٤.

(٨٨) انْظُرْ شَرْحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ٢٤٢، وَاللِّسَانُ (عَيْرٌ) ٣٠٠/٦.

(٨٩) انْظُرْ الْكَامِلَ ٣٣٦/١ وَالْفَاخِرَ ١٧٧، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٢١/٢.

وَدَّعَ اِمَامَةً وَالتَّوَدِيْعُ تَعْذِيْرٌ وَمَا وَدَّعَكَ مِنْ قَفَّتْ بِهِ الْعِيْرُ<sup>٧٩٢</sup>  
وَالْعَوْرُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَعْوَرِ وَالْعَوْرَاءِ وَهُوَ أَيْضاً: الْكَلَامُ الْقَبِيْحُ. قَالَ  
الْناْبِغَةُ:

وَايَاكُمْ وَعَوْرًا دَامِنِيَّاتٍ كَأَن صِلَاءَهُنَّ صِلَاءُ جَمْرِ<sup>٧٩٣</sup>  
١٨ - الْعَوْدُ وَالْعِيدُ وَالْعَوْدُ:

الْعَوْدُ بِالْفَتْحِ: الرَّجُوعُ. يُقَالُ: رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدْئِهِ بِرَفْعِ الْعَوْدِ  
وَنَصْبِهِ: أَيِ رَجَعَ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ. وَفَعَلَ الشَّيْءَ عَوْدًا عَلَى بَدْءِهِ.  
قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا اسْتَمْطَرُوا كَانُوا مَغَاذِيرَ فِي التَّدْيِ يَجُودُونَ بِالْمَعْرُوفِ عَوْدًا عَلَى بَدْءِ<sup>٧٩٤</sup>  
وَالْعَوْدُ: الْجَمْلُ الْمُسْنُ. يُقَالُ<sup>(٩٠)</sup> فِي الْمَثَلِ: إِنْ جَرَّجَرَ الْعَوْدُ فَرْدُهُ  
وَقَرَأَ. وَجَمْعُهُ<sup>(٩١)</sup> عَوْدَةٌ وَعِيدَةٌ عَنِ الْخَلِيلِ. وَالْعَوْدُ: الرَّجْلُ الْمُسْنُ. وَالْعَوْدُ:  
الطَّرِيقُ الْقَدِيمُ. <sup>(٩٢)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ:

يَرْكَبُنْ عَوْدًا وَاضِحَ السَّلَايِقِ أبيضَ خَرَّاجًا مِنَ الْمَضَايِقِ<sup>(٩٢) ٧٩٥</sup>  
وَقَالَ<sup>(٩٣)</sup> آخَرُ:

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ كَأَنَّهَا وَاللَّيْلُ يَرْمِي بِالْغَسَقِ<sup>٧٩٦</sup>  
مَشَاجِبُ وَفَلَقَ صَقْبُ وَطَلَقَ  
شَبَّ الشَّيْخِ بِالْمَشْجَبِ. وَالْجَمْلُ بَفَلَقِ الصَّقْبِ لَضَعْفِهِ. وَالصَّقْبُ عِمَادُ

٧٩٢» ديوانه ٤٠٣.

٧٩٣» ليس في ديوانه الديباني أو الجملي.

٧٩٤» لم أَعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٠) انظر الصحاح (عود) ٥١١/٢، وفصل المقال ٤٣٣ واللبنان (عود) ٣١٦/٤.

(٩١) الأولى عن الأصمعي والثانية عن أبي زيد في التهذيب ١٢٩/٣.

(٩٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

٧٩٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٨.

(٩٣) ي: قال الراجز في الثالثة.

٧٩٦» بلا نسبة في اللسان (طلق) ١٠٠/١٢ والأول بلا نسبة في (عود) ٣١٧/٤.

من عُمِدِ الخَبَاءِ. وَفَلَقَهُ: نِصْفَهُ. وَشَبَّهَ الطَّرِيقَ بِالطَّلَقِ وَهُوَ قَيْدٌ مِنْ أَدِيمٍ أَحْمَرٍ. وَيُقَالُ (٩٤) سُودُّدٌ عَوْدٌ: أَي قَدِيمٌ.

قال الطرماح:

هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودُّدُ الْعَوْدُ وَاللُّهَا      وَرَأْبُ الثَّأْيِ وَالصَّبْرُ عِنْدَ الْمَوَاطِنِ (٩٧)  
وَالْعِيدُ بِالْكَسْرِ، كُلُّ يَوْمٍ يُجْتَمَعُ فِيهِ، وَعَادَةُ عِيدٍ: أَي هَمٌّ يَتَعَادُهُ قَالَ  
الشاعر:

عَادَ قَلْبِي مِنَ الطَّوِيلَةِ عِيدٌ      وَاعْتَرَانِي مِنْ حَبِّهَا تَسْهِيدٌ (٩٨)  
وَبِنُو (٩٥) الْعِيدِ: حَيٌّ تُنْسَبُ إِلَيْهِ (٩٦) الْأَبْلُ الْعِيدِيَّةُ، قَالَ الشَّاعِرُ:  
عِيدِيَّةٌ أَرْهَتْ فِيهَا الدَّنَائِرُ (٩٩)

وَالْعَوْدُ: وَاحِدُ الْعِيدَانِ. وَالْعَوْدُ: الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ، وَفُلَانٌ صَلِيبُ الْعَوْدِ: أَي  
صَبُورٌ عَلَى التَّوَاتُبِ. قَالَتْ أُمُّ قَيْسٍ الضَّبِيَّةُ:

إِذَا قَنَاءُ امْرِئٍ أَزْرَى بِهَا خَوْرٌ      هَزَّ ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءَ صُلْبَةِ الْعَوْدِ (١٠٠)

#### ١٩ - الْعَطْفُ وَالْعِطْفُ وَالْعُطْفُ:

الْعَطْفُ بِالْفَتْحِ: الْإِنْصِرَافُ. وَالْعَطْفُ: الْإِمَالَةُ. وَالْعَطْفُ: أَنْ تَعْطِفَ

---

(٩٤) انظر التهذيب ١٢٥/٣، واللسان (عود) ٣١٧/٤.

(٩٧) ديوانه ٥١٦، والصحاح (عود) ٥١١/٢، وأساس البلاغة ٦٦٠، واللسان (عود) ٣١٧/٤ والتاج (عود) ٤٣٧/٢.

(٩٨) صدره بلا نسبة في التهذيب ١٣٢/٣ واللسان (عود) ٣١٣/٤.

(٩٥) هي قبيلة من مهرة بن جيدان كما في الجمهرة ٢٨٦/٢ وانظر أساس البلاغة ٦٦٥ واللسان (عود) ٣١٨/٤.

(٩٩) لرذاذ الكلبي في اللسان (عود) صدره:

ظلت تجسوب بها البلدان ناجية

والتاج (عود) ٤٣٨/٢، وبلا نسبة في الصحاح (عود) ٥١٢/٢ والأفعال للمعافري ١٢٣١/٤.

(٩٦) ي: إليهم الجمال.

(١٠٠) لها في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٦٠/٣.



الناقَةُ على الفَصِيلِ أو على البَوْ. والعَطْفُ: أن تَعْطِفَ الظَّيْبَةُ عنقَهَا وتَنَامَ. قال الشاعرُ:

ما دُمِيَّةٌ من مَرْمَرٍ صُوِّرَتْ      وظَبِيَّةٌ من خَمَرٍ عَاطِفٌ «٨٠١»  
وعِطْفُ كُلِّ شَيْءٍ، جَانِبُهُ بالكسْرِ، ويقال (٩٧): ثَنَى عَنْ (٩٨) عِطْفِهِ إِذَا  
أَعْرَضَ عَنْكَ. قال الله تعالى: ﴿ثَانِي عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (٩٩).  
والعُطْفُ بالضم: الأردية. والعُطْفُ: السيوفُ واحِدُهَا عِطَافٌ.  
قال الشاعرُ:

ولا مَالٌ لِي الاِِعْطَافُ وَمِذْرَعُ      لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ (١٠٠) جَدِيدٌ وَلِي طَرَفٌ «٨٠٢»  
٢٠ - العَرَجُ والعِرْجُ والعُرْجُ:  
العَرَجُ (١٠١) بالفتح: موضعٌ بالطائفِ واليه يُنسَبُ (١٠٢) العَرَجِيُّ  
الشاعرُ.

والعَرَجُ (١٠٣) والعِرْجُ بالفتح والكسر: نحو خمسمائةٍ من الإبلِ. قال  
ابن الرقيات:

---

«٨٠١» لإبراهيم بن المدير في الأمالي ٢٩/١.  
(٩٧) انظر الصحاح (عطف) ١٤٠٥/٤ واللسان (عطف) ١٥٦/١١.  
(٩٨) عن ساقطة من: ي.  
(٩٩) الحج ٩/٢٢.  
(١٠٠) ي: منى.  
«٨٠٢» بلا نسبة في الجمهرة ١٠٤/٣ والأمالي ٢٦٦/٢، واللسان (عطف) ١٥٧/١١، والتاج  
(عطف) ٢٠٠/٦.  
(١٠١) انظر الجمهرة ٨١/٢، والصحاح (عرج) ٣٢٩/١، واللسان (عرج) ١٤٧/٣.  
(١٠٢) ي: نسب.  
(١٠٣) اختلف اللغويون في العدد جاء في إصلاح المنطق ٣٢، الكثير من الإبل وجاء في ٧٧  
نحو من الثمانين: وجاء في الجمهرة ٨١/٢ العرج ثلاث مائة إلى ألف وجاء في العين  
٢٥٧، العرج بالكسر ثمانون إلى تسعين والعرج بالفتح نحو الخمسمائة وجاء في  
الصحاح (عرج) ٣٢٩/١، أبو عبيدة مائة وخمسون وفوق ذلك والأصمعي خمسمائة إلى  
ألف.

انزَلُوا مِنْ حُصُونِهِنَّ بَنَاتِ الْـ رُومِ يَأْتُونَ بَعْدَ عَرْجٍ بِعَرْجٍ «٨٠٣»  
والعُرجُ بالضم: جَمْعُ الأعرجِ والعرجاء. والعُرجُ: الضباعُ واحدتها  
عَرْجَاءٌ.

## ٢١ - الْعَيْنُ وَالْعَيْنُ وَالْعُونُ:

الْعَيْنُ بالفتح: عَيْنُ كُلِّ نَاطِرٍ. وَالْعَيْنُ: مِنْ عِيُونِ الْمَاءِ. وَالْعَيْنُ:  
الْجَاسُوسُ. وَالْعَيْنُ: عَيْنُ الْقِبْلَةِ. وَالْعَيْنُ: السَّحَابُ يَأْتِي مِنْ نَاحِيَةِ الْقِبْلَةِ.  
وَالْعَيْنُ<sup>(١٠٤)</sup>: مَطَرُ أَيَّامٍ كَثِيرَةٍ لَا يَقْلَعُ. وَالْعَيْنُ: الْأَعْوَجَاجُ فِي الْمِيزَانِ.  
وَالْعَيْنُ: الْأَصَابَةُ بِالْعَيْنِ. وَالْعَيْنُ: أَنْ تَضْرِبَ الرَّجُلَ فِي عَيْنِهِ. وَالْعَيْنُ:  
الْمَعَايِنَةُ. وَالْعَيْنُ: الدِّينَارُ. وَالْعَيْنُ: الْمَالُ الْعَيْدُ. وَالْعَيْنُ: الشَّيْءُ  
الْحَاضِرُ، وَالضَّمَارُ: الْغَائِبُ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
أَجِيرَانِ ابْنِ مِثْلَ خَبْرُونِي أَعَيْنُ لَابِنِ مِثْلَ أُمِ ضِمَارٍ<sup>«٨٠٤»</sup>

وَعَيْنُ الشَّيْءِ: خِيَارُهُ. وَعَيْنُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. وَالْعَيْنُ: وَاحِدُ الْأَعْيَانِ  
وَهُمْ أُخُوَّةٌ يَكُونُونَ لِأَبٍ وَأُمٍّ، وَهُمْ الْأَحْرَارُ أَيْضًا. وَالْعَيْنُ: أَهْلُ الدَّارِ. وَقَدْ  
تَفْتَحُ<sup>(١٠٥)</sup> الْيَاءُ فَيَقَالُ عَيْنٌ. وَالْعَيْنُ: الْجَمَاعَةُ أَيْضًا. قَالَ الرَّاجِزُ:  
إِذَا رَأَيْتَنِي وَاحِدًا أَوْ فِي عَيْنٍ يَعْرِفْنِي أَطْرَقَ أَطْرَاقَ الطُّحْنِ<sup>«٨٠٥»</sup>  
وَالْعَيْنُ<sup>(١٠٦)</sup>: طَائِرٌ. وَعَيْنُ الشَّمْسِ: مَعْرُوفَةٌ. وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ: نُقْرَةٌ فِي

«٨٠٣» ديوانه ١٨١ واللسان (عرج) ١٤٦/٣ والتاج (عرج) ٧٣/٢.

(١٠٤) انظر التهذيب ٢٠٨/٣.

«٨٠٤» لأخت ابن ميث في السمط ٨٤٨/٢.

(١٠٥) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ١٦٨ والتهذيب ٢٠٦/٣ ويفتح العين والياء في الصحاح (عين) ٢١٧٢/٦.

«٨٠٥» لجندل بن المثنى في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣ والصحاح (عين) ٢١٧٢/٦ واللسان

(عين) ١٨١/١٧ وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ١٦٨ والسمط ٥٦٨/١.

(١٠٦) طائر أصفر البطن أخضر الظهر بعظم القمري انظر اللسان (عين) ١٨٢/١٧.

مقدمها<sup>(١٠٧)</sup>. وَعَيْنُ كُلِّ شَيْءٍ: ذَاتُهُ. يُقَالُ: أَخَذْتُ ثَوْبِي بِعَيْنِي. وَهَذِهِ دَارِي بِعَيْنِهَا. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

وَالْعَيْنُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ عَيْنَاءَ وَهِيَ الْبَقَرَةُ الْعَظِيمَةُ الْعَيْنَيْنِ، وَكَذَلِكَ مِنَ النَّاسِ. وَزَعِمَ بَعْضُ<sup>(١٠٨)</sup> اللُّغَوِيِّينَ أَنَّهُ لَا يُقَالُ: رَجُلٌ أَعَيْنٌ وَلَيْسَ<sup>(١٠٩)</sup> بِصَحِيحٍ. وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ حَمْرَانِ بْنِ أَعَيْنَ وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَنْقُولَةِ مِنَ الصِّفَاتِ<sup>(١١٠)</sup> قَا الْعِجَاجِ:

وَقَدْ تَرَى عَيْنًا بِهَا أَبْكَارًا يَخْلُطُنَ بِالتَّائِسِ الثَّوَارِ<sup>(١١١)</sup> وَالْعُونُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْعَوَانِ مِنَ النِّسَاءِ وَهِيَ ضِدُّ الْبُكَرِ. قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ:

وَمَاتَمَ كَالدَّمَى حُورٌ مَدَامُعُهَا

لَمْ تَبْأَسِ<sup>(١١٢)</sup> الْعَيْشَ أَبْكَارًا وَلَا عُونًا<sup>(١١٣)</sup>

وَيُقَالُ<sup>(١١٤)</sup>: حَرَبٌ عَوَانٌ: إِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا حَرْبٌ أُخْرَى وَجَمْعُهَا عُونٌ.

قَالَ النَّابِغَةُ:

وَمَنْ يَتَرَبَّصُ الْحَدَثَانَ يَنْزِلُ بِمَوْلَاهُ عَوَانٌ غَيْرُ بِكَرٍ<sup>(١١٥)</sup> وَالْعُونُ: جَمَاعَةُ الْحَمِيرِ وَاحْدَتُهَا عَانَةٌ. قَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقُطِ:

أَقْبُ مِيفَاءَ عَلَى الرَّزْزُونِ أَحْقَبُ شَحَاجٍ مِثْلُ عُونٍ<sup>(١١٦)</sup>

---

(١٠٧) النص في ح ن: نقرة في مقدمتها وعين الركبة نقرتها وعين كل شيء...

(١٠٨) جاء في الصحاح (عين) ٢١٧٢/٦ ورجل أعين: واسع العين والجمع عين.

(١٠٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١٠) ديوانه ٣٩٥ وفيه بيصاً والثاني له في إصلاح المنطق ٣٥، ١٢٥ وتهذيب إصلاح المنطق

٥٣/١ واللسان (نور) ١٠٤/٧.

(١١١) ي: يلبس البؤس.

(١١٢) ديوانه ٣٢٥، والفاخر ٢٤٤ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٩ واللسان (أنم) ٢٦٨/١٤.

(١١٣) انظر التهذيب ٢٠٣/٣ والصحاح (عون) ٢١٦٨/٦، وأساس البلاغة ٦٦٣.

(١١٤) ديوانه ٨٦.

(١١٥) الأول له في اللسان (وزن) ٣٨/١٧.

## ٢٢ - الْعَفْرُ وَالْعَفْرُ وَالْعَفْرُ:

الْعَفْرُ<sup>(١١٢)</sup> بالفتح<sup>(١١٣)</sup> والعَفْرُ: التُّرابُ. والعَفْرُ أيضاً: مصدرُ عَفَرْتُهُ في الترابِ وأكثرُ ما يقالُ: عَفَرْتُهُ بالتشديدِ، واسمُ المفعولِ من الأولِ: معفورٌ ومن الثاني مُعَفَّرٌ. قال الطرماح:  
وأخرج أُمُّه لسواس سلمى لِمَعْفُورِ الضَّرَا ضَرِمَ الجِنِينِ<sup>(١١٤)</sup>  
وقال لبيد:

لِمُعَفَّرٍ قَهْدٌ تَنَازَعَ شَلَوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمَنُّ طَعَامُهَا<sup>(١١٥)</sup>  
والْعَفْرُ بالكسرِ: الرَّجُلُ الْخَبِيثُ. والعَفْرُ<sup>(١١٦)</sup> أيضاً: الذَّكَرُ من الْخَنَازِيرِ.

والْعَفْرُ<sup>(١١٧)</sup> بالضمِ: الْحُمْرُ من الظِّبَاءِ. ويقالُ: لَا اتِيكَ مَالاً لِأَتِ الْفُورُ وَالْعَفْرُ: أي ما حَرَّكَتْ أَذْنَابُهَا. وَالْفُورُ: السُّودُ مِنْهَا والعَفْرُ<sup>(١١٨)</sup> من ليالي الشهرِ: السَّابِغَةُ والثَّامِنَةُ والتَّاسِعَةُ، وَالْعَفْرُ من الرَّمَالِ: الْكُثْبَانُ الْحُمْرُ. ويقالُ<sup>(١١٩)</sup>: لَقِيْتُهُ عَنْ عَفْرٍ: أي بَعْدَ دَهْرٍ. وقيلَ: معناه بَعْدَ شَهْرٍ قال الشاعر:

لَقِيْتُ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ زَيْنَبَ عَنْ عَفْرٍ وَنَحْنُ حَرَامٌ<sup>(١٢٠)</sup> مُسَيَّ عَاشِرَةِ الْعَشْرِ<sup>(١٢١)</sup>

(١١٢) انظر التهذيب ٣٥٠/٢، وبالإسكان والتحريك في الكامل ١٣٣/١، وبالتحريك في الصحاح (عفر) ٧٥١/٢.

(١١٣) بالفتح ساقطة من: س.

(١١٤) ديوانه ٥٢٢ واللسان (سوس) ٤١٤/٧.

(١١٥) ديوانه ٣٠٨ والحيوان ١٩٨/٢، ١٦٢/٣ والتهذيب ٣٥٠/٢ والأفعال للمعافري

٣٢٤/٢، واللسان (عفر) ٢٦٢/٦.

(١١٦) انظر التهذيب ٣٥٣/٢.

(١١٧) انظر الجمهرة ٣٨١/٢ واللسان (عفر) ٢٦١/٦.

(١١٨) انظر اللسان (عفر) ٢٦١/٦.

(١١٩) انظر التهذيب ٣٥٣/٣ والصحاح (عفر) ٧٥١/٢ وأساس البلاغة ٦٤٣ واللسان (عفر)

٢٦٢/٦.

(١٢٠) حرام ساقطة من: س.

(١٢١) لأبي الميثل في الأمالي ٩٨/١ والسمط ٣٠٨/١ والخزانة ٣٠٩/٢.

## ٢٣ - العَلَقُ والعِلْقُ والعَلْقُ :

العَلْقُ بالفتح : مصدرٌ عَلَقَتِ الْإِبِلُ الْعِصَاةَ تَعْلُقُهَا : إِذَا رَعَتْهَا . وفي الحديث (١١٩) : أرواحُ الشهداءِ في حواصل طيرٍ خُضِرَ تَعْلُقُ مِنْ ثَمَرِ الْجَنَّةِ . والعَلْقُ : الخَرْقُ يَكُونُ فِي الثَّوبِ .

والعَلْقُ بالكسر : الشيءُ النفيسُ .

والعَلْقُ بالضم : جمعٌ عَلِيقٍ وهو القَصِيمُ يُعَلَّقُ عَلَى الدَّوَابِّ وهو أيضاً (١٢٠) جَمْعُ عَلَوقٍ وهي الغُولُ . ويقال (١٢١) للدهيةِ والمنيةِ : عَلَوقٌ تشبهاً بها . قال المفضلُ البكريُّ :

وسائِلُهُ بئُغْلَبَةٍ بنِ سَيْرٍ      وقد عَلِقَتْ بِئُغْلَبَةِ الْعَلُوقِ «٨١٣»

والعلوقُ (١٢٢) من الإبلِ : التي ترام ولا تُدْرُ . قال أفنُونُ التغلبي :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعَلُوقُ بِهِ      رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ «٨١٤»

والعلوقُ من النساءِ : التي تَعْلُقُ زَوْجَهَا . والأصلُ في جميع (١٢٣) هذه كُلُّهَا عُلُقٌ بضم اللامِ ثم تخففُ . والعَلْقُ أَيضاً : جَمْعُ عَلَاقٍ وهو ما يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ الطَّعَامِ إِلَى وَقْتِ الْغَدَاءِ وَيُسَمَّى الْعُلُقَةُ أَيضاً . (١٢٤) يقال : مَا ذُقْتُ عَلَاقاً : أَيِ مَا أَكَلْتُ شَيْئاً . قال الأعشى :

(١١٩) انظر إصلاح المنطق ٢٣٧ وغريب الحديث ٣٥٣/٤ ، والموطأ ١٦٤ ، والتهذيب ٢٤٥/١ ،

والصحيح (علق) ١٥٣١/٤ والنهاية ١٢٣/٣ واللسان علق ١٣٥/١٢ .

(١٢٠) هي الغول في العين ١٨٦ واللسان (علق) ١٣٦/١٢ .

(١٢١) انظر اللسان علق ١٤١/١٢ .

«٨١٣» له في الأصمعيات ٢٠٣ وإصلاح المنطق ٣٣٤ والتهذيب ٢٤٧/١ والحروف التي يتكلم

بها في غير موضعها ٤٢ والصحيح (علق) ١٥٣٠/٤ واللسان (علق) ١٣٨/١٢ والناج

(علق) ٢٢/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٣٠/٤ وأساس البلاغة ٦٥٢ .

(١٢٢) انظر الصحيح علق ١٥٣٠/٤ .

«٨١٤» له في المفضليات ٢٦٣ والأماشي ٥١/٢ واللسان (علق) ١٤٠/١٢ وبلا نسبة في

الاشتقاق ٢٥٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣١٦ والتهذيب ٢٤٤/١ .

(١٢٣) جميع ساقطة من : ي .

وفلاحة كأنها ظهَر تُرْسٍ ليس إلا الرجيع فيها علاق<sup>(١٢٤)</sup> «٨١٥»

#### ٢٤ - العَرَضُ والعَرَضُ والعَرَضُ:

العَرَضُ بالفتح: خلافُ الطولِ. والعَرَضُ: السَّعةُ<sup>(١٢٥)</sup> ومنه قيل<sup>(١٢٦)</sup>: دعاءُ عريضٍ وكلامٌ عريض<sup>(١٢٧)</sup>. ومنه قوله تعالى ﴿عَرَضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾<sup>(١٢٨)</sup> والعَرَضُ: مصدرُ عَرَضْتُ الجندَ. والعَرَضُ<sup>(١٢٩)</sup>: مصدرُ عَرَضْتُ الجاريةَ على البيعِ. وعَرَضْتُ الكتابَ. وعَرَضْتُ عوداً، على الاناءِ. والعَرَضُ أن يذهبَ. الفَرَسُ في عَدْوِهِ وقد أَمَالَ رَأْسَهُ وَعَنْقَهُ. والعَرَضُ: مصدرُ عَرَضْتُ السلعةَ<sup>(١٣٠)</sup>: إذا عَارَضَ بها. والعَرَضُ: أن يُغْنِيَ الرجلُ في البيعِ. يقال<sup>(١٣١)</sup> عَارَضْتُ الرجلَ فَعَرَضْتُهُ. والعَرَضُ: الجَبَلُ. قال ذو الرمة:

أَذْنَى تَقَاذِفِهِ التَّقْرِيبُ أَوْ خَبَبٌ كَمَا تَذْهَدِي مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ<sup>(٨١٦)</sup>  
والعَرَضُ والعَرَضُ بفتحِ الرَاءِ وتسكينِها<sup>(١٣٢)</sup>: أن تَعْرِضَ الغولُ

(١٢٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨١٥» ديوانه ٢١١ وله في اللسان (رجع) ٤٧٤/٩.

(١٢٥) ي: السبعة.

(١٢٦) انظر اللسان عرض ٢٧/٩.

(١٢٧) وكلام عريض ساقطة من: س.

(١٢٨) آل عمران ١٢٣/٣.

(١٢٩) والعرض مصدر ساقطة من: ي.

(١٣٠) ي: سلعته.

(١٣١) انظر العين ٣١٧.

«٨١٦» ديوانه ١٣٨ والإبل للأصمعي ١٥٦ والمعاني الكبير ٩٧١/٢ والأماشي ١١٩/١ والسمط

٣٥٤/١ والتاج (عرض) ٤٤/٥ وبلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير

٣٤٧ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٤٥٧/١ وشرح القوائد السبع الطوال ٨٣ ومعجم

مقاييس اللغة ٢٧٥/٤.

(١٣٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

للإنسان. (١٣٣) يقال منه عَرَضْتُ بكسر الراء وعَرَضْتُ بفتحها (١٣٣).  
والعَرَضُ: الجَيْشُ. قال رؤبة:

أنا اذا قُذِنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا لم نُبْقِ من بَغْيِ الأعادي عِضًا<sup>(٨١٧)</sup>  
والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ الشيءَ: اذا أَصَبْتُ عُرْضَهُ؛ أي  
ناجِيَتُهُ<sup>(١٣٤)</sup>. والعَرَضُ أيضاً: مصدرٌ عَرَضْتُ له ثوباً من حَقِّهِ: أي  
أَعْطَيْتُهُ. والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ السيفَ على فَعِذِي. والعَرَضُ: مصدرٌ  
عَرَضَ له الداءُ، والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ القومَ على السيفِ أي قَتَلْتُهُمْ،  
وعَرَضْتُهُمْ على السوطِ: أي ضَرَبْتُهُمْ. والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضَ الشيءَ: اذا  
بدا. والعَرَضُ: أن يموتَ الحيوانُ من غيرِ علَّةٍ. والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ  
الشيءَ للشيءِ: اذا جَعَلْتُهُ عَرْضَةً لَهُ. والعَرَضُ: الجنونُ. يقالُ<sup>(١٣٥)</sup> منه:  
عَرَضَ للإنسانِ على صِغَةٍ ما لم يُسَمَّ فاعلُهُ. والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ  
العرضانَ: اذا ساومتَ<sup>(١٣٦)</sup> بها. هذه كلها مفتوحة الأوائِل.

والعَرَضُ بالكسرِ: الموضعُ الذي يَعرُقُ من الجَسَدِ ومنهُ قول  
النبي<sup>(١٣٧)</sup> صلى الله عليه وسلم في وصفِ أهلِ الجَنَّةِ: لا يبُولُونَ ولا  
يَتَغَوَّطُونَ انما هو عَرَقٌ يَجْري من أَعْراضِهِمْ مثلِ المِسْكِ. والعَرَضُ<sup>(١٣٨)</sup>:

---

(١٣٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨١٧) ديوانه ٨١ وفيه بالفتح والكسر وله في المعاني الكبير ٩٧١/٢ وغريب الحديث لابن  
قتيبة ٢٥/٢ والأماشي ١١٩/١ واللسان (عرض) ٣٧/٥ وبلا نسبة في التهذيب ٤٥٧/١.

(١٣٤) أي ناحيته ساقطة من: س.

(١٣٥) انظر أساس البلاغة ٦٦٢.

(١٣٦) ي: سامت.

(١٣٧) انظر الاقتضاب ١١٢ والجمهرة ٣٦٢/٢، والتهذيب ٤٥٧/١ والصحاح (عرض)  
١٠٩١/٣، وشرح الفصيح لابن نايقا ١٤٨ والأماشي ١١٨/١ والفائق ١٣٠/٢ والنهاية  
٨٢/٣.

(١٣٨) انظر الجمهرة ٣٦٢/٢ وعن ابن قتيبة في الأمالي ١١٨/١ وعن ابن الأعرابي في اللسان  
(عرض) ٣٤/٩.

جَسَدُ الرَّجُلِ حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي عَنْ الْعَذْرِيِّ. وَعَرَضُ كُلِّ شَيْءٍ: ذَاتُهُ، وَمِنْهُ (١٣٩) قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَيْتُ الْوَاجِدَ يُحِلُّ عَقَبَتَهُ وَعَرَضَهُ: أَيِ مَطْلُ الْغَنِيِّ صَاحِبَ دِينِهِ بِمَالِهِ عَلَيْهِ يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَقُولَ فِيهِ. فَبِئْسَ هَذَا الْحَدِيثُ أَوْضَحُ حُجَّةٍ لِمَنْ قَالَ: إِنَّ عَرَضَ الرَّجُلِ ذَاتُهُ لِأَنَّهُ (١٤٠) لَمْ يَبْخَ لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي آيَاتِهِ وَأَسْلَافِهِ وَأَنْمَا أَبَاحَ لَهُ أَنْ يَقُولَ فِيهِ نَفْسَهُ. وَالْعَرَضُ (١٤١) أَيْضاً: قَدْ يَرَادُ بِهِ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ وَمَا يَفْتَخِرُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ حَسَبٍ وَشَرَفٍ وَمَنْ أَتَيْنَ مَا جَاءَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ طَرَفَةٍ: وَأُعْسِرُ أَحْيَاناً فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي فَأَذْرِكُ مَيْسُورَ الْغَنَى وَمَعِيَ عَرَضِي (٨١٨) وَقَالَ آخَرُ:

قَدْ قَالَ قَوْمٌ أَعْطَاهُ لِقَدِيمِهِ جَهْلُوا وَلَكِنْ أَعْطَانِي لِنَقْدَمِي (٨١٩)  
فَأَنَا ابْنُ نَفْسِي لَا ابْنَ عَرَضِي أَحْتَدِي بِالسَّيْفِ لَا بِرُفَاتِ تِلْكَ الْأَعْظَمِ (١٤٢) وَقَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ:

رَبِّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ عَرَضُهُ وَسَمِينُ الْجَنْسِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ (١٤٣)  
وَزَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَنَّ الْجَيْشَ وَهُوَ وَادِي الْيَمَامَةِ يُقَالُ (١٤٣) لَهُ عَرَضُ

(١٣٩) انظر الاقتضاب ١١٢ والتهذيب ٤٥٨/١ والفائق ٤٧٧/٢، والنهاية ٨٢/٣، واللسان (عرض) ٣٣/٩.

(١٤٠) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩١/٣، والفائق ٤٧٧/٢. والذي ذكره ابن السيد هو ما ذهب إليه ابن قتيبة انظر اللسان (عرض) ٣٣/٩.

(١٤١) عن أبي عبيد في الأمالي ١١٨/١ وجاء في اللسان (عرض) ٣٢/٩ ذكر ذلك أبو عبيدة وأنكره ابن قتيبة.

(٨١٨) ديوانه ١٩٨، وللحكم بن عبد الله الأسدي في الأمالي ٢٦١/٢ ولا بن عبد الله في أمالي المرتضى ٦٣٤/١ ولبعض بني أسد في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٦٣/٣ والتذكرة السعدية ٢٨٠ وبلا نسبة في شرح الفصيح لابن ناقي ١٤٨.

(٨١٩) البيتان بلا نسبة في الاقتضاب ١١٢.

(١٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٣) انظر الجمهرة ٣٦٢/٢، والتهذيب ٤٢٨/١ والصحاح (عرض) ١٠٩١/٣ ومعجم ما استعجم ٩٣٢/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٦٦ واللسان (عرض) ٣٤/٩.



بالكسر أيضاً وقيل: كلُّ وادٍ يقال له عِرْضٌ بالكسر يقال<sup>(١٤٤)</sup>: أَخَصَبَتْ  
أَعْرَاضُ الْمَدِينَةِ. وقال يعقوب: قال أبو صاعد: يقال: عِرْضٌ من طُرْفَاءٍ  
وعِرْضٌ من أَثْلٍ ونَخْلٍ: أي جماعةٌ ولا يكون<sup>(١٤٥)</sup> من سواهن.

وعِرْضُ الشَّيْءِ بِالضَّمِّ: جَانِبُهُ. ويقال<sup>(١٤٦)</sup>: خَرَجُوا يَضْرِبُونَ النَّاسَ  
عَنْ عِرْضٍ: إذا لم يبالُوا مِنْ ضَرْبِهَا. والعِرْضُ أيضاً: جَمْعُ عَرُوضٍ وهو  
الطَّرِيقُ فِي نَاحِيَةِ الْجَبَلِ. قال جميل:

وَأَنْ عَرُوضَ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      وَأَنْ سَهْلَتُهُ بِالْمَنَى لَصْعُودُ<sup>(٨٢٠)</sup>  
وَالْعِرْضُ أيضاً: جَمْعُ الْعَرُوضِ، وهو الْبَعِيرُ الصَّعْبُ. والعِرْضُ من  
الْغَنَمِ وهو<sup>(١٤٧)</sup> الَّذِي يَعْتَرِضُ الشَّوْكَ فِيرْعَاهُ. وَأَصْلُ هَذِهِ كُلُّهَا أَنْ تُجْمَعَ  
بِضَمِّ الرَّاءِ. ثُمَّ تَخْفَفُ. ويقال<sup>(١٤٨)</sup>: نَظَرْتُ إِلَيْهِ عَنْ عِرْضٍ، وَعِرْضٌ: إذا  
لَمْ تَسْتَقْبِلْهُ بِنَظَرِكَ. وفي حَدِيثِ<sup>(١٤٩)</sup> مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ: كُلِّ الْجَبْنِ عِرْضاً.  
قال الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٥٠)</sup>: يَعْنِي اعْتَرَضَهُ وَاشْتَرَاهُ مِنْ وَجَدَتُهُ وَلَا تَسْأَلُ عَمَّنْ  
عَمَلُهُ<sup>(١٥١)</sup>. وَعِرْضُ الْبَحْرِ وَعِرْضُ النَّهْرِ: وَسَطُهُمَا كَذَا قال<sup>(١٥٢)</sup> صَاحِبُ  
كِتَابِ الْعَيْنِ، وَأَمَّا الْمَعْرُوفُ فِي الْعِرْضِ أَنَّهُ النَّاحِيَةُ لَا الْوَسْطُ.

---

(١٤٤) انظر التهذيب ٤٥٨/١ والأماشي ١١٨/١.  
(١٤٥) جاء في الصحاح (عرض) ١٠٩١/٣، والأعراس الأثل والأراك والحمض.  
(١٤٦) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ واللسان (عرض) ٣٨/٩.  
(٨٢٠) ديوانه ٦٣، وفيه بفتح العين ضبط قلم.  
(١٤٧) وهو ساقط من: ي.  
(١٤٨) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ والأساس ٦٢٣ واللسان (عرض) ٢٨/٩.  
(١٤٩) انظر غريب الحديث ٣٤٨/٤، والتهذيب ٤٥٨/١ والصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ والنهاية ٨٢/٣.

(١٥٠) انظر غريب الحديث ٣٤٨/٤ والصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣.  
(١٥١) ن ع: عمله أَمِنْ عَمَلِ أَهْلِ الْكِتَابِ هُوَ أَمِنْ عَمَلِ غَيْرِهِمْ وَعِرْضٌ..  
(١٥٢) جاء في كتاب العين ٣٢١ عرض النهر وسطه.. قال وكلما رأيت في الشعر عن عرض  
فاعلم أنه عن جانب لأن العرب تقول نظرت إليه عن عرض أي ناحية.

## ٢٥ - العَرْنُ والعِرْنُ والعُرْنُ:

العَرْنُ بالفتح: مصدرُ عَرَنْتُ البعيرَ أعرنتُه: إذا جعلتَ في أنفه عِرَاناً، وهو عودٌ يُدْخَلُ في أنفه. والعَرْنُ<sup>(١٥٣)</sup> أيضاً: مصدرُ عَرَنْتُ الجِلْدَ: إذا دَبَعْتَهُ بالعِرْنَةِ، وهي شجرة<sup>(١٥٤)</sup>.

والعِرْنُ بالكسر: الذي يَلْزِمُ الياسَرَ ولا يبرُحُ من عندِ الجَزورِ حتى يُطْعَمَ. وأصلُهُ عِرْنٌ خُفِّفَ<sup>(١٥٥)</sup> فألْقَيْتَ كسرة رائيهِ على عَيْنِهِ.

والعُرْنُ بالضم: جَمْعُ عِرَانٍ وهو عودٌ يُجْعَلُ في أنفِ البعيرِ ويكونُ أيضاً: جَمْعُ عَرِينِ الأسدِ، وهو مكانُهُ الذي يَأْلِفُهُ والعَرِينُ: الشَّجَرُ الملتفُّ. والعَرِينُ: اللحمُ. قال الشاعر:

مُوشِمَةُ الأَطْرَافِ رَخِصٌ عَرِينُهَا<sup>(٨٢١)</sup>

وأصلُ هذه كُلُّها عُرْنٌ بضمِ الراءِ ثم يُخَفَّفُ. ويكونُ أيضاً: جَمْعُ الأعرنِ من الخيلِ. والعُرْنُ وهو الذي في رِجْلِهِ كالسَّحَجِ في جِلْدِهِ. وقيلَ: هو جَسوءٌ في رُسْغِ رِجْلِهِ.

## ٢٦ - العَوْسُ والعَيْسُ والعُوسُ:

العَوْسُ بالفتح والعَوْسانُ: الطَّوْافُ بالليلِ. والعَيْسُ<sup>(١٥٦)</sup> بالياءِ: ضرابُ الفَحْلِ ويقالُ: مأوؤه.

(١٥٣) انظر إصلاح المنطق ٥٦، ١٩٢، ٣٦٦ والصحاح (عرض) ٢١٦٣/٦.

(١٥٤) شجر خشن يشبه العوسج.

(١٥٥) ي: مخفف.

(٨٢١) لفادية الديبيرة في التهذيب ٣٣٩/٢ صدره:

رغا صاحبي عند البكاء كما رغت      ولفادية الديبيرة أو مدرك

ابن حصن في اللسان (عرن) ١٥٣/١٧ ولمدرك بن حصن في التاج (عرن) ٢٧٦/٩،

وبلا نسبة في الصحاح (عرن) ٢١٦٣/٦.

(١٥٦) انظر إصلاح المنطق ١٧ والجمهرة ٣٥/٣، والتهذيب ٩٣/٣ والصحاح (عيس)

٩٥١/٢.

والعيس بالكسر: جَمْعُ أعيس، وهو البعير<sup>(١٥٧)</sup> الذي يخالطُ  
بياضه حُمْرَةً والعيس من الظباء: البيض، وإياها أراد الشاعرُ بقوله:  
وَبَلْدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ      إلا اليعافيرُ والا العيس<sup>(٨٢٢)</sup>  
والعوس بالضم: جَمْعُ الأعوس من الرجال وهو الوصافُ والأعوس  
أيضاً: الصَّقيلُ. والأعوس: الذي تَدْخُلُ شِدْقَاهُ فِي فِيهِ حَتَّى يَصِيرَ فِيهِمَا  
كَالْهَزْمَتَيْنِ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ الضَّحِكِ. والمرأة عَوْسَاءُ.

## ٢٧ - العَيْطُ والعَيْطُ والعَوْتُ:

العَيْطُ<sup>(١٥٨)</sup> بالفتح<sup>(١٥٩)</sup>: والعياطة: مصدرُ عاطتِ الناقةُ تَعِيطُ إذا  
لم تَحْمِلْ سِنِينَ من غير عُقْرِ وقد يكون من كَثْرَةِ الشَّحْمِ وَأَكْثَرُ<sup>(١٦٠)</sup>  
ما يقال: اعتَاطَتْ.

والعَيْطُ بالكسر: جَمْعُ الأعِيط من القصور وهو المُنِيفُ. وَجَمْعُ الأعِيط  
من الرجال، وهو الطويلُ العنق وقد<sup>(١٦١)</sup> يكون أيضاً: المتكبر المتطاوَلُ.  
قال النابغة الجعدي:

وَمَا يَشْعُرُ الرُّمَحُ الْأَصَمُّ كَعُوبِهِ      بِشُورَةِ رَهْطِ الْأَعِيطِ الْمُتَظَلِّمِ<sup>(٨٢٣)</sup>

(١٥٧) انظر الجمهرة ٣٥/٣ وذكر عن الأصمعي في التهذيب ٩٣/٣، أنه الذي يخالط بياضه  
شيء من الشقرة وذهب ابن السكيت إلى ما ذهب إليه الأصمعي. انظر إصلاح المنطق  
١٧.

(٨٢٢) لجبران العود في الخزائن ١٩٧/٤، وله أول نزال بن علاب في شرح أبيات سيويه  
للسيرافي ١٣٦/٢، وبلا نسبة في الكتاب ٣٦٥/١ ومعاني القرآن ١٥/٢، ٢٧٣/٣،  
والتهذيب ٤٢٦/١٥.

(١٥٨) بالكسر في الصحاح (عوط) ١١٤٥/٣.

(١٥٩) ي: والعياط.

(١٦٠) انظر إصلاح الد ٣٧ والتهذيب ١٠٦/٣ والصحاح (عوط) ١١٤٥/٣.

(١٦١) قد ساقطة من: .

(٨٢٣) ديوانه ١٤٤ و . الأبلخ المتظلم وكذلك في شرح البطليوسي للسقط ٥٩٢/٢، والبيت  
له في شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٧ واللسان (عيط) ٢٣٢/٩ و(ظلم) ٢٦٧/١٥.

. وعِيطَ عِيطَ: كلمة (١٦٢) تقال عند الغلبة. ويقال (١٦٣) للناقاة التي يَضْرِبُهَا الْفَحْلُ فَلَا تَحْمِلُ: عَائِطٌ، وَجَمَعُهَا عِيطٌ وَعُوطٌ. قال امرؤ القيس:  
يَرِغَنَ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْتَهُ      كَمَا تَرَعَوِي عِيطٌ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا «٨٢٤»  
٢٨ - الْعِرْقُ وَالْعِرْقُ وَالْعُرْقُ:

العِرْقُ (١٦٤) بالفتح: الْعَظْمُ بما عليه من اللحم فإذا أُكِلَ ما عليه من اللحم فهو عِرْقٌ. والعِرْقُ أيضاً: مصدرُ عَرَقْتُ الْعَظْمَ: إذا أَكَلْتُ ما عليه من اللحم، ومصدرُ عَرِقَ الرجلُ على صِيغَةٍ ما لَمْ يُسَمَّ فاعلهُ فهو معروقٌ: إذا كَانَ قَلِيلَ (١٦٥) اللحمِ قال كثير:  
فَإِنْ أَكُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَإِنِّي      إِذَا مَا وَرَنْتُ الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَازَنْ «٨٢٥»  
وَالْعِرْقُ: الزَّبِيلُ. ويقال (١٦٦): عَرَقَ بفتحِ الرَّاءِ. وفي الحديث (١٦٧):  
أَتَيْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعِرْقٍ تَمَرٍ.  
وَالْعِرْقُ بِالْكَسْرِ: واحدُ العروقِ. وَالْعِرْقُ: الْجَبَلُ الصَّغِيرُ.  
وَالْعِرْقُ (١٦٨): نَبَاءٌ أَصْفَرُ. ويقال (١٦٩) فِي الْحَمْرِ: عِرْقٌ مِنْ مَاءٍ وَعِرْقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ. وَيُسَمَّى آدَمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِرْقُ الثَّرى. لَأَنَّهُ أَصْلُ الْبَشَرِ. قال امرؤ القيس:

(١٦٢) انظر اللسان (عيط) ٢٣٢/٩.

(١٦٣) انظر التهذيب ١٠٦/٣ والصحاح (عوط) ١١٤٥/٣.

«٨٢٤» ديوانه ١٠٦ والثلاثة ٥١ وبلا نسبة في اللسان عوط ٢٣١/٩ والتاج (عيط) ١٨٨/٥.

(١٦٤) انظر اللسان (عرق) ١١٥/١٢، وجاء في الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤. والعرق: العظم الذي أخذ عنه اللحم والجمع عراق بالضم، والعرق بالفتح «مصدر قولك عرقت العظم أعرقه عرقاً ومعرقاً إذا أكلت ما عليه من اللحم.

(١٦٥) س ي: كثير وما أثبتناه من: ع ح ن.

«٨٢٥» ديوانه ٣٨٠.

(١٦٦) انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٢/٤.

(١٦٧) انظر غريب الحديث ١٠٥/١ والفائق ١٣٠/٢، والنهاية ٧٦/٣.

(١٦٨) نبات أصفر يصبغ به. انظر العين ١٧٤ واللسان (عرق) ١١٣/١٢.

(١٦٩) انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤ واللسان (عرق) ١١٤/١٢.

إلى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عُرُوقِي      وهذا الموتُ يسلبني شَبَابِي «٨٢٦»  
 وذات (١٧٠) عرقٍ: موضع (١٧١) بطريق مكة معروف. قال الشاعر:  
 أما والراقصاتِ بذاتِ عرقٍ      ومن صُلَى بِنَعْمَانِ الْأَزَاكِ «٨٢٧»  
 والعُرُقُ بالضم: جمعُ عِرَاقٍ، وهو شاطئُ الْبَحْرِ. وبه سميت (١٧٢)  
 العراقُ وعِرَاقُ القربة: (١٧٣) الْخَرَزُ الْمَثْنِي فِي أَسْفَلِهَا وَالْأَصْلُ عُرُقُ  
 بضم (١٧٤) الراءِ ثم يُخَفَّفُ.

## ٢٩ - العَرَسُ والعِرْسُ والعُرْسُ:

العَرَسُ بالفتح: حَائِطٌ يُبْنَى بَيْنَ حَائِطِي الْبَيْتِ لَا يُبْلَغُ بِهِ أَقْصَاهُ  
 والعَرَسُ أيضاً: مصدرُ عَرَسْتُ البعيرَ: إِذَا أَوْثَقْتَهُ بِالْعِرَاسِ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ  
 فِي عُنُقِهِ.

والعِرْسُ (١٧٥) بالكسر: زوجُ الرجلِ. والرجلُ أيضاً عُرْسُ المرأةِ. وابنُ  
 عرسٍ (١٧٦): دَوِيْبَةٌ معروفةٌ.  
 والعُرْسُ بالضم: التَّكَاحُ. والعُرْسُ أيضاً: الطَّعَامُ الَّذِي يُتَّخَذُ فِيهِ

«٨٢٦» ديوانه ٩٨ وصدره له في اللسان (عرق) ١١٤/١٢.

(١٧٠) وذات عرق ساقطة من: ي.

(١٧١) من منازل الحاج يحرم به أهل العراق بالحج منه سمي به لأن فيه عرقاً وهو الجبل الصغير. انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤ والجبال والأمكنة والمياه ١٥٤ والنهاية ٨٧/٣ واللسان (عرق) ١٢١/١٢.

«٨٢٧» لخليد في اللسان (نعم) ٦٨/١٦.

(١٧٢) سمي عراقاً لقربه من البحر ولأنه على شاطئ دجلة ولأنه استكشف أرض العرب وتواشج عروق الشجر والنخل به وكأنه أراد عراقاً وقيل مُعَرَّبٌ وأصله إيراك فعربته العرب فقالوا عراق انظر التهذيب ٢٢٢/١ واللسان (عرق) ١١٨/١٢.

(١٧٣) انظر العين ١٧٥ واللسان (عرق) ١١٧/١٢.

(١٧٤) بضم الراء زيادة من: ع ح.

(١٧٥) انظر التهذيب ٨٤/٢ والصحاح (عرس) ٩٤٥/٢ واللسان (عرس) ١٠/٨.

(١٧٦) انظر الصحاح (عرس) ٩٤٥/٢، والمرصع ٢٤٩.

والْعُرْسُ أيضاً: جمعُ عِرَاسٍ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ في عنقِ البعيرِ والعُرْسُ<sup>(١٧٧)</sup>:  
جمعُ عَرُوسٍ، وهو نَعْتُ ينعثُ به الرجلُ الناكحُ والمرأةُ: فمن صفةِ الرجلِ  
قولُ داودَ بنِ جهرة:

كَأَنَّ الصَّبَا وَالشَّيْبَ يَطْمِسُ نُورَهُ عَرُوسُ أَنَاسٍ مَاتَ فِي لَيْلَةِ الْعُرْسِ<sup>«٨٢٨»</sup>  
ومن صفةِ المرأةِ قولُ أبي الأسودِ الدؤلي:  
جَرَّتْ بِهَا الرِّيحُ أَذْيَالاً مَظَاهِرَةً كَمَا يَجْرُ ثِيَابَ الْفُؤَةِ الْعُرْسُ<sup>«٨٢٩»</sup>

### ٣٠ - الْعَضُّ وَالْعِضُّ وَالْعُضُّ:

الْعَضُّ بالفتح: الْأُزْمُ بالأسنانِ ويكونُ بِاللِّسَانِ. والعَضُّ: نهشُ  
الْأَفْعَى<sup>(١٧٨)</sup>. والعَضُّ: ملازمةُ الشيءِ. يقالُ<sup>(١٧٩)</sup>: عَضَّ الرجلُ بصاحبه.  
والْعَضُّ: شِدَّةُ الزَّمانِ. قال الفرزدقُ:  
وعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا<sup>«٨٣٠»</sup>.  
وزعم<sup>(١٨١)</sup> بعضُ اللغويين أن عَضَّ الزَّمانِ وعَضَّ الحربِ: بالظاءِ  
وعَضَّ الأسنانِ بالضادِ.  
والعِضُّ بالكسر: العِضْنَةُ. يقالُ<sup>(١٨١)</sup>: قَوْمٌ مُعِضُّونَ: إِذَا أَكَلَتْ اِبْلَهُمُ

(١٧٧) انظر الصحاح (عرس) ٩٤٥/٢، واللسان (عرس) ١٠/٨.

«٨٢٨» له في الأمالي ١٠٩/١.

«٨٢٩» للأسود بن يعفر في اللسان (فو) ٢٦/٢٠ وليس في ديوان أبي الأسود.

(١٧٨) ي: الحية.

(١٧٩) انظر الصحاح (عضض) ١٠٩٢/٣ واللسان (عضض) ٥١/٩.

«٨٣٠» ديوانه ٥٥٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٥٧ ومعاني القرآن ١٨٢/٢، والخصائص

٩٩/١، والصحاح (جلف) ١٣٣٨/٤، والأفعال للمعافري ٢٨١٨/٥، واللسان (جلف)

٣٧٥/١٠ و(سحت) ٣٤٧/٢ وبلا نسبة في الاشتقاق ٥٠٩.

(١٨٠) قال البطلوسي في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٧ والعظ والعض شدة الحرب وشدة

الزمان ولا تستعمل الظاء في غيرهما.

(١٨١) انظر إصلاح المنطق ٣٦٥، والصحاح (عضض) ١٠٩٢/٣ واللسان (عضض) ٥٢/٩.

الْعِضُّ. والعِضُّ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ مِنَ الرِّجَالِ. والعِضُّ أَيْضاً: الدَّاهِيَةُ مِنْهُمْ<sup>(١٨٢)</sup>. قال رؤبة:

إِنَّا إِذَا قُذْنَا لِقَوْمٍ عَرَضَا      لَمْ نُبْقِ مِنْ بَغْيِ الْأَعَادِي عِضًّا<sup>(٨١٧)</sup>  
والْعِضُّ أَيْضاً<sup>(١٨٣)</sup>: الْمَصْلِحُ لِمَالِهِ.

والْعِضُّ بِالضَّمِّ: النَّوَى الْمَرْضُوحُ<sup>(١٨٤)</sup> تَعَلَّقَهُ الْإِبِلُ. قال امرؤ القيس:

تَقْدُمْنِي نَهْدَةً<sup>(١٨٥)</sup> سَبُوحٌ      صَلَبَهَا الْعِضُّ وَالْحِيَالُ<sup>(٨٣١)</sup>

### ٣١ - الْعَجْبُ وَالْعَجْبُ وَالْعُجْبُ:

الْعَجْبُ بِالْفَتْحِ: أَصْلُ الذَّنْبِ. وَعَجْبُ الْكُثِيبِ آخِرُهُ. وَيُقَالُ<sup>(١٨٦)</sup>  
لِلرَّجُلِ الَّذِي تَعَجَّبُهُ مَجَالِسَةُ النِّسَاءِ: عَجَبٌ وَعِجْبٌ وَعُجْبٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ  
وَالضَّمِّ. عَنِ الْمَطْرُزِ<sup>(١٨٧)</sup>.

وَالْعُجْبُ بِالضَّمِّ خَاصَّةٌ: الزَّهْوُ وَالتَّكْبِيرُ وَالْعِجْبُ<sup>(١٨٨)</sup> أَيْضاً: جَمْعُ الْعَجَبَاءِ  
مِنَ النَّوَقِ وَهِيَ الَّتِي دُقَّ مَوْخَرُهَا وَأَشْرَفَتْ جَاغِرَتَاهَا وَذَلِكَ مَكْرُوهٌ.

### ٣٢ - الْعَضْدُ وَالْعِضْدُ وَالْعُضْدُ:

الْعَضْدُ بِالْفَتْحِ: قَطْعُ الشَّجَرِ. وَالْعَضْدُ أَيْضاً: مَصْدَرُ عَضَدْتُ الرَّجُلَ:

---

(١٨٢) مِنْهُمْ ساقطة من: ي.

(١٨٣) أَيْضاً ساقطة من: ي.

(١٨٤) الْمَرْضُوح ساقطة من: ي.

(١٨٥) ي: تهد.

(٨٣١) ديوانه ١٩١ والمعاني الكبير ٩١/١، والنبات للديوري ١٤٠، والسمط ١٤٠ واللسان

(عضض) ٥٣/٩ والتاج (عضض) ٥٦/٥.

(١٨٦) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١٨٧) عَنِ الْمَطْرُزِ ساقطة من: ي.

(١٨٨) انظر العين ٢٧١ واللسان (عجب) ٧١/٢.

إِذَا أَعْتَتَهُ، وَمَصْدَرُ<sup>(١٨٩)</sup> عَضَّدَتْهُ: إِذَا ضَرَبَتْهُ فِي عَضْدِهِ. وَالْعَضْدُ<sup>(١٩٠)</sup>:  
مَخْفَفٌ مِنَ الْعَضْدِ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْمِرْفَقَيْنِ إِلَى الْكَتِفِ. قَالَ الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرخِ  
الْعَجَلِي:

كَفَى حَزْناً أَلَا أزالُ أَرى الْقَنَا تَمُجُّ نَجِيعاً مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي<sup>(٨٣٢)</sup>  
وَالْعَضْدُ بِالْكَسْرِ: مَخْفَفٌ مِنْ عَضِدٍ مَنقُولُ الْكسرة مِنْ ضَائِدِهِ إِلَى عَيْنِهِ  
وَعَضِدٌ بِكسرِ الضادِ: لَغَةٌ فِي عَضْدٍ.  
وَالْعَضْدُ بِالضَمِّ: لَغَةٌ فِي عَضْدٍ مَخْفَفٌ مِنْهُ مَنقُولُ الْحركة مِنْ عَيْنِهِ  
إِلَى فَائِهِ. وَالْعَضْدُ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَعْضِدِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الدَّقِيقُ الْعَضْدُ.  
وَالْأَعْضِدُ أَيْضاً: الَّذِي أَصَابَهُ دَاءٌ فِي عَضْدِهِ وَاسمُ ذَلِكَ الدَّاءِ<sup>(١٩١)</sup>: الْعَضْدُ.  
وَيَكُونُ فِي الدَّوَابِّ. قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(١٩٢)</sup>:  
<sup>(١٩٣)</sup> شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى فَأَنْفَذَهَا<sup>(١٩٣)</sup>

طَعَنَ الْمُبَيَّطِرَ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَضْدِ<sup>(٨٣٣)</sup>

### ٣٣ - الْعَجْزُ وَالْعِجْزُ وَالْعُجْزُ:

الْعَجْزُ بِالْفَتْحِ: الْكَسْلُ وَالتَّوَانِي. وَالْعَجْزُ أَيْضاً: مَصْدَرُ عَجَزَتِ الْمَرْأَةُ  
تَعَجْزُ: إِذَا صَارَتْ عَجُوزاً، وَأَكْثَرُ<sup>(١٩٤)</sup> مَا يَقَالُ: عَجَزَتْ بِالتَّشْدِيدِ. وَالْعَجْزُ

(١٨٩) انظر إصلاح المنطق ٥٠ وفيه عن ابن الأعرابي.

(١٩٠) انظر مادة العضد في المتفق المعنى.

«٨٣٢» ديوانه ٢٩٦/١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٣٤/٢ والتذكرة السعدية ١٣٨.

(١٩١) الداء ساقطة من: ي.

(١٩٢) النابغة ساقطة من: ي.

(١٩٣) ما بين الرقمين زيادة من: ع.

«٨٣٣» ديوانه ١٠ والعين ٣١٢ وإصلاح المنطق ٥١، والجمهرة ٢٧٦/٢، وشرح القصائد

التسع المشهورات ٧٤٨/٢ والتهذيب ٤٥٣/١، والصحاح (عضد) ٥٠٦/١ ومعجم

مقاييس اللغة ٣٤٩/٤، والأفعال للمعافري ٣٠٢/٢ والزينة ٧٤/٢ والخزانة ٥٢١/١.

(١٩٤) جاء في العين ٢٤٦ والتخفيف أحسن.



أيضاً مخففٌ من عَجَزٍ وهو مؤخرُ كل شيء. والعجز بالكسر: جَمْعُ عَجْزَةٍ وهو آخر (١٩٥) أولاد الرجل. ويقالُ في جمعه أيضاً: عَجَزٌ بفتح الجيم. والعَجَزُ أيضاً: مخففٌ منقولُ الكسرة من عَيْنِهِ إلى فَائِهِ من عَجَزٍ وهي لغةٌ في عَجَزٍ.

وَالْعَجَزُ بالضم: جَمْعُ عَجُوزٍ من النساء. وَالْعَجُوزُ أيضاً: الخمرُ القديمة. وَالْعَجُوزُ أيضاً: البقرة. حكى أبو عمر المطرز. أن أعرابياً قال لقوم: اسقوني من بولِ عَجُوزِكُمْ فَإِنَّهُ وُصِفَ لي: أي من لَبَنٍ بقرتِكُمْ. وَالْعَجُوزُ أيضاً: (١٩٦) نصلُ السَّيْفِ. كذا قال صاحبُ كتابِ العين (١٩٧). وقال غيره (١٩٨): هو مسمارٌ في قائمِ السيفِ وبجانبِهِ آخرُ يقالُ له: الكَلْبُ وأنشد:

وَعَجُوزُ رَأَيْتُ فِي فَمِ كَلْبٍ جُعِلَ الكَلْبُ لِلْأَمِيرِ جَمَالاً<sup>٨٣٤</sup>  
والأصلُ في جمعِ هذِهِ كُلُّهَا عَجُزٌ بضم الجيمِ ثم تُخَفَّفُ الضمةُ.  
وَالْعَجُزُ (١٩٩) أيضاً: جمعُ الْعَجْزَاءِ من النساءِ، وهي الضَّخْمَةُ الْعَجِيزَةُ. وجمعُ الْأَعْجَزِ من الجمالِ (٢٠٠)، وهو الذي يَصِيْبُهُ داءٌ في عَجْزِهِ والناقةُ عَجْزَاءُ. وجمعُ الْعَجْزَاءِ من الرمالِ، وهي أَكْمَةٌ منها مشرفةٌ، وجمعُ الْعَجِيزِ من الخيلِ، وهو الْعَيْنِيُّ الذي لا يَنْكَحُ.

### ٣٤ - الْعَفْجُ وَالْعَفْجُ وَالْعَفْجُ:

الْعَفْجُ بالفتح: مصدرُ عَفَجَ الشيءَ يَعْفُجُهُ عَفْجاً: إذا عَرَّكَهُ، وَعَفَجَهُ

(١٩٥) ي: أحد.

(١٩٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٩٧) انظر العين ٢٤٦.

(١٩٨) انظر اللسان (عجز) ٢٤٠/٧.

«٨٣٤» لأبي المقدم في العين ٢٤٦ واللسان (عجز) ٢٤٠/٧ والتاج (عجز) ٥٠/٤.

(١٩٩) انظر الصحاح (عجز) ٨٨١/٢.

(٢٠٠) ي: الإبل.

بالعَصَا: إِذَا ضَرَبَهُ. وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ:

وَهَبْتُ لِقَوْمِي عَفْجَةً فِي عَبَاءَةٍ وَمَنْ يَغْشَى بِالظُّلَمِ الْعَشِيرَةَ يَعْفَجُ<sup>٨٣٥</sup>  
وَاخْتُلِفَ<sup>(٢٠١)</sup> فِي وَاحِدِ الْأَعْفَاجِ: وَهِيَ الْأَمْعَاءُ. فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: عَفَجٌ  
مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ وَالْفَاءِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَفَجٌ مَكْسُورٌ<sup>(٢٠٢)</sup> الْعَيْنِ  
سَاكِنٌ<sup>(٢٠٣)</sup> الْفَاءِ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: عَفَجٌ مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ مَكْسُورٌ الْفَاءِ. وَقَالَ  
غَيْرُهُمْ: عَفَجٌ مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ سَاكِنٌ الْفَاءِ. وَالْعُفْجُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَعْفَجِ،  
وَهُوَ الَّذِي عَظُمَتْ أَعْفَاجُهُ.

### ٣٥ - الْعَقْبَةُ وَالْعِقْبَةُ وَالْعُقْبَةُ:

الْعَقْبَةُ بِالْفَتْحِ: فَعْلَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَقَبْتُ مِنْ فُلَانٍ بِخَيْرٍ: إِذَا جِئْتُ بِهِ  
مِنْ عَيْلِهِ، وَمِنْ قَوْلِهِمْ: عَقَبْتُ الرَّجُلَ فِي أَهْلِهِ بِشَرٍّ، وَعَقَبْتُ الشَّيْءَ: شَدَدْتُهُ  
بِالْعُقْبِ، وَعَقَبْتُ الرَّجُلَ: إِذَا ضَرَبْتُ عَقْبَهُ، وَعَقَبْتُ الشَّيْءَ الشَّيْءَ: إِذَا جَاءَ  
بَعْدَهُ وَعَقَبْتُ الْقُرْطَ: إِذَا شَدَدْتُ فِيهِ عُقَابًا، وَهُوَ خَيْطٌ يُشَدُّ فِيهِ<sup>(٢٠٤)</sup>. قَالَ  
الرَّاجِزُ:

كَأَنَّ خَوْقَ<sup>(٢٠٥)</sup> قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ<sup>(٢٠٦)</sup> عَلَى دُبَاهٍ أَوْ عَلَى يَعْسُوبٍ<sup>٨٣٦</sup>  
وَالْعِقْبَةُ بِالْكَسْرِ: أَثَرُ الشَّرَفِ وَدَلِيلُهُ. يُقَالُ: رَأَيْتُ عَلَيْهِ عِقْبَةَ الشَّرَفِ.

«٨٣٥» بلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٦٣.

(٢٠١) جاء في العين ٢٦٩ الواحد عَفَجٌ وَعَفَجٌ، وضبطت في التهذيب ١/١٨٤، بفتح العين  
وإسكان الفاء ضبط قلم عن أبي زيد. وبالكسر عند ابن السكيت في إصلاح المنطق  
١٦٩ وبتفتح العين والفاء في الجمهرة ١٠١/٢. وقال وقالوا: عَفَجٌ وَعَفَجٌ. وجاء في  
الصحاح (عَفَج) ٣٢٩/١ الواحدة عَفَجٌ بالتحريك وكذلك العَفَج والعَفَج ثلاث لغات.

(٢٠٢) ي: بكسر.

(٢٠٣) ساكن الفاء ساقطة من: ي.

(٢٠٤) ي: به.

(٢٠٥) ي: جوف.

(٢٠٦) س ي: المعقوف وما أثبتناه من: ع ح.

«٨٣٦» لسيار الأبياني في اللسان (عقب) ١١٢/٢.

وعُقْبَةُ (٢٠٧) القمر أيضاً: عودته (٢٠٨). ويقال: عُقْبَةُ بالضم. قال الشاعر:  
 لَا تَطْعَمُ الْغُسْلَ وَالْأَدَهَانَ لِمَتُّهُ وَلَا الذَّرِيرَةَ إِلَّا عُقْبَةُ الْقَمَرِ «٨٣٧»  
 والعُقْبَةُ بالضم: أَنْ تَرْكَبَ أَمِيالاً ثُمَّ تَنْزِلَ فَيَرْكَبَ صَاحِبُكَ. قال  
 الراجز:

لقد (٢٠٩) عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقْبَتِي «٨٣٨»  
 والعُقْبَةُ أيضاً: مِرْقَةٌ تُرَدُّ فِي الْقَدْرِ الْمُسْتَعَارَةِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ اللَّحْمِ  
 وَنَحْوِهِ. قال الكميت:  
 وَحَارَدَتِ الْمَكْدُ (٢١٠) الْجَلَادُ وَلَمْ يَكُنْ لِعُقْبَةِ قَدْرِ الْمُسْتَعِيرِينَ مُعَقِبٌ «٥٧٦»

٣٦ - الْعَذْرَةُ وَالْعِذْرَةُ وَالْعُذْرَةُ:  
 الْعَذْرَةُ بِالْفَتْحِ: فَعْلَةٌ مِنْ عَذَرَ الرَّجُلُ: إِذَا كَثُرَتْ (٢١١) ذُنُوبُهُ فَكَثُرَ  
 اعْتِذَارُهُ مِنْهَا. وَمِنْ عَذَرْتُ الْغَلَامَ: إِذَا خَشِنَتْهُ. وَعَذَرْتُ الْفَرَسَ: إِذَا أَلْجَمْتَهُ.  
 وَالْعِذْرَةُ بِالْكَسْرِ: الْمَعْدْرَةُ. قَالَ النَّابِغَةُ:  
 هَا أَنْ ذِي عِذْرَةٍ أَلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النَّكَدِ «٨٣٩»

(٢٠٧) انظر الصحاح (عقب) ١٨٥/١ وجاء في اللسان (عقب) ١٠٧/٢ عن ابن الأعرابي وعقبة  
 القمر بالضم: نجم يقارن القمر في السنة مرة.  
 (٢٠٨) ي: عوده.

«٨٣٧» لبعض بني عامر في اللسان (عقب) ١٠٧/٢ والتاج (عقب) ٣٩٠/١ وفيهما بالضم عن  
 ابن الأعرابي وبالكسر عن اللحياني، والبيت بلا نسبة وبالضم والفتح عن اللحياني في  
 التهذيب ٢٧٩/١.

(٢٠٩) ي: قد.

«٨٣٨» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢١٠) س: النكد.

(٢١١) ي: كثر.

«٨٣٩» ديوانه ٢٦ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٦/٢، وفيه بالكسر والضم وله في  
 الصحاح (عذر) ٧٣٩/٢ واللسان (عذر) ٢١٩/٦ والتاج (عذر) ٣٨٥/٣.

والْعُدْرَةُ بالضم: عذرة الجارية. والعذرة: ناصية الفرس وغيره.. قال  
امرؤ القيس:

لَهَا عُدْرٌ كَقَرُونِ السَّاسَا ۚ رُكْبَنٌ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرٍ<sup>٨٤٠</sup>  
وقال آخر:

يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّيْبِ وَالْعُدْرَ<sup>٨٤١</sup>

وَعُدْرَةٌ: قبيلة توصف بالعشوق ورقة القلوب. والعُدْرَةُ: وجع الحلق.  
يقال<sup>(٢١٢)</sup> منها<sup>(٢١٣)</sup>: رجلٌ معذورٌ. قال جرير<sup>(٢١٤)</sup>:

عَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا ۚ عَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَائِعَ الْمَعْدُورِ<sup>٨٤٢</sup>

والْعُدْرَةُ أيضاً: الكعبة. حكى ذلك أبو عمر المطرز.

### ٣٧ - الْعَصْمَةُ وَالْعِصْمَةُ وَالْعُصْمَةُ:

الْعَصْمَةُ<sup>(٢١٥)</sup> بالفتح: فَعْلَةٌ من قولك<sup>(٢١٦)</sup>: عَصَمَهُ اللهُ وَعَصَمْتُهُ  
وَعَصَمَهُ الطَّعَامُ من الجوع.

---

«٨٤٠» ديوانه ١٦٥ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٦٠ والمعاني الكبير ١١٧/١ والمنجد ٥٥.  
«٨٤١» للمعاج في ديوانه ٢٢ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٦٠.  
(٢١٢) انظر النوادر في اللغة ٢٣٧، والتهذيب ٣١٠/٢، والصحاح (عذر) ٧٣٩/٢ واللسان  
(عذر) ٢١٩/٦.

(٢١٣) منها ساقطة من: ي.

(٢١٤) س: الراجز.

«٨٤٢» ديوانه ٨٥٨/٢ والافتضاب ٣٤١ وغريب الحديث ٢٨/١ والنوادر في اللغة ٢٣٧ وأدب  
الكاتب ١١٨ والاشتقاق ٥٣٩ والجمهرة ٣٠٩/٢ والتهذيب ٣١٠/٢، والصحاح (عذر)  
٧٣٩/٢، ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٥/٢ والأفعال للمعافري ٢٤٦/٢، والخزانة  
٤٨١/١، واللسان (عذر) ٢١٩/٦، والتاج (عذر) ٣٨٨/٣.

(٢١٥) انظر الصحاح (عصم) ١٩٨٦/٥ واللسان (عصم) ٢٩٧/١٥.

(٢١٦) قولك زيادة من: ن.

وَالْعِصْمَةُ بِالْكَسْرِ: الاسم، والعِصْمَةُ<sup>(٢١٧)</sup>: القِلَادَةُ. وَعِصْمَةٌ من أسماء الرجال.

وَالْعُصْمَةُ بِالضَمِّ: بياضٌ في يدي الدابة ورجلي الغراب، ومنه قيل<sup>(٢١٨)</sup>: أعَزَّ من الغرابِ الأعصم.

### ٣٨ - الْعُصْبَةُ وَالْعِصْبَةُ وَالْعُصْبَةُ:

الْعُصْبَةُ بِالْفَتْحِ: فَعْلَةٌ من الْعَصَبِ وهو الطيُّ الشديد، ومن قولك: عَصَبْتُ رأسَهُ بالعصاية. والعُصْبَةُ<sup>(٢١٩)</sup>: شجرةٌ تَلْتَوِي على غيرها من الشجر لها ورقٌ ضَعِيفٌ.

وَالْعِصْبَةُ بِالْكَسْرِ: هيئة الاعتصاب كما يقال: العِصْمَةُ لِهَيْئَةِ التَّعَمُّمِ. والعُصْبَةُ<sup>(٢٢٠)</sup> بالضم: الْجَمَاعَةُ من عشرة إلى أربعين. قال الله تعالى: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾<sup>(٢٢١)</sup> والعُصْبَةُ من اللحم: معروفة. وسمت بذلك لأنها تُعَصَّبُ؛ أي تُلَوَّى.

### ٣٩ - الْعَلَقَةُ وَالْعِلْقَةُ وَالْعُلْقَةُ:

الْعَلَقَةُ بِالْفَتْحِ: الْجَذْبَةُ تكونُ في الثوبِ. وَالْعَلْقَةُ: دَبْغَةٌ بِالْعَلْقَى، وهو<sup>(٢٢٢)</sup> شجرٌ يُدْبَغُ بِهِ.

---

(٢١٧) بفتح العين والصاد ضبط قلم في العين ٣٦٩ وبالكسر والضم في الصحاح (عصم) ١٩٨٦/٥، واللسان (عصم) ٢٩٨/١٥.

(٢١٨) انظر التهذيب ٥٥/٢ واللسان (عصم) ٢٩٩/١٥، وجاء في الجمهرة ٧٧/٣ هو أن يكون في أحد جناحيه ريشة بيضاء وقال بعض أهل اللغة: هو أن يكون إحدى رجليه بيضاء وذلك لم يكن قط.

(٢١٩) جاء في اللسان (عصب) ٩٨/٢ قال أبو حنيفة سمعت بعض العرب يقول: العصبه هي اللبلاب ووردت بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٩/٢.

(٢٢٠) انظر العين ٣٦٤ والجمهرة ٢٩٧/١، والتهذيب ٤٦/٢، والصحاح (عصب) ١٨٢/١. (٢٢١) القصص ٧٦/٢٨.

(٢٢٢) انظر الجمهرة ١٣١/٣ واللسان (علق) ١٣٦/١٢ وجاء في النبات والشجر للأصمعي ٤٥ شجر تدوم خضرته بالقيظ.

والْعُلْقَةُ<sup>(٢٢٣)</sup> بالكسر: ثوبٌ يُلبَسُ. قال حميد بن ثور:  
وما هي إلا في أزارٍ وعِلْقَةٍ مُغَارِ بْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خَتَعَمَا<sup>«٨٤٣»</sup>  
ويقال: أن العِلْقَةَ هي البَقِيرَةُ، وهي قميصٌ بلا كُمَيْنِ.  
والْعُلْقَةُ بالضم: ما يُتَعَلَّلُ بِهِ مِنَ الطَّعَامِ إِلَى وَقْتِ الْغَدَاءِ. وَالْعُلْقَةُ  
أيضاً: نباتٌ لا يَلْبُثُ

#### ٤٠ - الْعِدَّةُ وَالْعِدَّةُ وَالْعِدَّةُ:

الْعِدَّةُ بالفتح: فَعْلَةٌ مِنَ الْعَدِّ.  
<sup>(٢٢٤)</sup> وَالْعِدَّةُ بالكسر: الْعِدَّةُ<sup>(٢٢٤)</sup>. وَعِدَّةُ الْمَرْأَةِ: أَيَّامُ أَقْرَائِهَا.  
وَالْعِدَّةُ بالضم: مَا يُعْتَدُّ بِهِ وَيُدَّخَرُ.

#### ٤١ - الْعَتَاقُ وَالْعِتَاقُ وَالْعَتَاقُ:

الْعَتَاقُ بالفتح: عَتَقَ الْعَبْدَ.  
وَالْعِتَاقُ بالكسر: جَمْعُ عَتِيقٍ، وَهُوَ الْجَيِّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيَكُونُ أَيْضاً:  
الْقَدِيمَ.

وَالْعَتَاقُ بالضم: لُغَةٌ فِي الْعَتِيقِ كَطَوِيلِ<sup>(٢٢٥)</sup> وَطَوَالٍ. قَالَ النَّابِغَةُ  
الْجَعْدِي يَمْدَحُ عَلِيّاً رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:  
قَدْ عَلِمَ الْمِصْرَانِ وَالْعِرَاقُ أَنَّ عَلِيّاً فَحَلَّهَا الْعَتَاقُ<sup>«٨٤٤»</sup>

<sup>(٢٢٣)</sup> جاء في الصحاح (علق) ١٥٣٠/٤ هو أول ثوب يتخذ للصبي.

<sup>«٨٤٣»</sup> له في الاقتضاب ١٠٢ وشرح أبيات سيويه للسيرافي ٢٢٨/١، وإعراب القرآن ٧٨/١،  
وليس في ديوانه وفائت شعره وله في التاج (علق) ٢٢/٧، عن سيويه ولمزاحم العقيلي  
عن ابن الأعرابي وبلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ٥٥٦/٢ والمحاسب ٢٦٦/٢،  
وإعراب القرآن ٧٩٢/١، واللسان (علق) ١٣٤/١٢.

<sup>(٢٢٤)</sup> ما بين الرقمين زيادة من: ح.

<sup>(٢٢٥)</sup> كطويل وطوال ساقطة من: ي.

<sup>«٨٤٤»</sup> ديوانه ١٩٢ وفيه بالكسر ضبط قلم.

#### ٤٢ - العَضَاضُ والعِضَاضُ والعَضَاضُ:

العَضَاضُ بالفتح: ما يُعَضُّ عليه. يقال (٢٢٦): ما عِنْدَنَا عَضَاضٌ. قال الراجز:

كأن تَحْتِي بازياً رَكَّاضاً      أَخَذَرَ خَمْساً لم يَجِدْ عَضَاضاً «٨٤٥»  
والعِضَاضُ (٢٢٧) بالكسر: الأبارُ القليلةُ الماءِ وأحدُها عَضُوضٌ  
والعِضَاضُ في الدواب: أن يَعْضَّ بعضها بعضاً. يقال (٢٢٨): دابةٌ ذاتُ  
عِضَاضٍ، والعِضَاضُ: مكابدةُ الأمورِ (٢٢٩) ومُقَاسَاتُها.

والعَضَاضُ بالضم: الآن من الأنف. قال الراجز:

لما رأيتُ العبدَ مُشْرِجِفاً      للشرِّ لا يُعْطَى الرجالَ النُّصفاً «٨٤٦»  
أَعدمتُهُ عَضَاضَهُ والكفا (٢٣٠)

#### ٤٣ - العَضْدُ والعَضِيدُ والعَضْدُ:

العَضْدُ بفتح الضاد: ما يقطع من الشجرِ والفعل: عَضَدَ بالسكون.

قال الهذلي:

فَالطَّعْنُ شَعْشَفَةٌ وَالضَرْبُ هَيْقَعَةٌ

ضَرْبُ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَضْدُ «٨٤٧»

---

(٢٢٦) انظر التهذيب ٧٤/١، وأساس البلاغة ٦٣٧.

«٨٤٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق وتهذيب إصلاح المنطق ٦٢٢ واللسان (عضض) ٥١/٩، والثاني بلا نسبة في التهذيب ٧٤/١.

(٢٢٧) في البئر ٦٠ والصحاح (عضض) ١٠٩٢/٣ البعيدة القعر.

(٢٢٨) انظر الصحاح (عضض) ١١٩٢/٣.

(٢٢٩) ي: الأمر ومقاساته.

«٨٤٦» بلا نسبة في اللسان (عضض) ٦٢/٩، والأول والثالث بلا نسبة أيضاً في التهذيب ٧٥/١.

(٢٣٠) النص في ج عدمته عضاضه والكضا والمشرحف المهني للشر.

«٨٤٧» لعبد مناف بن ربيع في شرح أشعار الهذليين ٦٧٤/٢ وللهمذلي في غريب الحديث لابن قتيبة ٢٤٢/١، والحيوان ٤٠٦/٤.

والعَضْدُ (٢٣١) أيضاً (٢٣٢): داءٌ يصيبُ البعيرَ في عَضْدِهِ. قال النابغة:  
 طَعَنَ المبيطِرُ إذ يَشْفِي من العَضْدِ «٨٣٣»  
 والعَضْدُ (٢٣٣) أيضاً: دَقَّةُ العَضْدِ. يقالُ منه: رَجُلٌ أَعَضَّدَ وامرأةٌ  
 عَضَّدَاءُ.

والعَضْدُ والعَضْدُ بكسر الضادِ وضمها: ما بين المِرْفَقِ والمنكَبِ. وفيه  
 ستُ لغاتٍ: (٢٣٤) عَضْدٌ بضمِ الضادِ. وعَضْدٌ بكسرها. وعَضْدٌ بفتحِ العينِ  
 وسكونِ الضادِ وعَضْدٌ بضمِ العينِ وسكونِ الضادِ.  
 وعَضْدٌ بضمِ العينِ والضادِ وعَضْدٌ بكسرِ العينِ وسكونِ الضادِ.  
 والعَضْدُ بفتحِ العينِ وكسرِ الضادِ خاصةً: القَصِيرُ العَضْدُ. والعَضْدُ أيضاً:  
 الذي يعضدُهُ داءٌ والعَضْدُ أيضاً: الداني من عَضْدِ الحَوْضِ. قال الأخطلُ:  
 أهوى لها مَشَقَصاً مثل الشهابِ فلم يُقَصِّدْ وقد كادَ يَلْقَى حَتْفَهُ العَضْدُ «٨٤٨»  
 والعَضْدُ بضمِ الضادِ خاصةً: خَشْبَةُ الرَّحْلِ الملتزقةُ بواسطة (٢٣٥) وهما  
 عُضْدَان. وعَضْدُ الحَوْضِ: ما بينَ أرائِهِ إلى عُقْرِهِ. وعَضْدُ الرجلِ: الذي  
 يعتضدُ به في أمورِهِ، وعَضْدُ كلِّ شيءٍ: جانبُهُ.

#### ٤٤ - العَلَقُ والعِلْقُ والعَلَقُ:

العَلَقُ بفتحِ العينِ: الدُمُ الجامِدُ. قال الله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ  
 عَلَقٍ﴾ (٢٣٦). وقيل: العَلَقُ في هذه الآية: الطُّينُ الذي يعلقُ باليدِ. والعَلَقُ:  
 دودٌ أَحْمَرُ. والعَلَقُ: المحبَّةُ التي تَعَلَّقُ بالقلبِ فلا تَذْهَبُ.

(٢٣١) انظر الصحاح (عضد) ٥٠٦/١، واللسان (عضد) ٢٨٤/٤.

(٢٣٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣٣) في العين ٣١٢ ورجل عضد - بفتح العين وكسر الضاد ضبط قلم - دقيق العضد.

(٢٣٤) انظر العين ٣١٢ وإصلاح المنطق ٩١ واللسان (عضد) ٢٨٣/٤.

«٨٤٨» ديوانه ١١٨.

(٢٣٥) ي: بواسطته.

(٢٣٦) العلق ٢/٩٦.



يقال (٢٣٧): نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً ذِي عَلَقٍ (٢٣٨). قال الشاعر:

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي

عَلَقٌ بَقْلِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمٍ (٢٣٨) (٨٤٩)

وَالْعَلَقُ: الْخُصُومَةُ الَّتِي لَا يَنْفَكُ مِنْهَا. وَالْعَلَقُ: الْبَكْرَةُ. وَالْعَلَقُ:

مَا يُعَلَّقُ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

أَبْصَارُهَا خُرُرٌ لَصَوْتِ الْأَعْلَاقِ (٨٥٠)

وَعَلَقُ الْقَرْيَةِ: سِيرٌ تُعَلَّقُ بِهِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

وَالْعَلَقُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ عِلْقَةٍ وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا (٢٣٩).

(٢٤٠) الْعَلَقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ عُلْقَةٍ. وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا أَيْضاً (٢٤٠). وَيَقَالُ (٢٤١):

جَاءَ بُعَلَقٌ فَلَقَّ غَيْرَ مَصْرُوفَتَيْنِ: أَيِ جَاءَ بِدَاهِيَةٍ.

#### ٤٥ - الْعَرَقُ وَالْعِرْقُ وَالْعَرَقُ:

الْعَرَقُ بِالْفَتْحِ: مَعْرُوفٌ. وَالْعِرْقُ (٢٤٢) أَيْضاً: أَنْ يُشَدَّ وَطْبُ اللَّبَنِ

عَلَى جَنْبِ الْبَعِيرِ بَلَا وَقَايَةٍ فَيَصُبُّهُ عَرَقُهُ فَيَفْسِدُ طَعْمُ اللَّبَنِ. وَالْعَرَقُ الطَّيْرُ

تَصْطَفُ فِي الْهَوَاءِ. وَالْعَرَقُ: الصَّفُّ مِنَ الْخَيْلِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُصْطَفٍ.

وَالْعَرَقُ: السَّفِيفَةُ الْمَنْسُوجَةُ. وَالْعَرَقُ: الزَّبِيلُ. وَالْعَرَقُ كُلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّبَنِ

فِي الْحَائِطِ. يَقَالُ: قَدْ بَنَّا الْبَنَاءَ مِنَ الْحَائِطِ عُرْقًا وَعَرَقَيْنِ وَعَرَقَةً وَعَرَقَتَيْنِ.

(٢٣٧) انظر إصلاح المنطق ١٩٥، والجمهرة ١٢٩/٣، والصاحح (علق) ١٥٢٩/٤، وأساس  
البلاغة ٦٥١ واللسان (علق) ١٣٤/١٢.

(٢٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨٤٩) لكثير في ديوانه ٢٠٦ واللسان (علق) ١٣٤/١٢.

(٨٥٠) بلا نسبة في التهذيب ٢٤٢/١ واللسان (علق) ١٣٨/١٢.

(٢٣٩) انظر مادة العلقه في هذا الباب.

(٢٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٤١) انظر التهذيب ٢٤٤/١.

(٢٤٢) انظر اللسان (عرق) ١١١/١٢.

والْعَرَقُ أيضاً: جُعْ عَرَقَةٍ وهي النَّسْعَةُ يُشَدُّ بِهَا الْأَسِيرُ وَيُقَالُ (٢٤٣): عَرَقَاتُ  
أَيْضاً.

قال أبو كبير الهذلي:

تَعْدُو فَتَتْرُكُ فِي الْمَزَاجِفِ مَنْ ثَوَى      وَتَمِرُّ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يَقْتُلِ «٨٥١»

والْعَرَقُ أيضاً: الطَّرَارُ التي تُسَجُّ على أطرافِ الشَّقَقِ واحْدَتْهَا عَرَقَةٌ.  
وَاحْتَلَفَ النَّاسُ فِي قَوْلِ (٢٤٤) عمر بن الخطاب. رضي الله عنه: أَلَا  
تُغَالُوا فِي صَدُوقِ (٢٤٥) النِّسَاءِ فَإِنَّ الرَّجُلَ يُغَالِي بِصَدَاقِ الْمَرْأَةِ حَتَّى يَكُونَ  
ذَلِكَ لَهَا فِي قَلْبِهِ عِدَاوَةً. يَقُولُ (٢٤٦): جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرْيَةِ، أَوْ عَلَقَ  
الْقَرْيَةِ. فَقَالَ (٢٤٧) الكسائي: عَرَقُ الْقَرْيَةِ. يَقُولُ: نَصَبْتُ إِلَيْكَ (٢٤٨) وَتَكَلَّفْتُ  
حَتَّى عَرَقْتُ كَعَرَقِ الْقَرْيَةِ. وَعَرَقُهَا: سَيْلَانُ مَائِهَا. وَقَالَ (٢٤٩) أبو عبيدة:  
مَعْنَاهُ: تَكَلَّفْتُ لَكَ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ حَتَّى تَجَشَّمْتُ مَا لَا يَكُونُ، لِأَنَّ الْقَرْيَةَ  
لَا تَعْرَقُ. وَقَالَ (٢٥٠) يونس: عَرَقُ الْقَرْيَةِ: مَنَفَعَتُهَا: تَقُولُ: جَشِمْتُ إِلَيْكَ

- 
- (٢٤٣) انظر العين ١٧٦ والصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤، ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٨/٤.  
«٨٥١» له في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٦/٣، والعين ١٧٦، والتهذيب ٢٢٣/١ ومعجم  
مقاييس اللغة ٢٨٨/٤ واللسان (عرق) ١١٧/١٢.  
(٢٤٤) انظر غريب الحديث ٢٨٥/٣ والتهذيب ٢٢٦/١، وفصل المقال ٤٨٢ والفائق ١٣٥/٢،  
واللسان (عرق) ١١١/١٢.  
(٢٤٥) ي: صدقات.  
(٢٤٦) انظر معجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤، وفصل المقال ٤٨٢ والنهاية ٨٧/٣ ومعجم الأمثال  
١٥١/٢، ١٦٧/١.  
(٢٤٧) انظر غريب الحديث ٢٨٦/٣ والجمهرة ٣٨٥/٢ والتهذيب ٢٢٦/١، وفصل المقال  
٤٨٢، واللسان عرق ١١١/١٢.  
(٢٤٨) ي: لك.  
(٢٤٩) انظر غريب الحديث ٢٨٦/٣، والتهذيب ٢٢٦/١، وفصل المقال ٤٨٢، واللسان  
(عرق) ١١١/١٢.  
(٢٥٠) انظر غريب الحديث ٢٨٧/٣ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤.

ما يشقُّ عليَّ حتى احتَجْتُ إلى عرقِ القرية. وهو ماؤها. يعني السفر إليها.

وأنشد لرجلٍ أَخَذَ سَيْفًا من رَجُلٍ:  
سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ النُّونِ مِنِّي وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرَقُ الْخِلَالِ<sup>٨٥٢</sup>

يقول<sup>(٢٥١)</sup>: لم أُعْطِهِ عن مُخَالَةٍ وَصَدَاقَةٍ وَلَكِنِّي أَخَذْتُهُ قَسْرًا.  
وقال قومٌ: عَرَقُ الْقَرْيَةِ: بَقَايَا الْمَاءِ فِيهَا وَاحْدَتُهَا عَرَقَةٌ. وقال  
أبو الخطّاب الأَخْفَشُ: عَرَقُ الْقَرْيَةِ: السَّيْفَةُ الَّتِي يَجْعَلُهَا الرَّجُلُ عَلَى صَدْرِهِ إِذَا  
حَمَلَ الْقَرْيَةَ وقال الأصمعي<sup>(٢٥٢)</sup>(٢٥٣): عَرَقُ الْقَرْيَةِ: كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا الشَّدَّةُ  
وَلَا أَدْرِي مَا أَصْلُهَا<sup>(٢٥٢)</sup>. قال<sup>(٢٥٤)</sup> الأصمعي: وَسَمِعْتُ ابْنَ أَبِي طَرْفَةَ وَكَانَ  
مِنْ<sup>(٢٥٥)</sup> أَفْصَحَ مَنْ رَأَيْتُ يَقُولُ: سَمِعْتُ شَيْخَانَا يَقُولُونَ: لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ  
عَرَقَ الْقَرْيَةِ يَعْنُونَ الشَّدَّةَ. قال: وَأَنْشَدَ لَابْنَ أَحْمَرَ:  
لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ اللَّأْغِبِ<sup>٨٥٣</sup>  
وقال<sup>(٢٥٦)</sup> الفراءُ فِيهِ نَحْوُ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ. وقال: كَانُوا يَتَزَوَّدُونَ الْمَاءَ

---

«٨٥٢» للحارث بن زهير العبسي في فصل المقال ٤٨٣، واللسان (نون) ٣١٩/١٧ و(عرق) ١١٠/١٢ وبلا نسبة في غريب الحديث ٢٨٧/٣ والتهذيب ٢٢٦/١ والصحاح (عرق) ١٥٢٢/٤، ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤.

(٢٥١) كذا فسره أبو عبيد في غريب الحديث ٢٨٧/٣.

(٢٥٢) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٥٣) انظر غريب الحديث ٢٨٨/٣، والمعاني الكبير ٨٢١/٢، والصحاح (عرق) ١٥٢٢/٤، والنهاية ٨٧/٣ ومجمع الأمثال ١٥٠/٢.

(٢٥٤) انظر غريب الحديث ٢٨٨/٣.

(٢٥٥) من: ساقطة من: ي.

«٨٥٣» ديوانه ٤٧، وغريب الحديث ٢٨٨/٣ والمعاني الكبير ٨٢١/٢، وجمهرة اللغة ٣٨٤/٢، وتهذيب اللغة ٢٢٦/١، ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤ واللسان (عرق) ١١١/١٢ والتاج (عرق) ٧/٧.

(٢٥٦) جاء في غريب الحديث ٢٨٨/٣. وهذا المعنى شبيه بما كان الفراء يحكيه. وجاء في المعاني الكبير ٨٢٢/٢، وكان الفراء يجعل هذا التفسير في علق القرية.

في أسفارهم وكان في ذلك تَعَبٌ ومشَقَّةٌ على الابل، وبهذا كان يفسرُ علَقَ القربة باللام. وأشبهُ هذه الأقوال قولُ (٢٥٧) الأصمعي (٢٥٨). وإنما المَعْنَى: أني تَكَلَّفْتُ من أجلك مشَقَّةً مثل (٢٥٩) مشَقَّةٍ من يحملُ قربةً فيعرقُ تحتها من ثِقَلِهَا.

والعِرْقُ بالكسر: جَمْعُ عِرْقَةٍ وهي الأصلُ بمنزلة العِرْقِ. ويقال (٢٦٠) في الجمع (٢٦١): عِرْقَاتٌ أيضاً. وبذلك فسر (٢٦٢) قولُ العرب: استأصلَ الله عِرْقَاتِهِمْ في لغةٍ من كسرِ التاء، ومن فتحِ التاء جعله واحداً.

والعُرْقُ بالضم: جَمْعُ عُرْقَةٍ بفتحِ الراء وهو الكثيرُ العِرْقِ من الناسِ وغيرهم.

#### ٤٦ - العِمَارَةُ والعِمَارَةُ والعِمَارَةُ:

العِمَارَةُ (٢٦٣) والعِمَارَةُ بالفتح والكسر: أصغرُ من القبيلة. قال الأخفش بن شهاب:

(٢٥٧) ي: ما ذكره.

(٢٥٨) انظر المعاني الكبير ٨٢١/٢.

(٢٥٩) مثل مشقة ساقطة من: س.

(٢٦٠) انظر العين ١٧٤.

(٢٦١) في الجمع ساقطة من: ي.

(٢٦٢) جاء في العين ١٧٤، أي شأفتهم لا يجعلونه كالتاء الزائدة في التأنيث وقال بعضهم العِرْقَاتُ إنما هي أرومة الأصل التي تنشعب منها العروق.

(٢٦٣) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٩، واللسان (عمر) ٢٨٤/٦، جاء في

الجمهرة ٣٨٧/٢، بالفتح ضبط قلم القبيلة العظيمة وجاء في الصحاح بالكسر ضبط قلم القبيلة والعشيرة.

لكل أناس من مَعَصِدٍ عمارة عروض اليها يلجئون. وجانب<sup>«٨٥٤»</sup>  
قال الأخفش علي بن سليمان: يروى عِمَارَةٌ بالخفضِ وعِمَارَةٌ بالرفع.  
والعِمَارَةُ بالكسر: المصدر<sup>(٢٦٤)</sup> من عَمَرَتِ الأرض.  
والعِمَارَةُ بالضم: ما يؤخذ من الأجرِ على عمارة الأرض. وعمارة من  
أسماء الرجال.

٤٧ - عَمَرٌ وَعَمِيرٌ وَعَمَرٌ:  
يقال: عَمَرْتُ المكانَ بالفتحِ عِمَارَةً، وعَمَرَهُ هو.  
وعَمِيرْتُ<sup>(٢٦٥)</sup> بالكسر: أَقَمْتُ. وعَمِرَ الرجلُ: طَالَ عُمُرُهُ: وَزَعَمَ  
قطرب أنه يقال: عَمَرُ المكانِ بالضم. ولا أحفظُ ذلكَ من غيره.  
<sup>(٢٦٦)</sup> وأنشد:

إلى أرضِ الحبابِ نَقَلْتُ قَوْمِي لَأَعْمُرَهَا وما عَمَرْتُ زمانًا<sup>(٢٦٦)</sup> «٨٥٥»  
٤٨ - عَبَدَ وَعَبِدَ وَعَبْدٌ:

عَبَدَ بفتحِ الباءِ: بمعنى ذَلَّ وَأَطَاعَ.  
وعَبِدَ من الشيءِ بكسرِ الباءِ: أَنْفَ. وَعَبِدَ: غَضِبَ. قال الله تعالى:  
﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾<sup>(٢٦٧)</sup>: أي أَنَا أَوَّلُ من يَغْضَبُ  
لذلك وَيَأْنَفُ. قال الفرزدق:

---

«٨٥٤» للأخفش بن شهاب التغلبي في إصلاح المنطق ٣٥٩ والجمهرة ٣٨٧/٢، ومعجم  
ما استعجم ٨٦/١، والسمط ٨٦٨/٢ وللتغلب في الاشتقاق ١٥ وديوان الأدب ٣٩٢/١  
واللسان (عمر) ٢٨٤/٦، وبلا نسبة في شرح القصائد التسع المشهورات ٣٩٥/١،  
والتقنية ٣٣٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٩، ٤٧١ ومعجم مقاييس اللغة  
٢٧٥، ١٤٢/٤.

(٢٦٤) ي: مصدر.

(٢٦٥) ح ن: وعمرت بالمكان بالكسر.

(٢٦٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٥٥» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦٧) الزخرف ٨١/٤٣.

وَأَعْبَدُ (٢٦٨) أَنْ تُهَجِّي كُلِّبٍ بِدَارِمٍ «٨٥٦»  
 وقرأ بعضُ القراءِ ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتُ﴾ (٢٦٩) بضم الباءِ ورفع الطَّاغُوتِ :  
 أي صَارَ يُعْبَدُ من دونِ الله تعالى .

٤٩ - عَرَضَ وَعَرِضَ وَعَرِضَ :  
 عَرَضَ بفتحِ الراءِ : يَتَصَرَّفُ على (٢٧٠) معانٍ كثيرةٍ وقد ذَكَرْتُهَا في  
 بابِ العَرَضِ (٢٧١) .  
 وأما عَرِضَ بكسرِ الراءِ : فزَعَمَ (٢٧٢) بعضُ اللغويين أَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا  
 فِي الْغُولِ (٢٧٣) خَاصَّةً . وَذَكَرَ يُونسُ : أَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يَقُولُونَ (٢٧٤) :  
 قَدْ عَرِضَ لِفُلَانٍ شَرٌّ بِكسْرِ الراءِ على مِثَالِ عَلِمَ . قَالَ : وَتَمِيمٌ يَقُولُونَ  
 عَرِضَ بفتحِ الراءِ على مِثَالِ ضَرَبَ .

---

(٢٦٨) ن :  
 أولئك أحلاسي فجئني بمثلهم وأعبد .....  
 «٨٥٦» له في إصلاح المنطق ٥٠ صدره :  
 أولئك أحلاسي فجئني بمثلهم  
 والجمهرة ٢٤٦/١ والتهذيب ٢٣٨/٢ ، والصحاح (عبد) ٥٠٠/١ وتهذيب إصلاح  
 المنطق ٨٨/١ واللسان (عبد) ٢٦٥/٤ والتاج (عبد) ٤١١/٢ وعجزه بلا نسبة في معجم  
 مقاييس اللغة ٢٠٧/٤ وليس في ديوانه .  
 (٢٦٩) المائدة ٦٠/٥ وفي المصحف . «عَبَدَ الطَّاغُوتُ» والضم قراءة حمزة والباقون بفتح الباء ،  
 وعبد الطَّاغُوتُ : أي صار الطَّاغُوتُ معبوداً أنظر المحتسب ٢١٦/١ والتهذيب ٢٣٤/٢  
 والحجة ١٠٨ والتيسير ١٠٠ والنشر ٢٥٥/٢ وحجة القراءات ٢٣١ .  
 (٢٧٠) ي : وجوه .  
 (٢٧١) انظر مادة العرض من هذا الباب .  
 (٢٧٢) انظر الأفعال ٢١ وبالكسر والفتح في اللسان عرض ٤١/٩ .  
 (٢٧٣) س : القول .  
 (٢٧٤) في إصلاح المنطق ٢١٣ عن الفراء وأبي عمرو ولم تنسب اللغتان لواحدة من القبائل .  
 واللغتان في التهذيب ٤٥٩/١ واللسان (عرض) ٣٠/٩ بلا نسبة أيضاً .

وَعَرَضَ الشَّيْءُ بضمِ الرَّاءِ على مثالِ (٢٧٥) ظَرَفَ : صارَ عَرِيضاً.

٥٠ - عَسَرَ وَعَسِرَ وَعَسْرَ :

عَسَرَتِ الناقةُ بذَنبِها بفتح السين (٢٧٦) : رَفَعَتْهُ، وَالرَّجُلُ بِيَدِهِ رَفَعَهَا لِيَضْرِبَ (٢٧٧). قال النابغة :

وقد عَسَرَتْ من دونهم بأَكْفِهِم بنو عامِرٍ عَسَرَ المَخاضِ المَوانِعِ (٢٨٠)  
وعَسِرَ الرجلُ بكسرِ السينِ عَسِراً : صارَ أَعْسَرَ. وَعَسِرَ عَسِراً وَعَسَارَةً :  
قَلَّ سَمَاحَتُهُ وَضَاقَ خُلُقُهُ. واليَوْمُ : اشتدَّ. والناقةُ لم تَحْمِلْ عَامِها.

وعَسَرَ (٢٧٨) الشَّيْءُ بضمِ السينِ عُسْراً وَعَسَارَةً فهو عَسِيرٌ : صَعِبَ  
وتَعَذَّرَ. ويقالُ (٢٧٩) في هذا المعنى أيضاً : عَسِرَ بكسرِ السينِ عَسِراً فهو عَسِيرٌ  
قال الله تعالى : ﴿ يَقُولُ الكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴾ (٢٨٠).

وقال في اللغة (٢٨١) الثانية ﴿ فذلِكَ يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴾ (٢٨٢).

٥١ - عَبَلٌ وَعَبِلَ وَعَبَلٌ :

عَبَلْتُ السَّهْمَ عَبلاً بالفتح : جَعَلْتُ فِيهِ مِغْبَلَةً، وهو نَصْلٌ طَوِيلٌ  
عَرِيضٌ وَعَبَلْتُ الشَّجَرَ : حَتَّ وَرَقَهُ. وَعَبَلْتُ الشَّيْءَ : رَدَدْتُهُ. قال أبو  
سُحْرَةَ السلمي (٢٨٣) :

---

(٢٧٥) على مثال ظرف ساقطة من : ي .

(٢٧٦) يفتح السين ساقطة من : س .

(٢٧٧) ي : للضرب .

(٢٨٠) ديوانه ١٨٨ والاقتضاب ٤٠٠ .

(٢٧٨) مثلثة السين في الأفعال ٢١ ضبط قلم وبالضم والكسر في التهذيب ٨١/٢ .

(٢٧٩) انظر اللسان عسر ٢٣٩/٦ .

(٢٨٠) القمر ٨/٥٤ .

(٢٨١) في اللغة الثانية ساقطة من : ي .

(٢٨٢) المدثر ٩/٧٤ .

(٢٨٣) السلمي ساقطة من : ي .

ها ان رمي عنهم لمعبول فلا صريخ اليوم إلا المصقول<sup>٨٥٨</sup>  
وعبل الشيء بكسر الباء عبلاً: ابيض وعلض فهو عبل وأعبل ومنه قيل  
للجبل الأبيض الحجارة أعبل. قال النابغة:  
بجون كلون الأعبل الجون لونه ترى في نواحيه زهيراً وجديماً<sup>٨٥٩</sup>  
وعبل الشيء بضم الباء عبالة: عظم.

#### ٥٢ - عند وعند وعند:

عندت الناقة عنوداً بفتح النون: رعت وحدها.  
وعند السلطان بضم النون عنوداً: تجبر وعند<sup>(٢٨٤)</sup> عن الحق وعند  
وعند بالفتح والكسر والضم: إذا خالفه وهو يعرفه<sup>(٢٨٥)</sup> فهو عائد وعند  
وعند وعنود<sup>(٢٨٥)</sup>.

#### ٥٣ - عفر وعفر وعفر:

عفرت<sup>(٢٨٦)</sup> الشيء<sup>(٢٨٧)</sup> بالتراب عفراً<sup>(٢٨٦)</sup>: معكته وأكثر ما يقال:  
عفرت<sup>(٢٨٨)</sup> بالتشديد. وعفرت<sup>(٢٨٩)</sup> النخل عفراً: القحتها وأصلحتها،  
وعفرت الحب عفراً: زرعت. وقيل<sup>(٢٩٠)</sup> معناه سقيته بعد أن زرع. هذه كلها  
مفتوحة الفاء.

«٨٥٨» بلا نسبة في التهذيب ٢/٤٠٩، واللسان (عبل) ١٣/٤٤٨ والتاج (عبل) ٨/٣.

«٨٥٩» ديوانه ٢١٥.

(٢٨٤) انظر الأفعال ٢١.

(٢٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٨٦) ما بين الرقمين في: ي عفرت التراب في الشيء.

(٢٨٧) انظر التهذيب ٢/٣٥٠.

(٢٨٨) عفرت زيادة من: ع ح.

(٢٨٩) انظر النخل والكرم للأصمعي ٦٩ والتهذيب ٢/٣٥١ والصحاح (عفر) ٢/٧٥٢.

(٢٩٠) انظر الأفعال ١٩٤ والتهذيب ٢/٣٥١ وقال ابن دريد في الجمهرة ٢/٣٨٠ أنها لغة  
يمانية.



وَعَفِرَ الظَّبْيُ بِكَسْرِ الْفَاءِ عُفْرَةً: أَشْبَهَ لَوْنُهُ لَوْنَ الْعَفْرِ وَهُوَ التُّرَابُ  
وَكَذَلِكَ غَيْرَ الظَّبْيِ .  
وَعَفَرَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ (٢٩١) عَفَارَةً: صَارَ عِفْرًا وَهُوَ الشَّجَاعُ.

٥٤ - عَرَمَ وَعَرِمَ وَعَرَمٌ:  
عَرَمَ الْغُلَامُ بَفَتْحِ الرَّاءِ يَعْرُمُ: إِذَا اشْتَدَّ وَتَنَكَّرَ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ.  
قال عمرو بن شاس:  
أَلَمْ يَأْتِهَا إِنِّي صَحَوْتُ وَأَنْتِي تَحْمَلْتِ حَتَّى مَا أُعَارِمُ مِنْ عَرَمٍ (٨٦٠)

يقال (٢٩٢) عَرَمَ النَّظْرُ يَعْرُمُ: إِذَا اشْتَدَّ وَكَثُرَ. قال عمر بن أبي ربيعة:  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مَنَى وَلِي نَظْرٌ لَوْلَا التَّحَرُّجُ عَارِمٌ (٨٦١)

وَعَرِمَتِ الشَّاةُ بِكَسْرِ الرَّاءِ عَرَمًا وَعُرْمَةً: وَهُوَ بَيَاضٌ يَكُونُ (٢٩٣) فِي  
مِرْمَتِهَا وَعَرِمَتِ الْحَيَّةُ أَيْضًا عُرْمَةً. إِذَا كَانَ فِيهَا نُقْطٌ سَوْدٌ. يُقَالُ مِنْهَا (٢٩٤):  
حَيَّةٌ عَرْمَاءُ وَشَاةٌ عَرْمَاءُ. وَالذَّكْرُ أَعْرَمٌ. وَالْجَمْعُ: عُرْمٌ. وَمِنْهُ حَدِيثُ (٢٩٥)  
مَعَاذُ (٢٩٦): أَنَّهُ ضَحَّى بِكَبْشٍ أَعْرَمٍ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٢٩٧): هُوَ الَّذِي فِيهِ نُقْطٌ  
سَوْدٌ مَعَ بَيَاضِهِ. وَقَالَ الرَّاجِزُ:

- 
- (٢٩١) بِالضَّمِّ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي .  
«٨٦٠» لَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ .  
(٢٩٢) يُقَالُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي .  
«٨٦١» دِيْوَانُهُ ٤٧٨ وَفِيهِ عَازِمٌ وَلَهُ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ الزُّهْرَةِ ٦٧ .  
(٢٩٣) يَكُونُ فِي سَاقِطَةٍ مِنْ: ي .  
(٢٩٤) ي: مِنْهُ .  
(٢٩٥) انْظُرِ اللِّسَانَ (عَرَم) ٢٨٩/١٥ .  
(٢٩٦) مَعَاذُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي .  
(٢٩٧) انْظُرِ اللِّسَانَ (عَرَم) ٢٨٩/١٥ .

حَيَاكَةُ وَسَطَ الرِّبِيضِ الْأَعْرَمِ «٨٦٢»

وقال الهذلي:

أَبَا خَالِدٍ لَا تُوْطِئَنَّكَ بَغَاضَتِي رُؤُوسَ الْأَفَاعِي فِي مَرَاصِدِهَا الْعُرْمِ «٨٦٣»  
وَعَرِمَتِ الْقَدْرُ عَرَمًا: صَارَ عَلَيْهَا الْعُرْمُ (٢٩٨) وهو الْوَسَخُ. هذه  
كلها (٢٩٩) مكسورة الراء، ويقال: لَعُرْمَ الْغُلَامِ بِالضَّم: إِذَا تَعَجَّبَ مِنْ  
عَرَامَتِهِ.

٥٥ - عَلِمَ وَعَلِمَ وَعَلِمَ:

علمت (٣٠٠) شَفَةُ الرَّجُلِ الْعَلِيَا بَفَتْحِ اللَّامِ أَعْلَمُهَا عَلَمًا: شَقَّقْتُهَا، فَإِنْ  
كَانَ انشِقَاقُهَا خِلْقَةً كَسَرَتِ اللَّامُ فَقُلْتُ: عَلِمْتُ شَفَتَهُ عَلَمًا.  
وَعَلِمْتُ الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ عَلَمًا: عَرَفْتُهُ.  
وَتَقُولُ: عَلِمَ الرَّجُلُ بَضْمَ اللَّامِ: إِذَا تَعَجَّبْتَ مِنْ عِلْمِهِ.

٥٦ - الْعَلَامُ وَالْعِلَامُ وَالْعُلَامُ:

الْعَلَامُ وَالْعِلَامَةُ بِالْفَتْحِ: الْكَثِيرُ الْعِلْمِ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُلْ إِنْ  
رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَامٌ الْغُيُوبِ﴾ (٣٠١).  
وَالْعِلَامُ بِالْكَسْرِ: التَّعْلِيمُ كَمَا يَقَالُ: الْكِذَابُ لِلتَّكْذِيبِ.  
وَالْعُلَامُ بِالضَّم: جَمْعُ عَالِمٍ (٣٠٢). وَالْعُلَامُ أَيْضًا: الَّذِي يُشَقُّقُ

---

«٨٦٢» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٧٠ والصحاح (عرم) ١٩٨٤/٥ وتهذيب إصلاح المنطق

١٢٥/١ واللسان (عرم) ٢٨٩/١٥.

«٨٦٣» لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ٣٨٣/١ واللسان (عرم) ٢٨٩/١٥ وبلا نسبة

في التهذيب ٣٩١/٢.

(٢٩٨) العرم وهو ساقطة من: ي.

(٢٩٩) كلها ساقطة من: ي.

(٣٠٠) انظر التهذيب ٤١٩/٢.

(٣٠١) سبأ ٤٨/٣٤.

(٣٠٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

الشَّفَاهُ، يُقَالُ: عَلَّمْتُ شَفَةَ الرَّجُلِ فَأَنَا عَالِمٌ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الشَّفَةِ الْعِلْيَا(٣٠٢). وَالْعُلَامُ: الْحَنَاءُ. وَالْعَلَام(٣٠٣) بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ: الْبَاشِقُ. وَيُرْوَى بَيْتُ زَهِيرٍ عَلَى وَجْهِينِ(٣٠٤):

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْعُلَامِ لَهَا  
طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيْشِهَا بَتْكُ(٣٠٥) «٨٦٤»

٥٧ - عُلَوَانُ وَعِلْيَانُ وَعُلَوَانُ:

علوان بالفتح: اسمُ رجلٍ.

وَالْعِلْيَانُ(٣٠٦) بِالْكَسْرِ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ. وَالْعِلْيَانُ(٣٠٧) أَيْضاً(٣٠٨):  
الذَّكَرُ مِنَ الضَّبَاعِ وَيُقَالُ: الطَّوِيلُ. وَالْعِلْيَانُ: النَّاقَةُ الْمَشْرِفَةُ الْخَلْقِ.

قَالَ الرَّاجِزُ:

تَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاةٍ عِلْيَانُ حَمَرَاءُ مِنْ مُعَرَّضَاتِ الْغُرَبَانِ(٨٦٥)

---

(٣٠٣) جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ ١٢، بِالتَّخْفِيفِ عَنِ اللَّحْيَانِي وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَمَّا الْعَلَامُ بِالتَّشْدِيدِ فَإِنْ أَبَا الْعَبَّاسَ رَوَى عَنْ بَنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ الْحَنَاءُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ الصَّحِيحُ.

(٣٠٤) عَلَى وَجْهِينِ سَاقِطَةٌ مِنْ: س.

(٣٠٥) ي: فَتْكُ.

«٨٦٤» دِيَوَانُهُ ١٧٥ وَفِيهِ الْغَلَامُ وَاللِّسَانُ (عِلْم) ٣١٥/١٥.

(٣٠٦) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي التَّهْذِيبِ ١٨٩/٣ وَانْظُرِ الصَّحَاحَ (عِلَا) ٢٤٣٦/٦.

(٣٠٧) جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ ١٩٠/٣ عَنْ اللَّيْثِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هَذَا تَصْحِيفٌ يُقَالُ لَذَكَرِ الضَّبَاعِ عَثِيَانُ فَصَحَّفَهُ لِلَّيْثِ وَجَعَلَ بَدَلَ الثَّاءِ لَامًا.

(٣٠٨) أَيْضاً سَاقِطَةٌ مِنْ: س.

«٨٦٥» لِلْأَحْلَاجِ فِي اللَّسَانِ (عِلَا) ٣٢٥/١٩ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ (عِلَا) ٢٤٣٦/٦ وَالْأَمَالِي ١٢٠/١ وَالسَّمَطُ ٣٥٥/١.

والعلوان (٣٠٩) (٣١٠) بالضم: عنوان الكتاب. (٣١١) والعلوان: الأثر.  
ويقال (٣١٢) فيهما:  
عنوان بالنون قال الشاعر:  
ضحوا بأشمط عنوان السجود به      يُقَطِّع الليل تسبيحاً وقرآناً (٣١١) «٨٦٦»

---

(٣٠٩) ي: العنوان.  
(٣١٠) انظر الاقتضاب ٩٨ وعن الفراء في الأمالي ٤٤/٢.  
(٣١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.  
(٣١١) انظر إصلاح المنطق ٢٩٠.  
«٨٦٦» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٩٠ والمعارف ١٩٧.



حرف الغين



## باب المثلث المتفق المعاني وهو كلمتان<sup>(١)</sup>

- ١ - يقال: على بصره غَشَوَةٌ وَغَشَوَةٌ وَغَشَوَةٌ<sup>(٢)</sup>.
- ٢ - وفي فلان غَلْظَةٌ وَغَلْظَةٌ وَغَلْظَةٌ.
- عن أبي اسحق<sup>(٣)</sup> الزجاج<sup>(٤)</sup>.

- 
- (١) ع ن ل: ثلاث كلمات والكلمة الزائدة هي لغب.
  - (٢) انظر الصحاح غشا ٦/٢٤٤٦.
  - (٣) انظر التهذيب ٨/٨٤ واللسان غلظ ٩/٣٢٩ وذكر ابن السكيت اللغات الثلاث ولم يعزها لأحد انظر إصلاح المنطق ١١٧.
  - (٤) ع: الزجاج ولغب الرجل يلغب ولغب الرجل يلغب وقرأ أبو عبد الرحمن (وما مسنا من لغوب). وفي ن: ولغب الرجل يلغب وقرأ أبو عبد الرحمن. الآية. وفي ل: ولغب الرجل ولغب ولغب.
  - وجاء في الصحاح (لغب) ١/٢٢٠ لغب يلغب بالضم ولغب يلغب بالكسر لغة ضعيفة فيه. وبالكسر والفتح في الأفعال ٩٢ ونص أن الكسر لغة وجاء في تفسير القرطبي ١٧/٢٤ لغب يلغب بالضم لغوباً ولغب يلغب لغوباً لغة ضعيفة فيه. وجاء في اللسان (لغب) ١/٢٣٨ بالضم والكسر لغة ضعيفة ق: ٣٨/٥٠ بضم اللام والغين.





## باب المثلث المختلف المعاني وهو عشر كلمات

### ١ - الغَرُّ والغِرُّ والغُرُّ:

الغَرُّ بالفتح: التَّكْسُّرُ في الجِلْدِ والثوبِ. يقال (١): طويْتُ الثوبَ على غَرِّهِ، ويضربُ مثلاً لكلِّ شيءٍ يُتْرَكُ على هَيْئَتِهِ. وَغَرُّ المَتَنِ: الطريقةُ (٢) التي فيه. قال دكين بن رجاء (٣) الفقيمي:

كَأَنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إِذْ تَجَنَّبُهُ      مِنْ بَعْدِ يَوْمٍ كَامِلٍ يُؤَوِّبُهُ «٨٦٧»  
سَيْرُ صِنَاعٍ فِي خَرِيْزٍ تَكْلُبُهُ

والغَرُّ أيضاً: مصدرُ غَرَّ الطائرُ فَرَّخَهُ إِذَا رَقَّه. والغَرُّ: مصدرُ غَرَّ إِذَا أَكَلَ الْغُرْغَرَ وهو (٤) دَجَاجٌ (٥) السند. والغَرُّ: مَصْدَرُ غَرَّ إِذَا أَطْعَمَهَا

---

(١) القول ينسب لرؤبة في المعاني الكبير ١٤٧/١، والقول في الجمهرة ٨٥/١ والصحاح (غرر) ٧٦٧/٢، والأماشي ٢٦٤/١ واللسان (غرر) ٣٢٣/٦.

(٢) ي: طريقه.

(٣) ابن رجاء الفقيمي ساقطة من: ي.

«٨٦٧» له في الاقتضاب ٣٨١ والمعاني الكبير ١٣٧/١ والسمط ٥٨٦/١ واللسان (غرر) ٣٢٤/٦ والأول والثالث له في الأماشي ٢٦٤/١ وبلا نسبة في التهذيب م/٦٧ والصحاح (غرر) ٧٦٧/٢ واللسان (غرر) ٣٢٣/٦.

(٤) ي: وهي.

(٥) في الصحاح (غرر) ٧٦٩/٢ الدجاج البري وفي اللسان (غرر) ٤٢٣/٦ دجاج الحبشة.

الغُرَيْرَ وهو نباتٌ، حكى ذلك<sup>(٦)</sup> أبو عمر المطرز. والغُرُّ أيضاً: النهرُ الصغيرُ. وحكى ثعلب عن أبي نصر قال: أنشدنا الأصمعي:  
جَاءَتْ تَهْدُ الْأَرْضَ مِنْ خَرِيرِهَا      مِنْ غَنَّتِ الْأَرْضِ وَمِنْ غُرُورِهَا<sup>«٨٦٨»</sup>  
ثم قال: لا يُحْسِنُ هذا غَيْرِي. قلنا له فهاتِه. فقال: الخريِرُ:  
ما اطمأنَّ من الأرضِ وجمعه<sup>(٧)</sup> أَخِرَّةٌ. والغَنَّتُ: التَّبَكَ. والغُرُورُ: الأنهارُ  
الصغارُ<sup>(٨)</sup> واجدُها غُرٌّ. والغُرُّ<sup>(٩)</sup> والغِرَارُ: حَدُّ السيفِ. قال تَابُطٌ شراً:  
إِذَا طَلَعْتَ أُولَى الْعِدِيِّ فَتَغْرِهُ      إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمِ الْغُرِّ بَاتِكَ<sup>«٨٦٩»</sup>  
هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والغُرُّ بالكسر: الصغيرُ الجاهلُ.  
والغُرُّ بالضم: طيرٌ سودٌ واحدُها غَرَاءٌ. والغُرُّ: جمعُ الأغرِّ من الخيلِ  
وهو الذي في جَبْهَتِهِ غُرَّةٌ. وَيُسَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ المشهورُ في الناسِ يراه أَنَّهُ  
لا يَخْفَى مَكَانُهُ كما لا يَخْفَى الأغرُّ من الخيلِ. ويكونُ الأغرُّ أيضاً<sup>(١٠)</sup>:  
الأبيضُ قال طرفة:  
ولقد تَعَلَّمُ بَكَرٌ أَنَّنَا      واضحوا الأوجه في الأزبة غُرٌّ<sup>«٨٧٠»</sup>

(٦) ي: حكى هذا.

«٨٦٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر. وجاء في اللسان (غرر) ٣١٦/٦ الفرير  
الكفيل أنشد الأصمعي في الفرير الكفيل رواه ثعلب عن أبي نصر عنه قال:  
أنت لخير أمة مجيرها      وأنت مما ساءها غريرها

(٧) ي: وجمعها.

(٨) ي: الصغيرة.

(٩) انظر التهذيب م/٦.

«٨٦٩» ديوانه ١١٧ وفيه غرب والحيوان ٢٥٦/٦، وفيه من حد أخضر والأمالي ١٣٨/٢ وفيه  
الغرب وشرح الماسة للمرزوقي وفيه من حد أخلق والبيت له في التنبيه ١٠٧ واللسان  
(بتك) ٧٥/١٢ رجزه في السمط ٧٦١/٢ وفيه الغرب.

(١٠) أيضاً ساقطة من ي.

«٨٧٠» ديوانه ١٨٢.

وقال أيضاً:

عن شتيت كَأَقَاجِي الرَّمْلِ غُرَّ «٨٧١»

## ٢ - الغَمْرُ والغِمْرُ والغُمْرُ:

الغَمْرُ بالفتح: السَّريُّ من الخيل. والغَمْرُ من الرجال: الكثيرُ العطاء الذي يغمُرُ جوده كما يَغْمُرُ الماء من دَخَلَ فيه. ويقال<sup>(١١)</sup>: هو غَمْرُ الرداء. قال كُثَيِّر:

غَمْرُ الرداء إِذَا تَبَسَّمَ ضاحِكاً غَلِقْتُ لَضَحِكَيْهِ رِقَابُ المَالِ «٨٧٢»  
والغَمْرُ: مصدرُ غمرت الشيء: اذا علوته. والغَمْرُ: الماء الكثيرُ قال الشاعر<sup>(١٢)</sup>:

أَخْضَنِي المَقَامَ الغَمْرُ اِنْ كَانَ غَرْنِي سَنَاخِلٍ أَوْ زَلَّتِ القَدَمَانِ «٨٧٣»

والغمر أيضاً<sup>(١٣)</sup> اسم<sup>(١٤)</sup> موضعٍ ذَكَرَهُ الحَظِيئَةُ في قوله:  
أَلَا كُلُّ أَرْمَاحٍ قِصَارٍ أَذِلَّةٍ فِدَاءٌ لَأَرْمَاحٍ نُصِبْنَ عَلَى الغَمْرِ «٨٧٤»  
والغَمْرُ بالكسر: العداوة. قال طرفة:

«٨٧١» ديوانه ٧٢ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١.

(١١) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣١/٢ والصباح (غمر) ٧٧٢/٢ واللسان (غمر) ٣٣٣/٦.

«٨٧٢» ديوانه ٢٨٨ وإصلاح المنطق ٤٢ والتهذيب ١٢٨/٨ وبلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة ٣١/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٢ والسمط ٩٣٤/٢ واللسان (غمر) ٣٣٣/٦.

(١٢) ع: الشاهد من بيتين قبله:

أتركني جذب المعيشة ضحكها وكفاك من ماء الندى تكفان

«٨٧٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٣) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٤) جبل أحمر طويل قرب مكة انظر الجمهرة ٣٩٦/٢ ومعجم ما استعجم ١٠٣٤/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٢.

«٨٧٤» ديوانه ٣٢٩.

وعوراء جاءت من أخٍ فَرَدَدْتُهَا بِسَالِمَةِ الْعَيْنَيْنِ طَالِبَةً عُدْرًا<sup>٨٧٥</sup>  
ولو أنني إذ قالها قُلْتُ مِثْلَهَا ولم أَعْضِ عنها أَوْرَثْتُ بَيْنَنَا غُمًّا  
والْغُمُّ<sup>(١٥)</sup> بالضم: الذي لم يجرب الأمور. قال الشاعر وهو ابن  
الذبية الثقفي:

أَنَا وَجِلْمًا وَانْتَظَارًا بِهِمْ غَدًا وَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمُّ<sup>٨٧٦</sup>

### ٣ - الْغَيْلُ وَالْغَيْلُ وَالْغُولُ:

الْغَيْلُ بِالْفَتْحِ: الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٦)</sup>  
يُرْوِي بَيْتَ النَّابِغَةِ:

رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ<sup>٨٧٧</sup>  
بِالْفَتْحِ<sup>(١٧)</sup> وَقَالَ: هُوَ مَاءٌ كَانَ يَجْرِي فِي أَصْلِ أَبِي قُبَيْسٍ يَغْسِلُ عَلَيْهِ  
الْقَصَّارُونَ. وَالْغَيْلُ أَيْضًا<sup>(١٨)</sup>: أَنْ تَرْضِعَ الْمَرْأَةُ الصَّبِيَّ وَهِيَ حُبْلَى، وَيُسَمَّى  
الْلَبَنُ غَيْلًا أَيْضًا، وَمِنْهُ قَوْلُ<sup>(١٩)</sup>: أُمٌّ تَأْبِطُ شَرًّا تَرْتِيهِ بَعْدَ مَوْتِهِ: وَاللَّهُ

٨٧٥» لمسكين الدرامي فس ديوانه ٤٨ وليس في ديوان طرفة ولدريد بن الصمة في الحيوان  
٤١/٦ ولحاتم الطائي في ذيل الأمالي ٦٢ وديوانه - قسم ما ينسب له ولغيره - ٢٩٩  
وانظر تعليق المحقق في نسبة البيتين لمسكين الدرامي.

(١٥) جاء في الاقتضاب ١٧ بضم العين أو فتحها وتسكين الميم أو بفتحها.

٨٧٦» بلا نسبة في اللسان (ضرع) ٩١/١٠.

(١٦) انظر ديوان النابغة ٢٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٠/٢ وجاء في الديوان أيضاً  
وكان ابن السكينة وأبو عبيدة يرويه بالكسر وجاء في شرح القصائد ورواه أبو عبيدة  
بالكسر.

٨٧٧» بالفتح والكسر في ديوانه ٢٠ وبالفتح ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٠  
وبالفتح والكسر في شرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٠/٢ وبالفتح في معجم  
مقاييس اللغة ١٣٥/١ والخزانة ٣٦٤/٢.

(١٧) بالفتح ساقطة من: ي.

(١٨) انظر إصلاح المنطق ٢٧٢ والصحاح (غيل) ١٧٨٧/٥ واللسان (غيل) ٢٤/١٤.

(١٩) انظر إصلاح المنطق ١٠ والمنصف ٤٥/٣ واللسان (غيل) ٢٤/١٤.

ما وضعته يَتَنَّا ولا سقيته غِيلاً ولا أبته مَيْقاً. ويقال<sup>(٢٠)</sup>: سَاعِدُ غَيْلٍ: اذا كانَ سَمِيناً. قال حميد بن ثور الهلالي<sup>(٢١)</sup>:  
فلما نَزَعْنَ اللَّبَسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غِيلاً مُوشِماً<sup>«٥٤٩»</sup>

والغُولُ بالواو<sup>(٢٢)</sup>: بُعْدُ الْمَفَازَةِ. والغُولُ: الصَّدَاغُ. قال الله تعالى:  
﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾<sup>(٢٣)</sup><sup>(٢٤)</sup>.  
والغَيْلُ بالكسر: خَيْسُ الْأَسَدِ. وَأَصْلُهُ الشَّجَرُ الْمُتَنَفُّ. قال طرفة:  
أُسْدُ غَيْلٍ فَاذَا مَا فَزَعُوا<sup>(٢٥)</sup>  
<sup>(٢٦)</sup> غير أنكاسٍ ولا هُوجٍ هُذُرٌ<sup>(٢٦)</sup><sup>«٨٧٩»</sup>

والغُولُ بالضم: الْمَيْئَةُ. والغُولُ: سَاحِرَةُ الْجِنِّ. قال تَابُطٌ شَرًّا:  
فَأَصْبَحْتُ وَالْغُولُ لِي جَارَةً فَيَا جَارَتَا لِكِ مَا أَغْوَلَا<sup>«٨٨٠»</sup>

(٢٠) انظر إصلاح المنطق ١٠ والتهذيب ١٩٥/٨ والاساس ٦٩٤.

(٢١) ع: ثور الهلالي.

«٥٤٩» ديوانه ١٤، والصحاح (طفل) ١٧٥١/٥ واللسان (طفل) ٤٢٧/١٣.

(٢٢) بالواو زيادة من: ن.

(٢٣) الصافات ٤٧/٣٧.

(٢٤) ن: بعد الآية زيادة هي: (وغول اسم موضع قال امرؤ القيس: ليالي حل الحي غولاً فألسعا). والغول: موضع في شق العراق. انظر معجم ما استعجم ١٤٠٩/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٥.

والشطر في ديوانه ١٠٥ صدره:

فلا تنكروني أنني أنا ذاكم

والنصف الأول من كتاب الزهرة: ١٦٩ وبلا نسبة في اللسان (لعل) ٩٢/٨.

(٢٥) ي: شربوا.

(٢٦) ي: وهبوا كل أمون وطمر.

«٨٧٩» ديوانه ٧٩ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١.

«٨٨٠» ديوانه ١٢٣.

#### ٤ - الْغُسْلُ وَالْغِسْلُ وَالْغُسْلُ :

الْغُسْلُ بِالْفَتْحِ : الْمَصْدَرُ<sup>(٢٧)</sup> مِنْ غَسَلْتُ . وَالْغُسْلُ : النِّكَاحُ الْكَثِيرُ .  
يُقَالُ<sup>(٢٨)</sup> غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ . وَغَسَلَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ .  
وَالْغِسْلُ<sup>(٢٩)</sup> بِالْكَسْرِ : الْخِطْمِيُّ وَكُلُّ<sup>(٣٠)</sup> مَا يُغَسَلُ بِهِ . قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :  
فَيَا لَيْلَ إِنْ الْغِسْلَ مَا دُمْتُ أَيْمًا عَلَيَّ حَرَامٌ لَا يَحِلُّ لِي الْغِسْلُ<sup>«٨٨١»</sup>  
وَالْغُسْلُ بِالضَّمِّ : الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ وَيَكُونُ جَمْعُ غُسُولٍ وَهُوَ  
مَا غُسِلَ بِهِ .

#### ٥ - الْغَرَسُ وَالْغِرْسُ وَالْغُرْسُ :

الْغَرَسُ بِالْفَتْحِ : مَصْدَرُ غَرَسْتُ .  
وَالْغِرْسُ بِالْكَسْرِ : مَا يَخْرُجُ فِيهِ الْوَلَدُ . قَالَ الرَّاجِزُ :  
يَطْرَحَنَّ فِي كُلِّ مَنَاحٍ أَبْسٍ كُلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ فِي الْغِرْسِ<sup>«٨٨٢»</sup>  
وَالْغُرْسُ<sup>(٣١)</sup> بِالضَّمِّ : جَمْعُ غِرَاسٍ وَهُوَ فَسِيلُ النَّخْلِ .

#### ٦ - الْغُلُّ وَالْغِلُّ وَالْغُلُّ :

الْغُلُّ بِالْفَتْحِ : الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ وَادْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ . وَالْغُلُّ  
أَيْضاً<sup>(٣٢)</sup> : مَصْدَرُ غَلَلْتُ الْأَسِيرَ : إِذَا جَعَلْتَ الْغُلَّ فِي عُنْقِهِ<sup>(٣٣)</sup> .

(٢٧) ي : مصدر.

(٢٨) انظر اللسان (غسل) ٧/١٤ .

(٢٩) بالكسر والفتح في التهذيب ٣٥/٨ .

(٣٠) ي : وكان .

«٨٨١» لعبد الرحمن بن دارة في اللسان (غسل) ٦/١٤ والتاج (غسل) ٤٥/٨ وليس في ديوان ابن ميادة وبلا نسبة في الصحاح (غسل) ١٧٨١/٥ .

«٨٨٢» لمنظور بن مرثد الأسدي في اللسان (أبس) ٢٩٩/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٦ ،  
والتهذيب ٣٣/٨ والصحاح (غرس) ٩٥٢/٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٩/١ واللسان

(غرس) ٣٢/٨ والتاج (غرس) ٢٠١/٤ .

(٣١) بالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦٧٥ .

(٣٢) أيضاً ساقطة من : ي .

(٣٣) ن : عنقه والغل بالكسر الحديد .

والغُلُّ بالكسر: الحَقْدُ<sup>(٣٤)</sup>. والغُلُّ أيضاً: مصدرُ غَلَّ الرجلُ على الشيء: اذا سَكَتَ وأقامَ<sup>(٣٤)</sup>.  
والغُلُّ بالضم: جامعةٌ تُجَعَلُ في العُنُقِ. والغُلُّ<sup>(٣٥)</sup> والغُلَّةُ: العطشُ. وأكثرُ ما تستعملُ بالهاء. قال الشاعر:  
أيا لَتَمِيمٍ أَصْبَحَ المَاءُ فيكُمُ      وان كانَ برداً يَشْتَكِي الغُلُّ شاربُهُ<sup>(٨٨٣)</sup>  
٧ - الغُلَّةُ والغُلَّةُ والغُلَّةُ:

الغُلَّةُ بالفتح: ما يعودُ على الإنسانِ من ضيَعَتِهِ.  
والغُلَّةُ بالكسر<sup>(٣٦)</sup>: الحَقْدُ<sup>(٣٧)</sup> عن أبي عمر المطرز.  
والغُلَّةُ بالضم: العطشُ. والغُلَّةُ: خَرَقَةٌ تشدُّ على رأسِ الابرقي.  
٨ - الغُرَّةُ والغُرَّةُ والغُرَّةُ:

الغُرَّةُ بالفتح: الزَّقَّةُ يزقُّها الطائرُ فرخَهُ.  
والغُرَّةُ بالكسر: الغَفَلَةُ.  
والغُرَّةُ بالضم: يياضُ في جبهةِ الفرس. وغُرَّةُ المَتاع: أَفْضَلُهُ  
والغُرَّةُ: العبدُ أو الأمةُ. وغُرَّةُ الشَّهْرِ: ليلةٌ يُرَى فيها الهلالُ شُبَّهَ بغُرَّةِ  
الفرسِ.

٩ - غَرَبَ وغَرَبَ وغَرَبَ:  
غَرَبَ الرجلُ بفتحِ الراءِ غَرْباً وغُرْبَةً: بَعَدَ عن بلدِهِ وكذلك  
غَرَبَ<sup>(٣٨)</sup> النجمُ.

(٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٥) انظر إصلاح المنطق ٣٣ والصحاح (غلل) ١٧٨٤/٥.

(٨٨٣) بلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ١٤٠٠/٣.

(٣٦) انظر التهذيب م/٩٣ وأساس البلاغة ٦٨٥ واللسان (غلل) ١٢/١٤.

(٣٧) س: العداوة.

(٣٨) ن: غرب النجم غروباً.



وَعَرَبَتِ الشَّمْسُ وَعَرَبَتِ الْعَيْنُ بِكسْرِ الرَّاءِ غَرَبًا: وَرِمَ مَاقَهَا.  
وَعَرَبَ (٣٩) الْكَلَامُ: بضمِ الرَّاءِ غَرَابَةً: غَمُضَ وَخَفِيَ.

١٠ - غَمَرَ وَغَمِرَ وَغَمَرًا:

غَمَرَ الْمَاءُ الشَّيْءَ يَغْمُرُهُ غَمْرًا: غَطَّاهُ. وَالرَّجُلُ الرَّجُلَ عَلَاهُ بِفَضْلِهِ  
وَأَيْضًا: أَوْسَعَهُ فَضْلَهُ. وَالْفَرَسُ تَقَدَّمَ الْخَيْلَ فِي جَرِيهِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ  
الْمِيمِ.

وَوَغَمَرَ صَدْرُهُ عَلَيَّ بِكسْرِ الْمِيمِ غَمْرًا: حَقَدَ. وَوَغَمَرَتِ الْيَدُ غَمْرًا:  
تَعَلَّقَتْ بِهَا رِيحُ الطَّعَامِ.

وَوَغَمَرَ (٤٠) الرَّجُلُ بضمِ الْمِيمِ غَمَارَةً: لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ.

---

(٣٩) بالفتح ضبط قلم في الأفعال ٢٨ والتهذيب ١١٤/٨ واللسان (غرب) ١٢٩/٢.

(٤٠) انظر الصحاح (غرب) ٧٧٣/٢ وبالضم والكسر ضبط قلم في الأفعال ١٩٨.

حرف الفاء



## باب المثلث المتفق المعاني وهو أربع (١) كلمات

١ - فتك (٢) به فَتْكَاً وَفُتْكَاً وَفُتْكَاً.

٢ - وفم (٣) وَفَمٌ وَفُمٌ.

ومن العرب من يضم الفاء لضمه الميم ويفتحها لفتحها ويكسرها. كما يجعلها تابعة لحروف العلة في حال الاضافة، وكان الأصمعي يروي بيت عنتره:

(٤) ولقد حفظت وصاة عبي بالضحى (٤)

اذ تقلص الشفتان عن وضع الفم (٨٨٤)

بضم الفاء وهذه لغة من يلتزم ضم الفاء (٥) في جميع الأحوال، وقد حكى أن منهم من يلتزم فتحها ومنهم من يلتزم كسرها.

(١) س د ن: ثلاث كلمات والمادة الساقطة: فص.

(٢) انظرا لإصلاح المنطق ٨٦ والصاح (فتك) ١٦٠٢/٤ واللسان (فتك) ٣٦٠/١٢.

(٣) انظر إصلاح المنطق ٨٤ ونقل أيضاً عن الفراء يقال هذا فم مفتوح الفاء مخفف الميم في النصب والخفض تقول رأيت فما ومررت بفم ومنهم من يقول هذا فم ومررت بفم ورأيت فما فيضم الفاء في كل حال كما يفتحها في كل حال، وانظر الصاح (فم) ٢٠٠٤/٥٦ واللسان (فم) ٣٥٧/١٥.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥) (٨٨٤) ديوانه ١٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٥٦ وشرح القصائد التسع المشهورات ٥٢٤/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٨/١.

(٥) ن: الفاء من فم في...

٣ - وحكى (٦) المطرذ: لقي منه الفتكرين والفتكرين والفتكرين.  
أي الداهية.

٤ - (٧) ويقال: فص (٨) وفصّ والفتح أكثر.  
وحكى أبو زيد: فصّ وفصّ بالضم والجمع فصوص وفصاص (٩).

---

(٦) ن ح: أبو عمر المطرذ.  
(٧) ما بين الرقمين ساقط من: س د ح ن.  
(٨) انظر إصلاح المنطق ١٦٢ وفيه والكسر لغة رديئة وانظر أيضاً التهذيب ١/١٢٠. وورد فيه عن أبي زيد الفصوص المفاصل في العضام كلها إلا الأصابع واحدا فص بالفتح ضبط قلم.

باب المثلث المختلف المعاني  
وهو أربع وعشرون<sup>(١)</sup> كلمة

١ - الْفَهْرُ وَالْفِهْرُ وَالْفُهُرُ:

الْفَهْرُ بالفتح: كَلَالُ الفرسِ في الجَرْيِ وانقطاعُهُ وأكثرُ ما يقالُ  
التَّفْهِيرُ. وَالْفَهْرُ أيضاً: دَقُّ الشَّيْءِ بِالْحَجَرِ.  
ويقال<sup>(٢)</sup> لِلْحَجَرِ الَّذِي يُدَقُّ بِهِ: فَهْرٌ بالكسر: ويذكرُ ويؤنثُ قال:  
يُسَحِّحُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ واجى<sup>«٨٨٥»</sup>  
أي منهم أوجى.

وفهْر<sup>(٣)</sup> بالكسر: قَبِيلَةٌ: قال الشاعر

أبو كم قصي<sup>١</sup> كان يدعى مُجَمَّعاً به جَمَعَ اللهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ<sup>«٨٨٦»</sup>

---

(١) س د ح: ثلاث وعشرون والمادة الساقطة: الفال وثلاث وعشرون في: ي: والمادة الساقطة: فرغ.

(٢) جاء في إصلاح المنطق ٣٥٩ والفهر مؤنثة وجاء في أساس البلاغة ٧٣٤. أضرب الوند بالفهر وهي مؤنثة وبتصغيرها سمي أبو عامر بن فهيرة، وانظر التهذيب ٢٨١/٦ وفيه عن الفراء. وانظر الصحاح (فهر) ٧٨٤/٢، واللسان (فهر) ٣٧٣/٦.

«٨٨٥» بلا نسبة في شرح الشافية ٣٤١ صدره:

وكننت أذل من وتد بقاع

(٣) جاء في الصحاح (فهر) ٧٨٤/٢، أبو قبيلة من قريش وهو فهر بن مالك بن النضر بن كنانة.

«٨٨٦» بلا نسبة في اللسان (جمع) ٤١٢/٩.

والفُهْرُ بالضم: مَدَارِسُ اليهود. ومنه<sup>(٤)</sup> حديث علي رضي الله عنه أنه رأى قوماً يُصلُّون وقد سَدُّوا ثيابَهُمْ فقال: كأنَّهم اليهودُ خَرَجُوا من فُهْرِهِمْ.

## ٢ - الْفَالُ وَالْفِيلُ وَالْفُولُ:

الْفَالُ بالفتح: الزَّجْرُ وَجَمْعُهُ فُؤُولٌ. قال زهير:  
إِلَيْكَ سِنَانُ الْغَدَاةِ الرَّجِيحِ لَأَعَصِي الثُّهَاءَ وَأَمْضِي الْفُؤُولَا<sup>«٨٨٧»</sup>  
جَمْعُ فَالٍ، وهو<sup>(٦)</sup> أَنْ يَسْمَعَ الْمَرِيضُ يَا سَالِمُ، أَوِ الطَّالِبُ يَا وَاجِدُ.  
وَالْفَالُ أَيْضاً: عِرْقٌ عن يَمِينِ عَجَبِ الذَّنْبِ ويساره. وأصلُهُ الْفَائِلُ فَقُلِبَ.  
قال امرؤ القيس:

سَلِيمِ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ<sup>«٨٨٨»</sup>  
وَالْفَيْلُ بالكسر: الرَّجُلُ الْفَائِلُ الرَّأْيَ. قال؛ وَالْفَيْلُ أَيْضاً: الدَّابَّةُ  
المعروفة. أنشد ابن الأعرابي لأبي جَنَّةَ الْأَعْيُوي:  
نَدِيرٌ لِلْعَصْفُورِ لَوْ مَرَاهَا بِمُقْنَعٍ ضَاقَ بِهِ حَقْوَاهَا<sup>«٨٨٩»</sup>  
تَمَلُّاً مَسَكَ الْفَيْلُ لَوْ أَتَاهَا  
وَالْفُولُ بالضم: الْبَاقِلِيُّ<sup>(٥)</sup>.

## ٣ - الْفَطْرُ وَالْفِطْرُ وَالْفُطْرُ:

الْفُطْرُ بالفتح: مصدرُ فَطَرْتُ الناقةَ: إِذَا حَلَبْتَهَا بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ.

(٤) انظر الجوهرة ٤٠٤/٢ وفيه ليس بعربي صحيح وهو موضع لليهود وانظر التهذيب ٢٨١/٦

والفائق ٥٨٤/١ وأساس البلاغة ٧٣٤ وفيه فهورهم مدارسهم تعريب بهر بالعبرانية والنهاية

٢٢٠/٣ وفيه (فهورهم).

(٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٨٨٧» ديوانه ١٩٤.

(٦) انظر ديوان زهير ١٩٤.

«٨٨٨» ديوانه ٣٦ والأماشي ٢٤٦/٢ واللسان (فيل) ٥٢/١٤ وبلا نسبة في التهذيب ٣٧٦/١٥.

«٨٨٩» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

ومصدرُ فَطَرْتُ أَصْبَعُهُ: إِذَا غَمَزَتْهَا. ومصدرُ فَطَرَ اللَّهُ الْخَلْقَ: أَيِ ابْتَدَعَهُمْ. وكلُّ شيءٍ بَدَأَتْهُ فَقَدْ فَطَرْتُهُ، ويروى<sup>(٧)</sup>: أَنِ أَعْرَابِيًّا خَاصَمَ رَجُلًا فِي بَثْرٍ فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: أَنَا فَطَرْتُهَا: أَيِ ابْتَدَأْتُ حَفَرَهَا. وَالْفَطْرُ أَيْضًا: مصدرُ فَطَرْتُ الْعَجِينَ: إِذَا لَمْ تَجْعَلْ فِيهِ خَمْرًا<sup>(٨)</sup>. وَالْفَطْرُ أَيْضًا وَالْفُطُورُ: خُرُوجُ نَابِ الْبَعِيرِ. وَالْفَطْرُ أَيْضًا: الصَّدْعُ فِي الشَّيْءِ وَالشَّقُّ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾<sup>(٩)</sup>. هَذِهِ كُلُّهَا بِالْفَتْحِ.

وَالْفِطْرُ بِالْكَسْرِ: تَرَكُ الصَّوْمِ، وَيُوصَفُ بِهِ فَيَقَالُ<sup>(١٠)</sup>: رَجُلٌ فِطْرٌ وَلَا يَثْنَى وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى الْمَصَادِرِ وَأَنْ كَانَ غَيْرَ مَصْدَرٍ وَإِنَّمَا الْمَصْدَرُ الْإِفْطَارُ.

وَالْفُطْرُ بِالضَّمِّ: ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاءِ. وَالْفُطْرُ أَيْضًا: شَيْءٌ مِنْ فَضْلِ اللَّبَنِ يُحْلَبُ سَاعَتِيذٍ.. وَالْفُطْرُ أَيْضًا: أَوَّلُ مَا يَيْدُو مِنَ الْعَيْنِ.

#### ٤ - الْفَرَسُ وَالْفَرَسُ وَالْفَرَسُ:

الْفَرَسُ بِالْفَتْحِ: مصدرُ فَرَسَ الْأَسَدُ الْفَرِيسَةَ: إِذَا كَسَرَهَا. ومصدرُ فَرَسَ<sup>(١١)</sup> الذَّابِحُ الذَّبِيحَةَ: إِذَا كَسَرَ عُنُقَهَا قَبْلَ مَوْتِهَا. وَذَلِكَ مِمَّا نَهَى<sup>(١٢)</sup> عَنْهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ قَتَلْتَهُ فَقَدْ فَرَسْتَهُ.

(٧) انظر الجمهرة ٣٧٠/٢ والتهذيب ٤٢٦/١٣ والصحاح (فطر) ٧٨١/٢ واللسان (فطر) ٣٦٢/٦.

(٨) ي: خميرة.

(٩) الملك ٣/٦٧.

(١٠) انظر إصلاح المنطق ٢٦ والصحاح (فطر) ٧٨١/٢ واللسان (فطر) ٣٦١/٦.

(١١) ي: ذبح.

(١٢) جاء في أساس البلاغة ٧٠٨ قال عمر رضي الله عنه:

لا تنزعوا ولا تفرسوا ودعوا الذبيحة تجب



والْفِرْسُ (١٣) بالكسر: نَبْتُ.  
والْفِرْسُ بالضم: جيلٌ معروفٌ (١٤) من الناس. (١٥) قال تميمٌ بنُ أبي

مقبل:

طافَتْ بهِ الْفِرْسُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضَهَا عُمٌ لَقَحْنٌ لِقَاحاً غَيْرَ مَبْتَسِرٍ «٨٩٠»  
٥ - الْفَزْرُ وَالْفِرْزُ وَالْفُزْرُ:

الْفَزْرُ بالفتح: الْفَسْخُ وَالشَّقُّ فِي الثَّوبِ.  
وَالْفِرْزُ (١٦) بالكسر: ابْنُ الْبَيْرِ وَالْفَزَارَةُ: أُمُّهُ وَالْفَزْرَةُ (١٧): اخْتَهُ  
وَالْهَدْبَسُ (١٨): أَبَوُهُ. قال الشاعر:  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ فَزَارَةً وَهَدْبَساً وَالْفَزْرُ (١٩) يَتَّبِعُ فَزْرَةً كَالضِّيَوْنِ «٨٩١»  
وَالْفَزْرُ بالكسر أيضاً: الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْمَعَزِ. وَالْفَزْرُ أيضاً:  
الْجَدْيُ.

وَالْفِرْزُ أيضاً: اثْنَانِ مِنَ الْعَدِيدِ. وَالْفِرْزُ (٢٠): لَقَبٌ كَانَ يُلَقَّبُ بِهِ  
سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ وَلَقَبَ (٢١) بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ لَهُ قَطِيعٌ مِنْ مِعْزَى فَأَمَرَ

---

(١٣) انظر إصلاح المنطق والصحاح (فرس) ٩٥٥/٢ وجاء في التهذيب ٤٠٤/١٢ واختلف  
الأعراب فيه فقال أبو المكارم: هو القضاض وقال غيره: هو الشرشر وقال غيره هو  
الحبن وقال غيره: هو البرقوق.

(١٤) معروف ساقطة من: ي.

(١٥) ي: العجم.

«٨٩٠» ديوانه ٩٢.

(١٦) انظر اللسان (فرز) ٣٦٠/٦ وفيه أيضاً ابن النمر وكذلك في التاج (فرز) ٤٦٩/٣.

(١٧) انظر التاج (فرز) ٤٦٩/٣ وفيه أيضاً ابنته.

(١٨) في التاج (فرز) ٤٦٩/٣ أخوه.

(١٩) ي: وفزر.

«٨٩١» بلا نسبة في التهذيب ١٩٠/١٣ واللسان (فرز) ٣٦٠/٦ والتاج (فرز) ٤٧٠/٣.

(٢٠) انظر الجمهرة ٣٢٣/٢ والتهذيب ١٩٠/١٣ والصحاح (فرز) ٧٨١/٢ وشرح الحماسة

للمرزوقي ٣٢٦/١، ومجمع الأمثال ٢١٢/٢.

(٢١) عن يعقوب في المسائل والأجوبة ٥٨١.

ابنُه هبيرة ابن سعدٍ بإخراجها إلى المرعى فأبى وقال<sup>(٢٢)</sup>: والله لا أرعاها سنَّ الحِسلِ. فقال لابنُه صَعَصَعَةً: أخرجها إلى المرعى فأبى وقال<sup>(٢٣)</sup>: والله لا سرحها ألوة الفتى هبيرة بن سعدٍ، فغضب سعدٌ وسكت، فلما أصبح غدا بالمعزى إلى سوق عكاظ وقال: أيها الناس هذه معزاي فانتهبوها ولا أجل لأحد أن يأخذ منها فزراً يعني اثنين. فانتهبها الناس واحدة واحدة فضرب بها المثل فقيل<sup>(٢٤)</sup>: لا أفعل ذلك معزى الفزْرِ<sup>(٢٥)</sup> وحتى تجتمع معزى الفزْرِ<sup>(٢٥)</sup> فقال في ذلك شبيب بن البرصاء المري: ومرة ليسوا نافعيك ولن ترى لهم مجمعا حتى ترى غنم الفزْرِ<sup>(٨٩٢)</sup> والفزْر بالضم: جمع الأفزر وهو الذي انعقدت<sup>(٢٦)</sup> في ظهره عجرة عظيمة.

#### ٦ - الفرَجُ والفرَجُ والفرَجُ:

الفرَج بالفتح: العورة من كل حيوان. والفرَج والفرجة: ما بين الشئئين. وكل شئ صدع في شيء فهو فرَج وفرجة. قال الله عز وجل: ﴿وما لها من فُروجٍ﴾<sup>(٢٧)</sup>. والفرج: الثَّغْرُ.<sup>(٢٨)</sup> شبهه بالفرج الذي هو العورة<sup>(٢٨)</sup>. قال البيد:

(٢٢) انظر الكامل ١٩٩/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٦/٢ وفي فصل المقال ١٣٣ لا أرعاها حتى يحن الضب في آثار الأبل الصادرة.

(٢٣) في فصل المقال ١٣٣ لا أرعاها ألوة أخي هبيرة.

(٢٤) انظر الجمهرة ٣٢٣/٢، والتهذيب ١٩٠/١٣ والصحاح (هزر) ٧٨١/٢ وفصل المقال

١٣٤ ومجمع الأمثال ٢١٢/٢ واللسان (فزر) ٣٦٠/٦ والتاج (فزر) ٤٦٩/٣.

(٢٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٩٢» له في المسائل والأجوبة ٥٨١ وفصل المقال ١٣٤ وبلا نسبة في ٣٩.

(٢٦) انعقدت ساقطة من: س.

(٢٧) ق: ٦/٥٠.

(٢٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

فَعَدَتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا<sup>٨٩٣</sup>،  
والفرجان<sup>(٢٩)</sup>: خُرَّاسَانُ وَسَجِسْتَانُ. وقيل<sup>(٣٠)</sup>: السُّنْدُو خِرَاسَانُ. قال  
حارثة بن بدر<sup>(٣١)</sup> بدر الغداني:

على أحدِ الْفَرْجَيْنِ كَانَ مُؤْمِرِي<sup>٨٩٤</sup>

هذه كُلُّهَا مفتوحة الفاء.

الْفَرْجُ<sup>(٣٢)</sup> بالكسر: الذي لا يَكْتُمُ السِّرَّ. وَالْفَرْجُ أيضاً. مخفَّفٌ من  
الْفَرْجِ منقولُ الكسرة من رائيهِ إلى فائه وهو الذي لا يزالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ.  
وَالْفَرْجُ بالضم: جمعُ الْأَفْرَجِ وهو الذي لا تَلْتَقِي الْيَتَاهُ. ويقالُ<sup>(٣٣)</sup>:  
قَوْسُ فَرْجٍ بضمِ الرَاءِ. وَفَرْجٌ بتسكينها، وهي الْبَائِئَةُ الْوَتَرِ<sup>(٣٤)</sup> عن كَبْدِهَا.  
وكذلك<sup>(٣٥)</sup> رَجُلٌ فَرْجٌ وَفَرْجٌ؛ لا يَكْتُمُ السِّرَّ.

وَالْفَرْجُ أيضاً: جمعُ فَرْجٍ وهو الْبَارِزُ الظَّاهِرُ.

٧ - الْفَقْعُ وَالْفِقْعُ وَالْفُقْعُ:

الْفَقْعُ بِالْفَتْحِ: الضَّرَاطُ، وَالْفَقْعُ: مصدرُ فَقَعَ اللَّوْنُ فَقَعاً وَفُقِعَ<sup>(٣٦)</sup>:  
إِذَا خَلَصَتْ صُفْرَتُهُ. قال الشاعر:

---

«٨٩٣» ديوانه ٣١١ وبلا نسبة في اللسان (فرج) ١٦٦/٣.

(٢٩) عن الأصمعي في إصلاح المنطق ٣٩٦ والتهذيب ٤٦/١١ والصحاح (فرج) ٣٣٣/١  
وجني الجنتين ٨٦.

(٣٠) عن أبي عبيدة في إصلاح المنطق ٣٩٧ والصحاح (فرج) ٣٣٣/١ وجني الجنتين ٨٦  
وانظر الجبال والأمكنة والمياه ١٧٩ وجاء في الجمهرة ٨٢/٢ هما الترك وسودان مصر.

(٣١) ي: لبيد.

«٨٩٤» لحارثة بن بدر الغداني في إصلاح المنطق ٣٩٦ والتهذيب ٤٦/١١ وليس في ديوانه.

(٣٢) بفتح الراء وكسر الفاء وضبط قلم في التهذيب ٤٥/١١.

(٣٣) انظر الجمهرة ٨٢/٢ والصحاح (فرج) ٣٣٤/١ وبضم الراء والفاء في التهذيب  
٤٧/١١.

(٣٤) ي س: الكيد وما أثبتناه من: ح ن.

(٣٥) عن الكسائي في التهذيب ٤٥/١١.

(٣٦) فُقِعَ ساقطة من: ي.

تَراها في الاناء لها حُمَيَّا كُمَيَّتا مثل ما فَقَعَ الأديم<sup>٨٩٥</sup>  
والظاهر<sup>(٣٧)</sup> من هذا البيت أنه أراد الحُمرة لا الصُفرة. والفَقْع أيضاً:  
مصدر فَقَعْتُهُ الفاقعة وهي الداهية. وفَقَعَ الغلام: إذا تَرَعَرَغَ.  
والفَقْع<sup>(٣٨)</sup> والفَقْع بالفتح والكسر: نوع من الكَمأة.  
والفَقْع بالضم<sup>(٣٩)</sup>: جَمْع فَقِيع وهو الأبيض من الحَمَام.  
٨ - الفَرْقُ والفِرْقُ والفُرْقُ:

الفَرْقُ بالفتح: الفصل بين الشَّيْئَيْنِ. والفَرْقُ: مصدر فَرَّقْتُ الشَّعْرَ:  
إذا فَصَلْتُ بَعْضَهُ عن بعضٍ. ويُسمَّى الطَّرِيقُ في شَعْرِ الرَّأسِ: فَرْقاً. قال  
أبو ذؤيب<sup>(٤٠)</sup> الهذلي:

وَمَتَلَفٍ مِثْلِ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُهُ مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمَيَّالُهَا فَيْحُ<sup>٨٩٦</sup>  
والفَرْقُ<sup>(٤١)</sup>: نوع من المكايل. يرويه بعض الفقهاء بسكون الراء  
وبعضهم بفتحها والمشهورُ الفَتْحُ، ويدلُّ على ذلك ما أنشدَه الزبير بن بكار  
في النسب<sup>(٤٢)</sup>.

٨٩٥» لبرج بن مسهر الطائي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٧٤/٣ واللسان (فقع) ١٢٧/١٠  
والتاج (فقع) ٤٥٥/٥.

(٣٧) جاء في أساس البلاغة ٧٢٣، ويقال: فقعوا أديمكم: أي حمروه. واستشهد صاحب  
اللسان في (فقع) ١٢٧/١٠ بهذا البيت لمعنى الأحمر الفاقع.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٣٠ والصحاح فقع ١٢٥٩/٣ واللسان (فقع) ١٢٦/١٠.

(٣٩) بالضم ساقطة من: ي.

(٤٠) أبو ذؤيب ساقطة من: س.

٨٩٦» له في شرح أشعار الهذليين ١٢٥/١ وديوان الأدب ٢٠٣/١ والصحاح (طرب) ١٧١/١  
واللسان (فرق) ١٧٦/١٢ والتاج (فرق) ٤٣/٧.

(٤١) انظر الجمهرة ٤٠٠/٢ وقال الجوهري في الصحاح (فرق) ١٥٤٠/٤ مكيال معروف  
بالمدينة وهو ستة عشر رطلاً وقد يحرك وجاء في النهاية ١٩٦/٣ الفرق بالتحريك مكيال  
يسع ستة عشر رطلاً أما الفرق بالسكون فمائة وعشرون رطلاً.

(٤٢) في النسب ساقطة من: ي.

أَخَذُوا الْأَرْضَ عَلَى إِخْوَانِهِمْ فَرَقَ السَّمَنَ وَشَاءَ فِي الْغَنَمِ<sup>(٨٩٧)</sup>  
وَالْفِرْقُ بِالْكَسْرِ: الطَّائِفَةُ وَالْقِطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ مِثْلُ الْفِرْقَةِ. قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾<sup>(٤٣)</sup>. قَالَ الرَّاعِي يَصِفُ<sup>(٤٤)</sup>  
غَنَمًا:

وَلَكِنَّمَا أَجْدَى وَأَمْتَعَ جَدُّهُ بِفِرْقٍ يُخَشِّيهِ بِهِجَجَ نَاعِقُهُ<sup>(٨٩٨)</sup>  
وَالْفِرْقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَفْرِقِ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ<sup>(٤٥)</sup> الْأَفْلَجُ. وَجَمْعُ  
الْأَفْرِقِ مِنَ الدِّيَكَةِ وَهُوَ ذُو الْعُرْفَيْنِ. وَالْأَفْرِقُ<sup>(٤٦)</sup> مِنَ الْخَيْلِ<sup>(٤٥)</sup>، وَهُوَ الَّذِي  
أَحْدَى حَرْفَتَيْهِ شَاخِصَةً وَالثَّانِيَةَ مُطْمِئِنَّةً وَذَلِكَ عَيْبٌ قَالَ الرَّاجِزُ:  
لَيْسَتْ مِنَ الْفُرْقِ الْبِطَاءُ دَوْسَرُ قَدْ سَبَقَتْ قَيْسًا وَأَنْتَ تَنْظُرُ<sup>(٨٩٩)</sup>  
وَهَذَا مِمَّا صَحَّفَهُ يَعْقُوبُ<sup>(٤٧)</sup> فَرَوَاهُ: مِنَ الْقَرْقِ بِقَافَيْنِ<sup>(٤٨)</sup> وَالْأَوَّلَى  
مَكْسُورَةٌ وَاسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنْ الْقَرْقُ الْأَصْلُ وَتَبَعَهُ عَلَى ذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤٩)</sup>  
الْبَغْدَادِيُّ فِي نَوَادِرِهِ وَلَا مَدْخَلَ لِلأَصْلِ هَاهُنَا. وَالْفُرْقُ أَيْضًا: جَمْعُ الْفَرَقَاءِ

---

«٨٩٧» لخداش بن زهير في الصحاح (فرق) ١٥٤٠/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٤٩٥ واللسان  
(فرق) ١٨٠/١٢ والتاج فرق ٤٣/٧.

(٤٣) الشعراء ٦٣/٢٦.

(٤٤) ي: يعني.

«٨٩٨» ديوانه ١٠٨ والتهذيب ١٠٤/٩ واللسان (فرق) ١٧٩/١٢.

(٤٥) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٦) جاء في جمهرة اللغة ٣٩٨/٢ وفرس أفرق إذا كانت إحدى حجبتيه أعظم من الأخرى  
والحجبة: رأس الورك.

«٨٩٩» لديكين السعدي في الأمالي ١٨/٢ وفيه الفرق بقاف مكسورة ومعناه الأصل وله وكذلك  
بالقاف وعن ابن السكيت في اللسان (فرق) ١٩٨/١٢ وذكر صاحب اللسان عن كراع  
أنه الفرق بالفاء. والأول بلا نسبة في اللسان (فرق) ١٧٧/١٢.

(٤٧) انظر اللسان (فرق) ١٩٨/١٢.

(٤٨) س: بقاف.

(٤٩) انظر الأمالي ١٨/٢.

من الشاء وهي البعيدة ما بين الطُيَّين. وإذا قيل للكشي أفرق فهو البعيد  
الخصيَّتين.

#### ٩ - الفَرْغُ والفِرْغُ والفُرْغُ:

الفَرْغُ بالفتح<sup>(٥٠)</sup>: مخرجُ الماءِ من<sup>(٥١)</sup> بين عَرْقَوَتَي الدَّلْوِ.  
والفرغان<sup>(٥٢)</sup>: كَوَكَبَانِ فِي السَّمَاءِ. يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا: فَرْغُ الدَّلْوِ الْمُقَدَّمِ.  
والثاني: فَرْغُ الدَّلْوِ الْمُؤَخَّرِ شُبَّهَا بِفَرْغِ الدَّلْوِ الَّتِي<sup>(٥٣)</sup> يُسْتَقَى بِهَا. وَفَرْغُ  
الطَّعْنَةِ: مَخْرَجُ الدَّمِ مِنْهَا، قَالَ عَنَتْرَةُ:

بَرْحِيَّةُ الْفَرْغَيْنِ يَهْدِي جَرُسُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسُ السَّبَاعِ الضُّرْمِ<sup>(٥٤)</sup>  
وَيُقَالُ<sup>(٥٥)</sup>: ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغًا بِكَسْرِ الْفَاءِ: إِذَا ذَهَبَ هَدْرًا. قَالَ  
طَلِيحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ<sup>(٥٥)</sup> الْأَسَدِي:

فَإِنْ تَكُ أَذْوَادُ أُصْبَنَ وَنَسْوَةٌ فَلَنْ تَذْهَبُوا فِرْغًا بِقَتْلِ جِبَالِ<sup>(٥٦)</sup>  
وَالْفِرْغُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْفِرَاغِ، وَهُوَ جَانِبُ الدَّلْوِ. وَجَمْعُ الْفِرَاغِ مِنَ  
الْإِبِلِ وَهِيَ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنِ الْوَاسِعَةُ الْخَلْفِ. وَالْفِرَاغُ أَيْضًا: الْقَدْحُ الْكَبِيرُ.  
وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ كُلُّهَا أَنْ يُقَالَ فِي جَمْعِهَا: فُرْغُ بضمِ الرَّاءِ ثُمَّ تَخَفَّفُ.

(٥٠) ي: س: بالفاء وما أثبتناه من: ح ن.

(٥١) ي: ما بين.

(٥٢) انظر الجمهرة ٣٩٤/٢ والصحاح (فرغ) ١٣٢٤/٤، والأساس ٧١١ وجني الجنتين ٨٦  
واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠٢.

(٥٣) ي: الذي.

«٩٠٠» ديوانه ١٥٠ وشرح القصائد السبع الطوال. ٣٤٦.

(٥٤) انظر إصلاح المنطق ١٩ والجمهرة ٣٩٤/٢ وبالكسر والفتح في التهذيب ١١٠/٨  
والصحاح (فرغ) ١٣٢٥/٤ واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠ وبالفتح ضبط قلم في الأساس  
٧١١.

(٥٥) ابن خويلد ساقطة من: س.

«٩٠١» له في إصلاح المنطق ١٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٩ وبلا نسبة في المحتسب  
١٤٨/٢ والتهذيب ١١٠/٨ واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠ والتاج (فرغ) ٢٦/٦.

والْفُرْغُ والفُرْغُ بضمِ الراءِ وتسكينِها: الاناءُ الذي فُرِّغَ ما فيه . والفُرْغُ  
أيضاً: جَمْعُ فَرِيغٍ وهو الطَّرِيقُ الواسِعُ . قال الهذلي أبو كبير<sup>(٥٦)</sup>:  
فَأَجَزْتُه بِأَفْلٍ تُحَسِّبُ أَثَرَهُ نَهْجاً أَبَانَ بذي فَرِيغٍ مَخْرَفٍ<sup>٩٠٢</sup>  
والْفَرِيغُ من الخيل: الواسِعُ الخَطْوِ . وسَهْمٌ فَرِغٌ<sup>(٥٧)</sup>: عريضٌ . وَجَمَعَهُ  
فُرْغٌ وفِرَاغٌ، قال امرؤ القيس:  
وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرِزٍ تَأَلَّبَةِ فَلَقِي فِرَاغٍ مَعَابِلٍ طُحَلٍ<sup>٩٠٣</sup>

#### ١٠ - الفُسْلُ والفِسلُ والفُسْلُ:

الفُسْلُ بالفتح: الرُّذُلُ من الرجالِ الجَبَّانُ . وقد فُسلَ فُسُولَةً وفَسَالَةً .

قال الشاعر:

لِكُلِّ فِتْيٍ شَكْلٌ يُقَرُّ بَعِينِهِ

وقرأ عين الفُسْلِ أن يَصْحَبَ الفسلاً<sup>(٥٨)</sup> (٩٠٤)

والفِسلُ بكسرِ الفاءِ: الأحمقُ عن أبي<sup>(٦٠)</sup> عمر المطرزي .

والفُسْلُ بالضم: جمعُ فِيسِلٍ النخلِ تُخَفَّفُ السِينُ<sup>(٦١)</sup> وتُضَمُّ .

(٥٦) أبو كبير ساقطة من: س .

(٩٠٢) له في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٦/٣ والتهذيب ١١١/٨ واللسان (فرغ) ٣٢٨/١٠ .

(٥٧) ي: فريغ .

(٩٠٣) ديوانه ٢٠٣ والمعاني الكبير ١٠٤٩/٢ والتهذيب ١١١/٨ واللسان (فرغ) ٣٢٨/١٢ .

والتاج (فرغ) ٢٦/٦ .

(٩٠٤) بلا نسبة في الحيوان ١٥٨/٧ واللسان (نذل) ١٧٩/١٤ .

(٥٨) بعد البيت بيت آخر في ن:

وتعرف في جود امرئ جود خاله ويتنزل أن تلقى أخا أمه نذلاً

(٥٩) عن أبي عمرو في التهذيب ٤٣٠/١٢ واللسان (فسل) ٣٣/١٤ والتاج (فسل) ٥٨/٨ .

(٦٠) أبي عمر ساقطة من: ي .

(٦١) تخفف السين وتضم ساقطة من: ي .

## ١١ - الْفَدْرُ وَالْفِدْرُ وَالْفُدْرُ:

الْفَدْرُ بالفتح: مصدرُ فَدَرَ الفحلُ فَدْرًا: إذا تَرَكَ الطَّرَابَ، ويقالُ<sup>(٦٢)</sup> في مصدره فَدُورًا أيضًا. والْفَدْرُ: مصدرُ فَدَرَ اللحمُ: إذا بَرَدَ وهو طَيِّخٌ.

وَالْفِدْرُ بالكسر: وَالْفِدْرُ<sup>(٦٣)</sup> بفتح الدالِ وتسكينها: قَطَعَ من اللحمِ واحدتها فِدْرَةٌ. قال الشاعر:

إذا اسْتُهُدِيتَ من لحمٍ فأهْدِ من المَانَاتِ أو فِدْرِ السَّامِ<sup>«٩٠٥»</sup>  
ولا تَهْدِ الأَمْرَ وما يَلِيهِ ولا تُهْدِنَ مَعْرُوقَ العِظَامِ

وَالْفُدْرُ بالضم: جَمْعُ الْأَفْدَرِ وهو الْقَصِيرُ. وجمعُ الْفُدُورِ من الأوعالِ وهو المتوقِّلُ في الجبلِ<sup>(٦٤)</sup>. ويقالُ: هو الْعَظِيمُ منها قال الراعي:

وكأنما انتَطَحَتْ على أثْبَاجِهَا فُدْرٌ تَشَابَهُ قد تَمَمَّنَ وعُولا<sup>«٩٠٦»</sup>

## ١٢ - الْفَلْجُ وَالْفِلْجُ وَالْفُلْجُ:

الْفَلْجُ بالفتح: مصدرُ فَلَجْتُ الشيءَ: إذا قَسَمْتَهُ. وفلج<sup>(٦٥)</sup>: اسمٌ وادٍ.

(٦٢) انظر الصحاح (فدر) ٧٧٩/٢ واللسان (فدر) ٣٥٦/٦.

(٦٣) والفدر زيادة من: ع ح ن.

«٩٠٥» بلا نسبة في غريب الحديث لأبن قتيبة ١٠٨/١، والاشتقاق ٢٣ وفيه طرف السام.

(٦٤) ي: الليل.

«٩٠٦» ديوانه ١٨٩ وفيه بضم الفاء وفتح الدال وله في التهذيب ١٠٢/١٤ واللسان (فدر)

٣٥٦/٦ وفيه بضم الفاء والدال.

(٦٥) موضع بين البصرة والكوفة انظر لإصلاح المنطق ٧٦ ومعجم ما استعجم ١٠٢٦/٣

والجبال والأمكنة والمياه ١٧٩.



قال الفرزدق:

وإنَّ الذي حانتْ بفلجٍ دماؤُهُمُ هُمُ القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالِدٍ «٩٠٧»  
والفلجُ (٦٦) بالكسر: مكيالٌ ضخمٌ. قال النابغة الجعدي (٦٧):  
ألقىَ فيها فلجانَ من مسكٍ دا رينَ وفلجٍ من فُلْفُلٍ ضَرِمٍ «٩٠٨»  
والفلجُ بالضم: جَمْعُ الأفلج من الرجال، المُتَبَاعِدُ ما بينَ الأسنانِ.  
والأفلجُ أيضاً: المعوَّج اليدين ويقالُ (٦٨): هو المتباعدُ القَدَمَينِ.  
والفلجُ أيضاً: الظفرُ والغلبةُ، قال النابغة:  
وصَبَحَهُ فلجاً ولا زالَ كَعْبُهُ عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنَ النَّاسِ ظَاهِراً «٩٠٩»

### ١٣ - الفعلُ والفعلُ والفعلُ:

هذه الألفاظُ الثلاثةُ تكونُ أمثلةً تُمثِّلُ بها الأسماءُ الثلاثيةُ الساكنةُ  
الأوساطُ كالضُّرْبِ والشُّكْرِ والعَدْلِ.  
وأما مصدرُ فَعَلَ الذي هو عبارة عن حركةِ الإنسانِ فأنَّهُ فَعَلَ بكسرِ  
الفاء.

وأما الفعلُ بالضم، فأنَّهُ جَمْعُ فَعَالٍ وهو نَصَابُ الفأسِ والقَدُومِ  
والأصلُ فَعَّلَ بالضم ثم يُخَفَّفُ. قال الشاعر:

---

«٩٠٧» للأشهب بن رميلة في الكتاب ٩٦/١ والمنصف ٦٧/١ ومعجم ما استعجم ١٠٢٨/٣  
والخزانة ٥٠٠/٢ واللسان (فلج) ٢٧٣/٣ وصدرة للأشهب بن رميلة في الجبال  
والأمكنة والمياه ١٧٩ وليس في ديوان الفرزدق وبلا نسبة في التهذيب ٨٨/١١  
والصحاح (فلج) ٣٣٥/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢١.  
(٦٦) انظر الجمهرة ١٠٧/٤ والصحاح (فلج) ٣٣٥/١ والأساس ٧٢٦ واللسان (فلج)  
١٧٢/٣، وجاء في التهذيب ٨٦/١١ عن الأصمعي وأصله سرياني يقال له بالسريانية  
فالغاء فعرب فقليل فالج وفلج.  
(٦٧) ح: الجعدي رضي الله عنه.

«٩٠٨» ديوانه ١٥٣ والتهذيب ٨٦/١١ واللسان فلج ١٧٢/٣.

(٦٨) جاء في التهذيب ٨٦/١١ عن الأصمعي فإذا كان في رجله فهو أفجج.

«٩٠٩» ديوانه ١٣٤.

جنوح الهبرقي على الفِعال<sup>٩١٠</sup>  
وقال آخر:  
جوى قدوم القين جال فعالها<sup>٩١١</sup>

#### ١٤ - الفَلَقُ والفِلَقُ والفُلُقُ:

الفَلَقُ بالفتح: مصدر فَلَقتُ الشيء: إذا شَقَّقْتَهُ. وفَلَقَ الله الفَجَرَ: أظهرَهُ. واسم الفجر: الفَلَقُ بفتح اللام. وضربهُ<sup>(٦٩)</sup> على فَلَقي مفرقهِ كذا وقع في نُسَخِ كتابِ العين ووقع في نُسَخَةِ أبي بكر الزبيدي بكسرِ الفاء. ويقال<sup>(٧٠)</sup>: سمعتُ ذلك من فَلَقي فيه. هذه كلها مفتوحة.  
والفِلَقُ بالكسر: القَوْسُ تُتَخَذُ من نِصْفِ عُوْدٍ<sup>(٧١)</sup>. قال امرؤ القيس:  
ونحِتْ له عن أَرزٍ تَأَلَّبَةٍ فِلَقٍ فِرَاغٍ مَعَابِلٍ طُحْلٍ<sup>(٧١)»(٩٠٣)</sup>  
والفِلَقُ أيضاً: الداهيةُ، ويقالُ لها: فِلِيقٌ وفَلِيقَةٌ وفَلَقَةٌ. قال الشاعر:  
إذا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مَدْلِهْمَةً وَغَرَدَ حَادِيهَا<sup>(٧٢)</sup> فَرَبْنِ بِهَا فِلَقًا<sup>»(٩١٢)</sup>

«٩١٠» بلا نسبة في اللسان (فعل) ٤٤/١٤ صدره:

أنته وهي جانحة يداها

وبلا نسبة في التاج (فعل) ٦٤/٨.

«٩١١» بلا نسبة في التهذيب ٤٠٥/٢ صدره:

وتهوى إذا العيس العتاق تفاضلت

(٦٩) انظر أساس البلاغة ٧٢٧ واللسان فلق ١٢/١٨٦.

(٧٠) انظر إصلاح المنطق ١٩ والأساس ٧٢٧ واللسان (فلق) ١٢/١٨٦، وجاء في التاج

(فلق) ٥٠/٧ عن اللحياني بالكسر والفتح.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٢) س: حادينا.

«٩١٢» لسويد بن كراع في إصلاح المنطق ١٩، ٢٣٧ والفاخر ٣٠٩ والمعاني الكبير ٨٥٨/٢

والصحاح (فلق) ٤/١٥٤٤ واللسان (فلق) ١٢/١٨٦ والتاج (فلق) ٥٠/٧ وبلا نسبة

وبالفتح في الكامل ١٠٨/١.

وذكر<sup>(٧٣)</sup> أبو العباس المبرد أنه يُروى فلَقًا بفتح الفاء وهذا غير معروف والفَلَق بالضم: جَمْعُ فليق، وهو عِرْقٌ في العَضِد، وَجَمْعُ فليق وهي الداهيةُ والشيءُ المُعْجَبُ. والفَلِيقُ: عِرْقٌ يَتَنَّا في العُنُقِ قال حكيم بن معيه<sup>(٧٤)</sup>:

بكلِّ شعشاعٍ كجذعِ المُزْدَرَعِ فليقُهُ أَجْرَدُ كالرُمَحِ الضِّلَعِ<sup>(٩١٣)</sup>  
 ١٥ - الْفَرْكُ وَالْفِرْكُ وَالْفُرْكُ:

الْفَرْكُ بالفتح: الدَّلْكُ، وَالْفَرْكُ أيضاً: مصدرُ فَرَكَتُ الحَبَّ فهو مفروكٌ وفَرِيكٌ. والفَرْكُ<sup>(٧٥)</sup>: مصدرُ فَرَكَتُ المنى والوسخَ عن الثوب: إذا أزلته. وَالْفِرْكُ بكسر الفاء: أن تَبْغُضَ المرأةُ زَوْجَهَا. قال رؤبة:  
 فَعَفَّ عن إِسْرَارِهَا بعدَ الغَسَقِ وَلَمْ يُضِعْهَا بينَ فِرْكٍ وَعَشَقٍ<sup>(٩١٤)</sup>  
 وَالْفُرْكُ بالضم: جَمْعُ الأُذُنِ الْفُرْكَاءِ وهي المُسْتَرْخِيَةُ.

#### ١٦ - الْفَقْرَةُ وَالْفِقْرَةُ وَالْفُقْرَةُ:

الْفَقْرَةُ بالفتح: فَعَلَّةٌ من قولهم: فقرتُ<sup>(٧٦)</sup> أَنْفَ البعير: إذا حَزَزْتَهُ بحديدةٍ ثم وَضَعْتَ على موضعِ الحَزِّ الجَرِيرَ، وعليه وترٌ مَلَوِيٌّ لِيُتَدَلَّه

(٧٣) انظر الكامل ١٠٨/١.

(٧٤) ي: سعيه.

(٩١٣) بلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق ٦٣/٢ والثاني بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ١٥٨/٩.

(٧٥) انظر إصلاح المنطق ٨ واللسان (فرك) ٣٦١/١٢.

(٩١٤) ديوانه ١٠٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٩ والأفعال للمعافري ٣٣٥/٢، واللسان (فرك) ٣٦٢/١٢ والتاج (فرك) ١٦٧/٧ والأول له في إصلاح المنطق ٢١ والتقفية ٢٧٤، والثاني له في إصلاح المنطق ٨، ٩٨ والتهذيب ٣٠٢/١٠ والصحاح (فرك) ١٦٠٣/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٣٢١/٤ والثاني بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩١.

(٧٦) انظر الصحاح (فقر) ٧٨٢/٢.

وَتَرَوُصَةً. ومن قولهم<sup>(٧٧)</sup>: فَفَرَّتْ الشَّيْءَ فَقَرَأَ: إذا كَسَرْتَهُ، وَفُفِرَتْ فَقَارَ الرجلِ كَذَلِكَ، ومن قولهم<sup>(٧٨)</sup>: فَفَرَّتْهُمْ الْفَاقِرَةُ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ، ومن قولهم: فَفَرَّتْ الْأَنْفَ: إذا قَطَعَتْهُ.

وَالْفُقْرَةُ بِالْكَسْرِ: كُلُّ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِ الصُّلْبِ. وَالْفُقْرَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ فِي الْأَرْضِ.

وَالْفُقْرَةُ بِالضَّمِّ خَاصَّةٌ: الْقُرْبُ. يُقَالُ: هُوَ مِنْى فُقْرَةٌ: إذا كَانَ<sup>(٧٩)</sup> قَرِيباً. وَيُقَالُ<sup>(٨٠)</sup> فِي النَّضَالِ: أَرَامِيكَ مِنْ أَدْنَى فُقْرَةٍ: أي مِنْ أَدْنَى مَعْلَمٍ مِنْ رَابِيَةٍ أَوْ حُفْرَةٍ<sup>(٨١)</sup> أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. قَالَ تَمِيمٌ<sup>(٨٢)</sup> ابْنُ مَقْبَلٍ:

رَامِيْتُ شَيْبِي كِلَانَا قَائِمٍ جَجَجاً سَتَيْنِ ثُمَّ ارْتَمَيْنَا أَقْرَبَ الْفُقْرِ<sup>(٨٣)</sup>،  
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ: قَرَأْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بِنِ<sup>(٨٤)</sup> دَرِيدٍ. قَدْ فُقِرَ

الْبَعِيرُ الْفُقْرَ الثَّلَاثَ، قَالَ: وَذَلِكَ أَنْ يُحْزَمَ الرَّجُلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ<sup>(٨٥)</sup> إِذَا كَانَ صَعْباً مُمْتَنِعاً فَيَرْكَبُهُ بِزَمَامٍ وَجَرِيرٍ. وَلَا يُرَكَّبُ بِالْجَرِيرِ إِلَّا كُلُّ صَعْبٍ: فَإِذَا كَانَ يَغْلِبُ رَاكِبُهُ<sup>(٨٥)</sup> وَضَعَ الْجَرِيرَ عَلَى الْفُقْرَةِ الدُّنْيَا عَلَى مَارِنِ أَنْفِهِ ثُمَّ جَذَبَهُ فَضَبَطَهُ بَعْضُ الضَّبِطِ أَيَّاماً فَإِذَا لَانَ بَعْضُ اللَّيْنِ رَفَعَ الْجَرِيرَ إِلَى الْفُقْرَةِ الْوَسْطَى وَهِيَ الَّتِي عَلَى الْبُعْدِ مِنَ الْفُقْرَةِ الدُّنْيَا فَكَانَ كَذَلِكَ أَيَّاماً

(٧٧) انظر اللسان (فقر) ٣٦٩/٦.

(٧٨) انظر الصحاح (فقر) ٧٨٢/٢ والأساس ٧٢٣ واللسان (فقر) ٣٦٩/٦.

(٧٩) ح: إذا كان منك قريباً.

(٨٠) انظر التهذيب ١١٧/٩، وبالكسر ضبط قلم في اللسان (فقر) ٣٧٢/٦.

(٨١) ن ح: أَوْ حُفْرَةٌ أَوْ هَدَفٌ أَوْ ...

(٨٢) تميم ساقطة من: س.

«٩١٥» ديوانه ٧٤ والمعاني الكبير ١٢١٨/٣ واللسان (فقر) ٣٧٢/٦.

(٨٣) جاء في الجمهرة ٣٩٨/٢ وفقرت البعير أفقره وأفقره إذا حزرت خطمه ثم جعلت فيه الجريير ليذل بذلك والبعير مفقور.

(٨٤) ي: البعيرة.

(٨٥) راكمه ساقطة من: ي.

حتى يَذِلَّ أَكْثَرَ الدُّلِّ ثُمَّ يَرْفَعُهُ إِلَى الْفُقَرَةِ الْعُلْيَا فِيرْكَبُهُ أَيَّاماً حَتَّى يَتِمَّ ذَلُّهُ .  
 وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ<sup>(٨٦)</sup> رَحِمَهَا اللَّهُ فِي أَمْرِ عَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : اسْتَغْتَبْتُمُوهُ ثُمَّ  
 عَدَوْتُمْ عَلَيْهِ الْفُقَرَةَ الثَّلَاثَ : أَيِ فَعَلْتُمْ بِهِ كِفَعْلِكُمْ بِهَذَا الْبَعِيرِ الَّذِي لَمْ تُبْقُوا  
 فِيهِ غَايَةً . كَذَا رَوَى أَبُو عَلِيٍّ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ . وَرَوَى ابْنُ<sup>(٨٧)</sup> قَتِيبَةَ فِي حَدِيثٍ  
 عَائِشَةَ رَحِمَهَا اللَّهُ : أَنَّهَا قَالَتْ : إِنِّي أَقْبَلْتُ أَطْلُبُ بَدْمَ الْإِمَامِ الْمَرْكُوبَةِ مِنْهُ  
 الْفُقَرُ الْأَرْبَعُ فَمَنْ رَدَّنَا عَنْهُ بِحَقِّ قِيلَانِهِ وَمَنْ رَدَّنَا عَنْهُ بِبَاطِلِ قَاتِلْنَاهُ وَفَسَّرَهُ  
 فَقَالَ : الْفُقَرُ خَرَزَاتُ الظَّهْرِ . الْوَاحِدَةُ فُقْرَةٌ . وَقَالَ<sup>(٨٨)</sup> : ضَرَبْتُ فُقْرَ الظَّهْرِ  
 مِثْلًا لِمَا ارْتَكَبَ مِنْهُ لِأَنَّهَا مَوْضِعُ الرُّكُوبِ كَمَا يَقَالُ : رَكَبْتُ مَيْمَى أَمْرًا عَظِيمًا .  
 وَمِثْلُهُ يَقُولُ الْأَخْطَلُ :

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرْبُنَا عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحْدَوِّبِ الظَّهْرِ<sup>(٩١٦)</sup>  
 قَالَ : وَجَعَلْتَهَا أَرْبَعًا لِأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنَّهُ رَكَبَ مِنْهُ أَرْبَعَ عِظَامٍ تَجِبُ  
 لَهُ<sup>(٨٩)</sup> بِهَا الْحَقُوقُ فَلَمْ يَرْغَوْهَا ، وَهِيَ : حُرْمَتُهُ لَصُحْبَتِهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ ، وَصُفْرُهُ . وَحَرَمَةُ الْبَلَدِ وَحَرَمَةُ الْخِلَافَةِ وَحَرَمَةُ الشَّهْرِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ .  
 وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ ابْنُ<sup>(٩٠)</sup> قَتِيبَةَ يَوْجِبُ أَنْ تَكُونَ الْفَاءُ مِنَ الْفُقَرِ مَكْسُورَةً . وَقَدْ  
 احْتَجَّ ابْنُ قَتِيبَةَ لَصَحَّةِ تَفْسِيرِهِ بِقَوْلِ عَائِشَةَ رَضِيَ<sup>(٩١)</sup> اللَّهُ عَنْهَا : عَمَدُوا

(٨٦) انظر التاج (فقر) ٤٧٥/٣ .

(٨٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٧٨/٢ وفيه بالكسر ضبط قلم وبالكسر ضبط قلم عن  
 ابن قتيبة في التهذيب ١١٧/٩ والتاج (فقر) ٤٧٥/٣ . وعلق الأزهري على هذا الحديث  
 بقوله : والرواية الصحيحة الفقر بضم الفاء على ما فسره ابن الأعرابي وأبو الهيثم .

(٨٨) بالكسر ضبط قلم في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٧٨/٢ وعنه وبالكسر في اللسان (فقر)  
 ٣٧١/٦ .

(٩١٦) ديوانه ١٥١ والاقترساب ٣٢٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٦٣ والجمهرة ١٧٩/١  
 والمفضليات ١١٠ والمقصود والممدود ٣٩٩ واللسان (سيس) ٤١٤/٧ .

(٨٩) بها ساقطة من ي .

(٩٠) وردت عنه بالكسر في غريب الحديث ٣٧٨/٢ والتهذيب ١١٧/٩ والتاج (فقر)  
 ٤٧٥/٣ .

(٩١) رضي الله عنها زيادة من : ع ن .

اليه حتى إذا<sup>(٩٢)</sup> ماصوه كما يَماصُ الثَّوبُ اقتَحَمُوا الفُقَر الثلاث: حُرْمَةُ الشَّهْرِ وحُرْمَةُ البلدِ وحُرْمَةُ الخلافةِ.

#### ١٧ - الفَوْقَةُ والفَيْقَةُ والفُوقَةُ:

الفَوْقَةُ بالفتح: فَعَلَتْهُ من قولهم<sup>(٩٣)</sup>: فاقَ الرجلُ: إذا أصابَهُ الفُوقُ ومن قولهم<sup>(٩٤)</sup>: فُقْتُ السَّهْمُ: إذا كَسَرْتُ فُوقَهُ.

وفَيْقَةُ<sup>(٩٥)</sup> الناقَةُ بالكسر<sup>(٩٦)</sup>: ما يَجْتَمِعُ من دُرَّتَيْهَا بين الحَلْبَتَيْنِ ويشبه بذلك المطرُ. قال امرؤ القيس:

وَأَضْحَى يَسُحُّ المَاءَ عن كُلِّ فَيْقَةٍ يَكْبُ على الْأَذْقَانِ دَوَحَ الكَنْهَبِلِ<sup>٩١٧</sup>  
والفُوقَةُ بالضم: لغةٌ في فُوقِ السَّهْمِ وهو موضعُ الوترِ منه. قال الفرزدق:

ولكن وجدتُ السَّهْمَ أَهْوَنَ فُوقَةً عليك فقد أودى دَمُ أنت طالِبُهُ<sup>٩١٨</sup>  
ويقالُ في جمعِها: فُوقٌ وفُوقاً مَقْلُوبَةً. قال رؤبة:  
كَسَرَ من عَيْنِيهِ تَقْوِيمَ الفُوقِ وَمَا بعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ البَحْقِ<sup>٩١٩</sup>  
وَأَنشَدَ يعقوب:

---

(٩٢) إذا ساقطة من: ي.

(٩٣) انظر اللسان (فوق) ١٩١/١٢ وهو نَفَسُ الموت.

(٩٤) انظر الصحاح (فوق) ١٥٤٦/٤.

(٩٥) انظر غريب الحديث ١٧٦/٤ والصحاح فيق ١٥٤٦/٤ واللسان (فيق) ١٩٧/١٢.

(٩٦) بالكسر ساقطة من: س.

«٩١٧» ديوانه ٢٤ وغريب الحديث ١٧٦/٤، ٢٦٤ والنبات للذنيوري ٢٥٨ وله في شرح القصائد التسع المشهورات ١٩٣/١ وفيه بالفتح وله رواية ثانية هي: حول كتفيه وبهذه الرواية وله في جمهرة أشعار العرب ١٦٨ وصدره بلا نسبة في التهذيب ٣٤٠/٩ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣١٠/٢.

«٩١٨» ديوانه ٤٨ والتهذيب ٣٣٧/٩ وفيه فوقه قال المفضل إياك وهؤلاء الذي يروونه فوقه وكذلك وله في اللسان (فوق) ١٩٦/١٢.

«٩١٩» ديوانه ١٠٧ والأول له في اللسان (فوق) ١٩٥/١٢ والثاني له في (بحق) ٢٩٣/١١ والأول بلا نسبة في التهذيب ٣٣٨/٩.

وَنَبْلَى وَفُقَاهَاكَ عَرَاقِبٍ قَطًّا طُحْلٍ «٩٢٠»

#### ١٨ - الْفُرْقَةُ وَالْفِرْقَةُ وَالْفُرْقَةُ:

الْفُرْقَةُ بِالْفَتْحِ: فَعَلَةٌ مِنَ الْفَرْقِ كَالضَّرْبَةِ مِنَ الضَّرْبِ.

وَالْفِرْقَةُ بِالْكَسْرِ: الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ.

وَالْفُرْقَةُ بِالضَّمِّ: الْفِرَاقُ (٩٧). وَالْفُرْقَةُ أَيْضًا: أَنْ يَكُونَ لِلدَّيْكَ عُرْفَانُ.

وَالْفُرْقَةُ أَيْضًا: أَنْ تَرْتَفِعَ حَرْقَقَةُ الْفَرْسِ الْوَاحِدَةِ وَتَطْمَئِنَّ الْآخَرَى وَيُقَالُ (٩٨) فِي هَذَا الْمَعْنَى: فَرَّقُ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالرَّاءِ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ فَرِقَ بِكَسْرِ الرَّاءِ (٩٧).

#### ١٩ - الْفَرَصَةُ وَالْفِرَصَةُ وَالْفُرُوفَرَصَةُ:

الْفَرَصَةُ بِالْفَتْحِ: رِيحُ الْحَدَثِ (٩٩). وَالْفَرَصَةُ أَيْضًا: فَعَلَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ:

فَرَصْتُ الشَّيْءَ: إِذَا قَطَعْتَهُ أَوْ شَقَقْتَهُ طَوْلًا. وَيُقَالُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي يُقَطَّعُ بِهَا: مِفْرَاصٌ. قَالَ الْأَعَشَى:

وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ لِسَانًا كِمِفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَبًا «٩٢١»  
وَالْفِرَصَةُ (١٠٠) بِالْكَسْرِ: قِطْعَةٌ مِنْ صَوْفٍ أَوْ قُطْنٍ وَنَحْوَهُمَا. وَمِنْهُ قَوْلُ

---

«٩٢٠» للفتند الزماني في التهذيب ٣٣٩/٩ واللسان (فوق) ١٩٦/١٢ ولأمرى القيس بن غابس الكندي في أخبار المراقبة ٩٥ وبلا نسبة في الجمهرة ١٥٦/٣ والشعر والشعراء ٨٥/١ والمنقوص والممدود ٣٦ والمخصص ٥٤/٦.

(٩٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩٨) انظر الصحاح (فرق) ١٥٤٢/٤ واللسان (فرق) ١٧٧/١٢.

(٩٩) س ي: الحذب وما أثبتناه من: ع وانظر الصحاح (فرص) ١٠٤٨/٣ واللسان (فرص) ٣٣٢/٨.

«٩٢١» ديوانه ١١٧ وفيه كمقراض والبيت له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣١١ واللسان (فرص) ٣٣٢/٨ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٢٧٤.

(١٠٠) انظر الصحاح (فرص) ١٠٤٨/٣ واللسان (فرص) ٣٣٣/٨ وفيه بثلاث الفاء والفتح والضم عن كراع.

النبي (١٠١) صلى الله عليه وسلم للمرأة (١٠٢): خِذِي فُرْصَةً مُمَسَّكَةً فَتَّبِعِي  
بِهَا أَثَرَ الدِّمِ .

وَالْفُرْصَةُ بِالضَّمِّ : التُّهْزَةُ (١٠٣) .

٢٠ - فَرَارٍ وَالْفِرَارُ وَالْفَرَارُ :

فَرَارٍ بفتح الفاء: اسمٌ للفعل (١٠٤) مبنيٌّ على الكسرِ بمنزلةِ نزالٍ  
ونظارٍ .

وَالْفِرَارُ بالكسرِ: الهَرَبُ . وَالْفِرَارُ (١٠٥) وَالْفَرُّ: مصدرُ فَرَرْتُ الدابة إذا  
كشفت عن أسنانها . قال الراجز:

هُوَ الْخَبِيثُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ (٤٩٥)

يقول: نَظَرْتُكَ إِلَيْهِ يُغْنِيكَ عَنْ فَرِّهِ .

وَالْفَرَارُ بِالضَّمِّ وَالْفَرِيرُ: وَلَدُ الْبَقَرَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ:

نَزَوُ الْفَرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفَرَارَا (٩٢٣)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَرَى شَيْئًا فَيَفْعَلُ مِثْلَهُ . وَقَالَ (١٠٦) قَوْمٌ: الْفَرَارُ: جَمْعُ  
فَرِيرٍ وَهُوَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَمَا قَالُوا: بَرِيءٌ وَبُرَاءٌ وَتَوَآمٌ وَتَوَآمٌ .

---

(١٠١) انظر غريب الحديث ٦١/١ والجمهرة ٣٥٧/٢ والتهذيب ١٦٥/١٢ والفائق ٢٣٩/١  
والنهاية ١٩٣/٣ واللسان (فرص) ٣٣٣/٨ .

(١٠٢) للمرأة ساقطة من: ي .

(١٠٣) ي: النقرة .

(١٠٤) للفعل ساقطة من: ي .

(١٠٥) انظر اللسان (فرر) ٣٥٧/٦ .

(٤٩٥) بلا نسبة في الصحاح (فرر) ٧٨٠/٢ واللسان (فرر) ٣٥٧/٦ .

(٩٢٣) بلا نسبة في التهذيب ١٧٤/١٥ والصحاح (فرر) ٧٨٠/٢ وفصل المقال ٣٢١ ومجمع  
الأمثال ٣٣٥/٢ واللسان (فرر) ٣٥٨/٦ .

(١٠٦) عن أبي عبيد، والمؤرج في التهذيب ١٧٤/١٥ وجاء في الصحاح (فرر) ٧٨/٢ والفريز  
ولد البقرة الوحشية وكذلك الفرار ويقال أنه جمع فريز . قال أبو عبيدة ولم يأت على  
فعال شيء من الجمع إلا أحرف هذا أحدها وجاء في فصل المقال ٣٢١ قال سيبويه  
فرار: جمع فريز .



## ٢١ - الْفَوْفَارُ وَالْفِرْفِيرُ وَالْفَرْفُورُ:

الفرفار<sup>(١٠٧)</sup>: نوع من الشجر يشبه الدلب له نور أحمر يشبه الورد  
تصنع منه الأقداح وغيرها، وإذا تقادم أسود فصار كالابنوس<sup>(١٠٧)</sup>.  
أنشد أبو حنيفة:

والبَلَطُ يَبْرِي حُبَرَ الْفَرْفَارِ<sup>«٩٢٤»</sup>  
والبَلَطُ: حديدة الخراط، والحَبْرُ: العَقْدُ واحدتها حَبْرَةٌ.  
ويقال<sup>(١٠٨)</sup>: رجل فَرْفَارٌ، وهو الذي فيه طيش وخفة.  
والفِرْفِيرُ: نوع من الألوان.  
والفَرْفُورُ: الجمل السمين.

## ٢٢ - فَقَّهَ وَفَقَّهَ وَفَقَّهَ:

فَقَّهْتُ الرجلَ بالفتح: غلبته في الفقه. تقول<sup>(١٠٩)</sup>: فاقهته ففقهته.  
وفقَّهْتُ بالكسر: فقَّهْتُ: فهمتُ.  
وفقَّهْتُ بالضم: إذا صرَّتَ فقيهاً حاذقاً بما تقول وتعمل.

## ٣٣ - فَرَّغَ وَفَرَّغَ وَفَرَّغَ:

يقال: فَرَّغَ للشَّيءِ بفتح الراء: إذا عمَدَ له. قال الله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ  
لَكُمْ أَتْيَها الثَّقَلَانِ﴾<sup>(١١١)</sup>. وقال جرير:  
ولمَّا اتقى القَيْنُ العراقيَّ بَاسِيتِهِ فَرَّغْتُ إِلَى الْعَبْدِ الْمُقَيَّدِ فِي الْحِجْلِ<sup>«٩٢٥»</sup>

(١٠٧) انظر التاج (فر) ٤٦٨/٣. ي: مثل الابنوس.

«٩٢٤» بلا نسبة في اللسان (فر) ٣٥٩/٦.

(١٠٨) انظر التهذيب ١٥/١٧٥.

(١٠٩) انظر الصحاح (فقه) ٢٢٤٣/٦.

(١١٠) مادة فرغ ساقطة من: ي.

(١١١) الرحمن ٣١/٥٥.

«٩٢٥» ديوانه ٩٥٢/٢ وشرح البطليوسي للسقط ٥٤١/٢، ٨١٨ واللسان (فرغ) ٣٢٨/١٠ والتاج (فرغ) ٢٥/٦.

وفرغ<sup>(١١٢)</sup> الاناء وفرغ بفتح الراء وكسرهما: إذا خلا مما فيه .

وفرغ الفرس بضم الراء: فراغة وهو فريغ: إذا اتسع خطوه.

٢٤ - فقر وفقر وفقر:

فقر أنف البعير بالفتح: حزه. وفقر أيضاً<sup>(١١٣)</sup> فقر الصلْب: كسره وفقرته الفاقة وهي الداهية: مثله.

وفقر الرجل<sup>(١١٤)</sup> بالكسر: اشتكى فقاره وضعف<sup>(١١٥)</sup>. قال طرفة:

وإذا تَلَسُّنِي أَلْسُنُهَا      إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فِقْرٌ<sup>(١١٦)</sup>

<sup>(١١٦)</sup> وفقر الرجل بالضم: افتقر ولهذا قالوا في التعجب:

ما أفقره<sup>(١١٦)</sup>.

---

(١١٢) انظر التهذيب ١٠٩/٨.

(١١٣) أيضاً ساقطة من: س.

(١١٤) الرجل ساقطة من: ي.

(١١٥) ضعف ساقطة من: ي.

«٩٢٦» ديوانه ٧٤ وشرح البطلبيوسي للسقط ٩٣٦/٢ وإصلاح المنطق ١٨، ٥٥ والصحاح (لسن)

٢١٩٥/٦. وتهذيب إصلاح المنطق ٢٧/١ ومختارات ابن الشجري ٣٥/١ واللسان

(لسن) ٢٧٠/١٧ والتاج (فقر) ٤٧٣/٣.

(١١٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.



حرف القاف



## باب المثلث المتفق المعاني وهو ثماني<sup>(١)</sup> كلمات

- ١ - يقال<sup>(٢)</sup>: رجل قَرٌّ وقَرٌّ وقُرٌّ للمتقَرِّز.
- ٢ - وقُرْوَةٌ<sup>(٣)</sup> الكلبِ وقِرْوَتُهُ وقُرْوَتُهُ: مِيلَتُهُ.
- ٣ - وقَصَاصُ<sup>(٤)</sup> الشَّعْرِ وقِصَاصُهُ وقُصَاصُهُ.
- ٤ - وقلب<sup>(٥)</sup> النَّخْلَةِ وقلبُها وقلبُها.
- ٥ - والقَسُّ والقِسُّ والقُسُّ<sup>(٦)</sup>: النَّيِّمَةُ عن المطرِز. قال الراجز:  
يُضْبِحَنَّ عَنْ قِسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا لا<sup>(٧)</sup> جَعْبَرِيَّاتٍ ولا طَهَامِيلاً<sup>«٩٢٧»</sup>

---

(١) س ح د: سبع كلمات والكلمة الساقطة عقر.  
(٢) انظر إصلاح المنطق ٨٥ وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٦١/٨.  
(٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٦٧/٩ وانظر اللسان (قرا) ٣٥/٢٠.  
(٤) انظر أساس البلاغة ٧٧١ واللسان (خصص) ٣٤١/٨ وبالضم والكسر في إصلاح المنطق ١٠٦ وجاء في التهذيب ٢٥٥/٨ بالضم والفتح عن شمر وبالضم والكسر عن الفراء.  
(٥) انظر إصلاح المنطق ٨٥ وأساس البلاغة ٧٨٤ واللسان (قلب) ١٨١/٢.  
(٦) انظر اللسان (قس) ٥٦/٨ والتاج (قسس) ٢١٦/٤ وجاء في الجوهرة ٩٤/١ والقس بالفتح ضبط قلم - في بعض اللغات النيمية، وبالفتح في الصحاح (قسس) ٩٦٠/٢.  
(٧) لا جعبريات غير مقروءة في: ي.  
«٩٢٧» لرؤية في ديوانه ١٢١ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٨/٢ واللسان (قسس) ٥٦/٨ والأول له في التهذيب ٢٥٨/٨ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٨٤.

- ٦ - وَقَطْبُ<sup>(٨)</sup> الرّحى وَقَطْبُهَا وَقُطْبُهَا.  
٧ - ويقال<sup>(٩)</sup> للجماعة: قَنْزَعَةٌ وَقَنْزَعَةٌ وَقَنْزَعَةٌ.  
حكى ذلك أبو عمر المطرز.  
٨ - <sup>(١٠)</sup> وعقرت المرأة<sup>(١١)</sup> وعقرت وعقرت:  
انقطع حملها<sup>(١٢)</sup>.

---

(٨) فسرّه في الاقتضاب ٤٤ ما تدور عليه الرّحى وما تدور عليه البكرة وذكر فيه أربع لغات  
الرابعة بضمّتين وانظر اصلاح المنطق ٨٥ وثلاث لغات عن الكسائي في التهذيب ٤/٩  
وانظر اللسان (قطب) ١٧٥/٢ وجاء في الصحاح (قطب) ٢٠٤/١ قطب وقطب وقطاب.  
(٩) جاء في اللسان (قنزع) ١٧٧/١٠ والقنزعة والقنزعة الأخيرة عن كراع واحدة القنازع وهي  
الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي.  
(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.  
(١١) انظر التهذيب ٢١٨/١ والأفعال ١٩٢.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو ست<sup>(١)</sup> وستون كلمة

### ١ - الْقَشْرُ وَالْقِشْرُ وَالْقُشْرُ:

الْقَشْرُ بالفتح: مصدرُ قَشَرْتُ الشيءَ أَقْشِرُهُ: إذا نَزَعْتَ<sup>(٢)</sup> عنه لحاءَهُ.  
ومصدرُ قَشَرَ القومَ إذا سَلَبَهُمْ وأَصْرَبَهُمْ ومصدرُ قَشَرَتِ المرأةُ وَجْهَ صَاحِبَتِهَا  
ليَصْفُوَ لَوْنُهُ.

وَقَشَرُ كلِّ شيءٍ بالكسرِ: لحاؤُهُ. وَالْقِشْرُ أيضاً: اللباسُ.  
وَالْقُشْرُ بالضم: جمعُ الْأَقْشَرِ من الرجالِ وهو الأحمرُّ الذي يَتَقَشَّرُ  
وَجْهُهُ وَأَنْفُهُ، وَقِيلَ: هو الذي كَانَ بَشَرَتُهُ مُتَقَشِّرَةً لشدَّةِ حُمَرَتِهِ. ويقالُ<sup>(٣)</sup>:  
حَيَّةٌ قَشْرَاءُ وَجَمَعُهَا قُشْرٌ وهي التي انسلَخَتْ من جلدِها<sup>(٤)</sup>. وقد جَمَعُوا قِشْرَ  
الْمَقْشُورِ على قُشْرٍ وَقُشْرٍ قال طرفة:  
وَأَنَا فَتٌ بِهَوَاٍ تُلْعِ كَجُلُودٍ شُدِّبَتْ عَنْهَا الْقُشْرُ<sup>(٤)</sup> (٩٢٨)

### ٢ - الْقَصْمُ وَالْقِصْمُ وَالْقُصْمُ:

الْقَصْمُ بالفتح: الكَسْرُ الذي يُبَيِّنُ بعضَ أجزاءِ المكسورِ من بَعْضِ

(١) ن ي ح ع: أربع وستون كلمة والمادتان الساقطتان: القول والقبالة.

(٢) ي: أزلت.

(٣) انظر أساس البلاغة ٧٦٧ واللسان (قشر) ٤٠٤/٦.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩٢٨) ديوانه ٨٣ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٠، ٥٨٣ ومختارات ابن السجري ٣٧/١.



فاذا<sup>(٥)</sup> لم يُبَيَّن بعض أجزائه من بعض فهو فَصْمٌ بالفاء، ومن اللغويين من يسوي بينهما.

والْقِصْمُ بالكسر: قِصْمٌ<sup>(٦)</sup> الطريقة وهو الماكوك الذي يؤكل أعلاه ويَبْقَى أصله. يقول الرجل: قد انْكَسَرَ في رجلي عويدٌ من قِصْمٍ ولا يكون إلا من النَّصِي.

والْقُصْمُ بالضم: جَمْعُ الْقِصَمَاءِ من المعز وهي التي انْكَسَرَ قرنُها، وجَمْعُ الْأَقْصَمِ من الرجال وهو المنكسر نصف<sup>(٧)</sup> النَّيَّةِ.

### ٣ - الْقِسْمُ وَالْقِسْمُ وَالْقُسْمُ:

الْقِسْمُ بالفتح: مصدرٌ قَسَمْتُ الشيء.

والْقِسْمُ بالكسر: التَّصْيِبُ والجزء من الشيء المقسوم.

والْقُسْمُ بالضم: جَمْعُ الْقِسِمِ<sup>(٨)</sup> وهو الْجَمِيلُ الْوَجْهِ. والمراد أنه جَمِيلُ الْقِسِمَةِ وهي<sup>(٩)</sup> ما أَقْبَلَ عَلَيْكَ من الْوَجْهِ. وقال<sup>(١٠)</sup> الأصمعي: الْقِسِمَةُ أَعْلَى الْوَجْهِ. وقال أبو مالك: هي<sup>(١١)</sup> وَسْطُ<sup>(١٢)</sup> الأنف. وقال ثابت<sup>(١٣)</sup>: هي<sup>(١٤)</sup> مَجْرَى الدَّمْعِ قال المكعبُ الضبي:

(٥) انظر التهذيب ٣٨٧/٨ وعن أبي عبيدة في اللسان (قسم) ٣٨٦/١٥.

(٦) (قسم) ساقطة من: ي.

(٧) نصف ساقطة من: ي.

(٨) س: قسيم.

(٩) انظر اللسان (قسم) ٣٨٣/١٥.

(١٠) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٩ والتهذيب ٤٢٢/٨ وجاء في التهذيب أيضاً الوجه عن الفراء.

(١١) ي: هو.

(١٢) انظر اللسان (قسم) ٣٨٣/١٤.

(١٣) ن: قاسم بن ثابت.

(١٤) عن أبي عبيدة ١ التهذيب ٤٢٢/٨ وعن ابن الأعرابي في اللسان (قسم) ٣٨٣/١٥ والتاج (قسم) ٢١/٩.

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ      وَإِنْ كَانَ قَدْ شَقَّ الْوَجُوهَ لِقَاءً «٩٢٩»

#### ٤ - الْقَشْمُ وَالْقِشْمُ وَالْقُشْمُ:

الْقَشْمُ بِالْفَتْحِ: الْأَكْلُ الْكَثِيرُ. وَالْقَشْمُ: مَصْدَرُ قَشَمَ إِذَا أَكَلَ طَيِّبَ الطَّعَامِ وَأَبْقَى قُشَامَهُ وَهُوَ رَدِيئُهُ.

وَالْقِشْمُ (١٥) بِالْكَسْرِ: اللَّحْمُ: إِذَا نَضَجَ وَاحْمَرَّ. بَلْغَةٌ تَغْلِبُ. وَالْقُشْمُ أَيْضًا: مَسِيلُ الْمَاءِ. وَالْقِشْمُ (١٦): الْجِسْمُ حَكَاهُ الشَّيْبَانِي أَبُو عَمْرٍو فِي نَوَادِرِهِ وَأَنْشَدَ:

طَبِيخٌ نُحَازِ أَوْ طَبِيخٌ أَمِيهَةٌ      صَغِيرُ الْعِظَامِ سَيِّئُ الْقِشْمِ أَمْلَطُ «٩٣٠»  
وَالْقُشْمُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ قَشِيمٍ وَهُوَ يَبِيسُ (١٧) الْمَقْلُ.

#### ٥ - الْقَشْبُ وَالْقِشْبُ وَالْقُشْبُ:

الْقَشْبُ بِالْفَتْحِ: خَلَطُ الشَّيْءِ بِمَا يُفْسِدُهُ مِنْ سُمْ أَوْ غَيْرِهِ وَالْقُشْبُ: مَصْدَرُ قَشَبَ الرَّجُلُ: إِذَا كَسَبَ حَمْدًا أَوْ ثَنَاءً. أَوْ ذَمًّا وَقَشَبَ (١٨) الرَّجُلُ بَشَرًا: إِذَا لَطَخَهُ بِهِ.

وَالْقِشْبُ بِالْكَسْرِ: السُّمُّ وَرَجُلٌ (١٩) قِشْبٌ: لَا خَيْرَ فِيهِ عَنِ الْمَطْرُزِ.

---

«٩٢٩» لمحرز بن المكبر الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٥٧/٣ واللسان (قسم) ٣٨٣/١٥ ولأبن المكبر الضبي في خلق الإنسان للأصمعي ١٧٩ وبلا نسبة في الاشتقاق ٦٢، ٣٩٠ والتهذيب ٤٢٢/٨ وديوان الأدب ٢٥٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ٨٦/٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٣/١ وشروح سقط الزند ١٠٤٧/٣.

(١٥) بالفتح والكسر في اللسان (قسم) ٣٨٥/١٥.

(١٦) انظر الصحاح (قسم) وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٣٣٦/٨ وعن يعقوب في اللسان (قسم) ٣٨٥/١٥.

«٩٣٠» بلا نسبة في الفاخر ٤٤ وبلا نسبة وعن ابن الأعرابي في التنبهات ٢٦٦ وبلا نسبة في اللسان (قسم) ٣٨٥/١٥ (أمه) ٣٦٣/١٧.

(١٧) س: يابس.

(١٨) انظر إصلاح المنطق ٤٠٦ والأساس ٧٦٧ واللسان (قشب) ١٦٧/٢.

(١٩) انظر الصحاح (قشب) ٢٠١/١ واللسان (قشب) ١٦٧/٢ والتاج (قشب) ٤٢٩/١.

وَالْقَشْبُ بِالضَّمِّ : جَمْعُ قَشِيبٍ وَهُوَ الْجَدِيدُ.

#### ٦ - الْقَطْفُ وَالْقُطْفُ وَالْقُطْفُ:

الْقَطْفُ بِالْفَتْحِ : مَصْدَرُ قَطَفَ الْكَرْمَ وَرَوَّسَ الْجَرَادِ وَضَرَبَ الثَّمَارَ.  
وَالْقُطْفُ : أَنْ يُقَارِبَ الدَّابَّةُ خَطْوَهَا<sup>(٢٠)</sup> فِي الْمَشْيِ مَعَ<sup>(٢١)</sup> عَجَلَةٍ. قَالَ رَجُلٌ  
مِنْ طَيِّ:

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّاعِيَانِ مَعًا قَوْلًا لِسُنَيْسٍ فَلتَقُطِفْ قَوَافِيهَا<sup>٩٣١</sup>  
وَالْقُطْفُ أَيْضًا : الْخَذْشُ. يُقَالُ قُطِفَ وَجْهُهُ. قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي:  
فَأَنَّكَ لَا تُؤْذِي بِذَلِكَ جَانِبًا بَعِيدًا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقُطِفُ<sup>٩٣٢</sup>  
وَالْقُطْفُ بِالْكَسْرِ : مَا قُطِفَ مِنَ الثَّمَرِ.  
وَالْقُطْفُ بِالضَّمِّ : جَمْعُ الْقُطُوفِ مِنَ الدَّوَابِّ. وَالْقُطْفُ أَيْضًا<sup>(٢٢)</sup>:  
أَكْسِيَّةٌ ذَاتُ خَمَلٍ وَالْوَحْدَةُ مِنْهَا قَطِيفَةٌ.

#### ٧ - الْقَطْبُ وَالْقُطْبُ وَالْقُطْبُ:

الْقَطْبُ بِالْفَتْحِ : مَصْدَرُ قَطَبْتُ الشَّرَابَ : إِذَا مَزَجْتَهُ. وَالْقُطْبُ : مَصْدَرُ  
قَطَبَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ : إِذَا عَبَسَ. وَالْقُطْبُ أَيْضًا : مَصْدَرُ قَطَبَ الْعِدْلَ وَهُوَ أَنْ  
يُدْخَلَ إِحْدَى الْعِرْوَتَيْنِ فِي الْأُخْرَى ثُمَّ يُثْنِيهَا فَإِنْ لَمْ يَثْنِهَا قِيلَ : سَلَقَ<sup>(٢٣)</sup>  
سَلْقًا قَالَ الرَّاجِزُ :

(٢٠) ي : خطوة.

(٢١) مع عجلة ساقطة من : س.

«٩٣١» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٩٣٢» ديوانه ٢٨١ والصحاح (قطف) ١٤١٧/٤ واللسان (قطف) ١٩٤/١١ وعجزه له في  
إصلاح المنطق ٤١٣ والتهذيب م/٢٨٢.

(٢٢) أَيْضًا ساقطة من : ي.

(٢٣) ع ح : سلق يسلق سلقًا.

وحوقلي<sup>(٢٤)</sup> ساعده قد انملق يقول: قَطْباً ونِعْماً أن سَلَقَ «٩٣٣»  
والقُطْبُ بالضم<sup>(٢٥)</sup>: نباتٌ مثل السَّعْدَانِ له شوكٌ أنشد أبو حنيفة<sup>(٢٦)</sup>:  
أَمْسَيْتُ بالدُّلُو أُمِّي نَحْوَ آجِنَةٍ من دونِ أرحائها القَلَامُ والقُطْبُ «٩٣٤»  
والقُطْبُ<sup>(٢٧)</sup> أيضاً: قُطْبُ<sup>(٢٨)</sup> الفلكِ..  
وقُطْبُ<sup>(٢٩)</sup> الرِّحَى يفتح ويكسر ويضم.

#### ٨ - القَطْرُ والقِطْرُ والقُطْرُ:

القَطْرُ بالفتح: مصدرٌ قَطَرَ المَطَرُ. وقَطَرَ الدَّمْعُ ونحوه. ومصدرٌ قَطَرْتُ  
الابلَ، اذا سقتها على نَسَقٍ. ومصدرٌ قَطَرْتُ الرجلَ: اذا صرَعْتَهُ فَوَقَعَ على  
شِقِيهِ.

والقِطْرُ بالكسر: ضَرْبٌ من البرود. والقِطْرُ: النحاسُ قال الله تعالى:  
وَأَسْلَمْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ<sup>(٣٠)</sup>. وقرأ بعضُ القراء: ﴿سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطَرٍ أَنْ﴾<sup>(٣١)</sup>.  
وقُطِرَ كلُّ شيءٍ بالضم: جانبه. والقِطْرُ<sup>(٣٢)</sup> أيضاً: العودُ الذي يُتَبَخَّرُ به  
قال امرؤ القيس:

(٢٤) ي: وحوقلي.

«٩٣٣» لجندل الطهوي في اللسان (قطب) ١٧٥/٢.

(٢٥) انظر النبات والشجر للأصمعي ٣٤ وفيه وهو مر خبيث وانظر اللسان (قطب) ١٧٦/٢.

(٢٦) عنه في اللسان (قطب) ١٧٦/٢ والتاج (قطب) ٤٣٤/١.

«٩٣٤» بلا نسبة في المصدرين السابقين.

(٢٧) كوكب بين الجدي والفرقدين يدور عليه الفلك انظر الصحاح (قطب) ٢٠٤/١.

(٢٨) ن: جمع قطب الفلك.

(٢٩) انظره في المتفق المعنى.

(٣٠) سبأ ١٢/٣٤.

(٣١) ابراهيم ٥٠/١٤ في المصحف (قَطْرَان) وهي قراءة سعيد بن جبير وابن سيرين والحسن

وسنان بن سلمة وعمرو بن عبيد والكلبي وأبي صالح وعيسى الهمداني انظر المحتسب

٢٦٦/١ وتفسير القرطبي ٣٨٤/٩.

(٣٢) بفتح القاف والطاء في التهذيب م/٢١٥.

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ وَرِيحَ الْخُزَامِي وَنَشَرَ الْقُطْرَ<sup>(٩٣٥)</sup>  
وَقُطِرُ الدَّائِرَةِ: الْخَطُّ الَّذِي يَمُرُّ بِمَرْكَزِهَا وَيَقْسِمُ الدَّائِرَةَ بِنِصْفَيْنِ  
مُتَسَاوَيْنَيْنِ فَإِنْ كَانَ أَقْلُ مِنْ نِصْفِ الدَّائِرَةِ<sup>(٣٣)</sup> أَوْ أَكْثَرُ مِنْ<sup>(٣٤)</sup> نِصْفِ سُمِّيَ  
ذَلِكَ الْخَطُّ وَتَرًّا وَلَمْ يُسَمَّ قُطْرًا.

#### ٩ - الْقَتْرُ وَالْقِتْرُ وَالْقُتْرُ:

الْقَتْرُ بِالْفَتْحِ: التَّقْتِيرُ فِي الْإِنْفَاقِ. يُقَالُ<sup>(٣٥)</sup>: قَتَرَ عَلَى أَهْلِهِ<sup>(٣٦)</sup> وَأَقْتَرَ  
وَقَتَّرَ.

وَالْقِتْرُ بِالْكَسْرِ: سِبْهَامٌ صِغَارٌ مُسْتَدِيرَةٌ الْقُطْبِ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ  
الْهَذَلِيُّ<sup>(٣٧)</sup>:

إِذَا نَهَضَتْ فِيهِ تَصَعَّدَ نَفْرُهَا كَقِتْرِ الْغَلَاءِ مُسْتَدِيرًا صِيَابُهَا<sup>(٩٣٦)</sup>  
وَالْقِتْرُ<sup>(٣٨)</sup> بِالضَّمِّ: جَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ لُغَةً فِي قُطْرِ. يُقَالُ: طَعَنَهُ فِقْتَرَهُ  
وَقَطَرَهُ. وَيُقَالُ<sup>(٣٩)</sup>: أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ عَلَى قُطْرِ وَعَلَى قُتْرٍ: إِذَا كُنْتُ عَلَى<sup>(٤٠)</sup>  
طَرَفٍ مِنْهُ غَيْرَ وَائِثٍ بِهِ. قَالَ الْقِطَامِيُّ:

«٩٣٥» ديوانه ١٥٧ وله وبضميتين في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٩٦ والنصف الأول من كتاب  
الزهرة ٧٩ وله وبفتحتين في التهذيب م/٢١٥ وله في الجمهرة ٣٧٣/٢ واللسان (قطر)  
٤١٩/٦ والناسخ (قطر) ٥٠٠/٣ وبلا نسبة في الصحاح (قطر) ٧٩٥/٢.

(٣٣) ي: دائرة.

(٣٤) من نصف ساقطة من: ي.

(٣٥) انظر أساس البلاغة ٧٤٢ واللسان (قتر) ٣٧٨/٦.

(٣٦) ي: عياله.

(٣٧) الهذلي ساقطة من: ي.

«٩٣٦» له في شرح أشعار الهذليين ٥٠/١ واللسان (قتر) ٣٨١/٦ وعجزه له في التهذيب  
٥٢/٩ وفيه كسهم الغلاء.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٣٤ والجمهرة ١٢/٢ والتهذيب ٥٣/٩ والصحاح (قتر) ٧٨٥/٢.

(٣٩) انظر إصلاح المنطق ٣٤.

(٤٠) على طرف منه ساقطة من: ي.

وَقَالُوا فَقِيمِ قِيمَ الْمَاءِ فَاسْتَجِزْ عُبَادَةَ أَنْ الْمُسْتَجِيزَ عَلَى قُتْرِ «٩٣٧»

#### ١٠ - الْقَوْبُ وَالْقَيْبُ وَالْقُوبُ:

الْقَوْبُ بالفتح: مصدرُ قُبْتُ الشيءَ: إذا قَوَّرْتُهُ وَقُبْتُ الأرضَ إذا: حَفَرْتَ فِيهَا شِبْهَ التَّقْوِيرِ. وَمَصْدَرُ قَابَ الْفَرْخُ الْبَيْضَةُ: إِذَا تَقَبَّهَا وَخَرَجَ مِنْهَا. وَالْقَيْبُ بالكسر: الْمَقْدَارُ. يُقَالُ (٤١): بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَيْبٌ قَوْسٍ وَقَابٌ قَوْسٍ.

وَالْقُوبُ بالضم: الْفَرْخُ. وَالْعَرَبُ (٤٢) تَقُولُ: لَا وَالَّذِي أَخْرَجَ قُوباً مِنْ قَائِيَةِ (٤٣). وَالْقَائِيَةُ (٤٤): الْبَيْضَةُ. قَالَ الْكَمِيتُ:

لَهْنٌ وَلِلْمَشِيبِ (٤٥) وَمَنْ عَلاَهُ مِنْ الْأَمْثَالِ قَائِيَةُ (٤٦) وَقُوبٌ «٩٣٨»

#### ١١ - الْقَدْحُ وَالْقِدْحُ وَالْقُدْحُ:

الْقَدْحُ بالفتح: قَدَحُ النَّارِ مِنَ الزَّئِدِ. وَالْقُدْحُ: أَنْ تَطَأَ الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ الْحِجَارَةَ فِي عَدْوِهَا فَيَخْرُجَ مِنْهَا نَارٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَالْمُورِيَاتُ قَدْحًا﴾ (٤٧) وَالْقَدْحُ: أَكَالٌ يَقَعُ فِي الشَّجَرِ وَالسَّنِّ. وَالْقَادِحَةُ: الدُّودَةُ الَّتِي تَفْعَلُ ذَلِكَ. وَمِنْهُ قَوْلُ (٤٨) جَمِيلٌ:

«٩٣٧» ديوانه ٧٣ والفاخر ٢٤٤ والصحاح (جوز) ٨٦٨/٢ واللسان (جوز) ١٩٤/٧.

(٤١) انظر إصلاح المنطق ٨٩ والصحاح (قوب) ٢٠٧/١ واللسان (قوب) ١٨٧/٢.

(٤٢) انظر الجمهرة ٣٢٤/١ وأساس البلاغة ٧٩٥ والمرصع ٢٧٦.

(٤٣) ي: القابية.

(٤٤) ي: القابية.

(٤٥) من المشيب.

(٤٦) ي: قابية.

«٩٣٨» ديوانه ٨٨/١ والمعاني الكبير ٣٥٥/١ والتهذيب ٣٥١/٩ والمرصع ٢٧٦ والتاج (قوب)

١/٤٤٠ وبلا نسبة في اللسان (قوب) ١٨٧/٢.

(٤٧) العاديات ٢/١٠٠.

(٤٨) ي: قال.

رمى الله في عيني بشينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوايح<sup>٩٣٩</sup>  
والقدح أيضاً: مصدرٌ قدحْتُ المرق: إذا عرفتُه بالمقدحة، وهي  
المغرفة قال لبيد:

أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا<sup>٩٤٠</sup>

والقدح: الوقوع في الأعراض ومنه قول الشاعر:  
ذو الفضل لا يسلّم من قدح وان غدا أقوم من قدح<sup>٩٤١</sup>  
والقدح بالكسر: السهم.

والقدح بالضم: جمع قديح وهو المرق، وقال صاحب كتاب العين:  
القديح<sup>(٩٤١)</sup> ما يبقى<sup>(٥٠)</sup> في أسفل القدر فيقدح<sup>(٥١)</sup> بجهد. والأول أصح  
لقول النابغة الذبياني:

بَقِيَّةُ قَدْرِ مِنْ قُدُورٍ تُورِثُ لَالِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ<sup>٩٤٢</sup>  
يَظَلُّ الْأَمَاءُ يُتَدِرْنَ قَدِيحَهَا كَمَا ابْتَدَرْتُ كُلُّبَ مِيَاهَ قَرَاقِرٍ

---

«٩٣٩» ديوانه ٥٣ والانتصاب ٨٦ والأمثال للضيبي ٧٧ وخلق الإنسان لثابت ١٢٢ والجمهرة  
١٢٤/٢ والتهذيب ٣١/٤ والبارع ٤٩٥ وأما الميرضي ١٥٧/٢ والصاح (قدح)  
٣٩٤/١ واللسان (قدح) ٣٨٩/٣ والتاج (قدح) ٢٠٣/٢ وبلا نسبة في الخصائص  
١٢٢/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٦٧/٥.  
«٩٤٠» ديوانه ٣١٤ صدره:

أغلى السبأ بكل أدكن عاتق

وله في التاج (قدح) ٢٠٤/٢.

«٩٤١» لم أعر عليه في ما رجعت إليه من مصادر.

(٤٩) انظر التهذيب ٣٢/٤ واللسان (قدح) ٣٩٠/٣.

(٥٠) ي: بقية تبقى.

(٥١) فيقدح ساقطة من: ي.

«٩٤٢» ديوانه ١٧٣ واللسان (قدح) ٣٩٠/٣ والتاج (قدح) ٢٠٣/٢ والثاني له في التهذيب  
٣٢/٤ وأساس البلاغة ٧٤٦ وبلا نسبة في الصاح (قدح) ٣٩٤/١ ومعجم مقاييس  
اللغة ٦٨/٥.

وتسمى (٥٢) العربُ الذبابَ قَدوحاً (٥٣) شبهً بالذي (٥٤) يَقْدَح النارَ لأنه يحكُ إحْدَى ذراعَيْهِ بالأخرى كما قال عنترة:  
غَرِداً يَسُنُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ «٩٤٣»  
ويجبُ أن يُجْمَعَ على قُدْحٍ ثم يخففُ فيقالُ: قُدْحٌ.

## ١٢ - القَوْدُ والقَيْدُ والقُودُ:

القَوْدُ بالفتح: مصدرُ قُدْتُ الفَرَسَ وَغَيْرَهُ، ويقالُ للخيلِ: قَوْدٌ قال  
الاعشى:

يسقي بلاداً لنا قد أَصْبَحَتْ غُرْباً قوداً تَجَانَفَ عَنْهَا القَوْدُ والرَّسْلُ «٩٤٤»  
ويقالُ (٥٥): بيني وبينه: قَيْدُ رُمَحٍ وَقَادُ رُمَحٍ وَقَدَى رُمَحٍ: أي مقداره  
قال الهذلي (٥٦):

وإني إذا ما الموتُ لم يكُ دونه قَدَى الشَّبْرِ أَحْمِي الأنفَ أن أتأخراً «٩٤٥»  
والقَوْدُ بالضم: الطَّوَالُ الظهورِ والأعناقِ من الابل والخيلِ قال  
الراعي:

قوداً تُدَارِعُ غَوْلُ كُلِّ تَنُوفَةٍ ذَرَعَ النَّوَاسِجِ مُبَرِّمًا وَسَبْجِيلاً «٩٤٦»

(٥٢) انظر أساس البلاغة ٧٤٧.

(٥٣) س ي: قداحاً وما أثبتناه من: ح ن.

(٥٤) ي: يشبه

«٩٤٣» ديوانه ١٤٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٤٧٧/٢ والتهذيب ٣٣/٤ والخزانة  
٦١/١ وفيه فعل المكب وله في اللسان (قدح) ٣٩٩/٣.

«٩٤٤» ديوانه ٥٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧١٤/٢.

(٥٥) انظر الجمهرة ٢٩٦/٢ والتهذيب ٢٤٧/٩.

(٥٦) ع: قال هدبة بن الخشرم.

«٩٤٥» لهدبة بن الخشرم في اللسان (قدي) ٣٢/٢٠ وليس في ديوان الهذليين.

«٩٤٦» ديوانه ١٢٨ والأساس ٢٩٧.



والمقود: جمع الأقود من الرجال وهو القليل الالتفات. قال حاتم

الطائي:

فان الكريم من تَلَفَتْ حَوْلَهُ      وإن اللئيم دائم الطرف أقود<sup>(٩٤٧)</sup>  
١٣ - القَدَمُ والقِدَمُ والقُدَمُ:

القَدَمُ بالفتح: مصدر قَدَمْتُ القوم: إذا تَقَدَّمْتُهُمْ. قال الله عز وجل:

﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(٥٧)</sup>. قال امرؤ القيس:

تَقْدُمُنِي نَهْدَةٌ سَبُوحٌ      صَلَّيْهَا الْعُضُ وَالْحِيَالُ<sup>(٨٣١)</sup>  
والقَدَمُ أيضاً: مصدر قَدَمْتُ الرَّجُلَ: إذا ضَرَبْتُ قَدَمَهُ.

والقِدَمُ بالكسر والقِدَمَةُ: ما سَبَقَ وَتَقَدَّمَ. قال جحدر العكلي:

وَقُدَمًا هَاجَنِي فَارْزَدَدْتُ شَوْقًا      بكاءً حَمًا مَتَّيْنِ تَجَاوَبَانِ<sup>(٩٤٨)</sup>

والقُدَمُ بالضم: التَّقْدُمُ والمُضِي. يقال: رَجُلٌ فِيهِ قُدَمٌ. وقد ذَهَبَ

قُدَمًا وقُدَمَةً. <sup>(٥٨)</sup> قال عنترة:

وَقُدَمًا أَقْبَلُوا وَلَهُمْ دَوِيٌّ      تَدَاعَى حِينَ شَقَّ الصُّبْحِ دَاعِي<sup>(٥٨)</sup> <sup>(٩٤٩)</sup>

١٤ - الْقَرْفُ وَالْقِرْفُ وَالْقُرْفُ:

الْقَرْفُ بالفتح: مصدر قَرَفْتُ الشَّيْءَ: إذا قَشَرْتَهُ. وَالْقَرْفُ: نُهْمَةٌ

يقال<sup>(٥٩)</sup>: قُرِفَ فُلَانٌ بَشَرًا. وَالْقَرْفُ أيضاً: الْخَلْطُ. وَالْقَرْفُ<sup>(٦٠)</sup>: الْكَسْبُ.

---

«٩٤٧» ديوانه ٧٠ وخلق الانسان للأصمعي ٢٠٢ والتهذيب ٢٤٨/٩ واللسان (قود) ٣٧٤/٤

والناتج (قود) ٤٧٨/٢ وبلا نسبة في التقفية ٢٦١ وأساس البلاغة ٧٩٦.

(٥٧) هود ٩٨/١١.

«٩٤٨» لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ١٨٤/١ وفيه الأقد هاجني والبيت له في الكامل

١٤٦/١ والخزانة ٤٨٤/٤ والسوار بن المضرب في الأصمعيات ٢٤٣ وفيه الأقد هاجني

وبلا نسبة في الوحشيات ١٨٣ وفيه وكنت قد اندملت.

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٩٤٩» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٥٩) انظر التهذيب ١٠٢/٩.

(٦٠) والقرف الكسب ساقطة من: ي.

والْقَرْفُ: البَغْيُ. والقَرْفُ<sup>(٦١)</sup>: وعاء من جُلُودٍ يُجْعَلُ فِيهِ الْخَلْعُ وهو لَحْمٌ يُطْبَخُ وتُخْلَعُ عَنْهُ عِظَامُهُ. قال الشاعر:  
 وَذُبَيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا      بِأَنْ كَذَبَ الْقِرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ<sup>٩٥٠</sup>  
 وَالْقَرْفُ بالكسر: الْقِشْرُ. وَقَرْفُ الْخُبْزِ: مَا تَقَشَّرَ مِنْهُ: وَالْقَرْفُ  
 وَالْقِرْفَةُ: مَا يَخْرُجُ مِنَ الْأَنْفِ مِمَّا قَدْ يَسَّ فِيهِ.  
 وَالْقَرْفُ بالضم: جَمْعُ قُرُوفٍ وهو الكثيرُ البَغْيِ. وَجَمْعُ قُرُوفٍ  
 وهو الْجِرَابُ. قال دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ:  
 وَحَقٌّ فَخْرِي وَبَنِي أَعْمَامِي      مَا فِي الْقُرُوفِ حَفَّتْنَا حُتَامُ<sup>٩٥١</sup>  
 قال<sup>(٦٢)</sup> أبو علي: كَذَا أَنْشَدَنِيهِ أَبُو الْمِيَّاسِ: الْقُرُوفُ بَفَتْحِ الْقَافِ  
 قَالَ: وَأَنَا أَحْسَبُهُ غَلَطًا وَإِنَّمَا هُوَ الْقُرُوفُ بضم القافِ جَمْعُ قَرْفٍ،  
 وهو الجرابُ<sup>(٦٣)</sup>.

#### ١٥ - الْقَبْصُ وَالْقَبْصُ وَالْقَبْصُ:

الْقَبْصُ<sup>(٦٤)</sup> بالفتح: التناولُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ فَإِنْ كَانَ بِالْكَفِّ كُلِّهَا  
 قِيلَ: قَبْصٌ بَضَادٍ مَعْجَمَةٍ. وَالْقَبْصُ وَالْقَبْصُ: عَدُوٌّ<sup>(٦٥)</sup> فِيهِ نَزَوَاتٌ  
 وَيُسَمَّى الْقَبْصِيُّ<sup>(٦٦)</sup>. وَالْقَبْصُ وَالْقَبْصُ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ وَتَحْرِيكِهَا: وَجَعٌ يَصِيبُ

- 
- (٦١) انظر إصلاح المنطق ١٥، ٦٦ والتهذيب ١٠٢/٩ والصاحف ١٤١٥/٤.  
 ٩٥٠ لمعقري بن حمار البارق في إصلاح المنطق ١٥، ٦٦ والتهذيب ١٠٢/٩ وتهذيب إصلاح  
 المنطق ٢٣/١ والسمط ٤٨٤/١ واللسان (قرف) ١٨٩/١١.  
 ٩٥١ له في الأمالي ٥٦/١.  
 (٦٢) جاء في الأمالي ٥٦/١ وقال أبو الميَّاس: القرف: الجراب وأحسبه غلطاً إنما هو  
 القرووف جمع قرف وهو الجراب.  
 (٦٣) وهو الجراب ساقطة من: ي.  
 (٦٤) انظر إصلاح المنطق ٦، ٧٥ والتهذيب ٣٨٤/٨ واللسان (قبص) ٣٣٦/٨.  
 (٦٥) ي: عرق.  
 (٦٦) جاء في اللسان (قبص) ٣٣٦/٨ عدو شديد وقيل عدو كأنه ينزوي فيه.

الكبد عن أكل التمر على الريق وشرب الماء البارد عليه. والأشهر<sup>(٦٧)</sup> فيه فتح الباء. أنشد<sup>(٦٨)</sup> يعقوب:

أَرْفَقَةً تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبْصَ جَلُودُهَا أَلَيْنُ مِنْ مَسِّ الْقُمْصِ «٩٥٢»  
وَالْقَبْصُ بِالْكَسْرِ: مُجْتَمِعُ النَّمْلِ. وَالْقَبْصُ أَيْضاً: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ قَالَ الْكَمِيتُ:

لَكُمْ مَسْجِداً اللَّهُ الْمَزُورَانِ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبْصُهُ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا «٩٥٣»  
وَالْقَبْصُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَقْبَصِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الضَّخْمُ الرَّأْسُ.  
وَجَمْعُ<sup>(٦٩)</sup> الْقَبُوصِ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الَّذِي إِذَا جَرَى لَمْ تُصِيبِ الْأَرْضَ إِلَّا أَطْرَافُ سَنَابِكِهِ.

#### ١٦ - الْقَمُّ وَالْقِمُّ وَالْقُمُّ:

الْقَمُّ بِالْفَتْحِ: كَنْسُ الْبَيْتِ بِالْمَقْمَةِ. وَهِيَ الْمَكْنَسَةُ. وَالْقَمُّ: افْتِرَاسُ الْأَسَدِ الْفَرِيسَةَ. وَالْقَمُّ<sup>(٧٠)</sup>: أَكْلُ الشَّاةِ النَّبَاتِ بِمَقْمَتِهَا وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الشُّفَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ. وَالْقَمُّ: أَنْ يُلْقَحَ الْفَحْلُ النَّوْقَ كُلَّهَا.

وَالْقِمُّ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ قِمَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الرَّأْسِ. أَنْشَدَ ابْنُ قَتِيبة:  
وَالنَّجْمُ بَيْنَ الْقِمِّ وَالتَّعْدِيدِ «٩٥٤»

---

(٦٧) انظر إصلاح المنطق ٧٥.

(٦٨) المصدر السابق.

«٩٥٢» للباهلي في إصلاح المنطق ٧٥ وبلا نسبة في التهذيب ٣٨٥/٨.

«٩٥٣» ديوانه ١٩٢/١ والصحاح (قبص) ١٠٥٠/٣ واللسان (قبص) ٣٣٦/٨ والتاج (قبص)

٤١٨/٤ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٩٧ وغريب الحديث ١٣٦/١ والتهذيب

٣٨٥/٨ ومعجم مقاييس اللغة ٤٩/٥.

(٦٩) انظر التهذيب ٣٨٤/٨ والأساس ٧٣٨.

(٧٠) انظر الصحاح (قمم) ٢٠١٥/٥ واللسان (قمم) ٣٩٥/١٥.

«٩٥٤» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وَقُمْ<sup>(٧١)</sup> بالضم : اسمُ بلدةٍ<sup>(٧٢)</sup>.

#### ١٧ - الْقَوْرُ وَالْقِيرُ وَالْقُورُ:

الْقَوْرُ بالفتح : مصدرٌ قُرْتُ الشيءَ : إذا قَوَّرْتَهُ . والقَوْرُ : أن يَمْشِيَ الرجلُ على أطرافِ قدميه<sup>(٧٣)</sup> ثم يخرج فيُقْرِعُ صَاجِبَهُ .  
والْقِيرُ بالكسر : الزَّفْتُ .

والْقُورُ بالضم : جَمْعُ القوراء من الدُّورِ وهي الواسِعةُ ولا مذكَّرُ لَهَا .  
والْقُورُ أيضاً : جَمْعُ قَارَةٍ وهي أَكْمَةٌ سوداءُ . قال الراجزُ :  
هل تعرف الدَّارَ بأعلى ذي القور      قد دَرَسْتُ غيرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ<sup>٢٣٩</sup>

#### ١٨ - الْقَدْرُ وَالْقِدْرُ وَالْقُدْرُ:

الْقَدْرُ بالفتح : المَقْدَارُ من كلِّ شيءٍ . ويقالُ<sup>(٧٤)</sup> : ما لفلانٍ عِنْدِي قَدْرٌ ولا قَدْرٌ : أي قِيَمَةٌ . وقدر<sup>(٧٥)</sup> الله تعالى وقْدَرَهُ : قضاهُ ، ومنهم من يُفَرِّقُ بين قَدَرِ الله سبحانه وقَضَائِهِ فيَجْعَلُ الْقَدْرَ تَقْدِيرَهُ الْأُمُورَ قَبْلَ أَنْ تَقَعَ ، ويجعلُ الْقَضَاءَ<sup>(٧٦)</sup> انْفِادَهُ ذَلِكَ الْقَدْرَ<sup>(٧٧)</sup> وخُرُوجَهُ مِنَ الْقُوَّةِ<sup>(٧٨)</sup> . إلى حَدِّ الْفِعْلِ وهذا هو القولُ الصَّحِيحُ لأنه<sup>(٧٩)</sup> جاء في الحديثِ عن النبي صلى الله عليه وسلم : مرَّ بِكَهْفٍ مَائِلٍ لِلسَّقُوطِ فَأَسْرَعَ الْمَشْيَ حَتَّى جَاَزَهُ فَقِيلَ لَهُ : أَتُفِرُّ مِنْ

(٧١) ي : القم .

(٧٢) ي : بلد .

(٧٣) ي : أصابعه .

(٧٤) انظر إصلاح المنطق ٩٦ .

(٧٥) انظر الصحاح (قدر) ٧٨٦/٢ واللسان (قدر) ٣٨٢/٦ .

(٧٦) س : ويجعل قضاء الله وقدره .

(٧٧) س : حكمه المقدور .

(٧٨) ي : العدم .

(٧٩) ع ن : لأنه قد جاء .

قضاء الله يا رسول الله؟ فقال: أفر من قضاء الله إلى قدره. ففرق بين القضاء والقدر وبيّن ان الإنسان يجب له أن يتوقّى. قال الفرزدق:

وما (٨٠) صَبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ  
 مع القَدْرِ إلّا حاجةً لي أريدُها (٩٥٥)

والقَدْرُ من الرجال وغيرهم: الوسط. والقَدْرُ: مصدرُ قَدَرْتُ الشيء: إذا خَمَنْتُهُ في نَفْسِكَ وَتَخَيَّلْتَ كَيْفَ يَكُونُ وَكَيْفَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى حَدِّ الْفِعْلِ. وهو مثل قولهم: هو يخلق ويفري. أي يُقَدِّرُ الأمورَ ثم يُنْفِذُهَا. والقَدْرُ أيضاً: مصدرُ قَدَرْتُ اللَّحْمَ: إذا طَبَخْتَهُ في قَدْرٍ فهو (٨١) قَدِيرٌ وَمَقْدُورٌ ومنه قول امرئ القيس:

صَفِيفٌ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٌ مُعَجَّلٌ (٩٥٦)

والقَدْرُ أيضاً: التَّضْيِيقُ. من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ قَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾ (٨٢). ومنه قوله تعالى: ﴿فَظُنُّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾ (٨٣). والقَدْرُ والتقديرُ: تَوْقِيتُ الْأَوْقَاتِ (٨٤) للأشياء هذه كلها مفتوحة الأوائِل. والقَدْرُ بالكسر: معروفة.

والقُدْرُ بالضم: جَمْعُ الْأَقْدَرِ، وهو الْقَصِيرُ الْعُنُقِ من الرجال. قال الهذلي:

---

(٨٠) ي: فما.

(٩٥٥) له في إصلاح المتن ٩٦ واللسان (قدر) ٣٨٢/٦، ٣٨٥ وليس في ديوانه وبلا نسبة في التهذيب ٢٠/٩.

(٨١) انظر الصحاح (قدر) ٧٨٧/٢ واللسان (قدر) ٣٨٩/٦.

(٩٥٦) ديوانه ٢٢ صدره:

وظل طهارة اللحم من بين منضج  
 وشرح القصائد السبع الطوال ٩٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٨٣/١.

(٨٢) الطلاق ٧/٦٥.

(٨٣) الأنبياء ٨٧/٢١.

(٨٤) ي: توقيت للأشياء.

أُتِيحَ لَهَا أُقْيِدِرُ ذُو حَشِيفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامًا<sup>٩٥٧</sup>  
وَأَقْدَرُ<sup>(٨٥)</sup> مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي تَقَعُ رِجْلَاهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ وَجَمْعُهُ قُدْرٌ. قَالَ  
رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ:

وَأَقْدَرُ مَشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطٍ كُمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ<sup>٢١٥</sup>

#### ١٩ - الْقَتْلُ وَالْقِتْلُ وَالْقُتْلُ:

الْقَتْلُ بِالْفَتْحِ: الْأَمَاتَةُ. وَالْقَتْلُ: مَزَجُ الشَّرَابِ بِالْمَاءِ. قَالَ الْأَخْطَلُ:  
فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبٌّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ<sup>٩٥٩</sup>  
وَالْقِتْلُ بِالْكَسْرِ: الْعَدُوُّ الَّذِي يُقَاتِلُكَ. وَجَمْعُهُ أَقْتَالٌ. قَالَ ابْنُ الرِّقِيَّاتِ:  
وَاعْتَرَايِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ الْأَقْتَالِ<sup>٩٦٠</sup>  
وَالْقُتْلُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ قَتُولٍ. وَهُوَ الْكَثِيرُ الْقَتْلِ. وَهُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ قُتْلٍ.

#### ٢٠ - الْقَوْسُ وَالْقَيْسُ وَالْقَوْسُ:

الْقَوْسُ<sup>(٨٦)</sup>: بِالْفَتْحِ: مَعْرُوفَةٌ. وَالْقَوْسُ: بَقِيَّةُ التَّمْرِ تَبْقَى فِي الْجَلَّةِ.  
وَالْقَوْسُ أَيْضًا وَالْقَيْسُ: الْقِيَاسُ وَقَيْسٌ: اسْمُ صَنْمٍ وَالْقَيْسُ<sup>(٨٧)</sup>: الشُّدَّةُ. قَالَ  
الشَّاعِرُ:

---

«٩٥٧» لَصَخَرِ الْغِيِّ الْهَذَلِيِّ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٨٨/١ وَالْجُمُحُورَةُ ٢٥٣/٢ وَالصَّحَاحُ  
(قَدْر) ٧٨٧/٢ وَاللِّسَانُ (قَدْر) ٣٨٧/٦ وَالتَّاجُ (قَدْر) ٤٨٣/٣ وَلِلْهَذَلِيِّ فِي إِصْلَاحِ  
الْمَنْطِقِ ٤٦ وَالْأَمَالِي ٣٨/١ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ٦٩.

(٨٥) عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١٦٢/١.

«٩٥٩» دِيوَانُهُ ٢٦٣ وَشَرْحُ الْبَطْلِيِّوسِيِّ لِلْسَّقَطِ ١٣٧٨/٣ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٥ وَاللِّسَانُ (قَتْلُ)  
٦٨/١٤ وَالتَّاجُ (قَتْلُ) ٧٥/٨ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي بَغِيَةِ الْأَمَالِ ٧٠.

«٩٦٠» دِيوَانُهُ ١١٣ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٦ وَالصَّحَاحُ (قَتْلُ) ١٨٩٨/٥ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ٧٤٢  
وَاللِّسَانُ (قَتْلُ) ٦٨/١٣ وَالتَّاجُ (قَتْلُ) ٧٥/٨ وَلَطْلُحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْأَسَدِيِّ فِي حِمَاسَةِ  
الْظُرْفَاءِ ٢٥/١ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَعْجَمِ مَقَائِيسِ الْلُغَةِ ٥٧/٥.

(٨٦) انْظُرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ١٣٧ وَاللِّسَانُ (قَيْسُ) ٧٠/٨.

(٨٧) جَاءَ فِي السَّمَطِ ٣٨/١ الْقَيْسُ: الشُّدَّةُ بِلُغَةِ الْيَمَنِ.

وَأَنْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَيْسٌ وَنَجْدَةٌ وَلِلطَّارِقِ الْعَافِي هَشَامٌ وَنَوْفَلٌ<sup>(٩٦١)</sup>  
وَالْقَيْسُ بِالْكَسْرِ: الْمَقْدَارُ. يُقَالُ<sup>(٨٨)</sup>: بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَيْسٌ رَمَحٍ وَقَاسٌ رُمَحٍ  
وَالْقَوْسُ<sup>(٨٩)</sup> بِالضَّمِّ: رَأْسُ الصَّوْمَعَةِ. وَيُقَالُ<sup>(٩٠)</sup>: بَلَّ<sup>(٩١)</sup> هُوَ مَوْضِعُ  
الرَّاهِبِ مِنْهَا. وَيُقَالُ: شَيْخٌ أَقْوَسُ: إِذَا<sup>(٩٢)</sup> انْحَنَى مِنَ الْكِبَرِ<sup>(٩٣)</sup> وَجَمَعُهُ  
قَوْسٌ.

## ٢١ - الْقَرْدُ وَالْقِرْدُ وَالْقُرْدُ:

الْقِرْدُ<sup>(٩٣)</sup> بِالْفَتْحِ: لُغَةٌ فِي الْكَرْدِ، وَهُوَ الْعُنُقُ. وَالْقَرْدُ: الْجَمْعُ  
وَالْكَسْبُ يُقَالُ<sup>(٩٤)</sup>: هُوَ يَقْرُدُ لِعِيَالِهِ.  
وَالْقِرْدُ بِالْكَسْرِ: مَعْرُوفٌ<sup>(٩٥)</sup>.

وَالْقُرْدُ بِالضَّمِّ: الْقِرْدَانُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:  
رَمَى أُمَّهَاتِ الْقُرْدِ لَذْعَ مِنَ السَّفَا وَأَحْصَدَ مِنْ قُرْبَانِهِ الزَّهْرُ النَّضْرُ<sup>(٩٦)</sup>

## ٢٢ - الْقَوْلُ وَالْقِيلُ وَالْقَوْلُ<sup>(٩٦)</sup>:

الْقَوْلُ بِالْفَتْحِ: الْمَصْدَرُ مِنْ قَالَ. وَقَالَ: لَفْظَةٌ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْكَلَامِ  
فَيُعْبَرُ بِهَا عَنْ كُلِّ مَا نَطَقَ بِهِ النَّاطِقُ. وَيُعْبَرُ بِهَا عَنْ التَّهْيُوءِ لِلْأَفْعَالِ

«٩٦١» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٦٧ والسمط ٣٨/١.

(٨٨) انظر إصلاح المنطق ٨٩ والصحاح (قيس) ٩٦٥/٢ واللسان (قيس) ٧١/٨.

(٨٩) انظر التهذيب ٢٢٣/٩ والصحاح (قوس) ٩٦٥/٢ واللسان (قوس) ٦٩/٨.

(٩٠) عن الأصمعي في التهذيب ٢٢٣/٩.

(٩١) بل ساقطة من: ي.

(٩٢) إذا انحنى من الكبر ساقطة من: س.

(٩٣) انظر التهذيب ٢٦/٩ واللسان (قرد) ٣٥١/٤.

(٩٤) انظر اللسان (قرد) ٣٥٠/٤.

(٩٥) ح: معروف وجمعه قردة.

«٩٦٢» ديوانه ٢٠٨.

(٩٦) مادة القول ساقطة من: ي.

والاستعداد لها، يقال: قَالَ فَضْرَبَ. وَقَالَ فَأَكَلَ. وَقَالَ فَتَكَلَّمَ ونحوه قول الشاعر:

فَقُلْتُ بِسَهْمٍ فَاحْتَلَلْتُ فَوَادَهُ فَخَرَّ عَلَى وَحْشِيَّهِ فَتَقَطَّرَا<sup>٩٦٣</sup>  
ويقال<sup>(٩٧)</sup>: قَالَهُ قَوْلًا: إِذَا ضَرَبَهُ. قال الراجز:

أَتَى بِهِ الدَّهْرُ بِمَا أَتَى بِهِ قُلْنَا بِهِ قُلْنَا بِهِ قُلْنَا بِهِ<sup>٩٦٤</sup>  
ويقال أيضاً: قَالَ قَوْلًا وَقِيلًا وَقَالَا بمعنى واحد. وَزَعَمَ بعضُ اللغويين: أَنَّ الْقَوْلَ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ، وَالْقِيلُ بِالْكَسْرِ الْاسْمُ وكذلك القَالُ ومنه قولُ الشماخ:

وَقِيلَ الْمَنَادِي أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَذْلَجِي<sup>٩٦٥</sup>  
وَالْقِيلُ بِالْيَاءِ وَفَتْحِ الْقَافِ: شَرِبُ نَصْفِ النَّهَارِ. وَالْقِيلُ: دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْظَمِ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ وَأَصْلُهُ قِيلٌ بِالتَّشْدِيدِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقُولُ مَا شَاءَ فَيَنْفَدُ.

وَالْقَوْلُ: جَمْعُ الْقَوُولِ مِنَ الرِّجَالِ. وَهُوَ الْكَثِيرُ الْقَوْلِ<sup>(٩٦)</sup>.

## ٢٣ - الْقَيْقُ وَالْقَيْقُ وَالْقَوُ:

الْقَيْقُ بِالْفَتْحِ: صَوْتُ الدَّجَاجَةِ.

وَالْقَيْقُ<sup>(٩٨)</sup> بِالْكَسْرِ<sup>(٩٩)</sup>: الْجَبَلُ الْمَحِيطُ بِالدُّنْيَا حَكَاهُمَا أَبُو عَمَرَ

---

«٩٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٧) جاء في اللسان (قول) ٩٦/١٤ عن ابن الأعرابي العرب تقول: قالوا يزيد: أي قتلوه وقلنا به: أي قتلناه.

«٩٦٤» بلا نسبة في اللسان (قول) ٩٦/١٤ شطره الأول نحن ضربناه على نطابه.

«٩٦٥» ديوان الشماخ ٧٧ وصدرة:

وتشكو بعين ما أكلت ركابها

(٩٨) عن ابن الأعرابي في التاج (قيق) ٥٨/٧.

(٩٩) بالكسر ساقطة من: س.



المطرز. والقُوق<sup>(١٠٠)</sup> والقُوقَة والقاق<sup>(١٠١)</sup>: الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ الْخَلْقِ. قال الشاعر:

لَهَا وَلَدٌ قَوْقَةٌ أَحَدُ «٩٦٦»  
وقوق<sup>(١٠٢)</sup>: ملكٌ من ملوك الروم تُنسَبُ إليه الدنانيرُ. فيقال: دنانيرُ قُوقِيَّةٌ.

#### ٢٤ - الْقَطْعُ وَالْقِطْعُ وَالْقُطْعُ:

الْقَطْعُ بِالْفَتْحِ: معروفٌ. وَالْقِطْعُ أَيْضاً: مصدرُ قِطَعَ بالرجل: إذا حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا يَوْمَلُهُ.

وَالْقِطْعُ بِالْكَسْرِ: جزءٌ من الليل. قَالَ اللَّهُ عز وجل: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ﴾<sup>(١٠٣)</sup>. وَالْقِطْعُ أَيْضاً<sup>(١٠٤)</sup>: طَيْفَسَةٌ تَكُونُ تَحْتَ الرَّجْلِ وَجَمْعُهَا<sup>(١٠٥)</sup> قُطُوعٌ وَأَقْطَاعٌ. قال الشاعر:

أَتَتِكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِهَا الْقُطُوعُ<sup>«٩٦٧»</sup>

(١٠٠) انظر اللسان (قوق) ٢٠٠/١٢ والتاج (قوق) ٥٨/٧.

(١٠١) ي س: والقاقَة وما أثبتناه من ح ن.

«٩٦٦» لهذلي في شرح أشعار الهذليين ٨٩٣/٢ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٨/٧ وبلا نسبة. وأنشده ابن السكيت وكراع لمعنى الأصلع في اللسان (قوق) ٢٠٠/١٢ والتاج (قيق) ٥٨/٧.

(١٠٢) انظر اللسان (قوق) ٢٠٠/١٢ والتاج (قوق) ٥٨/٧.

(١٠٣) هود ٨١/١١.

(١٠٤) س: والقطع بالكسر.

(١٠٥) انظر إصلاح المنطق ٩.

«٩٦٧» للأعشى في اللسان (قطع) ١٥٦/١٠ وليس في ديوانه ونسبة ابن بري في اللسان لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص أو لزياد الأعجم وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٩، وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٦٥/٢ والتهذيب ١٨٧/١ والصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣ ومعجم مقاييس اللغة ١٠٢/٥.

وَالْقَطْعُ أَيْضاً: نَضَلُ صَغِيرٌ وَجْمَعُهُ<sup>(١٠٦)</sup> أَقْطَاعٌ وَقِطَاعٌ. قال أبو ذؤيب:

وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفَّةِ جَشْرٍ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ<sup>(٩٦٨)</sup>  
وَالْقِطْعُ أَيْضاً: قَضِيبٌ تُبْرَى مِنْهُ السُّهَامُ. وَالْقِطْعُ أَيْضاً: ضَرْبٌ مِنَ  
الشَّيَابِ الْمُوشَّاةِ.

وَالْقُطْعُ بضم القاف: الْبُهْرُ وَانْقِطَاعُ النَّفْسِ. وَالْقُطْعُ أَيْضاً:  
جَمْعُ<sup>(١٠٧)</sup> الْأَقْطَعِ وَهُوَ الْمَقْطُوعُ الْيَدِ.<sup>(١٠٨)</sup> وَيَكُونُ أَيْضاً: جَمْعُ قَطِيعٍ  
وَهُوَ الَّذِي يَضَعُ عَنْ الْقِيَامِ وَجَمْعُ الْقَطِيعِ<sup>(١٠٨)</sup> وَهُوَ السَّوْطُ الَّذِي انْقَطَعَ  
طَرَفُهُ. قال الشماخ:

تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطِيعِ<sup>(٩٦٩)</sup>

ويقال: رَجُلٌ قَطِيعُ الْكَلَامِ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ.. قال امرؤ القيس:  
فَتُورُ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَا مِ تَفْتَرُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرُ<sup>(٩٧٠)</sup>

## ٢٥ - الْقَرْنُ وَالْقِرْنُ وَالْقُرْنُ:

الْقَرْنُ بِالْفَتْحِ: قَرْنُ الثَّورِ وَنَحْوَهُ. وَالْقَرْنُ: حَدُّ الْأَسْنَانِ. وَالْقَرْنُ:  
الَّذِي يَسَاوِيكَ فِي سِنِّكَ. وَالْقَرْنُ: الْأُمَةُ. وَالْقَرْنُ: شَبُهُ الْعَقْلَةِ وَفِي

---

(١٠٦) انظر اللسان (قطع) ١٥٠/١٠ وذكر ابن السكيت أقطاع في إصلاح المنطق ٩ وذكر  
الجوهرى في صحاحه (قطع) ١٢٦٧/٣ أقطع وأقطاع.

(٩٦٨) له في شرح أشعار الهذليين ٢١/١ واللسان (قطع) ١٥٠/١٠ والناج (قطع) ٤٧٢/٥  
وعجزه له في الصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣ وللهمذلي في معجم مقاييس اللغة ١٠١/٥.

(١٠٧) في الصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣ القطعان جمع الأقطع.

(١٠٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩٦٩) ديوانه ٢٢٦ صدره:

مروح تفتلي بالبيد حرف

والأساس ٧٧٦.

(٩٧٠) ديوانه ١٥٧ ومعجم مقاييس اللغة ٥٠٠/٢ وبلا نسبة في الأساس ٧٧٧.

الحديث<sup>(١٠٩)</sup>: اختَصَمَ إلى شَرِيحٍ في جاريةٍ بها قَرْنٌ فقال: أَقْعِدُوهَا فَإِنْ أَصَابَ الْأَرْضَ فَذَلِكَ<sup>(١١٠)</sup> عَيْبٌ وَإِنْ لَمْ يُصِبِ الْأَرْضَ فَلَيْسَ بِعَيْبٍ.  
وَالْقَرْنُ<sup>(١١١)</sup>: جُبَيْلٌ مَنْفَرْدٌ. وَالْقَرْنُ: طَلَقٌ مِنْ جَرِيِ الْفَرَسِ.  
وَالْقَرْنُ: دَفْعَةٌ مِنَ الْعَرَقِ. يُقَالُ<sup>(١١٢)</sup>: عَصَرْنَا الْفَرَسَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ وَجَمْعُهُ<sup>(١١٣)</sup> قُرُونٌ. قَالَ زَهِيرٌ:

تُضَمُّرٌ بِالْأَصَائِلِ كُلِّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَائِكِهَا الْقُرُونُ<sup>٩٧١</sup>  
وَالْقَرْنُ: النَّاصِيَةُ وَجَمْعُهَا قُرُونٌ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ رُكْبَنٌ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَصِرٌ<sup>٨٤٠</sup>  
وَالْقَرْنُ<sup>(١١٤)</sup>: ثَلَاثُونَ سَنَةً، وَقِيلَ: أَرْبَعُونَ وَقِيلَ: ثَمَانُونَ. وَقَالَ قَوْمٌ:  
الْقَرْنُ: مِائَةٌ سَنَةً. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ<sup>(١١٥)</sup>: وَهَذَا هُوَ الْاِخْتِيَارُ لِأَنَّهُ جَاءَ  
فِي الْخَبَرِ: أَنَّ الْمِصْطَفَى<sup>(١١٦)</sup> صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَسَحَ بِيَدِهِ عَلَى رَأْسِ  
غُلَامٍ ثُمَّ قَالَ: عِشْ قَرْنًا، فَعَاشَ مِائَةً سَنَةً. وَالْقَرْنُ<sup>(١١٧)</sup>: الْمِرْوَدُ الَّذِي

(١٠٩) انظر الصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦ والفائق ٣٣٣/٢ والنهاية ٢٤٩/٣ واللسان (قرن) ٢١٣/١٧.

(١١٠) ي: فهو.

(١١١) جبل معروف كانت به وقعة يوم قرن الغطفان على بني عامر. انظر الجمهرة ٤٠٩/٢ واللسان (قرن) ٢١٢/١٧.

(١١٢) انظر إصلاح المنطق ٥٣، واللسان (قرن) ٢١١/١٧.

(١١٣) وجمعه قرون ساقطة من: ي.

«٩٧١» ديوانه ١٨٧ وشرح البطليوسي للسقط ٨٤٠/٢، والجمهرة ٤٠٧/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٧٧/٥ واللسان (قرن) ٢١١/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٦/٩ وبلا نسبة في الصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦.

(١١٤) انظر التهذيب ٨٧/٩ وجاء في الصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦ ثمانون سنة ويقال ثلاثون سنة وانظر الفائق ٣٢٧/٢ وجاء فيه وقيل ستون سنة. وانظر النهاية ٢٤٧/٣ واللسان (قرن) ٢١١/٧.

(١١٥) انظر اللسان (قرن) ٢١٢/١٧.

(١١٦) انظر الفائق ٣٢٧/٢ والنهاية ٢٤٧/٣ واللسان (قرن) ٢١٢/١٧.

(١١٧) والقرن المروود غير مقروءة في: س.

يُكْتَحَلُ به عن أبي عمر المطرز. والقَرْنُ: مصدرُ قَرَنْتُ الشيءَ إلى غيره.  
والقرنان<sup>(١١٨)</sup> منارتان تَبْنِيَانِ على رأسِ البئرِ من الحجارة. قال الراجز  
يخاطبُ<sup>(١١٩)</sup> بغيره:

تَأْمَلِ الْقَرْنَيْنِ فَانْظُرْ مَا هُمَا أَحَجَرًا أَمْ مَدَرًا تَرَاهُمَا<sup>(١٢٠)</sup>  
أَنْكَ أَنْ تَذِلَّ أَوْ تَغْشَاهُمَا وَتَبْرُكَ اللَّيْلَ إِلَى ذَرَاهُمَا

وَقَرْنُ الشَّمْسِ: أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهَا<sup>(١٢١)</sup> فِي الطُّلُوعِ. وَقَرْنَا الْأَرْضَ:  
آخِرُ<sup>(١٢٢)</sup> مَشْرِقِهَا وَآخِرُ مَغْرِبِهَا. وَقَرْنُ الْجَبَلِ: نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ وَيَشْرَفُ عَلَى  
وَهْدِهِ وَقَرْنَا رَأْسَ الْإِنْسَانِ: نَاحِيَتَاهُ، وَبِذَلِكَ<sup>(١٢٣)</sup> سُمِّيَ ذُو الْقَرْنَيْنِ لِأَنَّهُ ضُرِبَ  
عَلَى قَرْنَيْهِ. وَقِيلَ: بَلْ كَانَتْ لَهُ نَاصِيَتَانِ. وَقِيلَ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ<sup>(١٢٤)</sup>  
رَأَى فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يَأْخُذُ بِقَرْنَيْ الشَّمْسِ، وَكَانَ تَأْوِيلُ رُؤْيَاهُ أَنَّ مَشَى مِنَ  
الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ. وَالْقَرْنُ أَيْضًا: مَصْدَرُ قَرَنْتُ بَيْنَ السَّيْفِ وَالتَّبَلِ،  
وَمَصْدَرُ قَرَنْتُ<sup>(١٢٥)</sup> الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ. وَالْقَرْنُ: قَرْنُ الْكَلَاءِ، وَهُوَ أَوَّلُهُ قَبْلَ أَنْ

(١١٨) انظر الجمهرة ٤٠٨/٢ والصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦ والفائق ٣٣٥/٢، والنهاية ٢٤٨/٣  
وجني الجنتين ٩٠، واللسان (قرن) ٢٠٩/١٧.

(١١٩) ي: يصف جملاً.

(١٢٠) بلا نسبة في الفائق ٣٣٥/٢، والأول والثاني بلا نسبة في التهذيب ٨٨/٩ واللسان  
(قرن) ٢١٠/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٦/٩.

(١٢١) منها ساقطة من: ي.

(١٢٢) آخر زيادة من: ح.

(١٢٣) جاء في الجمهرة ٤٠٨/٢ هو المنذر الأكبر جد النعمان بن المنذر وانظر الفائق ٣٢٧/٢  
وجاء في اللسان (قرن) ٢١٠/١٧ لقب الأسكندر الرومي سمي بذلك لأنه قبض على قرني  
الشمس وقيل لأنه دعا قومه إلى العبادة فقرنوه: أي ضربوه على قرني رأسه وقيل: لأنه  
كانت له ضفيرتان وقيل لأنه بلغ قطري الأرض وقيل: رأى في النوم أنه أخذ بقرني  
الشمس وقيل: لأنه ملك الشرق والغرب.

(١٢٤) ن: لأنه كان رأى.

(١٢٥) ن: قرنت بين الحج والعمرة.

يُرْعَى مِنْهُ شَيْءٌ. يقال (١٢٥): أَصَابَ فُلَانٌ قَرْنَ الْكَلَاءِ: إِذَا أَصَابَ مَا لَا  
وَافِرًا. هذه كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

وَالْقَرْنُ بِالْكَسْرِ: الَّذِي يَدْعَى أَنَّهُ مُقَارِنٌ لَكَ فِي شُجَاعَةٍ أَوْ قُوَّةٍ أَوْ عِلْمٍ  
أَوْ نَحْوِ (١٢٦) ذَلِكَ. قَالَ عَنَتَرَةُ:

وَقَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ عَلَيْهِ سَبَائِبُ (١٢٧) كَالْأَرْجُوانِ «٩٧٣»  
وَالْقَرْنُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَقْرَنِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الَّذِي لَا فَضْلَ لَهُ  
بَيْنَ (١٢٨) حَاجِبَيْهِ (١٢٩). وَالْأَقْرَنُ أَيْضًا: الَّذِي تَتَقَارَبُ رِكْبَتَاهُ. وَيَكُونُ  
الْقَرْنُ أَيْضًا: جَمْعُ الْقَرْنَاءِ مِنَ الشَّاءِ وَالْمَعِزِّ وَهِيَ ضِدُّ الْجَمَاءِ وَالْقَرْنَاءُ  
أَيْضًا: الْعَقْرَبُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

تَحْكِي لَهُ الْقَرْنَاءُ فِي عِرْزَالِهَا جَرَشَ الرَّحَى دَارَتْ عَلَى ثِفَالِهَا «٩٧٤»

وَيَكُونُ (١٣٠) الْقَرْنُ أَيْضًا: جَمْعُ قِرَانٍ، وَهُوَ الْجَمْلُ الَّذِي يُقَرَّنُ بِهِ،  
وَجَمْعُ الْقُرُونِ، وَهِيَ النَّفْسُ. وَجَمْعُ الْقُرُونِ، وَهُوَ الَّذِي يَقْرُنُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ.  
وَيُرْوَى أَنَّ رَجُلًا بَرَمًا أَهْدَى إِلَى عَرْسَةِ لَحْمٍ مِنْ مَيْسَرٍ فَجَعَلَ يَأْكُلُ بَضْعَتَيْنِ  
بَضْعَتَيْنِ. فَقَالَتْ (١٣١) لَهُ عَرْسُهُ: أَبْرَمًا قَرُونًا. فَذَهَبَتْ مَثَلًا. وَنَاقَةُ قَرُونٍ:  
تَقْرُنُ بَيْنَ رُكْبَتَيْهَا: إِذَا بَرَكَتْ.

(١٢٥) انظر الأساس ٧٦٣ واللسان (قرن) ٢١١/١٧.

(١٢٦) ي: وغير ذلك.

(١٢٧) ي: سباسي.

(٩٧٣) ديوانه ١٧٩ وفيه بالفتح ضبط قلم.

(١٢٨) له ساقطة من: س.

(١٢٩) ي: حواجه.

(٩٧٤) للأعشى في اللسان (قرن) ٢٠٩/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٩/٩ والأول للأعشى في الجمهرة  
٤٠٨/٢ وليس في ديوانه.

(١٣٠) بضم القاف والراء في اللسان (قرن) ٢١٥/١٧.

(١٣١) انظر الصحاح (قرن) ٢١٨٢/٦.

قال ذو الرمة :

مُنَاخَ قَرُونِ الرُّكْبَتَيْنِ كَأَنَّهُ مَعْرَسُ خَمْسٍ مِنْ قَطَا مُتَجَاوِرٍ «٩٧٥»

٢٦ - القَنُو والقِنُو والقُنُو:

والقَنُو بالفتح: مصدرُ قَنَوْتُ الشيءَ: إذا اقْتَنَيْتُهُ.

والقِنُو (١٣٣) بالكسر: العَذْقُ من التَّمْرِ وَجَمْعُهُ أَقْنَاءُ وَقِنَوَانٌ. قال

امرؤ القيس:

أَثَيْتِ كَقِنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ «٩٧٦»

والقِنُو بالضم: جَمْعُ أَقْنَى وهو الذي في قَصَبَةِ أَنْفِهِ أَحْدِيدَابٌ وهو مَكْرُوهٌ في الخيلِ وَمَحْمُودٌ في الناسِ والصَّقْرُ والبَازِي ولذلك قال سلامة بن جندل في وصف (١٣٣) الفرس:

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَفِلٍ يُسْقَى دَوَاءَ قَفِي السُّكَنِ مَرْبُوبٍ «٩٧٧»

وقال حميد بن الأرقط في صفة صَقْرٍ ويروى لأبي النجم:

عَنْ ذَفٍّ مِلْحَاحٍ يَعِيدُ (١٣٤) الْمُتَكْدِرُ أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرٍ «٩٧٨»

٢٧ - القَمْعُ والقِمْعُ والقُمْعُ:

القَمْعُ بالفتح: مصدرُ قَمَعْتُ الرَّجُلَ: إذا أَذَلَّتْهُ وَصَرَفْتَهُ عَمَّا يُرِيدُ.

«٩٧٥» ديوانه ٢٩٢.

(١٣٢) انظر الصحاح (قنا) ٢٤٦٨/٦.

«٩٧٦» ديوانه ١٦ صدره:

وفرع يفضي المتن أسود فلاحم

والاقتضاب ١٣١ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٢ والمقرب ٢٢٧/١ وجمهرة أشعار

العرب ١٤٥.

(١٣٣) ي: صفة.

«٩٧٧» له في الصحاح (قنا) ٢٤٦٩/٦ والنوادر ٢٠٩ واللسان (قنا) ٦٦/٢٠ والتاج (قنو)

٣٠٤/١٠ وبلا نسبة في التهذيب ٣١٦/٩.

(١٣٤) ي: طويل.

«٩٧٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والقَمْعُ أيضاً: شِدَّةُ الشَّرْبِ. والقَمْعُ: مصدرُ قَمَعْتُ الاناءَ: إذا  
أَدْخَلْتُ القَمْعَ فِيهِ. ومصدرُ قَمَعْتُ في الشيءِ: إذا أُدْخِلْتُ فِيهِ.  
والقَمْعُ بالكسر: ما يوضعُ في فَمِ الاناءِ. إذا صُبَّ فِيهِ شَيْءٌ والقَمْعُ  
أيضاً: ما التزقَ بِأَسْفَلِ العنْبِ والتمرِ ونحوِهِمَا.  
والقَمْعُ بالضم: جَمْعُ أَقْمَعَ، وهو من الرجالِ الذي في عَيْنَيْهِ بَثْرٌ  
يقالُ (١٣٥): هو الذي بَعَيْنُهُ رَمَضٌ، ومن الدوابِ الذي في عُرْقُوبِهِ غِلَظٌ.  
ويقالُ في هذين المعنيين قَمَعٌ على مثالِ حَدَرٍ. قال الأعشى:  
وَقَبْلَتْ مُقَلَّةٌ لَيْسَتْ بِمُفْرِقَةٍ      انسانٌ عَيْنٍ وَمُوقاً لَمْ يَكُنْ قَمْعاً «٩٧٩»

## ٢٨ - الْقَلْبُ وَالْقَلْبُ وَالْقَلْبُ:

الْقَلْبُ بالفتح: مصدرُ قَلَبْتُ الشيءَ: إذا عَكَّسْتَهُ. ومصدرُ قَلَبْتُ  
الرَّجُلَ: إذا صَرَفْتَهُ عَنْ وَجْهِهِ. ومصدرُ قَلَبْتُ العَبْدَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى: إذا مَاتَ.  
قال الله (١٣٦) تَعَالَى: ﴿وَالِيهِ تُقَلَّبُونَ﴾ (١٣٧). ومصدرُ قَلَبْتُ الصَيْدَ: إذا أَصَبْتَ  
قَلْبَهُ. ومصدرُ قَلَبْتُ الأَمْرَ ظَهْراً لِبَطْنٍ: إذا اِمْتَحَنْتَهُ وَتَدَبَّرْتَهُ.  
ومصدرُ قَلَبْتُ البُسْرَةَ: إذا أَحْمَرْتُ. وعربيُّ قَلْبٌ: أي خَالِصُ النَّسَبِ.  
قال خالدُ بن يزيد بن معاوية (١٣٨):  
فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا (١٣٩) الْمَلَامَ فَاَنِّي      تزوجْتُها (١٤٠) مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةً قَلْباً «٩٨٠»  
هذه كُلُّها مفتوحة الصدور .

(١٣٥) انظر اللسان (قمع) ١٧٠/١٠.

«٩٧٩» ديوانه ١٠٣ وفيه يفتح القاف والميم وبعض شطره الثاني له في التهذيب ٢٩١/١.

(١٣٦) قال الله تعالى ساقطة من: ي.

(١٣٧) العنكبوت ٢٩/٢١.

(١٣٨) ابن معاوية ساقطة من: س.

(١٣٩) ي: فيه.

(١٤٠) ي: تخيرتها.

«٩٨٠» له في الكامل ٣٤٨/١ وبلا نسبة في شروح سقط الزند ١٢٣٣/٣.

وَقَلْبُ كُلِّ شَيْءٍ: مفتوح القاف إلا قلب<sup>(١٤١)</sup> النخلة فإنه يفتح ويكسر ويضم.

والقَلْبُ بالضم: السَّوَارُ. قال الشاعر:

لَعَمْرِي لِنَعْمِ الْحَيِّ حَيُّ بَنِي كَعْبٍ

إذا نَزَلَ الْخَلْخَالُ مَنْزِلَةَ الْقَلْبِ<sup>(٩٨١)</sup>

والقَلْبُ أيضاً: حَيَّةٌ بَيضاء شُبَّهَتْ بِالْقَلْبِ. والقَلْبُ أيضاً: جَمْعُ الشَّفَةِ

الْقَلْبَاءِ، وهي الْمُنْقَلَبَةُ. والقَلْبُ<sup>(١٤٢)</sup>: الْأَبَارُ بضم اللام وتسكينها.

قال العجاج:

ضَرْباً إِذَا صَابَ الْيَافِيعُ اخْتَفَرُ عَنْ قَلْبٍ ضُجْمٍ تُورِي مِنْ سَبَرٍ<sup>(٩٨٢)</sup>

<sup>(١٤٣)</sup> شبه الشجاع في عظيمها وسعتها بالأبار<sup>(١٤٣)</sup>.

## ٢٩ - الْقُسْطُ وَالْقِسْطُ وَالْقُسْطُ:

الْقُسْطُ بالفتح: الْجَوْرُ<sup>(١٤٤)</sup> في الحكم. قال النابغة الجعدي<sup>(١٤٥)</sup>:

سَارَ فِينَا الْوَلَاةُ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ - بِالْقُسْطِ وَالْخَنَا وَالْفُجُورِ<sup>(١٤٤)</sup>»<sup>(٩٨٣)</sup>

وَالْقِسْطُ بالكسر: الْعَدْلُ. وَالْقِسْطُ أيضاً: الْحَصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْمَقْدَارُ.

وَالْقُسْطُ بالضم: عَوْدٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ. وَالْقُسْطُ أيضاً: جَمْعُ الْأَقْسَطِ مِنَ

الْخَيْلِ وهو الذي تَكُونُ رِجَالُهُ مُنْتَصِبَتَيْنِ غَيْرِ مُنْحَيَّتَيْنِ. وقال ثابت: الْقُسْطَاءُ

---

(١٤١) انظره في المتفق المعنى.

(٩٨١) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٤٢) بضم اللام في البئر ٥٨/١.

(٩٨٢) الأول في ديوانه ٤٣ والثاني في ٤٤ والثاني له في المعاني الكبير ٩٧٧/٢ والصحاح

(قلب) ٢٠٦/١ واللسان (قلب) ١٨٣/٢ والتاج (قلب) ٤٣٨/١.

(١٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٥) الجعدي رضي الله عنه.

(٩٨٣) ليس في ديوانه، ولم أعر عليه فيما راجعت من مصادر.



من الرُّكْبِ: التي يَبْسَتْ وَغُلْظَتْ حتى لا تكاد تَنْقَبِضُ من يُبْسِهَا. يقال منه: رجلٌ أَقْسَطُ. وقال الخليل: رجلٌ<sup>(١٤٦)</sup> قَسْطَاءُ: معوجةٌ وَجَمَعُهَا كُلُّهَا قُسْطٌ.

### ٣٠ - الْقَلْعُ وَالْقَلْعُ وَالْقُلْعُ:

الْقَلْعُ بالفتح: مصدرٌ قَلَعْتُ النباتَ من موضعه وغيره<sup>(١٤٧)</sup>. والقَلْعُ مصدرٌ قَلَعَ الوالي إذا عَزَلَ. والقَلْعُ<sup>(١٤٨)</sup> أيضاً: شبيه بالِكِنْفٍ ويسمى الزَّنْفَلِيحَةُ، وَجَمَعُهُ قُلُوعٌ. قال الراجز<sup>(١٤٩)</sup>:

يا ليت أني وقشاماً نلتقي وهو على ظهر البعير الأورقي<sup>«٩٨٤»</sup>  
وانافوق ذاتِ غَرْبٍ خيفقٍ ثم اتقى وأي شيء يتقي  
بُعْلَبَةٍ وقْلَعِه المَعْلَقِ

والْقَلْعُ بالكسر: شراعُ السفينة.

والْقُلْعُ بالضم: جمعُ الْقُلُوعِ من القِسيِّ وهي التي تَنْقَلِبُ عِنْدَ الرَّمْيِ.

قال الراجز:

لَيْسَتْ بِنَانٍ ولا من الْقُلْعِ<sup>«٩٨٥»</sup>

### ٣١ - الْقَنْعُ وَالْقَنْعُ وَالْقَنْعُ:

الْقَنْعُ بالفتح: اقبالُ الإبلِ والغنمِ إلى المرعى. والقَنْعُ أيضاً: أن تَضَعَ في الحائطِ قُنْعَةً وهي الكَوَّةُ.

(١٤٦) انظر التهذيب ٣٨٨/٨ وأساس البلاغة ٧٦٥ والتاج (قسط) ٢٠٥/٥.

(١٤٧) وغيره ساقطة من: ي.

(١٤٨) انظر الصحاح قلع ١٢٧٠/٣ وجاء في إصلاح المنطق ٢٧ القلع الكنف.

(١٤٩) ع: الراجز وهو أبو محمد الفقعسي.

«٩٨٤» لأبي محمد الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ واللسان (قلع) ١٦٥/١٠ والرابع

والخامس بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١.

«٩٨٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من المصادر.

والقُنْع بالكسر: مكان يُسْتَقَع فيه الماء. قال ذو الرمة:  
وأبصرن أن القنْع صارت نطافه فَرَأِشاً وَأَنَّ البَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ<sup>٩٨٦</sup>  
والقُنْع<sup>(١٥٠)</sup> بالضم: الطَّبَق الذي تُجْعَلُ فيه الفاكهة. وقال النضر بن  
شميل: إنما هو جَمْعُ قِنَاعٍ وهو الطَّبَق، وليس بواحد. والقُنْع أيضاً: جمعُ  
القِنَاع الذي يُتَقَنَّعُ به ويكونُ جمعُ قَنُوعٍ وهو الكثيرُ القِنَاعَةِ وهي الرضا بما  
قُسِمَ له. ويكونُ أيضاً الكثيرُ السُّؤالِ ويكونُ<sup>(١٥١)</sup> جمعُ القَنُوعِ  
وهو<sup>(١٥٢)</sup> الحَدُورُ من سفح<sup>(١٥٣)</sup> الجَبَلِ. وجمعه<sup>(١٥٤)</sup> قُنْعٌ وقُنْعٌ.

### ٣٢ - القَصْلُ والقَصْلُ والقَصْلُ:

القَصْلُ بالفتح: قَطْعُ الزرعِ بالمَقْصَلِ وهو المِنْجَلُ، وكذلك القَطْعُ  
بالسيفِ ومنه قيل: سَيْفٌ قَاصِلٌ وقَصَالٌ ومَقْصَلٌ. قال عنترة:  
فَرَأَيْتُنَا مَا يُبَيِّنُنَا مِنْ حَاجِزٍ إِلَّا الْمِجَنُّ وَنَصْلُ أَبِيضٍ مَقْصَلٌ<sup>٩٨٧</sup>  
والقَصْلُ أيضاً: مصدرُ قَصَلْتُ الدابة: إذا عَلَفْتَهَا القَصِيلَ.  
والقَصْلُ بالكسر: الأحمقُ الذي لا خَيْرَ فيه. قال الرازي:  
ليسَ بِقَصْلٍ حَلِيسٍ حِلْسَمٌ<sup>(١٥٥)</sup> عند البُيُوتِ رَاشِنٍ يَقَمُّ<sup>(١٥٥)</sup> (٩٨٨)  
والقَصْلُ بالضم: جمعُ القَصِيلِ مِنَ الزَّرْعِ والقَصُولِ مِنَ السُّيُوفِ.

«٩٨٦» ديوانه ٣١٣ وفيه بفتح القاف والبيت له في التهذيب ٢٥٨/١ والصحاح (قن) ١٢٧٣/٣  
واللسان (قن) ١٧٤/١٠ والتاج (قن) ٤٨٧/٥.  
(١٥٠) بالكسر والضم عن أبي زيد في التهذيب ٢٦١/١ وجاء في الفائق ٣٧٨/٢ والقناع والقنْع  
والقنْع الطبق الذي يؤكل عليه. وانظر اللسان (قن) ١٧٥/١٠.  
(١٥١) ويكون جمع ساقطة من: ي.  
(١٥٢) وهو ساقطة من: ي.  
(١٥٣) ي: صفح.  
(١٥٤) انظر إصلاح المنطق ١٣ والأساس ٧٧٢ واللسان (قصل) ٧٥/١٤.  
«٩٨٧» ديوانه ١٢٢.  
(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.  
«٩٨٨» بلا نسبة في اللسان (جلس) ٣٥٦/٧.

### ٣٣ - الْقَسُّ وَالْقِسُّ وَالْقُسُّ:

الْقَسُّ بِالْفَتْحِ: طَلَبُ الشَّيْءِ. وَالْقِسُّ: النَّيْمَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

يُضْبِحْنَ عَنْ قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا<sup>٩٢٧</sup>

وَالْقُسُّ: الْقِسْيُسُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

لَوْ عَرَضْتُ لَا يَبْلَى قَسٌّ أَشَعَتْ فِي هَيْكَلِهِ مُنْدَسٌّ<sup>٩٢٨</sup>

وَالْقَسُّ: أَنْ تَرَعَى الثَّاقَةَ وَحَدَّهَا. وَالْقِسُّ<sup>(١٥٦)</sup>: لَقَبٌ كَانَ يَلْقَبُ بِهِ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عِمَارٍ الْجَشْمِيِّ وَكَأَنَّ أَحَدَ النَّسَائِكِ الْحِجَازِيِّينَ وَلَقَّبَ الْقَسُّ

لَشِدَّةَ اجْتِهَادِهِ فِي الْعِبَادَةِ وَالِيهِ نَسَبٌ<sup>(١٥٧)</sup> سَلَامَةُ الزَّرْقَاءِ الْمَغْنِيَةُ فَقِيلَ لَهَا:

سَلَامَةُ الْقَسِّ، وَكَانَ سَمِعَ غَنَاءَهَا فَافْتَنَّ بِهَا وَشَغَلَتْهُ عَمَّا كَانَ فِيهِ. فَقَالَ فِي

ذَلِكَ ابْنُ الرِّقِيَّاتِ:

لَقَدْ فَتَنْتُ رِيًّا وَسَلَامَةً الْقَسًّا

فَلَمْ تَتْرُكَا لِلْقَسْسِ عَقْلًا وَلَا نَفْسًا<sup>٩٢٩</sup>

وَكَانَ مَوْلَى سَلَامَةَ قَدْ عَلِمَ بِأَمْرِه فَأَبَاحَ لَهُ الْجُلُوسَ مَعَهَا وَمَحَادَثَتَهَا

وَقَالَ: لَا غَيْرَةَ عَلَيَّ مِنْكَ. فَلَمَّا رَأَاهَا شَغِفَ بِهَا وَشَغِفَتْ بِهِ فَقَالَتْ لَهُ

يَوْمًا: أَنَا وَاللَّهِ أَجِبُكَ. فَقَالَ وَأَنَا وَاللَّهِ. قَالَتْ: وَأَجِبُ أَنْ أَضَعَ فَمِي عَلَى

فَمِكَ. فَقَالَ: وَأَنَا وَاللَّهِ. قَالَتْ: وَالصَّقُّ بَطْنِي بِبَطْنِكَ. فَقَالَ: وَأَنَا وَاللَّهِ.

فَقَالَتْ: وَمَا يَمْنَعُكَ مِنْ ذَلِكَ؟ قَالَ: قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ

لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾<sup>(١٥٨)</sup>. وَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ تَكُونَ خُلَّةً مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ عِدَاوَةً

فِي الْآخِرَةِ. وَقَامَ هَارِبًا وَلَمْ يَدْخُلْ إِلَيْهَا بَعْدَ. وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

قَدْ كُنْتُ أَعِزُّ فِي السَّفَاهَةِ أَهْلَهَا فَاعْجَبَ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْيَّامُ<sup>٩٩٠</sup>

(١٥٦) انظر عيون ١٣٤/٤ - ١٣٤.

(١٥٧) ي: تنسب.

«٩٨٩» ديوانه ٣٣ وعيون ١ ج ١٣٥/٤.

(١٥٨) الزخرف ٦٧/٤٣.

(٩٩٠) له في عيون الأخبار ١٣٥/٤.

فاليومَ أُعَذِّرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّمَا سُبُلُ الْغَوَايَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ  
وَالْقَسُّ (١٥٩) وَالْقِسُّ وَالْقُسُّ بالفتح والكسر والضم: تتبع الأخبار  
والبحث عنها. ذكر ذلك أبو عمر للمطرز.

وَقُسُّ بِالضَمِّ: قُسُّ بْنُ سَاعِدَةَ الْأَيْدِي الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ  
فَيَقَالُ (١٦٠): أَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ وَأَخْطَبُ مِنْ قَسٍ. قال الشاعر:  
وَأَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ وَأَهْدَى إِذَا سَرَى مِنْ النُّجْمِ فِي دَاغٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبٍ (٩٩١)  
٣٤ - الْقَوْمَةُ وَالْقِيَمَةُ وَالْقَوْمَةُ:

الْقَوْمَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ (١٦١) الْوَاحِدَةُ مِنَ الْقِيَامِ. وَالْقَوْمَةُ أَيْضاً: مَا بَيْنَ  
الرَّكَعَتَيْنِ مِنَ الْقِيَامِ. وَالْقَوْمَةُ: وَجَعُ الْعَيْنِ. وَيُقَالُ: مَضَتْ (١٦٢) قَوْمَةٌ مِنَ  
اللَّيْلِ وَقَوْمَةٌ (١٦٣).  
وَالْقِيَمَةُ بِالْكَسْرِ: تَمَنُّ كُلِّ شَيْءٍ.

وَقَوْمَةُ الرَّجُلِ بِالضَمِّ (١٦٤): وَقَوْمِيَّتُهُ: قَامَتُهُ. قال العجاج:  
فَإِنْ تَرَيْنِي الْيَوْمَ ذَا رَذِيئَةٍ فَقَدْ أَرَوْحُ غَيْرَ ذِي رَثِيئَةٍ (٩٩٢)  
(١٦٥) صَلَبَ الْقَنَاةِ سَلْهَبَ الْقُومِيَّةِ (١٦٥)  
٣٥ - الْقَمَّةُ وَالْقِمَّةُ وَالْقَمَّةُ:

الْقَمَّةُ بِالْفَتْحِ: جَمَاعَةُ الْقَوْمِ. وَالْقَمَّةُ: فَعْلَةٌ مِنْ قَمَّ الْفَحْلُ النَّوْقَ

---

(١٥٩) انظره في المتفق.

(١٦٠) انظر الصحاح (حسس) ٩٦٠/٢ وأفعل ٣٧ والدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ٩١/١  
ومجمع الأمثال ١١١/١.

«٩٩١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٦١) ي: فعلة واحدة.

(١٦٢) ي: مضى من الليل قومه.

(١٦٣) وقريمة ساقطة من: ي.

(١٦٤) بالضم زيادة من: ح ن.

«٩٩٢» ديوانه ٤٥٥.

(١٦٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

كلّها: إذا علاها. والقَمَّةُ: فَعَلَةٌ من قَمَمْتُ البَيْتَ: إذا كَنَسْتَهُ بِالْمَقَمَةِ وهي المِكنَسَةُ. والقَمَّةُ: فَعَلَةٌ من قَمَمْتُ الشَاةُ النَّبْتَ: إذا تناولته بِمَقَمَتِهَا وهي شَفَّتْهَا.

وَقَمَّةُ الرَّأْسِ. بالكسر: أعلاه وكذلك رَأْسُ كُلِّ شَيْءٍ. قال ذو الرمة:  
وَرَدْتُ اعْتِسَافاً وَالثَّرِيَا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنِ مَاءٍ مُحَلَّقٍ «٩٩٣»  
ويقال<sup>(١٦٦)</sup> للرجل: أنه لِحَسَنُ الْقِمَّةِ إِنْ مَشِيَ وَإِنْ قَامَ: إذا كَانَ حَسَنَ اللبْسَةِ وَالْهَيْئَةِ.

وَالْقَمَّةُ بِالضَّمِّ: مَا يَأْخُذُهُ الْأَسَدُ بِفِيهِ. قال الشاعر:  
مَا كَانَ جَمْعُهُمْ فِي جَنْبِ صَدَمَتِنَا إِلَّا كَقَمَّةٍ مَا يَقْتُمُهُ الْأَسَدُ «٩٩٤»  
<sup>(١٦٧)</sup> أَنشَدَهُ قَطْرِبَ كَقَمَّةٍ بَفَتْحِ الْقَافِ. وَالْقَمَّةُ<sup>(١٦٨)</sup> وَالْقَمَامَةُ:  
الْكِنَاسَةُ.

أَنشَدَ قَطْرِبَ:

قَالُوا فَمَا حَالُ مَسْكِينٍ فَقُلْتُ لَهُمْ أَضْحَى كَقَمَّةٍ دَارِيَيْنَ أُنْدَاءِ «١١٧» «٩٩٥»  
٣٦ - الْقَطْبَةُ وَالْقُطْبَةُ وَالْقُطْبَةُ:

الْقَطْبَةُ بِالْفَتْحِ: فَعَلَةٌ مِنْ قَطَبْتُ الْعِدْلَ: إِذَا أَدْخَلْتَ أَحَدَى الْعُرْوَتَيْنِ فِي الْأُخْرَى ثُمَّ ثَنَيْتَهَا. وَالْقُطْبَةُ: الْمَرْجَةُ<sup>(١٦٩)</sup>، وَالْقُطْبَةُ: مِثْلُ الْعَبْسَةِ.

---

«٩٩٣» ديوانه ٤٠١ والاقتضاب ٣٥٤ والمسائل والأجوبة ٩ وخلق الانسان للأصمعي ١٦٤ والكتاب ٢٦٦/١ والأنواء لابن قتيبة ٢٥، ٤٠ وأدب الكاتب ١٦٤ وخلق الانسان لثابت ٤٠، والكامل ٣٤/٣ وشرح أبيات سيويه ٣٣٥/١، والتهذيب ٣٠٣/٨ وأمالى المرتضى ١٢٥/٢ والجمان ٢٠٤ وشرح سقط الزند ٤١٨/١ والبرصع ٣٠٧.

<sup>(١٦٦)</sup> انظر التهذيب ٣٠٣/٨ والصحاح (قمم) ٢٠١٥/٥.

«٩٩٤» لمهلل في هامش ي وليس في ديوانه.

<sup>(١٦٧)</sup> ما بين الرقمين ساقط من: ي.

<sup>(١٦٨)</sup> جاء في مثلث قطرب و١١٨ القمة: الكناسة.

«٩٩٥» لأوس بن مغراء في اللسان قمم ٣٩٥/١٥.

<sup>(١٦٩)</sup> ح: المزجة وهي فعلة من قولك: قطبت الشراب إذا مزجته والقطبة..

وَالْقُطْبَةُ بِالْكَسْرِ: هَيْئَةُ الْقُطُوبِ. يُقَالُ: مَا أَشَدَّ قُطْبَتَهُ.  
وَالْقُطْبَةُ بِالضَّمِّ: نَضْلٌ صَغِيرٌ مَرْبُوعٌ. وَالْقُطْبَةُ أَيْضاً: نَبْتُ لَهُ شَوْكٌ  
كَالسَّعْدَانِ. وَيُقَالُ لِلْمُعْرِضِ فِي عَيْنِ الرَّحَى: قُطْبَةٌ. وَلِلْعُودِ (١٧٠) الَّذِي  
يَدْخُلُ فِيهَا: قُطْبٌ.

### ٣٧ - الْقَرَّةُ وَالْقَرَّةُ وَالْقَرَّةُ:

الْقَرَّةُ بِالْفَتْحِ: مُصْدَرُ قَرَّ الْخَبَرِ فِي أَذْنِهِ يَقْرُهُ: إِذَا أَخْبَرَهُ بِهِ. وَقَرَّ الْقَدْرُ  
إِذَا فَرَّغَهَا وَصَبَّ فِيهَا مَاءً بَارِداً لَثَلًا تَحْتَرِقُ. وَلَيْلَةُ قَرَّةٍ: بَارِدَةٌ. وَكَذَلِكَ غَدَاةُ  
قَرَّةٍ، وَرِيحُ قَرَّةٍ. قَالَ الرَّاعِي:  
عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةً إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ وَالرَّجَى «٩٩٦»  
وَالْقَرَّةُ وَالْقَرُّ: الْبُرْدُ، إِذَا أَنْتَ كَسَرْتَ الْقَافَ، وَإِذَا ذَكَّرْتَ ضَمَمْتَ  
الْقَافَ. وَيُقَالُ (١٧١) فِي الْمَثَلِ: حَرَّةٌ تَحْتَهَا (١٧٢) قَرَّةٌ. يَضْرِبُ مَثَلًا لِمَنْ يَضْمُرُ  
غَيْرَ مَا يُظْهَرُ وَاصِلُ ذَلِكَ أَنْ يَصِيبَ الرَّجُلَ الْعَطَشُ الشَّدِيدُ فِي الْيَوْمِ الْبَارِدِ.  
وَالْقَرَّةُ بِالضَّمِّ: مَا تَقَرَّبَ بِهِ الْعَيْنُ. وَقَرَّةٌ: مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ.

### ٣٨ - الْقَدَمَةُ وَالْقَدَمَةُ وَالْقَدَمَةُ:

الْقَدَمَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْقُدُومِ.  
وَالْقَدَمَةُ (١٧٣) بِالْكَسْرِ: السَّابِقَةُ.  
وَالْقَدَمَةُ بِالضَّمِّ وَالْقَدَمُ: التَّقَدُّمُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

---

(١٧٠) ن: وللعود القائم الذي..

(٩٩٦) ديوانه ١٧٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠١/٣.

(١٧١) انظر الصحاح (قر) ٧٨٩/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٧/٢، ٧/٥ والاساس ٩٥٦ ومجمع

الأمثال ١٩٦/١ واللسان (قر) ٣٨١/٦.

(١٧٢) ي: تحت.

(١٧٣) بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٥/٩.

يسر (١٧٤) الشتاء وفارس ذو قُدَمَةٍ

في الحرب أن حاص الجبان مَحِيصاً<sup>٩٩٧</sup>  
والقُدَمَةُ أيضاً (١٧٥): مصدر قَدَمَ الشيء.

٣٩ - الْقُرْبَةُ وَالْقِرْبَةُ وَالْقُرْبَةُ:

الْقُرْبَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من الْقَرَبِ وهو طلبُ الماءِ في ليلةٍ  
الورد.

وَالْقِرْبَةُ بالكسر: قِرْبَةُ الماء. قال تأبط شراً:

وَقِرْبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عَصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحِّلٍ<sup>٩٩٨</sup>  
وَالْقُرْبَةُ بالضم: وَالْقُرْبَةُ بسكونِ الرَاءِ وَضَمُّهَا: مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى  
الله (١٧٦) عز وجل. قال الله تعالى: ﴿أَلَا أَنَّهَا قُرْبَةٌ لَهُمْ﴾ (١٧٧).

٤٠ - الْقَعْدَةُ وَالْقِعْدَةُ وَالْقُعْدَةُ:

الْقَعْدَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من الْقُعُودِ الذي هو ضِدُّ الْقِيَامِ، ومن  
الْقُعُودِ الذي يُرَادُ بِهِ التَّأَخُّرُ عَنِ الْأَمْرِ، ومن الْقُعُودِ الذي يرادُّ بِهِ الْقِيَامُ  
بِالْأَمْرِ. يقال: هو أَقْعَدُ بهذا الأمرِ منك. ومن قولهم: قَعَدَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ إِذَا  
قَاوَمَهُ، ومنه قوله عز وجل: ﴿مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ﴾ (١٧٨) وأنشد ابن الأعرابي:  
سَيَقْعُدُ عَبْدُ اللَّهِ عَنِّي بِنَهْشَلٍ وَيَأْتِيكَ مِنِّي الْمَوْتُ يَمْشِي دَلِيفاً<sup>٩٩٩</sup>

(١٧٤) ي: ليس.

«٩٩٧» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧٥) أيضاً ساقطة من: س.

«٩٩٨» ديوانه ٢٩ ومعجم مقاييس اللغة ٣٣٣/٤ واللسان (عصم) ٣٠١/١٥.

(١٧٦) ي: ما يتقرب به من كلام أو فعل أو غيرهما.

(١٧٧) التوبة ٩٩/٩. وضم الراء قراءة نافع في رواية ورش واسماعيل وقرأ الباقون بإسكان

الراء. انظر حجة القراءات ٣٢٢.

(١٧٨) آل عمران ١٢١/٣.

«٩٩٩» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وَالْقَعْدَةُ بِالْكَسْرِ: هَيْئَةُ الْقُعُودِ. وَقَعْدَةُ الرَّجُلِ: مَقْدَارُ (١٧٩) مَا يَأْخُذُ مِنْ قُعُودِهِ مِنَ الْأَرْضِ.  
وَالْقُعْدَةُ بِالضَّمِّ: الْمَتَّخَذُ لِلْكُرُوبِ مِنَ الدَّوَابِّ.

#### ٤١ - الْقَتْرَةُ وَالْقَتْرَةُ وَالْقَتْرَةُ:

الْقَتْرَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْقَتْرِ وَهُوَ التَّقْيِيرُ فِي الْعَيْشِ.  
وَالْقَتْرَةُ (١٨٠): رَائِحَةُ اللَّحْمِ عَنِ الْمَطْرَزِ.  
وَقَتْرَةٌ بِالْكَسْرِ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ إِبْلِيسَ وَفِي (١٨١) الْحَدِيثِ (١٨٢):  
اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ قَتْرَةٍ وَمَا وَلَدَ. وَأَبُو قَتْرَةَ (١٨٣): كُنْيَةُ (١٨١) إِبْلِيسَ.  
وَابْنُ (١٨٤) قَتْرَةَ: ضَرَبٌ مِنَ الْحَيَاتِ شَبَّهَ السَّهَامَ.  
وَالْقَتْرَةُ بِالضَّمِّ: كُتْبَةٌ تُجْمَعُ مِنْ بَعَرٍ أَوْ حَصَى. وَالْقَتْرَةُ أَيْضاً: بَيْتُ  
الصَّائِدِ (١٨٥) عَلَى الْمَاءِ وَجَمْعُهَا قُتْرَاتٌ وَقُتْرٌ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:  
رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُقَلٍ مُثْلِجٍ كَقَيْهِ فِي قَتْرِهِ «١٠٠٠»  
وَقَالَ أَيْضاً:

يُحَاذِرُنْ عَمْرَأَ صَاحِبِ الْقُتْرَاتِ «١٠٠١»

وَالْقَتْرَةُ أَيْضاً: الثَّقْبَةُ الَّتِي يَدْخُلُ مِنْهَا الْمَاءُ إِلَى الْحَائِطِ.

(١٧٩) مقدار ساقطة من: س.

(١٨٠) انظر الصحاح (قتر) ٧٨٦/٢ وأساس البلاغة واللسان (قتر) ٣٧٦/٦.

(١٨١) ما بين الرقمين في: ي جاء بعد قوله ضرب من الحيات شبه السهام.

(١٨٢) انظر الفائق ١٨٥/٢ والنهاية ٢٢٧/٣ والتاج (قتر) ٤٨٠/٣.

(١٨٣) انظر الفائق ١٨٥/٢ والمرصع ٢٧٣ والتاج (قتر) ٤٨٠/٣.

(١٨٤) انظر الجمهرة ١٢/٢ والتهذيب ٥٣/٩ والصحاح (قتر) ٧٨٦/٢ والمرصع ٢٧٧.

(١٨٥) ي: الصياد.

«١٠٠٠» ديوانه ١٢٣ وأساس البلاغة ٧٤١ وشرح شواهد الشافية ٤٦٦ وصدوره له في شروح

سقط الزند ١٦٤٠/٤.

«١٠٠١» ديوانه ٨٠ صدره:

فأوردها ماء قليلاً أنيسه



#### ٤٢ - الْقَطْعَةُ وَالْقِطْعَةُ وَالْقُطْعَةُ:

الْقَطْعَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من الْقَطْعِ:  
وَالْقِطْعَةُ بالكسر: جزءٌ يُنْقَطَعُ من الشيء. ويقال (١٨٦) لها: قُطْعَةٌ (١٨٧)  
بالضم أيضاً (١٨٨).  
وَالْقُطْعَةُ بالضم أيضاً: بقيةٌ يدي الْأَقْطَعِ. ويقال (١٨٩): قَطْعَةٌ. على  
مثال شَجَرَةٍ.

#### ٤٣ - الْقِصَّةُ وَالْقِصَّةُ وَالْقُصَّةُ:

الْقِصَّةُ بالفتح: الفَعْلَةُ من الْقَصْرِ وهو الْحَيْضُ. وفي حديث (١٩٠)  
عائشة رضي الله عنها: لَا تَغْتَسِلَنَّ (١٩١) حَتَّى تَرَيْنَ الْقِصَّةَ الْبَيْضَاءَ. تعني أَنْ  
لَا تُرَى صَفْرَةٌ وَلَا تُرَى نَزْيَةٌ، وهي الْبَقِيَّةُ (١٩٢) من الْحَيْضِ.  
وَالْقِصَّةُ بالكسر: الْحَدِيثُ.  
وَالْقُصَّةُ بالضم: قِصَّةُ الشَّعْرِ.

#### ٤٤ - الْقَبْلَةُ وَالْقِبْلَةُ وَالْقُبْلَةُ:

الْقَبْلَةُ (١٩٣) بالفتح: وَالْقِبْلَةُ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا: خَرَزَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي  
الْمَحَبَّةِ. أَنشَدَ اللَّحْيَانِي:

- 
- (١٨٦) انظر الصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣.  
(١٨٧) قطعة ساقطة من: س.  
(١٨٨) أيضاً ساقطة من: س.  
(١٨٩) انظر التهذيب ١٩١/١ والصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣.  
(١٩٠) انظر الموطأ ٦٠، والجمهرة ١٠١/١ والتهذيب ٢٥٧/٨ والصحاح (قصص) ١٠٥٢/٣  
والفائق ٣٥٠/٢ والنهاية ٢٥٨/٣ واللسان (قصص) ٣٤٥/٨.  
(١٩١) ي: لَا تَغْسِلَنَّ.  
(١٩٢) ي: بقية الحيض.  
(١٩٣) انظر اللسان (قبل) ٦٢/١٤ وفتح الباء ضبط قلم فقط في الجمهرة ٣٢١/١ والتهذيب  
١٧٠/٩.

جَمَعَنَ من قَبْلِ هُنَاكَ وَفُطِسَ (١٩٤) وَالذَّرْدَيْسَ مَقَابِلًا فِي الْمَنْظَمِ «١٠٠٢»  
 وَالْقُبْلَةَ بِالْكَسْرِ: قَبْلَةُ الصَّلَاةِ وَكَلِمَا يُسْتَقْبَلُ.  
 وَالْقُبْلَةَ بِالضَّمِّ: مَعْرُوفَةٌ.  
 ٤٥ - الْقَشْرَةُ وَالْقِشْرَةُ وَالْقُشْرَةُ:  
 الْقَشْرَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ قَشَرْتُ الشَّيْءَ أَقْشَرُهُ.  
 وَالْقِشْرَةُ بِالْكَسْرِ: الْأَسْمُ. وَالْقِشْرَةُ أَيْضًا مِنَ الثِّيَابِ مُشَبَّهَةٌ بِالْقَشْرَةِ مِنْ  
 النَّبَاتِ.

وَالْقُشْرَةُ بِالضَّمِّ: مَطَرَةٌ تَقْشُرُ وَجْهَهُ الْأَرْضِ. وَالْقُشْرَةُ أَيْضًا: أَنْ يَتَقَشَّرَ  
 الْجِلْدُ مِنْ شِدَّةِ حُمَرَاتِهِ.  
 ٤٦ - الْقَلَّةُ وَالْقِلَّةُ وَالْقُلَّةُ:

الْقَلَّةُ (١٩٥) بِالْفَتْحِ: النَّهْضَةُ مِنْ عِلَةٍ أَوْ فَقْرٍ حَكَاهَا أَبُو عَمْرٍو الْمَطْرُزُ.  
 وَالْقِلَّةُ بِالْكَسْرِ: ضِدُّ الْكَثَرَةِ. وَالْقِلَّةُ الرَّعْدَةُ.  
 وَالْقُلَّةُ بِالضَّمِّ: رَأْسُ الْجَبَلِ. قَالَ زَهِيرٌ:  
 تَأَوَّبَنِي ذَكَرُ الْأَحِبَّةِ بَعْدَمَا  
 هَجَعْتُ وَدُونِي قُلَّةُ الْحَزَنِ وَالرَّمْلِ «١٠٠٣»  
 وَالْقُلَّةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. وَالْقُلَّةُ: نَحْرَةٌ مِنَ الْفَخَارِ مَعْرُوفَةٌ  
 وَجَمْعُهَا (١٩٦) قُلُلٌ (١٩٧) وَقِلَالٌ. قَالَ لَبِيدٌ:  
 تَفَرَّدَ شَارِبٌ أَسْرَتْ عَلَيْهِ، عَتِيقُ الْبَابِلِيَّةِ فِي الْقِلَالِ «١٠٠٤»

(١٩٤) ي: بطسة.

«١٠٠٢» عنه وبلا نسبة في اللسان (قبل) ٦٣/١٤.

(١٩٥) عن الفراء في التهذيب ٢٨٩/٨ واللسان (قلل) ٨٤/١٤.

«١٠٠٣» ديوانه ٩٨ ومختارات ابن الشجري ١٣/٢ والنصف الأول من كتاب الزهرة ٣٥٨.

(١٩٦) ي: وجمعه.

(١٩٧) انظر الصحاح (قلل) ١٨٠٤/٥ واللسان (قلل) ٨٣/١٤.

«١٠٠٤» ديوانه ٨٥.

أراد بالبالية: الحَمَر.

#### ٤٧ - القَنَانُ والقَنَانُ والقَنَانُ:

قَنَان بالفتح: اسمُ رجلٍ. والقَنَانُ<sup>(١٩٨)</sup> أيضاً: جبلٌ معروفٌ: ذكره زهير في قوله:

جَعَلَنَ القَنَانُ عن يمينٍ وجُزْنُهُ      ومن بالقناني من مُحِلٍّ ومُحَرِّمٍ<sup>«١٠٠٥»</sup>  
والقَنَانُ بالكسر: رؤوسُ الجبال. واحِدَتُهَا<sup>(١٩٩)</sup> قَنَّةٌ<sup>(٢٠٠)</sup>. <sup>(٢٠١)</sup> قال  
ذو الرمة:

إلى قُنَّةٍ فوقَ السَّرَابِ كأنَّها      كُمَيْتٌ طَوَّاهَا القَوْدُ فاعوجَّ أَلْهَا<sup>«١٠٠٦»</sup>  
وقال أيضاً:

كَأَنَّا والقَنَانُ القَوْدُ يَحْمِلُنَا

مَوْجُ الفِراتِ إذا التَجَّ الدِّيَامِيمُ<sup>(٢٠١)</sup> «١٠٠٧»

والقَنَانُ بالضم: رِيحُ الأَبْطِ. والقَنَانُ<sup>(٢٠٢)</sup> أيضاً والقَنُ: كُمٌ القَمِيصِ. قال الشاعر:

---

(١٩٨) قال البكري: هو جبل في ديار بني فقعس، وقال السكري جبل بين ديار غطفان وطيء، وقال الزمخشري: جبل لبني أسد. انظر الصحاح (قنن) ٢١٨٤/٦ والجبال والأمكنة والمياه ١٨٩ ومعجم ما استعجم ١١٥٠/٤ واللسان (قنن) ٢٢٩/١٧.  
«١٠٠٥» ديوانه ١١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٤٥ والصحاح (قنن) ٢١٨٥/٦ واللسان (قنن) ٢٢٩/١٧.

(١٩٩) ي: واحدها.

(٢٠٠) دح: قنة قال النابغة:

خلال المطايا يتصلن وقد أتت      قنان أبير دونها والكواثل  
(٢٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٠٠٦» ديوانه ٥٢٨.

«١٠٠٧» ديوانه ٥٧٩ واللسان (قنن) ٢٢٨/١٧.

(٢٠٢) انظر التهذيب ٢٩٣/٨.

تطامنَت (٢٠٣) القِنَاعَ ولم تراعي (٢٠٤) وأسبَلَتِ القُنَانِ عَلَى البَنَانِ (١٠٠٨)

#### ٤٨ - القَرَارُ والقِرَارُ والقَرَارُ:

القَرَارُ بالفتح: الاستقرار. والقَرَارُ أيضاً (٢٠٥): جَمْعُ قَرَارَةٍ وهو الموضع المنخفض (٢٠٦) الذي يَسْتَقِرُّ فِيهِ الماء. (٢٠٧) والقَرَارُ أيضاً (٢٠٨): نَوْعٌ مِنَ الغنمِ الصغارِ. قال علقمة:

والمَالُ صَوْفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ (٢٠٧) (١٠٠٩)  
والقِرَارُ بالكسر: جَمْعُ قِرَّةٍ وهي الليلة الباردة وكذلك الرِّيح. والقِرَارُ أيضاً: مصدرٌ قَارَرْتُهُ عَلَى الأمر: إِذَا تَرَكْتُهُ عَلَيْهِ. ومنه قولُ الخوارجِ لِقَطْرِي: ان عمرَ رضي الله (٢٠٩) عنه كَانَ لَا يَقَارُ عَمَالُهُ عَلَى مِثْلِ هَذَا.  
والقَرَارُ بالضم: جَمْعُ قَرَارَةٍ وهو مَا لُصِقَ بِأَسْفَلِ القَدْرِ. وهو أيضاً: ماءٌ باردٌ يَصُبُّ فِي القَدْرِ لثَلَا تَحْتَرِقَ.

#### ٤٩ - القَصَارُ والقِصَارُ والقَصَارُ:

(٢١٠) القَصَارُ بالفتح: الغَايَةُ. يُقَالُ (٢١١): قَصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا بِالْفَتْحِ وَقَصَارُكَ بِالضَمِّ وَقِصَارُكَ. وَقَصْرُكَ: أَي غَايَتُكَ (٢١٠). والقَصَارُ بالفتح: كَيٌّْ عَلَى القَصْرَةِ وهي أَصْلُ العَنَقِ.

(٢٠٣) ي: لطامت.

(٢٠٤) ي: تبالي.

(١٠٠٨) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٠٥) أيضاً ساقطة من: س.

(٢٠٦) المنخفض ساقطة من: س.

(٢٠٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٠٨) انظر الصحاح (قرر) ٧٨٨/٢.

(١٠٠٩) ديوانه ٦٦ والتهذيب ٢٨٠/٨ واللسان (قرر) ٣٩٨/٦ والتاج (قرر) ٤٨٧/٣.

(٢٠٩) رضي الله عنه زيادة من: ح.

(٢١٠) ما بين الرقمين تأخر في: ي إلى آخر فقرة في المادة.

(٢١١) وردت بالضم فقط في التهذيب ٣٥٨/٨ والصحاح (قصر) ٧٩٣/٢ وأساس البلاغة

٧٧٠ واللسان (قصر) ٤٠٨/٦.

والْقَصَارُ بالكسر: جَمْعُ قَصِيرٍ. وَقَصَارُ النَّخْلِ: أَعْنَاقُهَا وَاحِدَتُهَا قَصْرَةٌ.  
والْقَصَارُ أيضاً: جَمْعُ قَصْرَةٍ وهي الْقَشْرَةُ على حَبَّةِ الْحِنْطَةِ. وَالْقَصْرَةُ أيضاً:  
مَا يَبْقَى فِي مَنَخْلِ الطَّعَامِ بَعْدَ النَّخْلِ<sup>(٢١٢)</sup>.

#### ٥٠ - الْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ:

الْقَوَامُ بِالْفَتْحِ: الْإِسْتِقَامَةُ. وَقَوَامُ الرَّجُلِ: قَامَتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
وَرَقْرَاقَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ ثَغْرِ لَوْلُؤٍ وَتُصِيبُ بِخَدٍّ وَاضِحٍ وَقَوَامٌ<sup>(١١١)</sup>  
وَالْقَوَامُ أيضاً: الْعَدْلُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً﴾<sup>(٢١٣)</sup>.  
وَالْقَوَامُ بالكسر: مَا يَقِيمُ الْإِنْسَانُ مِنَ الرِّزْقِ. وَقَدْ يُقَالُ بِالْفَتْحِ وَالْقَوَامُ  
بِالْكَسْرِ أيضاً<sup>(٢١٤)</sup>: مَصْدَرُ قَاوَمْتُهُ.

وَيُقَالُ<sup>(٢١٥)</sup>: بِالدَّائِبَةِ قَوَامٌ بِالضَّمِّ، وَهُوَ دَاءٌ فِي قَوَائِمِهَا. <sup>(٢١٦)</sup>وَالْقَوَامُ  
أيضاً: الْخَلْفَةُ تَصِيبُ الْإِنْسَانِ<sup>(٢١٦)</sup>.

#### ٥١ - الْقَعَادُ وَالْقَعَادُ وَالْقَعَادُ:

قَعَادٌ بِالْفَتْحِ: مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ: بِمَنْزِلَةِ أَقْعَدَ.  
وَالْقَعَادُ بِالْكَسْرِ: مَصْدَرُ قَاعَدْتُهُ. وَالْقَعَادُ: الدَّوَابُّ الْمَتَخَذَةُ<sup>(٢١٧)</sup>  
لِلرَّكُوبِ جَمْعُ قَعْدَةٍ. وَيُقَالُ<sup>(٢١٨)</sup> وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ: قَعَادُ الرَّجُلِ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
فَبِئْسَتْ قَعَادُ الْفَتَى وَحَدَّهَا وَبِئْسَتْ مُؤَفِّيَةُ الْأَرْبَعِ<sup>(١١١)</sup>

<sup>(٢١٢)</sup> بعد النخل ساقطة من: ي. وورد بعدها في: ي السقط الذي ذكرناه في الهامش  
رقم (٢١٠).

«١٠١٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

<sup>(٢١٣)</sup> الفرقان ٦٧/٢٥.

<sup>(٢١٤)</sup> أيضاً ساقطة من: ي.

<sup>(٢١٥)</sup> انظر إصلاح المنطق ١٦٧ والتهذيب ٣٦٢/٩ والصحاح (قوم) ٢٠١٨/٥ واللسان (قوم)

٤٠٣/١٥.

<sup>(٢١٦)</sup> ما بين الرقمين ساقط من: ي.

<sup>(٢١٧)</sup> ي: المتخذ.

<sup>(٢١٨)</sup> انظر الصحاح (قعد) ٥٢٣/١ واللسان (قعد) ٣٦٠/٤.

«١٠١١» لعبد الله بن أوفى الخزاعي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢٠/٣ واللسان (قعد)

٣٦١/٤.

## ٥٢ - (٢١٩) الْقَبَالَةُ وَالْقِبَالَةُ وَالْقُبَالَةُ

الْقَبَالَةُ بِالْفَتْحِ الضَّمَانُ. يُقَالُ: قَبِلْتُ بِهِ أَقْبِلُ.  
وَالْقِبَالَةُ بِالْكَسْرِ: مُصَدِّرُ قَبِلْتُ الْقَابِلَةَ الْمَوْلُودَ.  
وَالْقُبَالَةُ بِالضَمِّ: مَا قَابَلَكَ مِنَ الْجِهَاتِ (٢١٩).

## ٥٣ - الْقَدَمُ وَالْقِدَمُ وَالْقَدَمُ:

الْقَدَمُ بِالْفَتْحِ: قَدَمُ الْإِنْسَانِ. وَرَجُلٌ قَدَمٌ: شَجَاعٌ. وَلِيٌّ عِنْدَ فُلَانٍ  
قَدَمٌ: أَيُّ سَابِقَةٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿إِنْ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ (٢٢٠).  
وَقَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ:

لَنَا الْقَدَمُ الْأُولَى إِلَيْكَ وَخَلَفْنَا لَأَوَّلَنَا فِي نُصْرَةِ الْحَقِّ تَابِعُ (١٠١٢)  
وَقَالَ آخَرُ:

أَتَطْمَعُ مِنْهُمْ بِيَدٍ وَمَالِكَ عِنْدَهُمْ قَدَمُ (١٠١٣)  
وَقَدَمٌ: اسْمُ رَجُلٍ. قَالَ الْهَذَلِيُّ:

دُونَكُمْ بَنِي هِلَالٍ بَنُ (٢٢١) قَدَمٌ فَفَقَتَلُوهُمْ وَأَسْرَوْهُمْ فِي الْحَرَمِ (١٠١٤)  
وَيُقَالُ (٢٢٢): وَضَعْتُ الشَّيْءَ تَحْتَ قَدَمِي: إِذَا تَهَاوَنْتَ بِهِ وَابْطَلْتَهُ  
وَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيْهِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ (٢٢٣): إِنْ جَهَنَّمَ تَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ حَتَّى  
يَضَعَ الْجَبَّارُ فِيهَا قَدَمَهُ فَتَقُولُ: قَطْنِي قَطْنِي. مَعْنَاهُ: حَتَّى يُعْرِضَ عَنْهَا،  
وَفِيهَا بِمَعْنَى عَلَيْهَا، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (٢٢٤):

(٢١٩) مادة القبالة ساقطة من: ي ع وهي في: س ن ح د.

(٢٢٠) يونس ٢/١٠.

(١٠١٢) ديوانه ٢١٤ واللسان (خلق) ٤٣٨/١٠.

(١٠١٣) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢١) ي: من.

(١٠١٤) للمعجلان بن خليفة في شرح أشعار الهذليين ٧٦٤/٢.

(٢٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٢٣) انظر الفائق ٣٢٠/٢ والنهاية ٢٣٤/٣ وأساس البلاغة ٧٤٩.

(٢٢٤) ح: قال عترة.

بَطْلُ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْجِهِ «١٠١٥»

أي: على سَرْجِهِ. ويقال: وضعتُ قَدَمِي على قَدَمِ فلانٍ: أي اقتديتُ به، وأصله أن يَمْشِيَ الرَّجُلُ على أثرِ الرجلِ. قال الراجز:  
إِنَّ قَرِيشاً وَهِيَ مِنْ خَيْرِ الْأَمَمِ لَا يَضَعُونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمِ «١٠١٦»  
أي لا يتبعونَ غيرهم، ولكنَّ النَّاسَ أَتْبَاعَ لَهُمْ وَمُقْتَدُونَ بِهِمْ «٢٢٢»  
وَالْقَدَمُ بِالْكَسْرِ: مَصْدَرُ قَدَمَ الشَّيْءُ يَقْدَمُ «٢٢٥» قال زهير:  
قَفَّ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدَيْمُ «١٠١٧»  
وَقَدَمُ «٢٢٦» بِالضَّمِّ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ. قال زياد بن منقذ:  
وَلَنْ أَحَبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا «٢٢٧» وَلَا بَلَدًا حَلَّتْ بِهَا قَدَمُ «١٠١٨»  
ويروى: وَقَدَمُ بضم الدال. والقَدَمُ: جمعُ قَدَمَةٍ. وهي التَّقدم.

#### ٥٤ - الْقَبْلُ وَالْقَبْلُ وَالْقَبْلُ:

الْقَبْلُ بِالْفَتْحِ: مَا اسْتَقْبَلَكَ. يقال: فعلتُ هذا من ذِي قَبْلٍ.  
ويقال «٢٢٨» فِي الْمَوَاجِهةِ: قَبْلُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا: وَيَقْرَأُ: «وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ

«١٠١٥» لعنرة في ديوانه ١٥٢ عجزه:

يحذني نعال السبت ليس بتوأم

والاقتضاب ٤٣٠ والمسائل والأجوبة ٥٦٣ والكامل ٩٢/١ وشرح القصائد السبع  
الطوال ٣٥٢ والتنبيهات ١٧١ والتهديب ٣٨٨/١٢ وأمالى المرتضى ٣٣٧/١ وجمهرة  
أشعار العرب ٤٥٨ والخزانة ١٤٥/٤ واللسان (سبت) ٣٤٣/٢ وبلا نسبة في  
الخصائص ٣١٢/٢ ورصف المباني ٣٨٦.

«١٠١٦» للأغلب المعجلي في المعاني الكبير ٥٣٥ وبلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة  
١٤١/٢ واللسان (قدم) ٣٧٠/١٥ والتاج (قدم) ٢٢/٩.

«٢٢٥» يقدم ساقطة من: س.

«١٠١٧» ديوانه ٩٨.

«٢٢٦» انظر اللسان (قدم) ٢٧١/١٥.

«٢٢٧» ي: عيسا وانظر اللسان (عنس) ٢٨/٨.

«١٠١٨» له أو لزياد بن حمل في شرح ديوان الحماسة ١٣٩٠/٣.

«٢٢٨» بالفتح والكسر والضم في أساس البلاغة ٧٤٠.

شيءٌ قُبْلًا<sup>(٢٢٩)</sup>. وقُبْلًا وقُبْلًا. وفَسَّرَهُ المفسرون<sup>(٢٣٠)</sup>: عَيَانًا. وَيَقَالُ مِنْهُ: نَظْرَةٌ قَبْلُ. قَالَ الْقَطَامِي:

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحُبِّيَّا نَظْرَةٌ قَبْلُ<sup>(١٠١٩)</sup>،  
ويقال<sup>(٢٣١)</sup> لَوَجْهِ الْجَبَلِ الْمُقْبِلِ عَلَيْكَ: قَبْلُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَا أَيُّهَا النَّاسِجِي نَبَحَ الْقَبْلُ<sup>(١٠٢٠)</sup>

وَالْقَبْلُ: مِيلٌ فِي الْعَضْدِ<sup>(٢٣٢)</sup>. وَالْقَبْلُ: جَمْعُ قَبْلَةٍ وَهِيَ أَدَاةُ الْبُتْرِ.  
وَالْقَبْلُ: أَقْبَالُ قَرْنِي الْمَاعِزَةِ عَلَى وَجْهِهَا. <sup>(٢٣٣)</sup> يُقَالُ مِنْهُ<sup>(٢٣٤)</sup>: مَاعِزَةٌ  
قُبْلَاءُ<sup>(٢٣٣)</sup> وَالْقَبْلُ: أَنْ يَقْبَلَ سَوَادُ الْعَيْنِ عَلَى الْمَحْجَرِ. وَيُوصَفُ بِذَلِكَ النَّاسُ  
وَالْخَيْلُ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ:

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي<sup>(١٠٢١)</sup>

وَالْقَبْلُ أَيْضًا: أَنْ يَصُبَّ الْإِنْسَانُ لِلْإِبِلِ الْمَاءَ وَهِيَ تَشْرَبُ، وَهُمْ يُمْتَدُّ  
حَوْنٌ بِذَلِكَ، فَإِنْ جَمَعَ لَهَا الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ ثُمَّ ضَمَّهَا إِلَيْهِ فَذَلِكَ الْحَيَا.  
قَالَ الرَّاجِزُ:

---

(٢٢٩) الأنعام ١١١/٦ وقراءة نافع وابن عامر بكسر القاف وفتح الباء والباقون بضمها.  
والحجة لمن ضم أنه أراد جمع قبيل يعني قبيلًا قبيلًا والحجة لمن كسر أنه أراد مقابلة  
وعيانًا. انظر الحجة ٢٣ والتيسير ١٠٦ والنشر ٢/٢٦٢.

(٢٣٠) مواجهة وعيانًا في السبعة ٢٦٦ وأساس البلاغة ٧٤٠ وتفسير القرطبي ٦٦/٧.  
«١٠١٩» ديوانه ٢٨ والافتضاب ٤٢٧ والصحاح (عق) ٢١٦٨/٦، والمقرب ١/١٩٥ وجمهرة  
أشعار العرب ٨١٤ واللسان (عزن) ١٦٩/١٧ وعجزه له في أدب الكاتب ٣٩٢ وبلا  
نسبة في شرح أدب الكاتب ٣٤٩ وألف باء ٢/٢٠٥.

(٢٣١) انظر النوادر في اللغة ٤٩ والتهذيب ١٦٧/٩ واللسان (قبل) ٥٩/١٤.

«١٠٢٠» بلا نسبة في النوادر في اللغة ٤٩ واللسان ٥٩/١٤.

(٢٣٢) ي: القصد.

(٢٣٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣٤) انظر اللسان (قبل) ٥٩/١٥.

«١٠٢١» ديوانها ١٠٥ ولها وللخنساء في اللسان (قبل) ٥٨/١٥ وللخنساء في الصحاح (قبل)  
٥٨/١٥ وليس في ديوان الخنساء.



بالريث ما أوردتها لا بالعجل وبالحيا أرويتها<sup>(٢٣٥)</sup> لا بالقبل<sup>«١٠٢٢»</sup>  
وصفه بالضعف. والقبل أيضاً: جمع قبله وهي خرزة تحبب المرأة  
إلى الرجل. أنشد اللحياني:

يا أيها الفتيان قول معلّم  
ان النساء علقنكم<sup>(٢٣٦)</sup> بالصيلم<sup>«١٠٢٣»</sup>  
جمعن من قبل هناك وفطسية  
والدرديس مقابلاً في المنظم  
فانقاد كل مشذب مرس القوى  
لحباليهن وكل خرقي شظم  
هذه كلها مفتوحة الأوائ.

والقبل بالكسر: الطاقة. والقبل أيضاً: المواجهة<sup>(٢٣٧)</sup>.

والقبل بالضم: معروف<sup>(٢٣٨)</sup> (٢٣٩).

#### ٥٥ - القصر والقصر والقصر:

القصر بالفتح: أصول الأعناق. والقصر أيضاً: أصول النخل  
المقطوعة وقيل: أغناقها وبذلك فسر قوله عز وجل: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ  
كَالْقَصْرِ﴾<sup>(٢٤٠)</sup> في قراءة من فتح الصاد. والقصر أيضاً: وجع في العنق.  
والقصر: يس في عني الفرس. هذه كلها مفتوحة القاف<sup>(٢٤١)</sup>.

(٢٣٥) ي: أوردتها.

«١٠٢٢» بلا نسبة في اللسان (قبل) ٦١/١٥ والتاج (قبل) ٧١/٨.

(٢٣٦) ي: علتكم.

«١٠٢٣» الثاني أنشده اللحياني في اللسان (قبل) ٦٣/١٥ والثالث والرابع عنه في (درديس)

٣٨٤/٧ وبلا نسبة في (فطس) ٤٥/٨ والتاج (قبل) ٧١/٨.

(٢٣٧) ن ح: المواجهة ولي قبل فلان حق والقبل.

(٢٣٨) معروف ساقطة من: ي.

(٢٣٩) ي: والقبل بالضم جمع قبله.

(٢٤٠) المرسلات ٣٢/٧٧ في المصحف كالقصر بفتح القاف وإسكان الصاد، وهي قراءة ابن

عباس في التهذيب ٣٦٠/٨ والصحاح (قصر) ٧٩٣/٢ وقراءة ابن عباس وحميد

ومجاهد والسلمي في تفسير القرطبي ١٦٤/١٩ والقراءتان في إصلاح المنطق ٤١

ووجوه الاعراب والقراءات ١٨٣/٢.

(٢٤١) القاف ساقطة من: ي.

والْقَصْرُ بالكسر: ضد الطُول.  
والْقَصْرُ بالضم: جَمْعُ الْقَصْرِ وهي (٢٤٢) الضَّلْعُ التي تلي الخاصرة.  
والْقَصْرَى: ضد الطُولَى. (٢٤٣) وجمعها قَصْرٌ وطُولٌ (٢٤٣).

#### ٥٦ - الْقَرْبُ وَالْقَرَبُ وَالْقُرْبُ:

الْقَرْبُ بالفتح: أن يَقْرُبَ القومُ من الماءِ فَيَعَجَّلُوا السيرَ إليه قال  
ذو الرمة:

حتى إذا الشَّمْسُ في جلبابها احتجبت  
أَمسى وقد جَدَّ في حَوْبائه الْقَرْبُ (١٠٢٤)

وَالْقَرْبُ بالكسر: جمع قَرْبَةٍ.  
وَالْقُرْبُ بالضم: جمع قُرْبَةٍ وقُرْبَى.

#### ٥٧ - الْقَرَا وَالْقَرَى وَالْقُرَى:

الْقَرَا بالفتح: الظَّهْرُ من كلِّ شيءٍ. يقال (٢٤٤) منه: نَاقَةٌ قَرَوَاءٌ  
ولا يقال للذكرِ أَقْرَى، وزعم ابن الأعرابي أنه يُقالُ. قال امرؤ القيس:  
فَخَرَّ لِرَوْقَيْهِ وَأَمْضَيْتُ مُقَدِّمًا طُوالَ الْقَرَا وَالرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيالٍ (١٠٢٥)  
(٢٤٥) والقَرَا أيضاً: الْقَرْعُ الذي يُوَكَّلُ عن المطرِز (٢٤٥).

وَالْقَرَى بالكسر: الضَّيَافَةُ. قال حاتم الطائي:  
لقد كُنْتُ أختارُ الْقَرَى طَاوِي الحِشَا مُحَافِظَةً من أن يقالَ لَيْيَمٌ (١٠٢٦)  
وَالْقُرَى بالضم: جَمْعُ قَرْيَةٍ. وقد قيل: قَرْيَةٌ بالكسر.

(٢٤٢) ي: أوهى.

(٢٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠٢٤) ديوانه ١٢.

(٢٤٤) انظر التهذيب ٢٦٨/٩ وأساس البلاغة ٧٦٣ واللسان (قرا) ٣٦/٢٠.

(١٠٢٥) ديوانه ٣٧ وشروح سقط الزند ١٢٨٢/٣.

(٢٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠٢٦) ديوانه ١٨٤ وفيه: لقد كنت أطوي البطن والزاد يشتهي.

## ٥٨ - القَدَى والقَدَى والقُدَى :

القَدَى بالفتح : رائحة الطعام الطيبة . يقال (٢٤٦) : قدى الطعام . قال الشاعر :

أَغْرُ كِمِضْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَتَّقِي قدى الزادِ حتى يُسْتَفَادَ أَطَائِيَهُ «١٠٢٧»  
والقَدَى بالكسر : لغة فيه . والقَدَى : المُقْدَارُ . قال الشاعر :  
وإِنِّي إِذَا مَا المَوْتُ لَمْ يَكْ دُونَهُ قَدَى الشَّبْرِ أَحْمِي الأنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا «٩٤٥»  
والقَدَى أيضاً : جمعُ قدوة وهي ما يقتدى به (٢٤٧) .  
والقُدَى بالضم : جمعُ قُدْوَةٍ وهي لغة في قُدْوَةٍ .

## ٥٩ - القَلَلُ والقِلَلُ والقُلَلُ :

القَلَلُ (٢٤٨) : قال أبو علي البغدادي تقول (٢٤٩) : قَدِمَ (٢٥٠) علينا قُلَلٌ  
من الناسِ بضم القاف : إذا كانوا من قبائل شتى أو غير شتى متفرقين ، فإذا  
اجتمعوا جميعاً فهم قُلَلٌ بفتح القاف .  
والقِلَلُ بالكسر : جَمْعُ قِلَّةٍ ، وهي الرِّعْدَةُ .  
والقُلَلُ بالضم : الرؤوسُ جَمْعُ قُلَّةٍ . وقُلَّةٌ كلُّ شيءٍ وقُتَّةٌ بالنون (٢٥١) :  
أَعْلَاهُ . قال الشاعر :

(٢٤٦) انظر التهذيب ٢٤٥/٩ والصحاح ٢٤٥٩/٦ وأساس البلاغة ٧٥٠ .

- «١٠٢٧» لنهشل بن حري في شرح ديوان الحماسة ٨٧٠/٢ .  
«٩٤٥» لهذبة بن الخشرم في هامش ي وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٢/١ وبلا نسبة في إصلاح  
المنطق ٨٨ ومجالس ثعلب ١٥٤ والتهذيب ٢٤٥/٩ واللسان (قدى) ٣٢/٢٠ .  
(٢٤٧) النص في : ن ما يقتدي به ويقال بالضم لغة واحدة .  
(٢٤٨) القلل ساقطة من : س .  
(٢٤٩) ي : يقال .  
(٢٥٠) انظر اللسان (قلل) ٨٢/١٤ .  
(٢٥١) بالنون ساقطة من : ي .

لَشَقُّ الصَّفُوفِ وَخَوْضُ الْحُتُوفِ لِنَفْضِ التُّرَابِ وَضَرْبِ الْقُلُلِ «١٠٢٩»  
وقد قال في هذا (٢٥٢) بعض المحدثين شيئاً مليحاً وهو (٢٥٣):

لَأَسِيفَهُمْ هِزَّةٌ إِذْ تُسَلِّ كَأَنَّ بِهَا قِلَلاً لِّلْقُبُلِ «١٠٣٠»  
وَالْقُلُلُ بِالضَّمِّ أَيْضاً: جَمْعُ قُلَّةٍ، وَهِيَ الْجَرَّةُ الْمَعْرُوفَةُ. قال الشاعر:  
فَظَلَّلْنَا بِنَعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَّةٍ «١٠٣١»  
٦٠ - الْقَطْعُ وَالْقِطْعُ وَالْقُطْعُ:

الْقَطْعُ بِالْفَتْحِ: أَنْ تَنْقُطَعَ الْيَدُ مِنْ دَاءٍ يَعْزُضُ لَهَا. وَالْقُطْعُ أَيْضاً:  
جَمْعُ قِطْعَةٍ وَهِيَ بَقِيَّةُ يَدٍ الْأَقْطَعِ.

وَالْقِطْعُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ قِطْعَةٍ وَهِيَ الْجِزْءُ مِنَ الشَّيْءِ.  
وَالْقُطْعُ بِالضَّمِّ: الْقَاطِعُ لِرَحِمِهِ. وَالْقُطْعُ أَيْضاً: جَمْعُ قِطْعَةٍ، وَهِيَ  
الطَّائِفَةُ تُقَطَّعُ مِنَ الشَّيْءِ. وَالْقُطْعَةُ: بَقِيَّةُ يَدٍ الْأَقْطَعِ لُغَةً فِي الْقِطْعَةِ،  
وَالْقُطْعَةُ أَيْضاً: أَنْ تَجِفَّ مِائَةُ الْأَنْهَارِ. جَمْعُهَا كُلُّهَا قُطْعٍ عَلَى مِثَالِ (٢٥٤)  
صُرِدَ.

#### ٦١ - الْقَعْدُ وَالْقِعْدُ وَالْقُعْدُ:

الْقَعْدُ بِالْفَتْحِ: الَّذِينَ لَا دِيوَانَ لَهُمْ وَحَدُّهُمْ قَاعِدٌ. وَالْقِعْدُ (٢٥٥) مِنْ  
الْخَوَارِجِ: الَّذِينَ لَا يَرُونَ الْخُرُوجَ وَالْقِتَالَ، وَاحَدُهُمْ قَاعِدٌ أَيْضاً (٢٥٦)

«١٠٢٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٥٢) ن: هذا المعنى.

(٢٥٣) وهو ساقطة من: ي.

«١٠٣٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٣١» لجميل بن معمر في ديوانه ١٨٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ١٦/١ وأساس البلاغة

٧٨٧ والخزانة ١٩٩/٤ واللسان (قلل) ٨٣/١٤ والتاج (قلل) ٨٥/٨ وبلا نسبة في

الصحاح (قلل) ١٨٠٤/٥.

(٢٥٤) على مثال صرد ساقطة من: س.

(٢٥٥) انظر التهذيب ٢٠٥/١ والصحاح (قعد) ٥٥٢/١ واللسان (قعد) ٣٥٨/٤.

(٢٥٦) ي: كذلك ونسب.

وَيُنْسَبُ إِلَيْهِمْ قَعْدِي. ويجوز<sup>(٢٥٧)</sup> أن يكون القَعْدُ جَمْعُ قَعْدِيّ المنسوب  
فيكون بمنزلة قولهم: زَنْجِيٌّ وزَنْجٍ وعَرَبِيٌّ وعَرَبٌ.  
والقَعْدُ بالكسر: جَمْعُ قَعْدَةٍ وهي هَيْئَةُ الْقُعُودِ.  
والقَعْدُ بالضم: الخَيْلُ المتخذة للركوبِ واحدُها قُعْدَةٌ.  
٦٢ - الْقَرْبَانُ وَالْقَرْبَانُ وَالْقَرْبَانُ:

القَرْبَانُ<sup>(٢٥٨)</sup> بالفتح: جَلِيسُ الْمَلِكِ وَجَمْعُهُ قَرَابِين. ويقال<sup>(٢٥٩)</sup>: إِنْاءُ  
قَرْبَانٍ إِذَا قَارَبَ الْإِمْتِلَاءَ. ويقال: مَا قَرِبْتُ الْأَمْرَ قَرْبَانًا بِالْكَسْرِ<sup>(٢٦٠)</sup> إِذَا  
كَسَرْتَ الرَّاءَ مِنْ قَرِبْتُ فَإِنْ ضَمَمْتَ الرَّاءَ قُلْتَ: قَرُبْتُ مِنَ الْأَمْرِ قُرْبًا.  
وَالْقَرْبَانُ بِالضَمِّ: مَا يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

٦٣ - قَرَبَ وَقَرِبَ وَقُرِبَ:

قَرَبْتُ الْإِبِلَ الْمَاءَ قَرَبًا بَفَتْحِ الرَّاءِ: طَلَبْتُ الْمَاءَ لَيْلَةً وَرَدَّهَا. وَقَرِبْتُ  
الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ قَرْبَانًا: دَنَوْتُ مِنْهُ.  
وَقَرُبْتُ مِنَ الشَّيْءِ قُرْبَانًا بِالضَمِّ: صَرْتُ قَرِيبًا مِنْهُ.

٦٤ - قَصَرَ وَقَصِرَ وَقَصُرَ:

قَصَرْتُ الدَّارَ قَصْرًا بِالْفَتْحِ: حَصَّنْتُهَا بِالْحِيطَانِ. وَقَصَرْتُ نَفْسِي عَنْ  
الشَّيْءِ: كَفَفْتُهَا، وَكَذَلِكَ قَصَرْتُ بَصِيرِي وَقَصَرْتُ دَمْعِي. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢٦١)</sup>:  
أَلَا فَأَقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ لَنْ تَرِي أَبًا مِثْلَهُ تُنَمِّي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ<sup>(١٠٣٢)</sup>  
وَقَصَرْتُ الْجَارِيَةَ بِالْحِجَابِ: صُنْتُهَا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حُورٌ

(٢٥٧) انظر اللسان (قعد) ٣٥٨/٤.

(٢٥٨) ورد بالضم في التهذيب ١٢٤/٩ والبصاح (قرب) ١٩٩/١ واللسان (قرب) ١٥٨/٢.

(٢٥٩) انظر اللسان (قرب) ١٥٨/٢.

(٢٦٠) بالكسر ساقطة من: س.

(٢٦١) ع: قال ذو الرمة.

(١٠٣٢) لامرأة في شرح ديوان الحماسة ١٠٣٦/٣.

مَقْصُورَاتُ فِي الْخِيَامِ (٢٦٢). ومنه قيل (٢٦٣): امرأةٌ قَصِيرَةٌ وَقْصُورَةٌ وَقَصِيرٌ قال كُثَيْرٌ:

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَذَرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرِ (١٠٣٣)  
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرِ

وَقَصَّرْتُ الْفَرَسَ: أَكْرَمْتُهُ وَأَدْنَيْتُهُ مِنْ نَفْسِي فَهُوَ قَصِيرٌ وَمَقْصُورٌ قال  
المفضل النكري:

تَرَاهَا عِنْدَ قُبَّتِنَا قَصِيرًا وَبِذَلْهَا إِذَا بَاقَتْ بِؤُوقُ (١٠٣٤)

وَقَصَّرْتُ نَفْسِي عَلَى كَذَا: حَبَسْتُهَا عَلَيْهِ. وَقَصَّرْتُهَا عَنْ كَذَا: مَنَعْتُهَا  
مِنْهُ وَقَصَّرْتُ الشَّيْءَ عَلَى فَلَانٍ: خَصَصْتُهُ بِهِ. وَقَصَّرَتِ الْمَرْأَةُ طَرْفَهَا عَلَى  
زَوْجِهَا: لَمْ تَنْظُرْ إِلَى غَيْرِهِ. قال امرؤ القيس:  
مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوْ دَبَّ مُحَوِّلٌ مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لَأَثَرَا (١٠٣٥)

(٢٦٢) الرحمن ٧٢/٥٥.

(٢٦٣) في إصلاح المنطق ٢٧٤ قصيرة وقصورة وفي المداخل ٦٨ مقصورة وقصيرة وقصورة  
وكذلك في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٢ والصحاح (قصر) ٧٩٥/٢.

(١٠٣٣) ديوانه ٣٦٩ والمسائل والأجوبة ١٩٨ والمعاني الكبير ٥٠٥/٢ وإصلاح المنطق ٢٧٤  
والجمهرة ٣٥٨/٢ والصحاح (قصر) ٧٩٥/٢ وفيه رواية أخرى عن الفراء هي  
قصورة وله في البارع وبلا نسبة ٢١٤، واللسان (قصر) ٤١٠/٦ والتاج (قصر)  
٤٩٥/٣ وبلا نسبة في معاني القرآن ١٢٠/٣، والتهذيب ٣٥٩/٨ وفيه قصورة وهي  
رواية الفراء وبلا نسبة في المداخل ٦٨، والتقفية ٣٤٤ وشروح سقط الزند  
١٣٨٥/٣.

(١٠٣٤) لمالك بن زغبة في التهذيب ٣٦٤/٨ وأساس البلاغة ٧٧٠ واللسان (قصر) ٤٠٦/٦  
والتاج (قصر) ٤٩٨/٣ وللباهلي في إصلاح المنطق ٢٧٤ وبلا نسبة في الصحاح  
(قصر) ٧٩٤/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٩٧/٥ والفاء ٤٠٤/١.

(١٠٣٥) ديوانه ٦٨ والمسائل والأجوبة ٤١١ ومعجم مقاييس اللغة ٥٣/١ واللسان (قصر)  
٤١٠/٦ والتاج (قصر) ٤٩٨/٣.

وَقَصَرَ السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ<sup>(٢٦٤)</sup>: لَمْ يَبْلُغْهُ. وَقَصَرَ الْوَجْعُ: زَالَ. وَقَصَرَ  
عَنِ الشَّيْءِ<sup>(٢٦٥)</sup>: كَفَّ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الصَّادُ.  
وَقَصَرَ الْبَعِيرُ بِكَسْرِ الصَّادِ قَصْرًا: وَجَعَتْهُ قَصْرَتُهُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ.  
وَقَصِرَتْ عُنُقُ الْفَرَسِ: إِذَا كَانَ فِيهَا جُسُوءٌ.  
وَقَصَرَ الشَّيْءُ بضمِ الصَّادِ قَصْرًا: ضُدُّ طَالَ.

#### ٦٥ - قَدَمَ وَقَدِمَ وَقَدَّمَ:

قَدَمَ الْقَوْمَ بفتحِ الدالِ قَدَمًا: صَارَ أَمَامَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَقْدُمُ  
قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(٢٦٦)</sup>: أَيِ يَتَقَدَّمُهُمْ. وَقَدُمْتُ الرَّجُلَ أَقْدَمُهُ: ضَرَبْتُ قَدَمَهُ.  
وَقَدِمَ الرَّجُلُ مِنْ سَفَرِهِ بِكَسْرِ الدالِ قُدُومًا. وَقَدِمَ إِلَى الشَّيْءِ: أَيِ عَمَدَ  
إِلَيْهِ<sup>(٢٦٧)</sup>. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً  
مَّتُورًا﴾<sup>(٢٦٨)</sup>. وَقَدَّمَ الشَّيْءُ بضمِ الدالِ: يَقْدُمُ قَدَمًا: صَارَ قَدِيمًا.

#### ٦٦ - قَطَعَ وَقَطَعَ وَقَطَع:

قَطَعْتُ الشَّيْءَ بفتحِ الطاءِ قَطْعًا: ابْتَتُهُ. وَقَطَعْتُ<sup>(٢٦٩)</sup> التَّمْرَ قَطَاعًا  
وَقَطَاعًا جَدَدْتُهُ، وَالرَّجُلَ بِالْحُجَّةِ غَلَبْتُهُ. وَالصَّدِيقَ وَالْقَرَابَةَ قَطِيعَةً:  
لَمْ أَصِلْهُمَا. وَالنَّهَرَ وَالْأَرْضَ قُطُوعًا: جَاوَزْتُهُمَا. وَالطَّيْرُ<sup>(٢٧٠)</sup> مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ  
قُطُوعًا: أَيِ سَارَتْ. وَقَطَعَ مَاءُ الْبَيْتِ: أَيِ قَلَّ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الطَّاءُ.

(٢٦٤) ي: عن القرض.

(٢٦٥) ي: عن الغضب: تركه.

(٢٦٦) هود ٩٨/١١.

(٢٦٧) إليه ساقطة من: ي.

(٢٦٨) الفرقان ٢٥/٢٣.

(٢٦٩) انظر أساس البلاغة ٧٧٦ واللسان (قطع) ١٥١/١٠ وجاء في كتاب النخل والكرم

للأصمعي ٦٩ وأهل المدينة يقولون كنا في العقار إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحه

فإذا صرم النخل فذلك القطاع - بالفتح والكسر ضبط قلم - والجزاز والجزار.

(٢٧٠) انظر الأساس ١٠٠ واللسان (قطع) ١٥١/١٠.

وَقُطِعَتِ الْيَدُ بِكَسْرِ الطَّاءِ قَطْعًا وَقُطِعَتْ وَقُطْعًا: انْقَطَعَتْ بَدَاءً عَرَضَ لَهَا  
وَقُطِعَ اللِّسَانُ بِالضَّمِّ قَطَاعَةً: ذَهَبَتْ سَلَاطَتُهُ.





حرف السين



## باب المثلث المتفق المعاني وهو ثماني<sup>(١)</sup> كلمات

- ١ - قال<sup>(٢)</sup> أبو عبيدة: سَقَطُ النارِ، وَسَقَطُها وَسُقْطُها.  
وكذلك سَقَطُ الرملِ، وَسَقَطُ الولدِ.
- ٢ - وَسَرِي الرجلُ<sup>(٣)</sup> وَسَرَا وَسَرَوْا إذا شَرُفَ.  
قال الشاعر:  
تَلَقَى السَّرِيَّ من الرجالِ بِنَفْسِهِ وابنُ السَّرِي إذا سَرَا أسْرَاهُما<sup>(١٠٣٦)</sup>
- ٣ - وقال<sup>(٤)</sup> الطوسي: يقالُ: سَمَّ وَسَمَّ وَسُمَّ.
- ٤ - وسرعان<sup>(٥)</sup> ذا خُرُوجاً وسِرْعانَ وسُرْعانَ.

- 
- (١) س د ح: سبع كلمات والكلمة الساقطة: سخا.
  - (٢) انظر أدب الكاتب ٤٦١ وجاء في التهذيب ٣٩٠/٨ سقط الرمل بالحركات الثلاث: ن أبي عبيدة وذكر عن الليث سقط النار بالكسر فقط. وذكر بلا نسبة سقط الولد بالحركات الثلاث وعن أبي عبيدة في الأمالي ٦٦/١ وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٨٥ والجوهري في الصحاح (سقط) ١١٣٢/٣ والزمخشري في الأساس ٤٤٦ وانظر اللسان (سقط) ١٨٨/٩.
  - (٣) انظر الصحاح (سرا) ٢٣٧٥/٦ والأفعال ٢٣٠ والأفعال للمعافري ١٩٠٥/٥ وأساس البلاغة ٤٣٧ واللسان (سرا) ٩٩/١٩.
  - (٤) «١٠٣٦» بلا نسبة في التهذيب ٥٣/١٣ واللسان (سرا) ٩٩/١٩.
  - (٥) انظر التاج (سمم) ٣٤٦/٨ وبالفتح والكسر عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩١ والصحاح (سمم) ١٩٥٣/٥.
  - (٥) انظر الصحاح (سرع) ١٢٢٨/٣ والأساس ٤٣٥ واللسان (سرع) ١٧/١٠.

- ٥ - ويقال<sup>(٦)</sup> في اسم الرجل: سَفَيَانُ وَسَفَيَانُ وَسُفَيَانُ.  
 ٦ - ويقال<sup>(٧)</sup> سَغَبَ الرجلُ وَسَغَبَ وَسَغَبَ: اذا جَاعَ.  
 ٧ - وَسَبَطَ<sup>(٨)</sup> الشعرُ وَسَبَطَ وَسَبَطَ سَبَاطَةً وَسُبُوطَةً.  
 ٨ - <sup>(٩)</sup> وسَخَا الرجلُ<sup>(١٠)</sup> وَسَخِيَ وَسَخُو<sup>(١١)</sup><sup>(٩)</sup>.

- 
- (٦) انظر الصحاح (سفي) ٢٣٧٨/٦ واللسان (سفا) ١١٣/١٩ والتاج (سفا) ١٧٩/١.  
 (٧) انظر الأفعال ٧٤ والتاج (سغب) ٢٩٩/١ وبالفتح والكسر في أساس البلاغة ٤٤٠ واللسان (سغب) ٤٥٠/١.  
 (٨) بالضم والكسر في التهذيب ٣٤٣/١٢ والاساس ٤١٩ واللسان (سبط) ١٨٠/٩.  
 (٩) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.  
 (١٠) انظر التهذيب ٤٨٧/٧ والصحاح (سखा) ٢٣٧٣/٦ والأفعال ٢٣٥ والأفعال للمعافري ١٩٠٦/٥ والاساس ٤٢٩ واللسان (سखा) ٩٤/١٩.  
 (١١) جاء في ي: بعد مادة سخا. وسرا الرجل يسرو وسري يسري وسرو يسرو كله غير مهموز وأنشد يعقوب:

إن السري هو السري بنفسه      وابن السري إذا سرا أسراهما  
 (عن يعقوب في التهذيب ٥٣/١٣).

يقول: ابن الرجل الكريم إذا نبيل وكرم فهو أجل وأكرم من الكريم الذي ليس أبوه بكريم نبيل، ويجوز في ابن الرفع والنصب، فالرفع على أن يبتدىء ابن السري ويجعل أسراهما رفعا على الخبر ويجعل الواو في معنى الحال والنصب على أن ينسق به. ولم يرد هذا النص في واحدة من النسخ كما أن مادة (سرا) وردت قبل ذلك ولعل هذه الزيادة دخلت من هامش الأصل الذي نقلت عنه النسخة.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو ست وثلاثون كلمة

### ١ - السَّبْرُ والسَّبَرُ والسُّبْرُ:

السَّبْرُ بالفتح: التجربة. يقال<sup>(١)</sup>: أَسْبَرُ الجرح: أي أُنْظِرُ مقداره.  
والسُّبْرُ<sup>(٢)</sup>: من أسماء الأسد. وقال<sup>(٣)</sup> أبو زيد: السَّبْرُ: ما عَرَفْتُ به لَوْمَ  
الدابة أو كرمها من قبل أبيها.

والسَّبْرُ بالكسر: هيئة الرجل وجماله. وفي الحديث<sup>(٤)</sup>: يخرج من  
النار رجل قد ذهب جَبْرُهُ وسَبْرُهُ.  
والسُّبْرُ بالضم: جَمْعُ سِبَارٍ وهي فَيْتَلَةٌ تُدْخَلُ في الجرح.

### ٢ - السَّيْفُ والسَّيْفُ والسُّوفُ:

السَّيْفُ بالفتح: معروف. والسيف<sup>(٥)</sup>: شَعْرُ ذَنْبِ الفرس عن كراع.

- 
- (١) انظر الصحاح (سبر) ٦٧٥/٢ واللسان (سبر) ٣/٦.  
(٢) جاء في التهذيب ٤١٠/١٢ قال الأزهري: ولم أسمع له غير الليث.  
(٣) انظر التهذيب ٤٠٩/١٢.  
(٤) انظر إصلاح المنطق ١٠ والجمهرة ٢٥٧/١ والتهذيب ٤٠٩/١٢ والفاائق ٢٢٩/١ وفيه  
بالكسر والفتح ضبط قلم وانظر النهاية ١٤٢/٢.  
(٥) انظر التاج (سيف) ١٤٩/٦ وجاء في التهذيب ٩٥/١٣ عن أبي عبيدة: السَّافُ على  
تقدير السعف شعر الذئب.

والسَّيْفُ<sup>(٦)</sup>: مصدرُ سَافَهُ<sup>(٧)</sup>: إِذَا ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ. والسَّوْفُ بالواو: الشَّمُّ قال امرؤ القيس:

إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرًا<sup>«١٠٣٧»</sup>  
وسَوَفَ: حرفٌ معناه الاستئناف.

والسَّيْفُ بالكسر: اجْلُ الْبَحْرِ وسَاحِلُ الْوَادِي. وسَيْفٌ<sup>(٨)</sup>: موضعٌ.  
قال لبيد:

وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَاحِبِي كُلُّهُمْ بَعْدَ أَنْ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقَلُ<sup>«١٣٠٨»</sup>  
والسَّيْفُ<sup>(٩)</sup>: ما التَزَقَ بِأَصُولِ<sup>(١٠)</sup> السَّعْفِ مِنْ خِلَالِ اللَّيْفِ وَهُوَ  
أَرْثُوهُ.

والسَّوْفُ بالضم<sup>(١١)</sup>: جَمْعُ سَوْفَةٍ<sup>(١٢)</sup>. ويقال: سَوْفٌ بفتح الواو<sup>(١٣)</sup>  
وهو ما بين<sup>(١٤)</sup> الرَّمْلِ والجَلْدِ وَهُوَ السَّائِثَةُ أَيْضاً. قال ذو الرمة:  
وَهَلْ يُرْجِعُ التَّسْلِيمَ رُبْعُ كَأَنَّهُ بِسَائِثَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاخِمِ<sup>«١٠٣٩»</sup>

(٦) في الصحاح (سيف) ١٣٧٩/٤ سافه يسهفه: ضربه بالسيف.

(٧) ي: سافه بالسيف.

«١٠٣٧» ديوانه ٦٦ صدره:

على لاجب لا يهتدى بمناره

وله في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٣٣/١ والفاخر ٢٤٥ وشرح القصائد  
السيح الطوال ١٥٢ والتهذيب ٩٢/١٣ واللسان (سوف) ٦٦/١١ وبلا نسبة في معجم  
مقاييس اللغة ٣١٨/٢.

(٨) موضع على سيف البحر. انظر معجم البلدان ٢٩٨/٣ واللسان (سيف) ٦٨/١١.

«١٠٣٨» ديوانه ١٨٦ واللسان (سيف) ٦٨/١١.

(٩) انظر التهذيب ٩٦/١٣ وعلق الجوهري في صحاحه (سيف) ١٣٧٩/٤ وهذا الحرف  
نقلته من كتاب من غير سماع.

(١٠) ي: بأسفل.

(١١) ي: أيضاً.

(١٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٣) أرض بين الرمل والجلد انظر اللسان (سوف) ٦٦/١١.

«١٠٣٩» ديوانه ٦١٣.

### ٣ - السَّرّ والسَّرّ والسَّرّ:

السَّرّ بالفتح: مصدرُ سَرَرْتُ الرَّجُلَ: إذا أَفْرَحْتَهُ. ومصدرُ سَرَرْتُ الرَّزْدَ وذلك أن يكونَ أجوفَ فَيَدْخُلُ فيه عودٌ ويقالُ<sup>(١٤)</sup>: سُرَّ رَزْدُكَ فَأَنَّهُ أَسُرَّ. والسَّرُّ<sup>(١٥)</sup>: مصدرُ سَرَّتِ القَابِلَةُ المولودَ: إذا قَطَعَتْ سِرَارَهُ، ومنهُ الحديثُ<sup>(١٦)</sup>: في السَّرْحَةِ التي سُرَّتْ تحتها سبعونَ نَبِيًّا. والسَّرُّ: أن تَطْعَنَ الرَّجُلَ في سُرَّتِهِ. قال الشاعرُ:

نَسُرُّهُمْ إِنْ هُمْ أَقْبَلُوا      وَإِنْ أَذْبَرُوا فَهُمْ مَنْ نَسُبُ<sup>(١٠٤٠)</sup>

ومعنى نَسُبُ: نَطْعَنُهُمْ في سُبَاتِهِمْ وهي الاستاءة. .  
والسَّرُّ بالكسر: ما يَكْتُمُهُ<sup>(١٧)</sup> الرَّجُلُ. والسَّرُّ النكاحُ. قال الأعشى<sup>(١٨)</sup>:  
فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْغِنَى      وَلَنْ يُسْلِمُوهَا لِأَزْهَادِهَا<sup>(١٠٤١)</sup>  
والسَّرُّ أيضاً: ذَكَرُ الرَّجُلِ. قَالَ الْأَفْوَه<sup>(١٩)</sup>:  
لَمَّا رَأَتْ سِرِّي تَغَيَّرَ وَأَنْشَى      مِنْ دُونِ نَهْمَةِ بَشْرِهَا حِينَ أَنْشَى<sup>(١٠٤٢)</sup>

- 
- (١٤) انظر التهذيب ٢٨٤/١ والصحاح (سرر) ٦٨٣/٢ واللسان (سرر) ٢٥/٦.  
(١٥) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٧.  
(١٦) الحديث لابن عمر في غريب الحديث لابن قتيبة ٢٧٢/١ وانظر غريب الحديث ٢٥٧/٤ والصحاح (سرر) ٦٨٢/٢ والفاائق ٧٥/٢، والنهاية ١٥٧/٢.  
«١٠٤٠» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٧ والصحاح (سرر) ٦٨٣/٢ واللسان (سرر) ٢٤/٦ والتاج (سرر) ٢٦٦/٣.  
(١٧) ي: ما يسره الانسان ويكتمه.  
(١٨) ي: قال الشاعر الأعشى.  
«١٠٤١» ديوانه ٧٥.  
(١٩) ن ح: الأفوه الأودي.  
«١٠٤٢» ديوانه ٧ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩ والمداخل ٢٤ والتهذيب ٢٨٤/١٢ والصحاح (سرر) ٦٨١/٢ وله وعن ابن السيد في التاج (سرر) ٢٦٢/٣.



(٢٠) والسر: موضع<sup>(٢١)</sup> ذكره زهير في قوله:

السر منها فَوادي الجَمْرِ فالهَدْمُ (٢٠) «١٠٤٣»

وسر القوم وسرارهم: أوسط حسبيهم. والسر<sup>(٢٢)</sup>: الخط في الكف والوجه وجمعه أسرار قال الأعشى:

فانظر إلى كفٍ وأسرارها هل أنت أن أوعدتني ضائري<sup>(٢٣)</sup> «١٠٤٤»

والسر بالضم: جمع الأسر من الابل وهو الذي يصيبه داء في سريته

ويقال<sup>(٢٤)</sup>: هو أن يصيبه داء في كركرته يمنعه من البروك قال ابن الرقيات:

ان جئني عن الفراش لناب كتجافي الأسر فوق الظراب<sup>(٢٥)</sup> «١٠٤٥»

والسر أيضاً: جمع سراء، وهي القناة الجوفاء. والسر: السرور قال

طرفة:

فداء لبني قيس على ما أصاب الناس من سر وضر<sup>(٢٦)</sup> «١٠٤٦»

٤ - السدس والسدس والسدس:

السدس<sup>(٢٧)</sup> بالفتح: مصدر سدست القوم: اذا أخذت سدس أموالهم

---

(٢٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢١) موضع بالحجاز في ديار مزينة انظر الجبال والأمكنة والمياه ١٢٩ وبالضم في معجم

البلدان ٢١١/٣.

«١٠٤٣» ديوانه ١٤٩ صدره:

بل قد أراها جميعاً غير مقبولة

(٢٢) خط بطن الكف في اللسان (سرر) ٢٤/٤.

«١٠٤٤» ديوانه ١٤٥ وإصلاح المنطق ٢١ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٨ والتهذيب

٢٨٦/١٢ واللسان (سرر) ٢٤/٤.

(٢٣) انظر التهذيب ٢٨٦/١٢ واللسان (سرر) ٢٥/٦.

«١٠٤٥» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨ ولغلفاء بن الحارث الكندي في الوحشيات ١٣٣

ولعمرو بن الحارث بن عمرو في معجم الشعراء ٢٠٦ ولمعديكرب الصحاح (سرر)

٦٨٣/٢ واللسان (سرر) ٢٥/٦ وبلا نسبة في فصل المقال ٤٤٨.

«١٠٤٦» ديوانه ٨٥ ومختارات ابن الشجري ٣٨/١.

(٢٤) انظر إصلاح المنطق ١٥.

والمضارع منه. أسدس<sup>(٢٥)</sup> بالضم وهو أيضاً مصدرٌ سدستهم: إذا صاروا بك ستة والمضارع منه أسدس بالكسر.

والسُدس بالكسر: ورودُ الإبل الماء في كلِّ ستة أيامٍ.  
السُدس بالضم: جزءٌ من ستة والسُدس: جمعٌ سدسٍ والسُدس من الإبل: وهو الذي دخلَ في السنة الثامنة قال الشاعر:  
فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا تَخِيرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ<sup>١٠٤٧</sup>

#### ٥ - السَّبْعُ والسَّبْعُ والسَّبْعُ:

السَّبْعُ بالفتح: مصدرٌ سَبَعَتِ القومَ إذا أخذتِ سَبْعَ أموالهم أو كنتِ لهم سَابِعاً. والسَّبْعُ: الوقوعُ في الأعراضِ. والسَّبْعُ: أَكْلُ السَّابِعِ الغنمِ. والسَّبْعُ من العدد. والسَّبْعُ مخففٌ من السَّبْعِ هذه كلها مفتوحة الأوائل.  
والسَّبْعُ بالكسر: ورودُ الإبل الماء في اليومِ السابعِ.  
والسَّبْعُ بالضم: جزءٌ من سَبْعَةٍ.

#### ٦ - السَّحَرُ والسَّحَرُ والسَّحَرُ:

السَّحَرُ<sup>(٢٦)</sup> بالفتح: الرُّثَّةُ من كلِّ حيوانٍ وما تَعَلَّقَ بالحلقومِ. قال الشاعر:

وَنَارِ كَسَحَرِ الْعَوْدِ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا

مع الليلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الصُّوَارِدِ<sup>١٠٤٨</sup>

والسَّحَرُ أيضاً: التَّغْذِيَةُ. يقالُ: سَحَرْتُ الرَّجُلَ: إِذَا غَذَّيْتُهُ. قال

امرؤ القيس:

---

(٢٥) ي: يسدس.

«١٠٤٧» لمنصور بن مسجاح في اللسان (سدس) ٤٠٩/٧ والتاج (سدس) ١٦٦/٤ وبلا نسبة

في الصحاح (سدس) ٩٣٤/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٣٦/٤.

(٢٦) بالفتح والضم في الصحاح (سحر) ٦٧٨/٢ وأساس البلاغة ٤٢٦.

«١٠٤٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧) وَنُسَخِرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ «١٠٤٩»

ويقال<sup>(٢٨)</sup> لما يبس منه: صَرِيْمٌ سَحِرٌ. قال الشاعر:

تَقُولُ ظَعِينَتِي لَمَّا اسْتَقَلَّتْ (٢٩) أَتَرَكُ مَا جَمَعْتُ صَرِيْمَ سَحِرٍ (٢٩) «١٠٥٠»  
وَالسَّحَرُ بِالْكَسْرِ: معروفٌ.

وَالسُّحَرُ بِالضَّمِّ (٣٠): الرُّثَّةُ لُغَةٌ فِي السَّحْرِ. وَيُقَالُ لَهَا: وَسَحَرٌ بَفَتْحِ  
الْحَاءِ وَالسَّيْنِ. وَالسُّحَرُ بِالضَّمِّ أَيْضاً: الْقَلْبُ فِيمَا زَعَمَ (٣١) أَبُو عَمَرَ (٣٢)  
الْجَرْمِيُّ (٣٣). وَيُقَالُ: سَحَرَهُ إِذَا أَصَابَ قَلْبُهُ. وَالسُّحَرُ أَيْضاً: جَمْعُ السُّحُورِ.

#### ٧ - السَّعَرُ وَالسُّعَرُ وَالسُّفَرُ:

السَّعَرُ بِالْفَتْحِ: اشْتِعَالُ النَّارِ. وَالسَّعَرُ: تَهْيِجُ الشَّرِّ بَيْنَ الْقَوْمِ  
وَكَذَلِكَ الْحَرْبُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

شَدَّدْتُ لَهَا أَزْرِي وَكُنْتُ يَسْعَرُهَا سَعِيداً وَخَيْرُ الْمَوْقِدِيهَا سَعِيدُهَا «١٠٥١»

(٢٧) ع:

أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر .....

«١٠٤٩» ديوانه ٩٧ صدره أرانا موضعين لأمر غيب والفرق بين الأحرف الخمسة ٢١٥ والفاخر  
١٦٤ والجمهرة ١٣١/٢ وجمهرة أشعار العرب ٧ واللسان (سحر) ١٣/٦ والتاج  
(سحر) ٢٥٩/٣ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٦٣٧/٢ والتهذيب ٢٩٣/٤ والأفعال  
للمعافري ١٨٣٥/٥.

(٢٨) انظر أساس البلاغة ٤٢٦ واللسان (سحر) ١٦/٦.

(٢٩) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«١٠٥٠» لقيس بن الخطيم في ديوانه، والحيوان ٢٣٠/٥ وبلا نسبة في اللسان (سحر) ١٦/٦  
والتاج (سحر) ٢٥٩/٣.

(٣٠) بالحركات الثلاث عن الفراء في التهذيب ٢٩٤/٤.

(٣١) عنه في الأفعال للمعافري ١٨٣٥/٥ والتاج (سحر) ٢٥٩/٣.

(٣٢) أبو عمر ساقطة من: ي.

(٣٣) ح: الجرمي قال ويقال..

«١٠٥١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٤) والسَّعْرُ: مصدرٌ سَعَرَ الرجلُ: إذا أصابَتْهُ السَّمُومُ. ومصدرٌ سَعَرَ: إذا جُنَّ والسَّعْرُ: الماءُ الكثيرُ. هذه كُلُّها مفتوحة الأوائِل.  
والسَّعْرُ بالكسرِ: سَعْرُ السوقِ (٣٤). (٣٥) والسَّعْرُ بالكسرِ: المالُ الكثيرُ (٣٥). وسَعْرٌ: اسم رجلٍ. قال القتالُ الكلابي:  
نشدتُ زياداً والمقامَةَ بيننا      وذكرْتُه أرحامَ سَعْرٍ وهَيْئَمِ «١٠٥٢»  
والسَّعْرُ بالضمِ: النارُ وكأنَّهُ جمعُ سَعِيرٍ وأصلُ العينِ الضَّمُّ. كما قال  
امرؤ القيس:

وسالِفَةٍ كسحوقِ اللَّيَا      نِ أضرمَ فيها الغويُّ السَّعْرَ «٥٦٩»

والسَّعْرُ أيضاً: جمعُ أَسْعَرَ وهو الذي يضربُ لونه إلى السوادِ. وبه (٣٦)  
سمى الأسْعَرُ الجعفي الشاعر. والسَّعْرُ: الجنون. قال الله تعالى: ﴿أَنَا إِذَا  
لَفِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ (٣٧) وقال الشاعر:  
وتيهاءَ مَقْفارٍ قَطَعْتُ نَيَاطَهَا      بناجِيَةً حَرْفٍ يُخَالِ بها سَعْرُ «١٠٥٤»

## ٨ - السَّوْدُ والسَّيْدُ والسُّودُ:

السَّوْدُ بالفتح: سَفَحٌ من الأرضِ مستوحشٌ أسودٌ.

(٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٣٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٠٥٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٦٩» ديوانه ١٦٥ وخلق الانسان للأصمعي ٢٠٠ والمعاني الكبير ١٧/١ واللسان (لون)  
٢٧٩/١٧.

(٣٦) انظر اللسان (سعر) ٣٢/٦.

(٣٧) القمر ٢٤/٥٤ وفي المصحف (وسُعر) وقد أورد القرطبي في تفسيره ١٣٨/١٧ معنى الجنون للسعر بإسكان العين في مبحث تفسير الآية ولم يشر إلى أن أحداً قرأ الآية بالإسكان.

«١٠٥٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والسَّيْدُ بالكسر: الذُّئْبُ. والسَّيْدُ<sup>(٣٨)</sup> أيضاً حيٌّ من ضَبَّةٍ. قال عبدالله  
ابن عنمة الضبي:  
ما أن ترى السَّيْدَ زِيداً في نفوسِهِم كما يراه بنو كوزٍ ومَرْهُوبٍ<sup>«١٠٥٥»</sup>  
والسُّودُّ بالضم: جَمْعُ أسودَ وسوداء. وسود<sup>(٣٩)</sup>: اسمُ رجلٍ.

#### ٩ - السَّتْرُ والسَّتْرُ والسَّتْرُ:

السَّتْرُ بالفتح: مصدرُ سَتَرْتُ الشيءَ والأمرَ.  
والسَّتْرُ بالكسر: الاسمُ. والسَّتْرُ: الحياءُ. قال زهير<sup>(٤٠)</sup>:  
والسَّتْرُ دونَ الفاحشاتِ وما يلقاكِ دونَ الخيرِ من سِتْرٍ<sup>«١٠٥٦»</sup>  
والسَّتْرُ بالضم: جَمْعُ ستارٍ بمعنى سِتْرٍ وأصلُهُ سُتْرٌ فخفف<sup>(٤١)</sup> قال  
الراجز:

لقد مددنا أيدياً تَحْتَ الدجى . تَحْتَ ستارِ الليلِ والليلُ يُرى<sup>«١٠٥٧»</sup>

#### ١٠ - السَّكْرُ والسَّكْرُ والسَّكْرُ:

السَّكْرُ بالفتح: سَدُّ النَّهْرِ والباب ونحوه. ومنه قولُ الله عز وجل: ﴿إِنَّمَا

(٣٨) انظر الاشتقاق ١٩٠ واللسان (سيد) ٢١٨/٤.

«١٠٥٥» له في شرح ديوان الحماسة للرمزوقي ٥٨٥/٢ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٧٤.

(٣٩) انظر الاشتقاق ٤٨٤.

(٤٠) ي: امرؤ القيس.

«١٠٥٦» ديوانه ٩٥ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٩٣ وعيون الأخبار ٢٩٥/١، والأماشي ٩١/١ والسمط ٢٨٦/١ ومختارات ابن الشجري ١٠/٢، وبلا نسبة في الميسر والقداح ٣٢، والأفعال للمعافري ١٨٧٠/٥.

(٤١) ي: مخفف.

«١٠٥٧» بلا نسبة في الأفعال للمعافري ١٨٧٠/٥.

سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا<sup>(٤٢)</sup>. ويقال<sup>(٤٣)</sup>: سَكَّرَ<sup>(٤٤)</sup> من الشَّرَابِ سَكْرًا بِالْفَتْحِ وَسُكَّرًا بِالضَّمِّ وَسَكْرًا بِفَتْحِ السِّينِ وَالْكَافِ. وَالسُّكَّرُ بِالْكَسْرِ: السَّدُّ نَفْسُهُ. وَالسُّكَّرُ بِالضَّمِّ: مَعْرُوفٌ.

#### ١١ - السَّدُّ وَالسُّدُّ وَالسُّدُّ:

السَّدُّ بِالْفَتْحِ: الْإِغْلَاقُ. وَالسُّدُّ: سَدُّ الْوَادِي. وَيُقَالُ<sup>(٤٥)</sup> لَهُ سُدٌّ بِالضَّمِّ وَسَدٌّ بِالْفَتْحِ<sup>(٤٦)</sup>. وَيُقَالُ<sup>(٤٧)</sup>: سَحَابٌ سَدٌّ بِالْفَتْحِ، وَهُوَ الَّذِي يَسُدُّ مَا بَيْنَ الْأَفْقِ<sup>(٤٨)</sup>. وَجَرَادٌ<sup>(٤٩)</sup> سُدٌّ بِالضَّمِّ وَسَدٌّ بِالْفَتْحِ، وَهُوَ الْمَطْبِقُ عَنِ الْمَطْرِزِ. قَالَ: وَالسَّدُّ<sup>(٥٠)</sup> بِالْفَتْحِ: الظِّلُّ وَحَكِي<sup>(٥١)</sup> أَنْ أَعْرَابِيًّا قَالَ: أَرَدْتُ صَيْدَ ظَلْبِي فَاسْتَرْتُ بِسَدٍّ بَعِيرِي وَرَمَيْتُهُ فَاقْصَدْتُهُ. أَرَادَ بِالسِّدِّ: الشَّخْصَ. وَالسَّدُّ بِالْفَتْحِ أَيْضًا: سَلَّةٌ مِنْ قُضْبَانٍ. وَالسَّدُّ بِالْكَسْرِ<sup>(٥٢)</sup>: الْقَوْلُ السَّيِّدُ عَنِ الْمَطْرِزِ.

- 
- (٤٢) الحجر ١٥/١٥.  
(٤٣) النص في ح: والسكر بالكسر: السد نفسه ويقال..  
(٤٤) انظر إصلاح المنطق ٨٦ وأساس البلاغة ٤٥٠ واللسان سكر ٣٨/٦.  
(٤٥) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ والصحاح (سد) ٤٨٣/١ والأساس ٤٣٠ واللسان (سد) ١٩١/٤.  
(٤٦) وسد بالفتح ساقطة من: ي.  
(٤٧) بالضم في الصحاح (سد) ٤٨٣/١ واللسان (سد) ١٩٢/٤.  
(٤٨) ما بين الأفق ساقطة من: س.  
(٤٩) بالضم في الجمهرة ٧٢/١ والصحاح (سد) ٤٨٣/١ وأساس البلاغة ٤٣٠ واللسان (سد) ١٩٢/٤.  
(٥٠) بالضم عن ابن الأعرابي في اللسان (سد) ١٩٤/٤.  
(٥١) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ واللسان (سد) ١٩٢/٤.  
(٥٢) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ والتاج (سد) ٣٧٣/٢.

## ١٢ - السَّمُّ والسَّمُّ والسُّمُّ:

السَّمُّ بالفتح: ثَقْبُ الابرة وغيرها. وكلُّ ثَقْبٍ في الجسمِ سَمٌّ. قال الشاعر:

وَنَفْسُكَ عَنْ سَمِّهِ حَتَّى تَنْفَسَا<sup>(١٠٥٨)</sup>  
يعني: مُنْخَرِيهِ. والسَّمُّ أيضاً: الاصلاحُ بينَ القومِ<sup>(٥٣)</sup>. والسَّمُّ: الخصوص. قال الشاعر العجاج:  
هو الذي أَنْعَمَ نُعْمَى عَمَّتِ عَلَى الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَسَمَّتِ<sup>(١٠٥٩)</sup>  
والسَّمُّ أيضاً: مصدرُ سَمَّتَهُ السُّمُومُ: اذا أَحْرَقَتْهُ ومنه قيل: يومٌ مسمومٌ. قال علقمة:

يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجِوَزَاءُ مَسْمُومٌ<sup>(١٠٦٠)</sup>  
والسَّمُّ<sup>(٥٤)</sup> القاتلُ فيه ثلاثُ لغاتٍ: الفتحُ والكسرُ والضمُّ عن الطوسي<sup>(٥٥)</sup> والسَّمُّ بالضم: ثَقْبُ الابرة. لُغَةٌ في السَّمِّ<sup>(٥٦)</sup>. وقرى بهما معاً<sup>(٥٧)(٥٨)</sup> والسَّمُّ: الودْعُ المنظومُ بالضم لا غير، والودع نوعٌ من الخرز<sup>(٥٨)</sup>.

«١٠٥٨» بلا نسبة في التهذيب ٣٢٢/١٢ واللسان (سم) ١٩٦/١٥.

(٥٣) بين القوم ساقطة من: ي.

«١٠٥٩» ديوانه ٢٦٨ واللسان (سم) ١٩٥/١٥.

«١٠٦٠» له في المفضليات ٤٠٣ وبلا نسبة في اللسان (سم) ١٩٦/١٥ صدره:

وقد عَلَوْتُ قُتُوذَ الرَّحْلِ يسفني

(٥٤) انظره في المتفق.

(٥٥) ي: عن الأخفش.

(٥٦) (ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط). الأعراف ٤٠/٧ انظر إصلاح

المنطق ٩١ والتهذيب ٣١٩/١٢. وجاء في الجمهرة ٩٥/١ هي قراءة العدوى وجاء

في تفسير القرطبي ٢٠٧/٧ وهي قراءة ابن سيرين وجاء في اللسان (سم) ١٩٥/١٥

قال يونس: أهل العالية يقولون السم وتميم تفتح السم وكان أبو الهيثم يقول هي

لغتان.

(٥٧) معاً ساقطة من: س.

(٥٨) ما ين الرقمين ساقط من: ي.

### ١٣ - السَّبْتُ والسَّبْتُ والسَّبْتُ:

السَّبْتُ بالفتح: الراحة من العمل ومنه سُمِّيَ يومُ السَّبْتِ لأن اليهودَ يتركون فيه العمل<sup>(٥٩)</sup>. والسَّبْتُ: حَلَقُ الرأسِ. والسَّبْتُ: مدةٌ من الدهرِ. قال لبيد:

وعمرتُ سَبْتًا قبلَ مَجْرَى داحسٍ لو كانَ للنَّفْسِ اللجوجِ خُلُودٌ<sup>١٠٦١</sup>

والسَّبْتُ: سيرٌ سريعٌ فوق العنقِ ودون الذَّمِيلِ. قال حميد ابن ثور:  
وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ أَمَّا نَهَارُهَا فَسَبْتُ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلٌ<sup>١٠٦٢</sup>

والسَّبْتُ بالكسر: الجِلْدُ المدبوغُ بالقرظِ يصنعُ منه النَّعَالُ. قال عنترة:  
بَطَلٌ كَأَن ثِيَابَهُ فِي سَرْحِهِ يُحْذِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>١٠٦٣</sup>  
والسَّبْتُ بالضم: نَبْتُ<sup>(٦٠)</sup> حكاه قطرب. وذكر أبو حنيفة<sup>(٦١)</sup> في كتاب  
النبات: انه سِبْتُ مكسورُ السينِ والباءِ مشدَّدُ التاءِ على مثال طِمْرٍ وهو معربٌ  
من شِبْتُ. وزعمَ بعضُ الرواةِ انه السُّتُوتُ وأن بعضَ<sup>(٦٢)</sup> العربِ يُسمِّيه  
السِّيَالِ. وأنشدَ قطرب لحسان بن ثابت<sup>(٦٣)</sup>.  
وَأَرْضٌ يَحَارُّ بِهَا الْمَدْلُجُونَ تَرَى السَّبْتَ فِيهَا كَرُكْنِ الْكَثِيبِ<sup>١٠٦٣</sup>

(٥٩) انظر التهذيب ٣٨٦/١٢ والصحاح (سبت) ٢٥٠/١ واللسان (سبت) ٣٤٢/٢.  
«١٠٦١» ديوانه ٣٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٥١٧ والتهذيب ٣٨٦/١٢، واللسان (سبت)  
٣٤١/٢ وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٧١٤/٢.

«١٠٦٢» ديوانه ١١٦ والجمهرة ١٩٥/١ والصحاح (سبت) ٢٥٠/١ واللسان (سبت) ٣٤٣/٢  
والتاج (سبت) ٥٤٧/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٠ والتهذيب ٣٨٦/١٢ ومعجم  
مقاييس اللغة ١٢٤/٣ والأفعال للمعافري ١٨٤١/٥.

(٦٠) بالضم والفتح والأخيرة عن كراع نبات شبه الخطمي انظر اللسان (سبت) ٣٤٣/٢.

(٦١) انظر اللسان (سبت) ٣٤٣/٢.

(٦٢) بعض ساقطة من: ي.

(٦٣) لحسان بن ثابت ساقطة من: س.

«١٠٦٣» ليس في ديوانه ولم اعثر عليه فيما رجعت اليه من مصادر.



#### ١٤ - السِّنْفُ والسَّنْفُ والسُّنْفُ:

السِّنْفُ بالفتح: مصدرُ سَنَفَتِ الناقةُ إذا شَدَّتْ عَلَيْهَا السَّنَافُ ومصدر  
سَنَفَتِ الناقةُ إذا تَقَدَّمتْ الإبلُ لغة في (٦٤) أَسَنَفَتْ.

والسَّنْفُ (٦٥) بالكسر: غلافُ التَّمْرِ. قال تميم (٦٦) بن مقبل:  
يُرْجِي العِدَارَ ولو طَالَتْ قَبَائِلُهُ

في حَشْرَةٍ مثل سِنْفِ المَرْخَةِ الصِّفْرِ «١٠٦٤»  
وقال (٦٧) أبو عمرو الشيباني (٦٨): السِّنْفُ: الورقةُ وأنشَدَ لابن مقبل:  
يُقَلِّلُ عن فأسِ اللجامِ لِسَانَهُ

تَقَلَّلَ سِنْفِ المَرْخِ في جعبةِ الصِّفْرِ «١٠٦٥»  
والسَّنْفُ (٦٩) بالضم: جَمْعُ سَنِيفٍ وهو ثَوْبٌ يَوْضَعُ على كَتِفَيْ البَعِيرِ.  
والسِّنْفُ أيضاً: جَمْعُ سِنَافٍ. قال (٧٠) الخليل: وهو كاللِّبِّ للبعيرِ.

وقال (٧١) الأصمعي: هو حبلٌ يشدُّ من التصديرِ إلى خَلْفِ الكِرْكِرَةِ  
لِيُثَبَّتَ الرَّحْلُ على ظَهْرِ البَعِيرِ.

(٦٤) لغة في اسنفت ساقطة من: ي.

(٦٥) بضم السين والتون ضبط قلم عن أبي عمرو في التهذيب ٤/١٣.

(٦٦) تميم ساقطة من: س.

«١٠٦٤» ديوانه ٩٧ والمعاني الكبير ١١٣/١ وأساس البلاغة ٧٤١ واللسان (سنف) ٦٤/١١  
و (قبل) ٦٣/١٤ وعجزه له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٥١.

(٦) انظر التهذيب ٣/١٣.

(٦٠) الشيباني ساقطة من: ي.

«١٠٦٥» ديوانه ١٠٨ والتهذيب ٣/١٣ واللسان (سنف) ٦٤/١١.

(٦٩) بضم السين والتون ضبط قلم عن أبي عمرو في التهذيب ٤/١٣.

(٧٠) انظر اللسان (سنف) ٦٣/١١.

(٧١) انظر التهذيب ٣/١٣.

## ١٥ - السَّلْقُ والسَّلْقُ والسَّلْقُ :

السَّلْقُ بالفتح : مصدر سَلَقَهُ بلسانه . قال الله تعالى ﴿سَلَقُوكُمْ بِاللِّسَنِ جَدِيدٍ﴾ (٧٢) .

والسَّلْقُ : شدة الصوت لغة في (٧٣) الصَّلْقِ . والسَّلْقُ : مصدر سَلَقْتُ الشيءَ بالماء الحار . والسَّلْقُ : أن يُؤْتَرَ النسْعُ في جنب (٧٤) البعير . ويقال (٧٥) الأثره : السَّلِيقَةُ . والسَّلْقُ (٧٦) : أن تُدْخَلَ إحدى عروتي الجوالق في الأخرى . وأنشد يعقوب :

وحوقل ساعده قد انملق يقول قطباً ونعمان سلق «٩٣٣»  
والسَّلْقُ : تأثير الأقدام والحوافر في الطريق . ويقال لأثارها (٧٧) :  
السَّلائق . قال الراجز :

يركبن عوداً واضح السلائق أبيض خراجاً من المضايق «٧٩٥»  
والسَّلْقُ : أن تضرع الرجل وتلقيه على قفاه . هذه كلها مفتوحة السين .  
والسَّلْقُ بالكسر (٧٨) : نوع من البقل . والسَّلْقُ : الجرأ إذا ألقى بيضه .  
واحدته سَلَقَةٌ . والسَّلْقُ أيضاً : الذئب عن المطرز .  
والسَّلْقُ بالضم : جمع سَلِيقٍ ، وهو ما يُبْقِيهِ النحل في طول الخلية .  
١٦ - السَّمْطُ والسَّمْطُ والسَّمْطُ :

السَّمْطُ بالفتح : مصدر سَمَطْتُ الدَّجَاجَةَ : إذا أدخلتها في الماء الحار

(٧٢) الأحزاب ١٩/٣٣ .

(٧٣) لغة في الصلق ساقطة من : ي .

(٧٤) ي : ظهر .

(٧٥) انظر اللسان (سلق) ٢٦/١٢ .

(٧٦) انظر إصلاح المنطق ٤٥ .

«٩٣٣» لجندل بن المثنى الطهوي في تهذيب إصلاح المنطق ٧٦/١ وبلا نسبة في إصلاح

المنطق ٤٥ واللسان (سلق) ٢٨/١٢ .

(٧٧) ي : لأثرها .

(٧٨) له ورق طوال وأصله ذاهب في الأرض ورقه رخص يطبخ . انظر التهذيب ٤٠٥/٨ .

لَيْسَتْ رِيْشُهَا . وكذلك سَمَطْتُ الْجَدَى وَالْحَمَلَ . وَالسَّمَطُ : ذَهَابُ حَلَاوَةِ اللَّبَنِ مِنْ دُونَ تَغْيِيرِهِ<sup>(٧٩)</sup> .

وَالسَّمَطُ بِالْكَسْرِ : الْخَيْطُ الَّذِي يُنْظَمُ فِيهِ الدَّرُّ وَغَيْرُهُ . وَالسَّمَطُ أَيْضًا : سَيْرٌ يَلْتَقِي مِنَ السَّرَجِ . وَالسَّمَطُ مِنَ الرِّجَالِ : الْخَفِيفُ .

وَالسَّمَطُ مِنَ الثِّيَابِ : مَا ظَهَرَ مِنْ تَحْتِ . وَبَنُو السَّمَطِ : قَوْمٌ نَصَارَى وَهُمْ الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ ضَخِيمُ الْأَسَدِيِّ<sup>(٨٠)</sup> فِي قَوْلِهِ :

بَنُو السَّمَطِ وَالْحَدَاءِ كُلُّ سَمِيدَعٍ لَهُ فِي الْعُرُوقِ الصَّالِحَاتِ عُرُوقٌ<sup>(١٠٦٨)</sup> وَالسَّمَطُ بِالضَّمِّ : جَمْعُ سِمَاطٍ ، وَهُوَ الصَّفْ ، وَجَمْعُ النَّعْلِ السَّمِيطُ ، وَهِيَ الَّتِي لَا رَقْعَةَ فِيهَا . قَالَ الْأَسَدُ بْنُ يَعْفَرٍ :

فَابْلَغَ بَنِي سَعْدِ بْنِ عَجَلٍ بَأَنَّنَا حَدَوْنَاهُمْ نَعْلَ الْإِمْتَالِ سَمِيطًا<sup>(١٠٦٩)</sup> ١٧ - السَّرْبُ وَالسَّرْبُ وَالسَّرْبُ :

السَّرْبُ بِالْفَتْحِ : مَالُ الْقَوْمِ الرَّاعِي . يُقَالُ أُغِيرَ عَلَى سَرْبِ الْقَوْمِ وَكَانَتْ الْعَرَبُ<sup>(٨١)</sup> تَقُولُ لِلْمَرْأَةِ فِي الطَّلَاقِ : اذْهَبِي فَلَا أُنْذُهُ سَرْبَكَ فَتَطْلُقُ . وَالسَّرْبُ<sup>(٨٢)</sup> : الطَّرِيقُ ، فَتَحَهُ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٨٣)</sup> وَكَسَرَهُ أَبُو<sup>(٨٤)</sup> عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ<sup>(٨٥)</sup> .

(٧٩) ي : تَغْيِيرُ .

(٨٠) الْأَسَدِيُّ سَاقِطَةٌ مِنْ : ي .

«١٠٦٨» لَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ .

«١٠٦٩» دِيَوَانُهُ ٤٣ وَاللِّسَانُ (سَمَط) ١٩٦/٩ .

(٨١) انْظُرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ١٣ وَالْجُمُهرَةُ ٢٥٦/١ وَالْأَمْثَالُ ٢٤٢/٢ وَالتَّهْذِيبُ ٤١٤/١ وَالْأَسَاسُ ٤٣٣ وَاللِّسَانُ (سَرَب) ٤٤٧/١ وَالتَّاجُ (سَرَب) ٢٩٥/١ .

(٨٢) بِالْفَتْحِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٣ ، وَالتَّهْذِيبِ ٤١٤/١٢ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ، وَبِالْفَتْحِ فِي الْأَسَاسِ ٤٣٢ وَوُورِدَ فِي التَّاجِ (سَرَب) ٢٩٥/١ قَوْلُ ابْنِ السَّيِّدِ نَقْلًا عَنْ كِتَابِ الْمُثَلَّثِ . وَبِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي النِّهَايَةِ ١٥٥/٢ .

(٨٣) انْظُرْ الصَّحَاحَ (سَرَب) ١٤٦/١ .

(٨٤) انْظُرْ التَّهْذِيبَ ٤١٤/١٢ وَالتَّاجَ (سَرَب) ٢٩٥/١ .

(٨٥) الشَّيْبَانِيُّ سَاقِطَةٌ مِنْ : ي .

وَبَحَسِبَ ذَلِكَ كَانَا يُتَشَدَّانِ بَيْتَ ذِي الرُّمَّةِ:  
 خَلَّى لَهَا سِرْبَ أَوْلَاهَا وَهَيَّجَهَا      مِنْ خَلْفِهَا لِحَقِّ الصَّقْلَيْنِ هَمِيمٌ<sup>١٠٧٠</sup>  
 وَالسَّرْبُ: مصدر سُرِبَ الرجلُ: إِذَا دَخَلَ دَخَانُ الْفُضَّةِ وَنَحْوِهَا فِي  
 خِيَاشِيمِهِ فَأَصَابَهُ مِنْ ذَلِكَ حَصْرٌ فَرُبَّمَا مَاتَ مِنْ ذَلِكَ.  
 وَالسَّرْبُ<sup>(٨٦)</sup> بالكسر: الجماعة من القَطَا<sup>(٨٧)</sup> والظباء والشاء وسائر  
 الوَحْشِ.

قال امرؤ القيس:  
 فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ      عَذَارَى دَوَارٍ فِي الْمَلَاءِ الْمُدَيِّلِ  
 وَالسَّرْبُ أَيْضاً: جماعة النساء. قال عمر بن أبي ربيعة:  
 فَلَمْ تَرَعِينِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ      خَرَجْنَ عَلَيْنَا مِنْ زُقَاقِي ابْنٍ وَقَفٍ<sup>١٠٧١</sup>

ويروى أن موسى شهوات كان يَمْشِي يوماً<sup>(٨٨)</sup> في زُقَاقِي ابْنٍ واقف فإذا  
 إنسان قد طَلَعَ وفي يده ثلاث سمكات فقال: والله لهذه السمكات خير من  
 سِرْبِ ابْنِ أَبِي ربيعة. ويقال أن قَائِلَ هذا أبو الحرث جُمَيْنَ،  
 ويقال<sup>(٨٩)</sup>: فلان آمن في سِرْبِهِ بالفتح: أي في مَسْلِكِهِ<sup>(٩٠)</sup>. وإذا

١٠٧٠ ديوانه ٥٨٦ فيه بالفتح والتهديب ٤١٤/١٢ وأساس البلاغة ٤٣٢ واللسان (سرب)  
 ٤٤٧/١ وفيه بالفتح عن الأصمعي وبالكسر عن أبي عمرو وقال شمر أكثر روايته  
 بالفتح.

(٨٦) العبارة بنصها مع الشاهد في الكامل ١٥٩/١.

(٨٧) س: من القطا والنساء والظباء.

١٠٧١ ديوانه ٣٦٥ والكامل ١٥٩/١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٧٨/١ والخزانة  
 ٥٩٧/٤ وبلا نسبة في الكامل ٢٢٧/٢.

(٨٨) يوماً ساقطة من: ي.

(٨٩) انظر الكامل ١٥٩/١ والصحاح (سرب) ١٤٦/١ وفيه. أي في نفسه. والأماشي

٢٤٢/٢ وفيه بالفتح ثم السكون أي في جماعته. وبكسر السين وفتح الراء ضبط قلم:

أي في نفسه في الجمهرة ٢٥٦/١ وانظر النهاية ١٥٥/٢.

(٩٠) ع ح: مسلكه ومذهبه.

قلت<sup>(٩١)</sup>: آمن في سِرْبِهِ بالكسر، فمعناه في قَوْمِهِ. وقال الأصمعي<sup>(٩٢)</sup>: معناه: في نَفْسِهِ. وحكى صاحبُ كتاب<sup>(٩٣)</sup> العين: أن السَّرْبَ ها هنا: القَلْبُ. واختُلِفَ في حديثِ النبي<sup>(٩٤)</sup> صلى الله عليه وسلم: من أصبح آمناً في سِرْبِهِ مُعَافاً في بَدَنِهِ عنده قوتٌ يومه<sup>(٩٥)</sup> فكأنما حيزتْ له الدنيا بحذاقٍ<sup>(٩٦)</sup> غيرها.

ويروى: الأرضُ. فرواه<sup>(٩٦)</sup> أبو العباس<sup>(٩٧)</sup> محمد بن يزيد بفتح السين. وقال أبو زيد: في مسلكه: يقال: فلانٌ واسعُ السَّرْبِ وخلي<sup>(٩٨)</sup> السَّرْبِ: يريدُ المسالكَ والمذاهبَ. قال: وإنما هو مثلٌ مضروبٌ للصدر والقلبِ وروى<sup>(٩٩)</sup> غيره: في سِرْبِهِ بكسر السين وقال: معناه في نَفْسِهِ. قال: ومن فَتَحَ السين<sup>(١٠٠)</sup> فمعناه: في جَمَاعَتِهِ. والمعروفُ في الجماعةِ كسرُ السين. وفتحُها في الجَمَاعَةِ. غيرُ معروفٍ<sup>(١٠١)</sup> وقد سَمِيَ بعضُ الشعراءِ الأسنانَ سِرْباً بكسر السين أنشد ثعلب:

- 
- (٩١) ذهب إليه ابن درستويه في اللسان (سرب) ٤٤٦/١.  
(٩٢) انظر التاج (سرب) ٢٩٦/١ وجاء في التهذيب ٤١٥/١٢ هو قول الثقات من أهل اللغة.  
(٩٣) كتاب ساقطة من: ي.  
(٩٤) انظر الكامل ١٥٨/١ وفيه بالفتح ضبط قلم وفسره في مسلكه وبالكسر في التهذيب ٤١٤/١٢ وبالفتح في أساس البلاغة ٤٣٢ وفيه: أي طريقه. قال وروي بالكسر: أي في حرمه وعياله وبالكسر في النهاية ١٥٥/٢.  
(٩٥) ي: يوم.  
(٩٦) ي: فروي.  
(٩٧) انظر الكامل ١٥٨/١ والفائق ٥٩١/١.  
(٩٨) ي: وحكى.  
(٩٩) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٤١٤/١٢ وورد بكسر السين ضبط قلم في الأمالي ٢٤٢/٢ وفسره القالي: رضي البال وورد المعنى الذي أورده القالي في الجمهرة ٢٥٦/١ ولم تضبط السين فيه.  
(١٠٠) السين ساقطة من: ي.

وسرِب ملاحٍ قد رأيتُ وجوهه     انثُ أدانيه ذكورُ أواخره<sup>(١٠٧٢)</sup>  
فَجَعَلَ أدانيه اناثاً لأن الثنية مؤنثة وكذلك الرباعية. وجَعَلَ الأواخر  
ذكوراً لأن التاجد مذكر<sup>(١٠١)</sup>.

والسُرْب بالضم: جُمع سُربَة. وهي الجَمَاعَةُ عن أبي عمر  
المطرز .

(١٠٢) ويقال: سُرِب بفتح الراء<sup>(١٠٢)</sup>.

#### ١٨ - السَّفَرُ والسَّفَرُ والسَّفَرُ:

السَّفَرُ بالفتح: كَنَسُ البيتِ بالمِسْفَرَةِ وهي المِكْنَسَةُ. والسَّفَرُ مصدرُ  
سَفَرَتِ الرِّيحُ الورقَ: إذا طَيَّرَتْهُ والسحابُ: إذا قَشَعَتْهُ. قال العجاج:  
سَفَرَ الشَّمَالُ الزُّبُرَجَ المُزْبِرَجَا<sup>(١٠٧٣)</sup>

والسَّفَرُ: مصدرُ سَفَرْتُ الشيءَ<sup>(١٠٣)</sup>: إذا كَشَفْتَهُ<sup>(١٠٣)</sup> والسَّفَرُ:

المسافرون: وهو اسم للجمع لا جَمْعٌ. قال أبو صخر الهذلي:

فَقَالُوا طَوَيْنَا ذَاكَ لَيْلاً فَإِنْ يَكُنْ

بِهِ بَعْضٌ مِنْ تَهَوَّى فَمَا شَعَرَ السَّفَرُ<sup>(١٠٧٤)</sup>

والسَّفَرُ بالكسر: الكِتَابُ.

والسَّفَرُ بالضم: الرُّسُلُ واحدُهم سَفِيرٌ. والسَّفَرُ: جَمْعُ سِفَارٍ وهي

حديدَةٌ توضعُ في أنفِ البعيرِ. والأصلُ فيها ضَمُّ الفاءِ ثم يُخَفَّفُ.

---

«١٠٧٢» لم أعتز عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٠٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٧٣» ديوانه ٣٨٤ وبلا نسبة في التهذيب ٤٠١/١٢ والأفعال للمعافري ١٨٣٠/٥.

(١٠٣) ما بين الرقمين في: س: عن وجهه.

«١٠٧٤» له في الأمالي ١٤٨/١ وليس في شرح أشعار الهذليين.

## ١٩ - السُّلْبُ والسُّلْبُ والسُّلْبُ:

السُّلْبُ بفتح السين: انتزاع الشيء. عن مالكه. يقال (١٠٤): بفتح اللام (١٠٥) وسكونها.

والسُّلْبُ بالكسر: الخَشْبَةُ التي يمسكها الحَرَاث بيده: إذا حَرَث.

والسُّلْبُ بالضم: مخففٌ من سُلْبٍ، وسُلْبٌ: جَمْعُ سَلُوبٍ وهي الناقَةُ يسلبُ ولدُها، ويكون أيضاً (١٠٦) جَمْعُ سِلَابٍ، وهو ثوبٌ أسودٌ يُلبَسُ عند الحُزْنِ. قال ضمرة بن ضمرة (١٠٧):

هل تَخْمِشُنْ إِبِلِي عَلَى وجوهها (١٠٨) أم تَعَصِبُنْ رؤوسها بسِلَاب (١٠٧٥)

واختلفَ في بيت القطامي وهو قوله (١٠٩):

ومن رَبَطَ الجحاشَ فَإِنَّ فينا قنأ سُلْباً وأفراساً جَسَاناً (١٠٧٦)

فرواه قومٌ بضم السين واللام، ومعناه: إنها تُسَلِّبُ النفوسَ، ورواه قومٌ بفتح السين وكسر اللام. وقالوا: هو الطويلُ كما قالوا: فرسٌ سَلِيبٌ

(١٠٤) انظر اللسان (سلب) ٤٥٤/١.

(١٠٥) ي: يسكون اللام وفتحها.

(١٠٦) أيضاً ساقطة من: س.

(١٠٧) ح: ضمرة بن ضمرة أنشده أبو زيد.

(١٠٨) ي: وجرمها.

(١٠٧٥) له في نوادر أبي زيد ٢، والأمال ٢٧٩/٢ والسقط ٦٣١/٢ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤٥ والشعر والشعراء ٢٩٢/١.

(١٠٩) قوله ساقطة من: ي.

(١٠٧٦) ديوانه ٧٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤٤ وفيه بفتح السين وكسر اللام ضبط قلم.

وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٤٨/١ وفيه بضم السين واللام والتذكرة السعدية ١٤٣

وفيه بضم السين واللام أيضاً. وبلا نسبة في عيون الأخبار ١٩١/١ واللسان (سلب)

٤٥٥/١ وقد استشهد به لمعنى الرجل الطويل والرمح الطويل وكذلك في التاج

(سلب) ٣٠١/١.

القوائم ويجوز أن يكون السريع الطعن كما يقال<sup>(١١٠)</sup>: رَجُلٌ سَلِبُ اليدين  
بالضرب: أي خفيفهما.

## ٢٠ - السَّلْعُ والسَّلْعُ والسَّلْعُ:

السَّلْعُ بالفتح: مصدر سَلَعَ رأس الرجل: إذا شَقَّه. وسَلَعَ<sup>(١١١)</sup>:  
موضع. قال الشاعر:

لعمرك إني يوم سَلَعَ لَلائِمٌ لِنَفْسِي ولكن ما يَرُدُّ التَّلُومُ<sup>(١٠٧٧)</sup>  
والسَّلْعُ<sup>(١١٢)</sup> والسَّلْعُ بالفتح والكسر: الشَّقُّ في الجبل.  
والسَّلْعُ بالضم: جَمْعُ أَسْلَع وهو الأَبْرَصُ.

## ٢١ - السَّلَّةُ والسَّلَّةُ والسَّلَّةُ:

السَّلَّةُ بالفتح: السرقة. والعُرْبُ<sup>(١١٣)</sup> تقول: الخَلَّةُ تدعو إلى السَّلَّةِ:  
أي الفَقْرُ يدعو إلى السرقة. والسَّلَّةُ أيضاً: الناقة التي سَقَطَتْ أَسنانها من  
الهرم.

والسَّلَّةُ بالكسر: معروفة. والسَّلَّةُ<sup>(١١٤)</sup>: استلالُ السيوف. قال الراعي  
الهدلي:

هذا سلاحٌ كاملٌ وألَّةٌ وذو غِرَارَيْنِ سريعُ السَّلَّةِ<sup>(١٠٧٨)</sup>

---

(١١٠) انظر التهذيب ٤٣٥/١٢.

(١١١) جبل متصل بالمدينة. انظر الجمهرة ٣٢/٣ والصحاح (سلع) ١٢٣١/٣ والجبال  
والأمكنة والمياه ١٢٧ ومعجم ما استعجم ٧٤٧/٣.

(١٠٧٧) لابن السليمان في شرح ديوان الحماسة ٧٥٩/٢.

(١١٢) انظر التهذيب ٩٩/٢. وجاء في الصحاح (سلع) ١٢٣١ السلع بالفتح الشق في القدم  
وقال يعقوب يقال للشق في الجبل سلع وبالكسر. وجاء في اللسان (سلع) ٢٤/١٠  
بالفتح والكسر رواية ابن الأعرابي والليثاني.

(١١٣) انظر التهذيب ٢٩٢/١٢.

(١١٤) س: والسلة بالكسر: استلال.

(١٠٧٨) الأول سبق تخريجه في مادة الآلة والثاني لحماس ابن خالد الكتاني في اللسان (سلل)  
٣٩٠/١٣ وليس في شرح أشعار الهدليين.



قال أبو الحسن الأخفش: كان<sup>(١١٣)</sup> أبو العباس محمد بن يزيد يروي  
السُّلَّة بكسر السين وغيره بفتح السين وكلاهما صواب.  
والسُّلَّة بالضم: السَّلالُ حكاها أبو عمر المطرز.

## ٢٢ - السَّمْعَةُ والسَّنْعَةُ والسُّمْعَةُ:

السَّمْعَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من الاستماع.  
والسَّمْعَةُ بالكسر: هيئة الاستماع. والسَمْعَةُ<sup>(١١٥)</sup>: ذُبْبَةٌ تُخْلَقُ بين  
الذَّئِبِ والضَّبِيعِ. والذَّكْرُ سَمْعٌ. قال الرازي:  
تَلَقَّى بِهَا السَّمْعُ الْأَزْلُ الْأَطْلَسَا<sup>(١١٧)</sup>  
والسَّمْعَةُ<sup>(١١٦)</sup> بالضم: ما سَمِعَ بِهِ وَنُوءَ بِذِكْرِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ لِيُرَى  
وَيُسَمَعَ بِهِ.

## ٢٣ - السُّوْلَةُ والسَّيْلَةُ والسُّوْلَةُ:

السُّوْلَةُ<sup>(١١٧)</sup> بالفتح: استرخاء البَطْنِ وغيره حكاها أبو عمر المطرز.  
والسَّيْلَةُ بالكسر: جريَّة الماء.  
والسُّوْلَةُ بالضم: الْمَسْأَلَةُ. قال المجنون:  
وناديتُ يا رباهُ أولُ سُوْلَتِي لِنَفْسِي لِيَلَيَّ ثُمَّ أَنْتَ حَسِيْبُهَا<sup>(١١٨)</sup>

## ٢٤ - السُّوْمَةُ والسَّيْمَةُ والسُّوْمَةُ:

السُّوْمَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ مِنْ سُمْتُ بِالْسلْعَةِ وَمِنْ سَوَمَ الْإِبِلُ فِي الْمَرْعَى

---

(١١٥) انظر التهذيب ١٢٣/٢ والصحاح (سمع) ١٢٣٢/٣ وأساس البلاغة ٤٥٩.

«١٠٧٩» بلا نسبة في الحيوان ١٨٣/١.

(١١٦) بالضم والفتح في الصحاح (سبع) ١٢٣٢/٣ والأساس ٤٥٨.

(١١٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٦٦/١٣ وانظر اللسان (سول) ٣٧٢/١٣ والتاج (سول)  
٣٨٥/٧.

«١٠٨٠» ديوانه ٦٧ والشعر والشعراء ٥٦٩/٢ وفيه سالتني والصحاح (ها) ٢٥٥٩/٦ وفيه سالتني  
وله في اللسان (ها) ٣٧٠/٢٠.

وهو رُغِيها. ومن سوميها في سيرها، وهو ذهابها ومن السَّوم. وهو أن تُجَشِّمَ  
الانسان ما يكرهه.

والسَّيْمَةُ بالكسر: هيئةُ المُساوَمَةِ بالسلعة<sup>(١١٨)</sup>.  
والسُّومَةُ بالضم: العلامة.

٢٥ - السُّورَةُ والسَّيْرَةُ والسُّورَةُ:

السُّورَةُ بالفتح: حِدَّةُ الشَّرَابِ. والسُّورَةُ: البَطْشَةُ والسُّورَةُ الوُثْبَةُ.

والسَّيْرَةُ بالكسر: طَرِيقَةُ الانسان التي يَسْلُكُهَا حَسَنَةً كَانَتْ أَوْ قَبِيحَةً.  
قال الفرزدق:

فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ<sup>(١١٩)</sup> مِنْ سُوءِ سَيْرَةٍ وَلَكِنْ طَفَّتْ عُلَمَاءُ غُرْلَةٍ خَالِدٍ<sup>(١٠٨١)</sup>

والسُّورَةُ بالضم: أَحَدَى سُوْرِ الْقُرْآنِ . والسُّورَةُ: الْمَنْزِلَةُ. قال  
النايغَةُ:

أَلَمْ تَرَأَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ<sup>(١٠٨٢)</sup>

<sup>(١٢٠)</sup> وكان<sup>(١٢١)</sup> أبو عبيدة<sup>(١٢٢)</sup> معمر بن المثنى يذهب في قول جرير:

---

(١١٨) ن ح: بالسلعة وهيئة سوم الابل في سيرها.

(١١٩) ي: القس.

«١٠٨١» ليس في ديوانه وليس في النقائض ولم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٨٢» ديوانه ٧٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٦ والتهديب ٤٩/١٣ والصحاح (سور)

٢/٦٩٠ واللسان (سور) ٥٣/٦ والتاج (سور) ٣/٣٨٣.

(١٢٠) س: قال وكان..

(١٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢٢) انظر الخزانة ٢/١٦٦.

لما أتى خَبَرُ الزبيرِ تواضعت سُورُ المدينةِ والجبالُ الخُشَعُ<sup>(١٠٨٣)</sup> إلى أنَّ السُّورَها هنا جَمْعُ سُورَةٍ فلذلك أنثى<sup>(١٢١)</sup>.

#### ٢٦ - السُّنَّةُ والسَّنَةُ والسُّنَّةُ:

السُّنَّةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من قولهم: سَنَّ الرَّمَحَ وغيره: إذا حَدَّهُ. وَسَنَّ الرَّمَحَ: إذا رَكَّبَ فيه سِنَانَهُ وَسَنَّ الماءَ على وجهه والدَّرَعَ على جِسْمِهِ. وَسَنَّ الإبلَ: أَرْسَلَهَا تَرَعَى وأيضاً أَسْرَعَ بها في السيرِ. والسُّنَّةُ بالكسر: السَّكَّةُ<sup>(١٢٣)</sup> التي تحرثُ بها الأرض. قال الأخطل: شَرَّقَنَ إذا عَصَرَ العِيدَانَ بَارِحُهَا وأَيَّسَتْ غَيْرَ مَجْرَى السَّنَةِ الخُفَرُ<sup>(١٠٨٤)</sup> والسُّنَّةُ بالضم: دائرةُ الوجه: وَسُنَّةُ الطريقِ: نَهْجُهُ. والسَّنَةُ<sup>(١٢٤)</sup>: الدُّبَّةُ والفَهْدَةُ. والسُّنَّةُ: ما يُسَنُّ للناسِ.

#### ٢٧ - السَّدَادُ والسِّدَادُ والسَّدَادُ:

السَّدَادُ بالفتح: الاستقامة والاعتدال. والسَّدَادُ بالكسر: بلغةٌ من العَيْشِ. يقال<sup>(١٢٥)</sup>: هذا سِدَادٌ من عَوَزٍ

---

«١٠٨٣» ديوانه ٩١٣/٢ والكتاب ٢٥/١ والكامل ١٤١/٢ وجمهرة اللغة ٣٣٩/٢ وقال ابن دريد: انث السور لأن السور من المدينة، فإذا أضفت مذكراً إلى مؤنث من الحيوان لم يجز ذلك. وله في شرح أبيات سيويه ٤٣/١ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٣/٢ والسمط ٣٧٩/١ والزينة ٦١/٢ والخزانة ١٦٦/٢ واللسان (سور) ٥٢/٦ والناس (سور) ٣٨٣/٣ وللفرزدق في فقه اللغة للثعالبي ٣٥٣ وليس في ديوانه وبلا نسبة ومما أنشده أبو عبيدة في شرح القصائد التسع المشهورات ٥١٢/٢ وبلا نسبة أيضاً في الخصائص ٤١٨/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٠.

(١٢٣) ي: السلة.

«١٠٨٤» ديوانه ١٦٥.

(١٢٤) بالفتح ضبط قلم عن الليث في اللسان (سنن) ٩٣/١٧.

(١٢٥) انظر التهذيب ٢٧٧/١٢ وأساس البلاغة ٤٣٠ واللسان (سدد) ١٩١/٤ وبالفتح والكسر في إصلاح المنطق ١٠٤ والصحاح (سدد) ٤٨٢/١ وفيه الكسر أفصح.

(١٢٦) ونقل ابن الأعرابي فيه (١٢٧) الفتح (١٢٦). والسِّدَادُ أيضاً: جمعُ سِدٍّ وهي سِلَّةٌ من قضبان. والسِّدَادُ أيضاً: جمعُ سِدَّةِ الدار، وهو ما قُدَّامَ بابِها، وكذلك سِدَّةُ المسجدِ واليها نسب (١٢٨) السُّدي المحدث (١٢٩).  
والسِّدَادُ بالضم: زكَّامٌ يسدُّ (١٣٠) الأنف.

## ٢٨ - السَّوَادُ والسَّوَادُ والنَّسَّوَادُ:

السَّوَادُ بالفتح: نقيضُ البياض. وسَوَادٌ كلُّ شيءٍ: شَخْصُهُ وَسَوَادُ الناسِ: عَامَّتُهُمْ. وسَوَادٌ كلُّ بلدٍ: ما حولها من الثمارِ والبوادي، والسَّوَادُ: جماعةُ الناسِ. قال الأخطل:  
ولا توعِدُونَا باللقاءِ وأبرِزُوا      أَلَيْنَا سَوَاداً نَلْقَاهُ بِسَوَادٍ<sup>١٠٨٥</sup>

وسَوَادُ القلبِ وسويداؤه: مهجته. والسَّوَادُ: اسمٌ للتمرِ والبياضِ: اسمٌ للبن. تقول (١٣١) العربُ: إذا كَثُرَ السَّوَادُ قَلَّ البياضُ وإذا كَثُرَ البياضُ قَلَّ السَّوَادُ.

والسَّوَادُ (١٣٢) بالكسر: مصدر سَاوَدْتُ الرجلَ: إذا أَذْنَيْتَ سَوَادَكَ من سَوَادِهِ لُسَارُهُ وتَنَاجِيهِ. ويقالُ في المثل: السَّوَادُ ضَرْبٌ من السحْرِ.

(١٢٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي وتفردت به: س وكلمة نقل تأكل منها حرف اللام.

(١٢٧) بالفتح والكسر في اللسان (سد) ١٩١/٤ وجاء فيه والكسر أفصح.

(١٢٨) اسماعيل السدي نسب إلى سدة مسجد الكوفة وكان يبيع خمر النماء في السدة. انظر

الجمهرة ٧٣/١ والتهذيب ٢٧٩/١٢ والصحاح (سد) ٤٨٣/١ واللسان (سد)

١٩٣/٤.

(١٢٩) المحدث ساقطة من: ي.

(١٣٠) ي: يصب.

١٠٨٥، ديوانه ٥٢٨.

(١٣١) انظر التهذيب ٣٤/١٣ وجاء في الفائق ٤٧٧/١ البياض والسواد اللبن والتمر.

(١٣٢) بالكسر والفتح في اللسان (سود) ٢١٠/٤.

وقيل<sup>(١٣٣)</sup> لابنة الخُسّ: كيف زينت وأنت سيدة قومك عقلاً ودهاء.  
 فقالت<sup>(١٣٤)</sup> قرب الوَسَادِ وطول السَّوَادِ. قال الشاعر:  
 وَيُقَهُمُ قَوْلُ الْحُكْلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تَسَاوَدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ سِوَاذُهَا<sup>(١٣٤)(١٠٨٦)</sup>  
 والسَّوَادُ بالكسر أيضاً: مصدرٌ ساوَدْتُ الرجلَ: إذا فَاخَرْتُهُ. والسَّيَادُ  
 بالياء: جمعٌ سَوْدٍ، وهو سَفْحٌ مستوحشٌ. قد ذكرناه<sup>(١٣٥)</sup> فيما مضى من هذا  
 الباب.

والسَّوَادُ بالضم: داءٌ يصيبُ الرجلَ من أكلِ التمرِ.

## ٢٩ - السَّهَامُ والسَّهَامُ والسَّهَامُ:

السَّهَامُ<sup>(١٣٦)</sup> بالفتح والضم: وَهَجُ الصَّيْفِ ورياحُهُ الحارة. قال  
 ذو الرمة:

إِلَيْكَ رَحَلْنَا الْعَيْسَ وَانْتَعَلْتُ بَنَّا دِيَامِيمُ يُرْمَى بَيْنَهَا بِسَّهَامٍ<sup>(١٠٨٧)</sup>

<sup>(١٣٧)</sup> وقال كعبُ بن زهير:

تَخَالُ السَّهَامَ بِأَرْجَائِهَا سَبَانَحَ قَطْنٍ لَدَى نَادِيئِنَا<sup>(١٣٧)(١٠٨٨)</sup>

والسَّهَامُ بالكسر: النَّبْلُ، والسَّهَامُ: الْأَنْصِبَاءُ. قال بن أبي حفصة:

<sup>(١٣٣)</sup> انظر غريب الحديث ٣٩/١ والجمهرة ٢٦٧/٢ والصحاح (سود) ٤٨٩/١ واللسان (سود) ٢١٠/٤.

<sup>(١٣٤)</sup> ما بين الرقمين ساقط من: ي.

<sup>(١٠٨٦)</sup> «للعناني في المعاني الكبير ٦٣٦/٢ وبلا نسبة في اللسان (حكلي) ١٧٢/١٣.

<sup>(١٣٥)</sup> انظر ص ٤١١.

<sup>(١٣٦)</sup> انظر التهذيب ١٤٠/٦ وبالفتح في (الصحاح) سهم ١٩٥٦/٥ واللسان (سهم) ٢٠٢/١٥.

<sup>(١٠٨٧)</sup> ديوانه ٦٤ والجمهرة ٥٣/٣ والتقفة ٥٣٨.

<sup>(١٣٧)</sup> ما بين الرقمين ساقط من: ي.

أَلْقَى سِيَهَامُهُمُ الْكِتَابَ فَمَالَهُمْ أَنْ يَشْرَعُوا<sup>(١٣٨)</sup> فِيهَا بَغِيرَ سِيَهَامٍ<sup>(١٠٨٩)</sup>  
وَالسُّهَامُ بِالضَّمِّ : دَاءٌ يَصِيبُ الْبَعِيرَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ.

٣٠ - السَّقَامُ وَالسَّقَامُ وَالسَّقَامُ:

السَّقَامُ بِالْفَتْحِ : السُّقْمُ.

وَالسَّقَامُ بِالْكَسْرِ : جَمْعُ السَّقِيمِ.

وَالسَّقَامُ<sup>(١٣٩)</sup> بِالضَّمِّ : وَادٌ مَعْرُوفٌ<sup>(١٤٠)</sup>. أُنْشِدَ أَبُو حَنِيفَةَ فِي كِتَابِ

النَّبَاتِ لِأَبِي خِرَاشٍ الْهَذَلِيِّ<sup>(١٤١م)</sup>:

أَضْحَى سُقَامٌ خَلَاءَ لَا أُنَيْسَ بِهِ إِلَّا التَّمَامُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالْغَرْفِ<sup>(١٠٩٠)</sup>

<sup>(١٤١)</sup> هَكَذَا رَوَاهُ<sup>(١٤٢)</sup> السَّكْرِيُّ بِضَمِّ السَّيْنِ وَرَوَاهُ النَّجِيرِيُّ وَالْمَفْجَعُ

فِي كِتَابِهِ الَّذِي سَمَاهُ الْمُنْقَذُ بِفَتْحِ السَّيْنِ<sup>(١٤١)</sup>.

٣١ - السَّرَرُ وَالسَّرَرُ وَالسَّرَرُ:

السَّرَرُ بِالْفَتْحِ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ : إِذَا اسْتَسَرَّ الْهَلَالُ وَالسَّرَرُ أَيْضاً:

وَاحِدٌ أَسَارِيرِ الْوَجْهِ. وَالسَّرَرُ : دَاءٌ يَأْخُذُ<sup>(١٤٣)</sup> فِي السَّرَّةِ<sup>(١٤٤)</sup> وَالسَّرَرُ : دَاءٌ

يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي كِرْكِرَتِهِ. يُقَالُ مِنْهُ : بَعِيرٌ أَسْرُ<sup>(١٤٥)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ:

(١٣٨) ي : فِينَا.

(١٠٨٩) ديوانه ٢٧٩.

(١٣٩) واد بالحجاز. انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣ والتهذيب ٤٢٤/٨ والجبال والأمكنة

والمياه ١٢٣ ومعجم ما استعجم ٧٤١/٣.

(١٤٠) معروف ساقطة من : س.

(١٤١م) ح : خراش الهذلي.

(١٠٩٠) له في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣.

(١٤١) ما بين الرقمين ساقط من : ي.

(١٤٢) انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣.

(١٤٣) ي : يصب.

(١٤٤) ما بين الرقمين ساقط من : ي.

(١٤٥) انظر الجمهرة ٨٣/١ واللسان (سرر) ٢٤/٦.

إن جَنِّي عن الفراشِ لَنَابِي كَتَجَافِي الأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ (١٤٤) (١٠٤٥)  
والسِّرُّ (١٤٦) بالكسر: ما تَقَطَّعَتْ القَابِلَةُ من بطنِ الصَّبِيِّ، والسُّرَّةُ:  
ما يَبْقَى، وهو (١٤٧) السُّرُّ. يقال (١٤٨): تعلمتُ العلمَ قَبْلَ أن يقطعَ سِرْرُكَ  
وسُرُّكَ. والسِّرُّ (١٤٩): موضعٌ. قال أبو ذؤيب (١٥٠) الهذلي:

بَآيَةَ مَا وَقَفْتُ والرُّكَا بُ بَيْنَ الْحُجُونِ وَبَيْنَ السَّرَرِ (١٠٩١)  
والسُّرُّ بالضم: جَمْعُ سُرَّةٍ، وهي التي تَبْقَى في البطنِ بَعْدَ قَطْعِ  
السَّرَرِ. وسُرَّةُ (١٥١) كل شيءٍ: أَوْسَطُهُ وَأَفْضَلُهُ، وكذلك سِرَارَتُهُ بِالْفَتْحِ (١٥٢)  
وسِرَّتُهُ بالكسر (١٥٢). قال الشاعر:  
هَلَا سَأَلْتُ عَنِ الَّذِينَ تَبَطَّحُوا كَرَمَ الْبَطَاحِ وَخَيْرَ سُرَّةٍ وَادِي (١٠٩٢)

### ٣٢ - السَّنُّ والسَّنُّ والسَّنُّ:

السَّنُّ بِالْفَتْحِ: نَهْجُ الطَّرِيقِ، وَسَنُّ الْكِتَابِ وَالسَّنَّةُ (١٥٣) طَرِيقُهُمَا

(١٤٦) جاء في الصحاح (سرر) ٦٨٢/٢ السرر والسرر بفتح السين وكسرهما لغة في السر.  
وجاء في التهذيب ٢٨٦/١٢ بالفتح ضبط قلم عن الكسائي.

(١٤٧) ح ن: السر أيضاً يقال..

(١٤٨) انظر الصحاح (سرر) ٦٨١/٢.

(١٤٩) موضع على أربعة أميال من مكة عن يمين الجبل. انظر شرح أشعار الهذليين ١١٣/١  
واللسان (سرر) ٢٦/٦ وذكر صاحب معجم البلدان ٢١٨/٣ من قرى مرو وبلد بمصر  
قرب دمياط.

(١٥٠) أبو ذؤيب ساقط من: س.

(١٠٩١) له في شرح أشعار الهذليين ١١٣/١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢٧٢/١ والتهذيب  
٢٨٨/١٢ واللسان (سرر) ٢٦/٦.

(١٥١) انظر المعاني الكبير ٩٦٠/١ والنبات للديوري ١٣٥ وأساس البلاغة ٤٣٥.

(١٥٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠٩٢) بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٠ وللقرشي في الكامل ٢٥١/١.

(١٥٣) س ي: والسنن وما أثبتناه من بقية النسخ.

الواضح. وسَنَنْ الخيل: اقبالها وادبارها في عَدْوِهَا ويقال: تنَحَّ عن سَنَنِ الخيل.

والسَّنَنْ بالكسر: جمعُ السَّنَّة، وهي السكةُ التي يحرثُ (١٥٤) بها.  
(١٥٥) والسَّنَنْ بالضم: جمعُ سَنَّةٍ ولها معانٍ قد (١٥٦) ذكرناها في بابِ

السنة (١٥٥)

٣٣ - السَّدا والسَّدا والسَّدا:

السَّدى بالفتح: سَدَى الثوب، وهو خلافُ لحميته، والسدى (١٥٧):  
الندى وقيل السَّدى: ما ينزلُ في أولِ الليل، والنَّدى: ما ينزلُ في آخره.  
قال الكميت:

فَأَنْتَ النَّدى فيما ينوبُكَ والسَّدى إذا الخَوْذُ عَدَّتْ عُقْبَةَ الْقَدْرِ مَالَهَا (١٥٨)  
والسَّدى: المعروف. يقال (١٥٨): اسْدَيْتُ اليه يداً، والسَّدى: البلحُ  
الأخضر. والسَّدى: الشَّهْدُ. يقال سَدَّتِ النَّحْلُ الشَّهْدُ: إذا عَمِلَتْهُ والسَّدى:  
مصدرُ سَدَى التمر: إذا أصابه النَّدى فاسترخَتْ تفاريقه.  
والسَّدا بالكسر: جمعُ سِدْوَةٍ، وهي لغةٌ في سَدَى الثوب.  
ويقال (١٥٩): هو سَدَى الثوبِ وسَتَاهُ وسَدَوْتُهُ وأُسْتَيْتُهُ (١٦٠). قال الحطيئة يصفُ  
طريقاً: مسلوكةً:

---

(١٥٤) التي يحرث بها ساقطة من: س.

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٥٦) انظر ص ٤٢٦.

(١٥٧) بالألف الممدودة في الصحاح (سنا) ٢٣٧٤/٦ وبالألف المقصورة في أساس البلاغة ٤٣٢.

(١٥٨) ديوانه ٧٩/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٧١ والصحاح (سدا) ٢٣٧٤/٦ وفيه  
بالألف الممدودة واللسان (سدا) ٩٧/١٩ وفيه بالألف المقصورة وله في التاج (سدى)  
١٧٢/١٠.

(١٥٨) انظر اللسان (سدا) ٩٨/١٩.

(١٥٩) انظر اللسان (سدا) ٩٧/١٩ والتاج (سدى) ١٧٢/١٠.

(١٦٠) س: واسدته.



مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسَدِي قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَطِي بِه عَادِيَّةً رُكْبًا «١٠٩٤»  
وَالسِّدَا «١٦١» بِالْكَسْرِ أَيْضًا: حَسَنُ مَشِي النَّاqةِ، حَكَى ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍ  
الْمَطْرَز.

وَالسُّدَى «١٦٢» بِالضَّم: الْمُهْمِلُ وَتُفْتَحُ سِيْنُهُ أَيْضًا. وَقُرِءَ «١٦٣» بِهِمَا  
جَمِيعًا. قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ:

وَجَاءَ بِهَا الرُّوَادُ يَحْجِزُ بَيْنَهَا سُدَى بَيْنَ قَرْقَارِ الْهَدِيرِ وَأَعْجَمًا «١٠٩٥»  
٣٤ - السُّمَسْمُ وَالسُّمِسْمُ وَالسُّمُسْمُ:

السُّمَسْمُ «١٦٤» بِالْفَتْحِ: الثَّغْلُبُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

فَارْطَنِي ذَا لَأْنُهُ وَسَمَسْمُهُ «١٠٩٦»

وَالذَّالَّانُ: الذُّثْبُ «١٦٥». وَالسُّمَسْمُ «١٦٦»: اسْمُ مَوْضِعٍ مَعْرُوفٍ «١٦٧».

قَالَ الْعَجَّاجُ:

يَا دَارَ سَلْمَى يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمَسْمٍ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمَسْمٍ «١٠٩٧»  
وَرَوَى ابْنُ «١٦٨» قَتِيْبَةُ قَوْلَ الْبَعِيثِ الْمَجَاشَعِيِّ:

---

«١٠٩٤» ديوانه ١٢١ والتهذيب ٣٨/١٣.

(١٦١) جاء في اللسان (سدا) ٩٦/١٩ قال أبو عمرو السادي والزادي الحسن السد من الابل.

(١٦٢) انظر الصحاح (سدى) ٣٧٤/٦ واللسان (سدا) ٩٨/١٩.

(١٦٣) أحسب الانسان أن يُتْرَكَ سُدَى. القيامة ٣٦/٧٥.

«١٠٩٥» ديوانه ١١ واللسان (سد) ٩٩/١٩.

(١٦٤) انظر الصحاح (سمم) ١٩٥٤/٥ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

«١٠٩٦» بلا نسبة في اللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٦٥) والذالان الذئب ساقطة من: ي.

(١٦٦) نقا بالبحرين. انظر معجم البلدان ٢٥٠/٣ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٦٧) معروف ساقطة من: س.

«١٠٩٧» ديوانه ٢٨٩ ومعجم البلدان ٢٥٠/٣ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٦٨) انظر المعاني الكبير ٦٧٥/٢.

مُذَامِنُ (١٦٩) جوعَاتٍ كَانَ عُرُوقَهُ مَسَارِبُ (١٧٠) حَيَّاتٍ تَشْرَبْنَ سُمْسَمًا (١٠٩٨)  
تَشْرَبْنَ بِشَيْنٍ مَعْجَمَةٍ، وَقَالَ: السُّمْسَمُ هَا هُنَا: السُّمُّ، وَالْمَشْهُورُ  
تَشْرَبْنَ بِسَيْنٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ وَمَعْنَاهُ: هَلَكَنَ (١٧١). وَسُمْسَمُ (١٧٢) أَيْضًا: مَوْضِعٌ.  
وَالسُّمْسِمُ (١٧٣) بِالْكَسْرِ: الْجُلْجُلَانُ.  
وَالسُّمْسَمُ بِالضَّمِّ: الْخَفِيفُ مِنَ الرِّجَالِ، وَيُقَالُ (١٧٤) لَهُ: أَيْضًا:  
سُمْسَامٌ وَسُمْسَمَانِيٌّ.

### ٣٥ - سَحَقَ وَسَحَقَ وَسَحَقَ:

سَحَقَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ سَحَقًا: دَقَّهُ. وَالثَّوْبَ أَبْلَاهُ. وَالشَّيْءَ الشَّدِيدَ  
لَيْئَهُ. وَسَحَقَتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا: أَنْفَذَتْهُ (١٧٥). وَسَحَقَ الْقَمْلَةُ: قَتَلَهَا. وَسَحَقَ  
رَأْسَهُ: حَلَقَهُ. وَيُرْوَى بَيْتُ زَهِيرٍ:  
وَمَا سُحِقَتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ (١٠٩٩)  
وَسَحَقْتُ الشَّيْءَ وَأَسَحَقْتُهُ (١٧٦): أَبْعَدْتُهُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

(١٦٩) س: جرعات.

(١٧٠) ي: مشارب.

(١٠٩٨) له في المعاني الكبير ٦٧٥/٢ وبالروايتين وله في التهذيب ٣٢٢/١٢ ومعجم البلدان ٢٥٠/٣.

(١٧١) س: سلكن.

(١٧٢) انظر التهذيب ٣٢٢/١٢ ومعجم البلدان ٢٥٠/٣ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٧٣) حب الحل. انظر اللسان (سمم) ١٩٥٤/٥.

(١٧٤) انظر التهذيب ٣٢٢/١٢ وفيه عن الأصمعي وانظر الصحاح (سمم) ١٩٥٤/٥ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٧٥) س: أبعدته.

(١٠٩٩) ديوانه ٩٩ وفيه بالفاء صدره:

فأقسمت جهداً بالمنازل من منى

وله بالفاء في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢٢ وبالفاء وله في معجم مقاييس اللغة

١٣٩/٣ ومختارات ابن الشجري ١٣/٢ واللسان (سحق) ٤٤/١١.

(١٧٦) وأسحقته ساقطة من: ي.

وَتَسْحَقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مَسْحَقٍ «١١٠٠»  
وَسَحَقَ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ سُحْقًا: هَلَكَ.  
وَسَحَقَ بِالضَّمِّ: سُحْقًا: بَعْدَ وَسَحَقَتِ النَخْلَةُ: طَالَتْ فِيهِ سَحُوقٌ.

٣٦ - سَفَهَ وَسَفِهَ وَسَفُهُ:

سَفَهَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ بِالْفَتْحِ سَفْهًا: غَلَبَهُ فِي الْمُسَافَهَةِ (١٧٧)  
وَسَفِهَ سَفْهًا بِالْكَسْرِ: ضِدُّ حَلَمَ. وَسَفِهَتْ حُلُومُ الْقَوْمِ (١٧٨): ذَهَبَتْ.  
وَسَفِهَ نَفْسَهُ: هَلَكَ. وَسَفِهَ رَأْيَهُ: جَهَلَهُ.  
وَسَفِهَ بِالضَّمِّ: سَفَاهَةً: صَارَ لَهُ السَّفَهُ خُلُقًا وَطَبِيعَةً.

---

«١١٠٠» ديوانه ١٧١ صدره:

يجول بآفاق البلاد مغرباً

(١٧٧) ي: السفاهة.

(١٧٨) ي: الناس.

حرف الشين



## باب المثلث المتفق المعاني وهو كلمتان

- ١ - يقال<sup>(١)</sup>: شَتْتُهُ شَنْئًا وَشِنَاءً وَشُنْئًا<sup>(٢)</sup>: إذا أَبْغَضْتُهُ.  
ويروى بيتُ زيد الفوارس بن الحصين الضبي<sup>(٣)</sup> على ثلاثة أوجه.  
دعاني ابن مَرْهوبٍ على شِنْءٍ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرَّمَاحَ مَصَايِدُ<sup>(١١٠١)</sup>  
٢ - ويقال<sup>(٤)</sup>: شَرِبْتُ شَرْبًا وَشَرْبًا وَشُرْبًا.  
وقرئ: ﴿فَشَارِبُونَ شَرْبَ الْهِيمِ﴾<sup>(٥)</sup>. وَشَرَبَ الْهِيمَ وَشُرْبَ الْهِيمِ<sup>(٦)</sup>.  
قال الفراء: ويروى هذا البيت بالأوجه الثلاثة:  
رَأَتْ أَبْلَى بِرَمَلٍ جَرْدٌ أَلَا مَقِيلَ لَهَا وَلَا شَرْبًا نَفُوعًا<sup>(١١٠٢)</sup>

---

(١) انظر إصلاح المنطق ٨٤ والصحاح شئاً ٥٧/١ واللسان (شئاً) ٩٥/١.  
(٢) س: .. وشئاً على ثلاثة أوجه إذا بغضته.  
(٣) الضبي: ساقطة من: س.  
(٤) «١١٠١» له في السمط ٩١٢/٢ وليس في ديوانه.  
(٥) انظر إصلاح المنطق ٨٤ والصحاح (شرب) ١٥٣/١ واللسان (شرب) ٤٦٩/١.  
(٦) الواقعة ٥٥/٥٦ شُرِبَ. ذكر الفراء في معاني القرآن ١٢٨/٣ الضم والفتح قراءة ابن جريج. ونقل القرطبي في تفسيره ٢١٤/١٧ عن الفراء وتقول العرب شرباً بالفتح والكسر والضم. وجاء في التيسير ٢٠٧ نافع وعامم وحزمة بضم الشين والباقون بفتحها وجاء في الحجة ٣١٤، وحجة من ضم أنه أراد الاسم وحجة من فتح: أنه أراد به المصدر وقيل هما لغتان معناهما واحد وانظر النشر ٣٨٣/٢ ووجوه الاعراب والقراءات ١٦٢/٢ وجاء في الصحاح (شرب) ١٥٣/١ قال أبو عبيدة الشرب بالفتح مصدر وبالحفص والرفع اسمان.  
(٦) قال الفراء ساقطة من: ي.  
«١١٠٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.



## باب المثلث المختلف المعاني وهو ثمانى<sup>(١)</sup> عشرة كلمة

### ١ - الشُّقُّ والشُّقُّ والشُّقُّ:

الشُّقُّ بالفتح: مصدرُ شَقَّقْتُ الشيءَ: إذا صَدَعْتَهُ. وشَقَّ البرقُ يشقُّ شَقًّا: إذا خَرَقَ السَّحَابَةَ من أحدِ جانِبَيْهَا إلى الآخرِ. وشَقَّ عَصَا المسلمين: فَرَّقَ جَمْعَهُمْ. قال ذو الرمة:

سَلَامَ الَّذِي شَقَّتْ عَصَا الْبَيْنِ بَيْنَهُ      وَبَيْنَ الْهَوَى مِنْ إِيَّاهِ غَيْرِ صَارِمٍ «١١٠٣»

والشُّقُّ بالكسر: نصفُ الشيءِ. والشُّقُّ: النَّاحِيَةُ. والشُّقُّ: الْمَشَقَّةُ. قال الله تعالى: ﴿الَا يَشُقُّ الْأَنْفُسَ﴾<sup>(٢)</sup>. والشُّقُّ<sup>(٣)</sup> شَقِيقُ الْإِنْسَانِ<sup>(٣)</sup>.

والشُّقُّ بالضم: جمعُ أَشَقَّ وشَقَّاء، وهما الطَّوِيلَانِ مِنَ النَّاسِ وغيرِهِمْ. ويقال<sup>(٤)</sup>: فَرَسٌ أَشَقُّ أَمْقُ خَبِقٌ<sup>(٥)</sup>. قال الشاعر:

شَقَّ الْقَوَامُ مُفَرِّجٌ أَبْدَانَهُمْ      لَيْثٌ إِذَا مَا أَسْرَجُوا وَتَلَبَّبُوا «١١٠٤»<sup>(٥)</sup>

(١) د ح س: سبع عشرة كلمة والمادة الساقطة هي شباب.

«١١٠٣» ديوانه ٦١٣.

(٢) النحل ١٦/٧.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٤) انظر الجمهرة ١/٩٨ والتهذيب ٨/٢٤٩ واللسان (شق) ١٢/٥٢.

(٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٠٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.



## ٢ - الشَّعْبُ والشَّعْبُ والشَّعْبُ:

الشَّعْبُ<sup>(٦)</sup> بالفتح: التفريق. والشَّعْبُ أيضاً<sup>(٧)</sup>: الاجتماع. يقال: شُعبَ الشَّعْبُ. والشَّعْبُ<sup>(٨)</sup>: أكبرُ من القبيلة. والشَّعْبُ: الثَّقَبُ. ومنه قيل: الأشفى مشعب. قال امرؤ القيس:

بمذريّة كأنّها ذلّ مُشعِب<sup>(٩)</sup>

والشَّعْبُ: الهلاك. وشُعْبُ: قبيلة. هذه كلّها مفتوحة.

والشَّعْبُ بالكسر: الطريق بينَ الجبلين. والشَّعْبُ: سِمَةُ كهيفة المَحْجَن. والشَّعْبُ: بطنٌ يَتَشَعَّبُ من القبيلة. والشَّعْبُ المفتوح. أكبر<sup>(٩)</sup> من القبيلة. والشَّعْبُ المكسور<sup>(١٠)</sup> أقلُّ منها. <sup>(١١)</sup> وكانَ بنداؤُ يقول: الشَّعْبُ بالكسر: في النَّسَبِ والشَّعْبُ بالفتح في الجَبَلِ. والناسُ على خلافِ قوله<sup>(١١)</sup>.

والشَّعْبُ بالضم: جمعُ الأشْعَب من الطّباء، وهو المُتَفَرِّقُ القرنين. والشَّعْبُ: جمعُ شُعْبَةِ الجبلِ وهي رأسُهُ. ويقال<sup>(١٢)</sup>: شُعبٌ بفتح العين<sup>(١٢)</sup>. قال أبو ذؤاد الأيادي<sup>(١٣)</sup>:

وقُصِرَى شَنِجِ الأنسا ءِ نِياجٍ من الشُّعْبِ «١١٠٥»

---

(٦) انظر إصلاح المنطق ٥ والتهذيب ٤٤٣/١ والصحاح (شعب) ١٥٦/١ واللسان (شعب)

٤٧٩/١. وقال ابن دريد في الجمهرة ٢٩٢/١ وليس من الأضداد إنما هي لغة قوم.

(٧) أيضاً ساقطة من: س.

(٨) انظر التهذيب ٤٤٢/١٢ والصحاح (شعب) ١٥٥/١.

(٩) ي: أكثر.

(١٠) ي: بالكسر.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٣) الأيادي ساقطة من: ي.

«١١٠٥» ديوانه ٢٨٨ واللسان (شعب) ٤٨٤/١.

يروى بالضم والكسر. والشُعْبُ أيضاً<sup>(١٤)</sup>: جمعُ شَعِيبٍ. وهو الزقُّ البالي. قال امرؤ القيس:

كُلِّي من شَعِيبٍ ذَاتُ سَحٍّ وَتَهْتَانٍ<sup>(١٥)</sup>

٣ - الشَّرْبُ والشُّرْبُ والشُّرْتُ:

الشَّرْبُ بالفتح: جَمْعُ شاربٍ في قول<sup>(١٥)</sup> الأخفشِ واسمٌ للجمعِ في

قول<sup>(١٦)</sup> سيويه. قال الشاعر:

تَرْنَحُ شَرْبُهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفُهُمْ<sup>(١٧)</sup> كُؤْمٌ<sup>(١٨)</sup>

والشُّرْبُ: الفَهْمُ<sup>(١٨)</sup> حكاه أبو عمر المطرز يقال<sup>(١٩)</sup>: حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْباً

وَشَرِبَ يَشْرِبُ شَرْباً<sup>(٢٠)</sup>: إذا فهم<sup>(٢١)</sup> على مثال: قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلاً<sup>(٢١)</sup>. قال.

ويقال<sup>(٢٢)</sup> للبليد: احْلُبْ ثم اسمع<sup>(٢٣)</sup> ثم اشْرُبْ. وهذا كلام<sup>(٢٤)</sup> له تأويلان

أحدهما: أن يراد بالحلب: السؤال. شُبَّهَ بحلبِ اللبنِ والثاني: أن يراد به:

أَجْلِسْ لأن الحَلْبَ الجُلُوسَ على الركبة. والشَّرْبُ بالكسر: الماء المشروب.

والشُّرْبُ أيضاً: وقتُ الشُّرْبِ. والشُّرْبُ أيضاً: ضَرْبٌ من الثياب، ويقال<sup>(٢٥)</sup>

في المصدرِ: شَرْباً وشَرْباً وشُرْباً. بالفتح والكسر والضم.

(١٤) ح.: والشعب بالضم أيضاً.

(١٥) انظر الصحاح (شرب) ١٥٣/١ واللسان (شرب) ٤٧٠/١.

(١٦) انظر الكتاب ٢٠٣/٢ وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩.

(١٧) ي: تترفعهم.

(١٨) ١١٠٦ لبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة ١٢٧٤/٣.

(١٩) عن أبي عمر في التهذيب ٣٥٦/١١ واللسان (شرب) ٤٧٥/١.

(٢٠) ح: أبو عمر المطرز قال ويقال: حلب..

(٢١) بالضم ضبط قلم في أساس البلاغة ٤٨٤ واللسان (شر) ٤٧٥/١.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣) انظر تهذيب اللغة ٣٥٦/١١.

(٢٤) ي: اسغ.

(٢٥) ي: الكلام.

(٢٦) انظره في المتفق.

٤ - الشَّيْمُ والشَّيْمُ والشُّومُ:

الشَّيْمُ<sup>(٢٦)</sup> بالفتح: سَلُّ السُّيُوفِ<sup>(٢٧)</sup> من أغمادها<sup>(٢٨)</sup>، والشَّيْمُ أيضاً: أغمادها<sup>(٢٩)</sup>. قال الفرزدق:

بأيدي رجالٍ لم يشيّموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سُلّت<sup>(١١٠٧)</sup>  
فهذا الشَّيْمُ بمعنى الأغماد. وكذلك قولُ الحجاج: يا حرسِي شَم  
سَيْفَكَ وانصِرِفْ. <sup>(٣٠)</sup> وقال الأغلب:

فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مُحَرَّاتِ الْغَضَا<sup>(٣٠)</sup> «١١٠٨»

وقال آخر في الاستلال<sup>(٣١)</sup>:

حُسَامٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ حَالَفَ حَدَّهُ إِذَا شَامَهُ شَامَ الرَّدَى والدَّوَاهِيَا<sup>(١١٠٩)</sup>

والشَّيْمُ<sup>(٣٢)</sup> أيضاً: اسمُ جبلٍ. والشَّيْمُ أيضاً: النَّظَرُ إِلَى الْبَرَقِ. قال  
امرؤ القيس:

عَلَى قَطَنِ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ<sup>(١١١٠)</sup>

---

(٢٦) انظر الكامل ٣٠٩/١ وإصلاح المنطق ١٦ والتهذيب ٤٣٤/١١ والصاح (شيم)  
١٩٦٣/٥ والفائق ٦٨٣/١ والنهاية ٢٤٧/٢ واللسان (شيم) ٢٢٢/١٥.

(٢٧) ي: السيف.

(٢٨) ي: غمده.

(٢٩) ي: غمده.

«١١٠٧» ديوانه ١٣٩ والكامل ٣٠٩/١ والمعاني الكبير ٨٩٩/٢ واللسان (شيم) ٢٢٣/١٥  
والتاج (شيم) ٣٦٢/٨ وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٢/١.

(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٠٨» لم أعر عليه فيه رجعت إليه من مصادر.

(٣١) ي: الأسلال.

«١١٠٩» لم أعر عليه في رجعت إليه من مصادر.

(٣٢) انظر معجم ما تعجم ٨١٩/٣.

«١١١٠» ديوانه ٢٦ وشح القصائد التسع المشهورات ١٩٢/١ وشرح القصائد السبع الطوال  
١٠٢.

والشِّيمُ بالكسر: جَمْعُ أَشِيمَ وشَيْمَاءَ وهما اللذان بهما شَامَةٌ والشِّيمُ أيضاً: حُفَرٌ فِي الْأَرْضِ. والشِّيمُ: الْفُتْرَانُ. والواحدُ مِنْهَا شِيَامٌ. والشُّومُ: بِالضَّمِّ: النَّحْسُ، وَيَكُونُ جَمْعَ الْأَشَامِ وَأَصْلُهُمَا الْهَمْزُ قَالَ الشَّاعِرُ:

ما اَزْدَدْتُ مِنْ أَدْبِي حَرْفًا أُسْرُ بِهِ إِلَّا تَزَايَدْتُ حَرْفًا تَحْتَهُ شُومٌ<sup>١١١١</sup>  
وَالشُّومُ (٣٣): السُّودُ مِنَ الْإِبِلِ، وَالْحَضَارُ: الْبَيْضُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

فَلَا تَشْتَرِي إِلَّا بِرَبْحٍ سِبَاؤُهَا بَنَاتُ اللَّبُونِ شُومُهَا وَحَضَارُهَا<sup>١١١٢</sup>

#### هـ - الشَّعْرُ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرُ:

الشَّعْرُ بِالْفَتْحِ: مَعْرُوفٌ.

وَالشُّعْرُ بِالْكَسْرِ: مَا يَنْظُمُهُ الشَّاعِرُ. وَالشُّعْرُ أَيْضاً: مَصْدَرُ شَعَرْتُ بِالشَّيْءِ وَلِذَلِكَ قِيلَ (٣٤): لَيْتَ شِعْرِي. وشعر (٣٥): جَبَلٌ قَالَ الْبَرِيقُ الْهَذَلِي: فَحَطَّ الْعُصْمَ مِنْ أَكْثَافِ شِعْرِ وَلَمْ يَتْرِكْ بَنِي سَلْعٍ حِمَارًا<sup>١١١٣</sup> وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو يَرَوِي: بَنِي شَقْرِ بِالْقَافِ وَفَتْحَ الشِّينِ.

«١١١١» بلا نسبة في عيون الأخبار ١٢٤/٢.

(٣٣) عن الأصمعي في شرح أشعار الهذليين ٧٤/١.

«١١١٢» له في شرح أشعار الهذليين ٧٤/١ وفيه روايتان أخريتان هما شيمها ورواية عن أبي عبدالله هي: بزلها وعشارها والتي ذكرها ابن السيد رواية الأصمعي، والبيت له في الأبل للأصمعي ٨٨ والجمهرة ٧٢/٣ والصحاح (شيم) ١٩٦٣/٥ وذكر له رواية ثانية هي: شيمها وكذلك في اللسان (شيم) ٢٢٢/١٥ وبعض عجزه في معجم مقاييس اللغة ٧٨/٢.

(٣٤) انظر التهذيب ٤٢١/١ والصحاح (شعر) ٦٩٩/٢ والاساس ٤٩٤.

(٣٥) جاء في التهذيب ٤٢١/١ وشعر بفتح الشين ضبط قلم جبل لبني سليم.

«١١١٣» له في شرح أشعار الهذليين ٧٤٢/٢ وانظر رواية أبي عمر في ٧٤٣.

وَالشُّعْرُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ أَشْعَرَ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الشَّعْرِ مِنَ النَّاسِ  
وَالْمَرْأَةِ<sup>(٣٦)</sup> شَعْرَاءُ. قَالَ الْحَرِثُ بْنُ ظَالِمٍ:

فَمَا قَوْمِي بِنَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ      وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا<sup>(١١٤)</sup>  
٦ - الشَّرُّ وَالشَّرُّ وَالشُّرُّ:

الشَّرُّ بِالْفَتْحِ: ضِدُّ الْخَيْرِ. وَالْفِعْلُ<sup>(٣٧)</sup> مِنْهُ شَرٌّ يَشِيرُ شَرَارَةً. وَالشُّرُّ:  
بَسْطُ الثَّوبِ وَغَيْرِهِ لِلشَّمْسِ.

وَالشُّرُّ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ شِرَّةٍ. وَشِرٌّ: جَارِيَةٌ<sup>(٣٨)</sup> كَانَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ ابْنِ  
الْمَعْتَزِ.

وَالشُّرُّ بِالضَّمِّ: الْعَيْبُ. وَالشُّرُّ: الْمَكْرُوهُ. وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي  
الْصَلْتِ:

تَأْمَلْ صَنَعَ رَبِّكَ غَيْرَ شُرٍّ      بَعَيْنِكَ كَيْفَ تَخْتَلِفُ النُّجُومُ<sup>(١١٥)</sup>  
٧ - الشَّكْلُ وَالشَّكْلُ وَالشُّكْلُ:

الشَّكْلُ بِالْفَتْحِ: الْمِثْلُ وَالْجَمْعُ أَشْكَالٌ وَشُكُولٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
لِكُلِّ فَتًى شَكْلٌ يَقْرَأُ بَعَيْنِهِ

وَقُرَّةُ عَيْنِ الْفَسْلِ أَنْ يَصْحَبَ الْفَسْلَا<sup>(١١٥)</sup>

وَالشُّكْلُ: مَا يُوَافِقُ الْإِنْسَانَ وَيُصْلِحُ لَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ فَبَيْتٌ أَحَبُّهُ      وَبَيْتَانِ لَيْسَا مِنْ هَوَايَ وَلَا شَكْلِي<sup>(١١٦)</sup>

وَيُقَالُ لِلْأُمُورِ الْمُخْتَلِفَةِ الْمُشْكَلَةِ: أَشْكَالٌ وَاحِدُهَا شَكْلٌ. وَالشُّكْلُ:

---

(٣٦) والمرأة شعراء ساقطة من: ي.

(١١٤) له في المفضليات ٣١٤ وفيه (الشعري).

(٣٧) انظر التهذيب ١١/٢٧٢.

(٣٨) س: وشر بالكسر جارية.

(١١٥) ديوانه ٢٧٨ وفيه غير شك.

(١١٦) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

مصدرُ شَكَلْتُ الكتابَ: إذا قِيدَتْ حُرُوفُهُ لثَلَا يُشَكِّلَ. وشَكَلْتُ الدابةَ بالشكالي. هذه كُلُّها مفتوحة الأوائِل (٣٩).

والشُّكْلُ (٤٠) بالكسر: الغُثُّجُ والدُّلُّ. قال الشاعر:  
ومستخفياتٍ ليسَ يَخْفَيْنَ زُرْنَا يُسَحِّبَنَّ أَذْيَالَ المَلَاَحَةِ والشُّكْلِ «١١١٧»

والشُّكْلُ بالضم: جَمْعُ العينِ الشُّكْلَاءِ وهي التي فيها حُمْرَةٌ قال الشاعر:

ولا عيبَ فيها غيرَ شُكْلَةٍ عَيْنِهَا كذاك عِتَاقُ الطيرِ شُكْلٌ عيونُها «١١١٨»  
ويقال: ماءٌ أَشْكَلٌ ومياهُ شُكْلٍ: إذا خَالَطَهَا دمٌ (٤١). قال جريرُ:

فَمَا زالت القَتْلَى تمورُ دماؤُها بدجلةَ حتى ماءٌ دجلةَ أَشْكَلُ «١١١٩»  
والشُّكْلُ (٤٢): جَمْعُ الأشْكِ من الكباشِ وهو الذي ابيضَّتْ خاصرَتُهُ.  
والأشْكَلُ من الناسِ: وهو الذي في بياضِ عَيْنِيهِ حُمْرَةٌ. والأشْكَلُ من سائرِ  
الحيوانِ: ما خَالَطَ سَوَادَهُ حُمْرَةٌ أو غَبِرَةٌ. والشُّكْلُ (٤٣) أيضاً: جَمْعُ شِكَالٍ  
وهو ما تُشَكَّلُ بِهِ الدابةُ:

---

(٣٩) الأوائِل ساقطة من: ي.

(٤٠) انظر أساس البلاغة ٥٠١.

«١١١٧» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١١١٨» بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٧٨ والحيوان ٢٣٠/٤، ٣٣٠/٥ والتهذيب ٢٣/١٠

واللسان (شكل) ٣٨١/١٣ والتاج (شكل) ٣٩٣/٧.

(٤١) س: دماء.

«١١١٩» ديوانه ١٤٣/١ وشرح البطليوسي للسقط ٨٢٠/٢ وطبقات ابن سلام ١١٢ والتهذيب

٢٢/١٠ والأساس ١٠٥ والخزانة ١٤٣/٤ والتاج (شكل) ٣٩٣/٧ وللأختل في

الحيوان ٣٣٠/٥ وليس في ديوانه وبلا نسبة في اللسان (شكل) ٣٨٠/١٣.

(٤٢) ح: والشكل أيضاً جمع..

(٤٣) بضم الشين والكاف ضبط قلم في الصحاح (شكل) ١٧٣٦/٥.

## ٨ - الشَّرْعُ والشَّرْعُ والشَّرْعُ:

الشَّرْعُ بالفتح: والشَّرْعُ: ورود الماء. والشَّرْعُ: الدينُ: والشَّرْعُ: أن يشقَّ السَّالِخُ ما بينَ رجلَي الكَبْشِ ونحوه عند السَّالِخِ. والشَّرْعُ: أَقْبَالُ الرَّمْحِ لِلطَّعْنِ. والشَّرْعُ: مصدرٌ شَرَعْتُ باباً إلى الطريق. ويقال (٤٤): هذا رجلٌ شَرَعَكَ من رجلٍ: أي حَسَبَكَ. ويقال (٤٥): في المثل:

شَرَعَكَ ما بَلَغَكَ المَحَلَّ هذه كلها مفتوحة الأوائِل  
والشَّرْعُ بالكسر: وتَرُّ العودِ وتَرُّ القوسِ قال عنترة:  
وكالورقِ الخفافِ وذاتِ غَرْبٍ تَرى فيها عن الشَّرْعِ اذْواراً (١١٢٠)  
والشَّرْعُ (٤٦) بالفتح والكسر: موضعٌ قال النابغة:

واحتَلَّتِ الشَّرْعَ فالأجزاء (٤٧) من إضْمًا (١١٢١)  
والشَّرْعُ (٤٨) بالضم: جَمْعُ شَرَاةِ السفينة، ويكونُ الشَّرَاةُ أيضاً جَمْعُ  
المشركةِ إلى الماءِ ويكونُ الشَّرَاةُ أيضاً: التودُّ، وجَمْعُهُ شُرْعٌ وشُرْعٌ.  
والشَّرْعُ والشَّرْعُ أيضاً: جَمْعُ شَرِيعٍ، وهو الحَبْلُ من اللِّيفِ عن المطرِز.  
٩ - الشَّرْقُ والشَّرْقُ والشَّرْقُ:

والشَّرْقُ بالفتح: ضِدُّ الغَرْبِ، والشَّرْقُ (٤٩): الشَّمْسُ بالسكونِ  
والتحريكِ والشَّرْقُ: طائرٌ من الجوارِحِ.

(٤٤) انظر الصحاح (شرع) ١٢٣٦/٣ واللسان (شرع) ٤٤/١٠.

(٤٥) انظر الصحاح (شرع) ١٢٣٦/٣ والأساس ٤٨٧ والفائق ٦٥٢/١ والنهاية ٢١٤/٢ وينسب فيه للامام علي (ع).

(١١٢٠) ديوانه ٧٦.

(٤٦) موضع قبل الدوم ذكره البكري بالكسر انظر معجم ما استعجم ٧٩١/٣.

(٤٧) ي: بالأجزاء.

(١١٢١) ديوانه ١٠٥ وله رواية أخرى فاحتلت الغمر وضبطت الشرع بفتح الشين.

(٤٨) بضم الشين والراء ضبط قلم في اللسان (شرع) ٤٣/١٠.

(٤٩) انظر التهذيب ٨ / ٣٢٠ واللسان (شرق) ٤١/١٢.

والشُّرْقُ<sup>(٥٠)</sup> بالكسر: الضوء الذي يَدْخُلُ من شِقِ البابِ حكاه أبو عمر المطرزي. قال<sup>(٥١)</sup>: ومنه حديثُ ابن عباس أنه<sup>(٥٢)</sup> قال<sup>(٥٣)</sup>: في السماءِ بابٌ للتوبة يقال لها المشريقُ وَقَدْ رُدَّ حتى ما بقي منه الإِشْرَاقُ. والشُّرْقُ بالضم: جَمْعُ الشَّرْقَاءِ من الغنمِ وهي المشروقةُ الأذنِ وفي الحديث<sup>(٥٤)</sup>: لا يَضْحَى بِشَرْقَاءٍ. والشُّرْقُ أيضاً<sup>(٥٥)</sup>: جمعُ الشَّرِيقِ من النساءِ، وهي التي تُكْحَنُ فصارَ مَسْلَكَاها واحداً، وهي الشَّرِيمُ أيضاً. والشرق<sup>(٥٦)</sup>: الغلمانُ الحسانُ عن المطرزي. واحدهم شَرِيقٌ.

١٠ - شَقْرَةٌ وشِقْرَةٌ وشُقْرَةٌ:

الشَّقْرَةُ بالفتح: مخففةٌ من شَقْرَةٍ، وهي الواحدةُ من الشَّقِيرِ، وهي شقائق النعمانِ. <sup>(٥٧)</sup> قال طرفة:

وَعَلَا الْخَيْلُ دِمَاءَ كَالشَّقِيرِ<sup>«١١٢٢»</sup>

وفي<sup>(٥٨)</sup> ضَبَّةٌ: شِقْرَةُ بن ربيعة، وفي تميم: شَقْرَةٌ، وهو معاوية بنُ

(٥٠) عن أبي عمرو في التهذيب ٣٢٠/٨ واللسان شرق ٤٠/١٢.

(٥١) قال ساقطة من: ي.

(٥٢) ح ن: ابن عباس رضي الله عنهما أنه...

(٥٣) انظر النهاية ٢١٦/٢ وفيه بالفتح ضبط قلم.

(٥٤) انظر غريب الحديث ١٠٠/١ والتهذيب ٣١٨/٨ والغائق ٦٤٦/١ والنهاية ٢١٦/٢ واللسان شرق ٤٣/١٢.

(٥٥) أيضاً ساقطة من: س.

(٥٦) بضم الشين والراء ضبط قلم في التهذيب ٣٢٠/٨.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٢٢» ديوانه ٧٨ صدره وتساقى القوم كأسامرة وأدب الكاتب ٥٥ والتهذيب ٣١٤/٨ والصحاح (شقر) ٧٠٢/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢٠٢/٣ والجمان ٢٨٦ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١ وبلا نسبة في الاشتقاق ١٩٧ وأساس البلاغة ٤٩٨ وشرح أدب الكاتب ١٦٦.

(٥٨) جاء في الجوهرة ٣٤٦/٢ وبنو شقرة - بكسر الشين ضبط قلم بطن من بني عمرو بن تميم وأبوهم الحارث بن مازن بن عمر بن تميم وجاء في الصحاح (شقر) ٧٠٢/٢ وشقرة يفتح الشين وكسر القاف قبيلة من بني ضبة.



الحِثُّ بن تميم، وأما شِقْرَةُ بن بنت بن أدد أخو عدنان فإنه شِقْرَةُ مكسور  
القاف، وهو شِقْرَةُ بن بَكْرَةَ بن بكير بن أقص، وسمي<sup>(٥٩)</sup> بذلك لقوله:  
وقد أحملُ الرمحَ الأصمَ كُعُوبَهُ

به<sup>(٦٠)</sup> من دِمَاءِ القومِ كالشَّقِرَاتِ<sup>(١١٢٣)</sup>  
الشَّقْرَةُ أيضاً: مخففة من الشَّقِرَةِ، وهي<sup>(٦١)</sup> السَّنْجُفُرُ،<sup>(٦٢)</sup> وهو الذي  
تسميه العامة الزنجفور<sup>(٦٣)</sup>. هذِهِ كُلُّهَا مفتوحة الأوائِل

وشِقْرَةُ بالكسر: اسمُ عتاقٍ لبعضِ العربِ. وأنشد أبو زيد:  
يا حبذا شِقْرَةَ من عَتَاقٍ  
شِقْرَةُ ذاتُ قَادمٍ دُقَاقٍ<sup>(١١٢٤)</sup>  
تملاً جَفَنَ الصَّحِي من اتَّاقٍ

مَالِكٍ من بيعٍ ولا فِرَاقٍ  
وإن بلغتِ أنفَقَ الأسواقِ  
والشَّقْرَةُ بالضم: حمرةٌ غيرُ خالصةٍ.

#### ١١ - الشَّرْبَةُ والشَّرْبَةُ والشَّرْبَةُ:

الشَّرْبَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من الشُّربِ.  
والشَّرْبَةُ بالكسر: هيئة<sup>(٦٣)</sup> الشُّربِ.

(٥٩) انظر التاج (شقر) ٣/٣١٠ وفي الجمهرة ٢/٣٤٦ سمي الحارث الشقر بقوله: البيت.

(٦٠) به ساقطة من: ي.

(١١٢٣) له في التاج (شقر) ٣/٣١٠ وللحارث بن مازن في الجمهرة ٢/٣٤٦ والاشتقاق ١٩٧  
وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ١٩٧.

(٦١) انظر التهذيب ٨/٣١٤.

(٦٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١٢٤) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٦٣) س: التهئة في الشرب.

وَالشُّرْبَةُ بِالضَّمِّ: حمرة في الوجه. وشُرْبَةٌ<sup>(٦٤)</sup> بالضم والفتح: موضع. قال امرؤ القيس:

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَخْفَتِ قَارِحٍ  
بِشُرْبَةٍ أَوْ طَاوٍ بِعِرْنَانَ مَوْجِسٍ<sup>(١١٢٥)</sup>

#### ١٢ - الشَّيْعَةُ وَالشَّيْعَةُ وَالشَّيْعَةُ:

الشَّيْعَةُ بِالْفَتْحِ: ظهور الأمرِ وافتضاحه. وشَيْعَةُ الرَّجُلِ: امرأته.  
وَالشَّيْعَةُ بِالْكَسْرِ: من يشايح الرجل على أمرٍ قال الكميت:

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً

وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ<sup>(١١٢٦)</sup>  
وَالشُّوعَةُ<sup>(٦٥)</sup> بِالضَّمِّ: شجرة البان، وجمعتها شُوعٌ.

#### ١٣ - الشَّلَّةُ وَالشَّلَّةُ وَالشَّلَّةُ:

الشَّلَّةُ بِالْفَتْحِ: الطَّرْدَةُ: يقال<sup>(٦٦)</sup>: شَلَّهْ يَشْلُهُ.  
وَالشَّلَّةُ<sup>(٦٧)</sup> بِالْكَسْرِ: الدروعُ واحدُها شَلِيلٌ<sup>(٦٨)</sup> اعن أبي عمر المطرزي،  
قالت الخنساء:

---

(٦٤) وردت بالفتح في معجم ما استعجم ٧٩٠/٣.

(١١٢٥) ديوانه ١٠١ ومعجم ما استعجم ٧٩٠/٣ والتاج (شرب) ٣١٥/١.

(١١٢٦) هاشمياته ١٧، والكمال ٩٠/٢ وشرح أبيات سيبويه ١٣٣/٢ وديوان الأدب ٢٨٠/١  
والصاح (شعب) ١٥٦/١ ومعجم مقاييس اللغة ١٩١/٣ والخزانة ٢٠٨/٢ والتاج  
(شيع) ٤٠٥/٥.

(٦٥) انظر الصحاح (شوع) ١٢٣٩/٣ واللسان (شوع) ٥٤/١٠.

(٦٦) انظر التهذيب ٢٧٧/١١ والصحاح (شلل) ١٧٣٧/٥.

(٦٧) انظر إصلاح المنطق ٤٢٥ والتهذيب ٢٧٨/١١ والصحاح (شلل) ١٧٣٨/٥ والأساس  
٥٠٣.

(٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وَيَلِمُهُ مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا  
أَلْقَى فِيهَا وَعَلِيهِ الشَّلِيلُ «١١٢٧»  
والشَّلَّةُ (٦٩) بالضم: النِّيةُ في السَّفَرِ عَنْهُ أَيْضاً.

١٤ - الشُّطْبَةُ والشُّطْبَةُ والشُّطْبَةُ:  
الشُّطْبَةُ بالفتح: سَعْفَةُ النَخْلِ الْخَضِرَاءِ وَجَمْعُهَا شَطْبٌ، وَجَارِيَةٌ  
شَطْبَةٌ: طَوِيلَةٌ غَضَّةٌ.

والشُّطْبَةُ (٧٠) بالكسر: قِطْعَةٌ مِنْ سَنَامِ الْبَعِيرِ تُقَطَّعُ طَوِلاً. وَشَطْبٌ (٧١)  
السَّيْفِ: طَرَائِقُهُ وَاحِدَتُهَا شُطْبَةٌ وَشُطْبَةٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ (٧٢).  
١٥ - شَرَافٌ وَشَرَافٌ وَشَرَافٌ:  
شَرَافٌ مَفْتُوحٌ الشَّيْنِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ: جَبَلٌ عَالٍ.  
وَشَرَافٌ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ شَرِيفٍ.  
وَشَرَافٌ بِالضَّمِّ: اسْمُ مَاءٍ.

١٦ - شَرَفٌ وَشَرِفٌ وَشَرُفٌ:  
شَرَفَتِ الدَّابَّةُ بِالْفَتْحِ شُرُوفاً: أَسَنَّتْ. وَشَرَفْتُ الرَّجُلَ أَيْضاً شَرُفاً:  
صَرَفْتُ أَشْرَفَ مِنْهُ.  
وَشَرَفَتِ الْأُذُنُ وَالْمَنْكِبُ بِالْكَسْرِ (٧٣) شَرُفاً: ارْتَفَعَا وَشَرُفَ الرَّجُلُ شَرُفاً  
بِالضَّمِّ: عَلَا فِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا.

---

«١١٢٧» ديوانها ١٩٢.

- (٦٩) عن الفراء في التهذيب ٢٧٨/١١.  
(٧٠) انظر اللسان (شطب) ٤٧٩/١ وفتح الشين - ضبط قلم - في الأساس ٤٩١ وقال ابن  
دريد في الجمهرة ٢٩١/١: والشطبية القطعة من السنام إذا كانت مستطيلة والجمع  
شطائب وكذلك وردت في الصحاح (شطب) ١٥٥/١.  
(٧١) انظر اللسان (شطب) ٤٧٨/١ وبالضم ضبط قلم في الصحاح (شطب) ١٥٥/١.  
(٧٢) بالضم والكسر ساقطة من: ي.  
(٧٣) بالكسر ساقطة من: ي.

١٧ - شَحَمَ وشَحِمَ وشَحُمَ :

شَحَمَ الرجلُ القومَ بفتحِ الحاءِ<sup>(٧٤)</sup> شَحْمًا: أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ.  
وشَحِمَ بكسرِ الحاءِ شَحْمًا: اشْتَهَى الشَّحْمَ.  
وشَحُمَ بالضمِ شَحَامَةً: كَثُرَ الشَّحْمُ عَلَى جِسْمِهِ.

١٨ - شَبَابٌ وشَبَابٌ وشُبَابٌ :

شَبَابٌ بالفتحِ: جَمْعُ شَابٍ. والشَّبَابُ: ضدُّ<sup>(٧٦)</sup> الشَّيْخِ. قال  
الأعشى:

شَبَابٌ وشَيْبٌ وافتقارٌ وثروةٌ

فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا<sup>(١١٢٨)</sup>

وقال طرفة:

بشبابٍ وكهولٍ نُهْدٍ

كليوثٍ بينَ عَرَّيسٍ الْأَجَمِ<sup>(٧٨٨)</sup>

وشَيْبٌ بالكسرِ: اسمُ رجلٍ. قال عتبان الحروري:

فإِنْ يَكُ مِنْكُمْ كَانَ مروانُ وابْنُهُ

وعمرُو ومنكُمْ هاشمٌ وحَبِيبُ<sup>(١١٣٠)</sup>

فمنا حُصَيْنٌ والبُطَيْنُ وَقَعْنَبُ

ومنا أميرُ المؤمنينَ شَيْبُ

---

(٧٤) بفتح الحاء زيادة من: ع.

(٧٥) مادة شباب المحصورة بين الرقمين ساقطة من: س ح.

(٧٦) ي: من، وما أثبتناه من: ع.

(١١٢٨) ديوانه ١٣٥.

(٧٨٨) ديوانه ١٣٧.

(١١٣٠) البيت له في شعر الخوارج ٦٤.

وَشُبُوبٌ بِالضَّمِّ : ثَوْرٌ مُسِنَّ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :  
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ      وَبَيْنَ شُبُوبٍ كَالْقُضَيْمَةِ قَرَّهَبٍ «١١٣١»  
وَالْقُضَيْمَةُ : الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ «٧٥» .

---

«١١٣١» ديوانه ٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٦ .

حرف الهاء



باب المثلث المتفق المعاني<sup>(١)</sup>  
وهو<sup>(٢)</sup> ثلاث كلمات

- ١ - <sup>(٣)</sup> يقال: بَهَت الرجلُ<sup>(٤)</sup> وبَهَتْ وبَهَّت. وقرئت الآية على ثلاثة أوجه: ﴿قَبِهَتْ الذي كَفَرَ﴾<sup>(٥)</sup> وبَهَتْ وبَهَّت<sup>(٣)</sup>.  
٢ - <sup>(٦)</sup> يقال للشمال<sup>(٧)</sup>: هَيْرٌ وهِيرٌ وهُورٌ وأَيْرٌ<sup>(٨)</sup> وإَيْرٌ وأُورٌ. قال الشاعر:

مطاعيمُ أيسارٍ إذا الهُورُ هَبَّتْ<sup>(٩)</sup>

- ٣ - وقوم<sup>(٩)</sup> هَدَرَةٌ وهِدَرَةٌ وهُدَرَةٌ: أي سُقَاطٌ لا خير فيهم<sup>(٦)</sup>.

- 
- (١) ما بين الرقمين ساقط من: ي ومكان هذه المادة في حرف الباء.  
(٢) ي ع: كلمة واحدة هي: بهت، س د ح ن كلمتان والكلمة الساقطة: بهت.  
(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.  
(٤) عن النحاس في تفسير القرطبي ٢٨٨/٣ وانظر اللسان (بهت) ٣١٧/٢ عليه الحجة فسكت وانقطع متحيراً.  
(٥) البقرة ٢٥٨/٢ وجاء في اللسان (بهت) ٣١٧/٢ ابن جنى قراءة ابن السميّع بالفتح قال وقراءة ابن حيوة بالضم لغة في الكسر قال وقد يجوز أن يكون الفتح لغة في الكسر. وانظر الصحاح (بهت) ٢٤٤/١ وتفسير القرطبي ٢٨٨/٣.  
(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.  
(٧) انظر اللسان (هير) ١٣٠/٧.  
(٨) انظر حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعنى.  
(٩) انظر اللسان (هدر) ١١٨/٧.





## باب المثلث المختلف المعاني وهو عشر كلمات

### ١ - الْهَضْمُ وَالْهَضْمُ وَالْهَضْمُ:

الْهَضْمُ بالفتح: النَّقْصُ والتَّرْكَ. يقال<sup>(١)</sup>: هَضَمْتُ مِنْ حَقِّي: أَي تَرَكَتُهُ. وَهَضَمْتُ الرَّجُلَ: نَقَصْتُهُ حَقَّهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا﴾<sup>(٢)</sup>. وَالْهَضْمُ: مُصَدَّرُ هَضَمْتُ الشَّيْءِ: إِذَا شَدَخْتَهُ. وَالْهَضْمُ مُصَدَّرُ هَضَمْتُ الْمَعْدَةَ الطَّعَامَ، وَهَضَمْتُ الطَّيْبَ: خَلَطْتُهُ بِالْبَانِ، وَالْهَضْمُ<sup>(٣)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ<sup>(٤)</sup> جَوْيَةَ الْهَذَلِي: إِلَى فَضَلَاتٍ مِنْ حَبِيٍّ مُجَلْجِلٍ أَضْرَتْ<sup>(٥)</sup> بِهِ أَضْوَاجُهَا وَهَضُومُهَا<sup>(٦)</sup> «١١٣٧»

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

وَالْهَضْمُ<sup>(٦)</sup> بِالْكَسْرِ وَالْهَضْمَةُ: كُلُّ مَا يَدْخُنُ<sup>(٧)</sup> بِهِ غَيْرُ الْعُودِ وَاللُّبْنَى.

(١) انظر إصلاح المنطق ٢٢ والتهذيب ١٠٥/٦ والأساس ١٠٦٢.

(٢) طه ١١٢/٢٠.

(٣) بالفتح والكسر في التهذيب ١٠٦/٦ واللسان (هضم) ٩٨/١١.

(٤) ساعدة بن جؤية ساقطة من: س.

(٥) ي: ضرت.

(٦) «١١٣٧» له في شرح أشعار الهذليين ١١٤١/٣ والأساس ٥٦٩.

(٦) انظر اللسان (هضم) ٩٩/١٦.

(٧) ي: يدخر.

والهَضْمُ<sup>(٨)</sup> بالضم: جمع الأَهْضَم، وهو الضامِرُ الخَصْرَيْن. <sup>(٩)</sup> قال

زياد بن منقذ:

وَحَبَّذا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ باردةً      وادي أَشْيٍ وَفَتِيانٌ بِهِ هُضْمٌ<sup>(١٠)</sup>

<sup>(١٠)</sup> ويجوز أن يكون هَضْمٌ في هذا البيت جَمْعُ هَضُومٍ، وهو

السَّخِيُّ. قال <sup>(١١)</sup> الآخر:

فلما أن تَتَّيَّ قامَ خَرَقٌ      من الفتِيانِ مُخْتَلِفٌ هَضُومٌ<sup>(١٢)</sup> <sup>(١٠)</sup>، ٢٩٣،

## ٢ - الهَيْفُ والهَيْفُ والهَوْفُ:

الهَيْفُ<sup>(١٣)</sup> بالفتح: ريحٌ حارةٌ تيسُّ النباتَ وتُعْطِشُ الحيوانَ وتُشِفُّ

المياه. قال ذو الرمة:

وهَيْفٌ تهيجُ<sup>(١٤)</sup> البينَ بعدَ تحاورٍ      إذانْفَحَتْ من عن يمينِ المشارِقِ<sup>(١٥)</sup> <sup>(١٣)</sup>

والهَيْفُ أيضاً: شدةُ العطشِ. يقال منه: رَجُلٌ هَائِفٌ وهَيْوٌ وهَيْافٌ.

والهَيْفُ<sup>(١٦)</sup> بالكسر: جمع أَهْيَفٍ وهو<sup>(١٧)</sup> الضامر الخصر

والمرأة هيفاء. قال الشاعر:

---

(٨) بضم الهاء والضاد في اللسان (هضم) ٩٧/١٦.

(٩) ح: الخصرين والمصدر الهضم قال... .

(١٠) ١١٣٣، له في اللسان (هضم) ٩٧/١٦ والتاج (هضم) ١٠٦/٩ وله أو لزياد بن حمل في شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٩٠/٣ وبلا نسبة في المنصف ٩٩/٢ وشروح سقط الزند ٥١١/٢.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢) ع: قال البرج بن مسهر.

(١٣) ٢٩٣، للبرج بن مسهر في اللسان (خلق) ٣٧٣/١١ وفيه: هضم.

(١٤) انظر الجمهرة ١٦٢/٣ والتهذيب ٤٤٩/٦ واللسان (هضم) ٢٦٦/١١، وهي ريح تأتي من جهة اليمن وهي التكباء التي بين الجنوب والدبور.

(١٥) ي: تجيف الماء.

(١٦) ١١٣٥، ديوانه ٤٠٤ والاقتضاب ٤٢٧.

(١٧) انظر التهذيب ٤٤٩/٦ والصاح (هيف) ١٤٤٤/٤.

(١٨) ع: أهيف وهيفاء وهو.. .

لِمُرْتَجَّةِ الْأَكْفَالِ هَيْفُ خُصُورُهَا عِذَانٌ ثَنَائِيهَا عَجَافٌ قِيُودُهَا «١١٣٦»  
والهوف<sup>(١٦)</sup> بالضم: لغةٌ في الهَيْفِ ومنه<sup>(١٧)</sup> قولُ أم تَابُطٍ شَرًّا  
ترثيه<sup>(١٨)</sup> بعدَ موته: لَيْسَ بَعْلُفُوفٍ تَلْفُهُ هُوفٌ.

### ٣ - الهَوْدُ والهَيْدُ والهَوْدُ:

الهَوْدُ بالفتح: التَّرَبَّةُ. قال الله عز وجل: ﴿إِنَّا هَدَنَّا الْيَكْ﴾<sup>(١٩)</sup>.  
والهَيْدُ بالياء: الْحَرَكَةُ وَالانزعاجُ. يقالُ<sup>(٢٠)</sup>: ما يَهِيدُنِي هذا الأمرُ: أي  
ما أباليه<sup>(٢١)</sup> ولا أنزعجُ لَهُ. وفي الحديث<sup>(٢٢)</sup>: كُلُوا واشْرَبُوا وَلَا يَهِيدَنَّكُمْ  
الطَّالِعُ الْمُضْعِدُ حَتَّى يَعْتَرِضَ الْأَحْمَرُ.  
وهَيْدٌ بالفتح<sup>(٢٣)</sup> وهَيْدٌ بالكسر وهَادٌ: زَجْرٌ تُزَجَّرُ بِهِ الْإِبِلُ. قال  
الراجز<sup>(٢٤)</sup>:

وَقَدْ حَدَوْنَاهَا<sup>(٢٥)</sup> بِهِيْدٍ وَهَلَا «١١٣٧»

- 
- «١١٣٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
- (١٦) جاء في إصلاح المنطق ٢٢، ٦٥، ٩٢ الهيف والهوف ريح حارة تأتي من قبل اليمن.  
وانظر الصحاح (هوف) ٤/٤٤٤ أو اللسان (هيف) ١١/٢٦٧.
- (١٧) انظر إصلاح المنطق ٩٢ واللسان (هيق) ١١/٢٦٧ والتاج (هيف) ٦/٢٧٦.
- (١٨) ترثيه بعد موته ساقطة من: ي.
- (١٩) الأعراف ٧/١٥٦.
- (٢٠) ن: يقال منه: ما يهيدني...
- (٢١) ي: ما أبالي به.
- (٢٢) انظر اللسان (هيد) ٤/٤٥٣.
- (٢٣) انظر التهذيب ٦/٣٨٩ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ واللسان (هيد) ٤/٤٥٤.
- (٢٤) ع: قال الراجز هذا البيت:  
بات يباري شعشات ذبلاً فهي تسمى زمزماً وعيظلاً وقد....
- (٢٥) س ي وجدناها وما أثبتناه من: ن ع.
- «١١٣٧» للقتال الكيلاني في ديوانه ١٠٥ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ وبلا نسبة في إصلاح المنطق  
٣١ والبارع ١٣٨ والخزانة ٣/٨٩ واللسان (هيد) ٤/٤٥٤ والتاج (هيد) ٢/٥٤٩.

وقال ذو الرمة:

إِذْ أَحْدَاهُنَّ<sup>(٢٦)</sup> بِهَيْدٍ هَيْدٍ صَفَحْنَ لِلْأَزْرَارِ بِالْخُدُودِ<sup>(١١٣٨)</sup>  
وقال آخر:

حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ<sup>(٢٧)</sup> وَلَا هَادٌ<sup>(١١٣٩)</sup>  
وَالْهَيْدُ بِالْفَتْحِ: الْإِصْلَاحُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ<sup>(٢٨)</sup> فِي الْمَسْجِدِ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ:  
يَا رَسُولَ اللَّهِ هِدْهُ.

وَالْهُودُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ هَائِدٍ وَهُوَ التَّائِبُ. وَهُودٌ: النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ. وَهُودٌ<sup>(٢٩)</sup> لُغَةٌ فِي يَهُودٍ<sup>(٣٠)</sup>. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا﴾<sup>(٣١)</sup>.  
٤ - الْهَيْجُ وَالْهَيْجُ وَالْهُوجُ:

الْهَيْجُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ هَاجَ الْبَقْلُ: إِذَا أَصْفَرَ. وَالْهَيْجُ: مَصْدَرُ  
هَاجَتْ<sup>(٣٢)</sup> الْحَرْبُ، وَهَاجَ الشَّرُّ، وَهَاجَتْ الرِّيحُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:  
ثَلَاثُ مُرَبَّاتٍ إِذَا هَجَنَ هَيْجَةً قَذَفَنَ الْحَصَى قَذْفَ الْأَكْفِ الرَّوَاجِمِ<sup>(١٤٠)</sup>  
وَالْهَيْجُ: مَصْدَرُ هَاجَهُ الْأَمْرُ: إِذَا أَقْلَقَهُ، وَهَاجَهُ الْحَبُّ قَالَ جَحْدَرُ الْعُكْلِيِّ:  
وَقَدْ مَأَّ هَاجَنِي فَارْزَدْتُ شَوْقًا بِكَاءِ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ<sup>(٩٤٨)</sup>  
وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا زَجَرَتْ لِلْسَّيْرِ هَيْجٌ<sup>(٣٣)</sup> هَيْجٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:  
أَمَرَقْتُ مِنْ جَوْزِهِ أَعْنَاقَ نَاجِيَةٍ تَنْجُو إِذَا قَالَ حَادِيهَا لَهَا هَيْجٌ<sup>(١٤١)</sup>

(٢٦) س: حدوناها.

(١١٣٨) ديوانه ١٦١.

(٢٧) ي: لها.

(١١٣٩) لابن هرمة في ديوانه ١٠٥ والصحاح (هيد) ٥٥٥/١ والخزانة ٨٩/٣ واللسان (هيد)

٤٥٣/٤ والتاج (هيد) ٥٤٩/٢ وبلا نسبة في غريب الحديث ٢٦٠/٤ والتهذيب

٣٨٩/٦ والبارع ١٤١.

(٢٨) انظر غريب الحديث ١٧١/٣ والتهذيب ٣٩١/٦ والصحاح (هيد) ٥٥٥/١ واللسان

(هيد) ٤٥٣/٤.

(٢٩) انظر التهذيب ٣٨٧/٦ والصحاح (هود) ٥٥٤/١.

(٣٠) ي: اليهود. (٣١) البقرة ١٣٥/٢.

(٣٢) ي: الحروب. (١١٤٠) ديوانه ٦١٤.

(٣٣) ن: إذا زجرت للسير واستحثت.

(م٣٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٧٧/٦.

والهُوجُ بالضم: جَمْعُ الْأَهْوَجِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْهَوَجَاءِ مِنَ النِّسَاءِ وَهُمَا  
اللَّذَانِ بِهِمَا هَوَجٌ أَيْ: حُمَقٌ، وَيُقَالُ: رِيحٌ هَوَجَاءٌ وَرِيَا حُوجٌ وَهِيَ  
الْمُضْطَرِبَةُ فِي هُبُوبِهَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:  
يَجْرِي وَيَرْتَدُّ أَحْيَاناً وَتَطْرُدُهُ نَكْبَاءُ ظَمَأَى مِنَ الْقَيْظِيَّةِ الْهُوجِ<sup>١١٤٢</sup>

##### ٥ - الْهَظْلُ وَالْهَيْطَلُ وَالْهَيْطَلُ:

الْهَظْلُ بِالْفَتْحِ وَالْهَيْطَلَانِ: تَتَابَعُ الْمَطَرِ، وَالْهَيْطَلُ: انْسِكَابُ الدُّمَعِ.  
وَالْهَيْطَلُ: الْإِعْيَاءُ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.  
وَالْهَيْطَلُ بِالْكَسْرِ: الذُّبُّ، وَالْهَيْطَلُ: اللَّصُّ وَالْهَيْطَلُ<sup>(٣٣)</sup> الْأَحْمَقُ عَنِ الْمَطَرِ.  
وَالْهَيْطَلُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الدَّيْمَةِ الْهَيْطَلَاءِ وَهِيَ الْمُتَابَعَةُ قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ:  
دَيْمَةٌ هَيْطَلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَحْرَى وَتَسْدُرُ<sup>(٣٧٧)</sup>  
٦ - الْهَيَامُ وَالْهَيْامُ وَالْهَيْامُ:

الْهَيْامُ بِالْفَتْحِ: مَا لَا يَتِمَالِكُ مِنَ الرَّمْلِ فَهُوَ يَنْهَارُ أَبَدًا. وَقَالَ الْخَلِيلُ:  
الْهَيْامُ<sup>(٣٤)</sup> مِنَ الرَّمْلِ: مَا كَانَ تُرَابًا يَابِسًا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ ثَوْرًا:  
لِيَا حِ السَّرَاةِ أَنْجَلِ الْعَيْنِ آفٍ لَمَّا بَيْنَ غُصْنٍ مُعْبِلٍ وَهَيْامٍ<sup>(١١٤٣)</sup>  
وَالْهَيْامُ<sup>(٣٥)</sup> بِالْكَسْرِ: الْعِطَاشُ مِنَ الْإِبِلِ. جَمْعُ هَيْمَانٍ وَهَيْمَى قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ:

الْيَكِ وَمَنْ فَيَفٍ كَأَنَّ دَوِيَّهُ غِنَاءُ النَّصَارَى أَوْ حَيْنُ هَيْامٍ<sup>(١١٤٤)</sup>  
وَالْهَيْامُ بِالضَّمِّ: شِبْهُ الْجُنُونِ. يُقَالُ: رَجُلٌ مَهْيُومٌ وَكَذَلِكَ<sup>(٣٦)</sup> الْبَعِيرُ  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣٧)</sup>:

بِي الْيَاسِ أَوْ دَاءُ الْهَيْامِ أَصَابَنِي فَقَصَّرَكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بَيَا<sup>(١١٤٥)</sup>

«١١٤١» ديوانه ٧٣ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٦/٣٥٠ والبارع ٩١ واللسان (هيج) ٣/٢١٩.  
«١١٤٢» ديوانه ٧٤.

(٣٤) عن الليث في التهذيب ٦/٤٦٨ وانظر التاج (هيم) ٩/١١١.

(٣٥) انظر اللسان (هيم) ١٦/١١٢. «١١٤٣» ديوانه ٦٠٦.

(٣٦) انظر اللسان (هيم) ١٦/١١٠. «١١٤٤» ديوانه ٦٠٨.

(٣٧) ع: قال عروة بن حزام. «١١٤٥» لعروة بن حزام في الجمهرة ٣/١٨٢.

٧ - هَمَامٌ وَهَمَامٌ وَهَمَامٌ:

يقال<sup>(٣٨)</sup>: لا هَمَامَ لي بهذا الأمر: أي لا أَهْمُ به بفتح الهاء مبنياً على الكسر. قال الكميت:

عَادِ لَا غَيْرَهُمْ مِنَ النَّاسِ طُرّاً بِهِمْ لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامٌ<sup>١١٤٦</sup>  
وَالْهَمَامُ بِالْكَسْرِ وَالْهَمَائِمُ: أَمْطَارٌ ضَعِيفَةٌ وَاحِدَتُهَا<sup>(٣٩)</sup> هَمِيمَةٌ. قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ:

كَأَنَّ الرِّقَاقَ الْمُلْحِمَاتِ ارْتَجَعَتْهَا عَلَى حَنَوَةِ الْقُرْبَانِ تَحْتَ الْهَمَائِمِ<sup>١١٤٧</sup>  
وَالْهَمَامُ بِالضَّمِّ<sup>(٤٠)</sup>: الْمَلِكُ الْعَظِيمُ الْهَمَّةُ. وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَفْعَلُ  
مَا يَهَيِّئُ بِهِ. قَالَ النَّابِغَةُ:

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَمَامُ<sup>١٤٨</sup>  
٨ - الْهِنَاءُ وَالْهِنَاءُ وَالْهِنَاءُ:

الهناء<sup>(٤١)</sup> بالفتح: مصدرُ هَنَأَني الطَّعَامُ وَغَيْرُهُ هِنَاءً: إِذَا سَاغَ لَكَ  
وَالْهِنَاءُ بِالْكَسْرِ: الْقَطِرَانُ.  
وَهِنَاءٌ بِالضَّمِّ: قَبِيلَةٌ وَالْيَا هِنَاءُ نَسَبٌ كُرَاعٌ.

---

(٣٨) انظر التهذيب ٣٨٣/٥ والصحاح (هم) ٢٠٦١/٥ والأساس ١٠٦٧ واللسان (همم) ١٠٣/١٦.

«١١٤٦» هاشماته ١٣ والتهذيب ٣٨٣/٥ والصحاح (هم) ٢٠٦١/٥ ومعجم مقاييس اللغة ١٤/٦ والأساس ١٠٦٧ واللسان (همم) ١٠٣/١٦ وعجزه له في المحتسب ٥٦/٢ وبلا نسبة في التاج (همم) ١٠٩/٩.

(٣٩) واحِدَتُهَا هَمِيمَةٌ ساقطة من: ي.

«١١٤٧» ديوانه ٦١٧.

(٤٠) انظر اللسان (همم) ١٠٥/١٦.

«١١٤٨» ديوانه ٢٣١ وشروح سقط الزند ٩٥١/٣ وجمهرة أشعار العرب ٨١ والخزانة ٩٦/٤.

(٤١) جاء في الصحاح (هنا) ٨٤/١ هنوء الطعام يهنؤ هِنَاءً: أي صار هِنِيئاً وَقَالَ الْأَخْفَشُ هِنَانِي الطَّعَامُ يَهْنِئُ وَيَهْنِئُ وَلَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْمَهْمُوزِ هِنَا وَهِنَا.

## ٩ - الهمَّاهُ، والهمَّهيمُ والهمَّهومُ:

الهمَّاهُ بالفتح: الذي له همَّمةٌ، وهو صوتٌ يرددُ في الصدرِ وهمَّاهٍ مبنيٌّ على الكسرِ: اسمٌ للفعلِ وكذلك حَمَّاهُ ومَحَّاهُ وَبَحَّاهُ، ومعناها<sup>(٤٢)</sup>: فَنِيَّ وتمَّ حكى ذلك ثعلب وأنشد:

أولمَّتْ يا خِنُوتُ شرَّ إيلامٍ في يومٍ نجسٍ ذي عجاجٍ مِظْلَامٍ<sup>١٤٩</sup>  
ما كانَ الاكْصُطِفاقِ الأقدامُ حتى أتيناَهُمُ فقالوا هَمَّاهُ  
أي قد فَنِيَّ طعامُ الوليمةِ.

والهمَّهيمُ بالكسرِ: من الحميرِ الذي يُرددُ<sup>(٤٣)</sup> نَهيْقَهُ قال ذو الرمة:  
خَلَى لها سِرَبَ أولاهَا وهَيَّجَها من خَلَفِها لاجئُ الصُّقَلينِ هَمَّهيمُ<sup>١٥٠</sup>  
والهمَّهومُ<sup>(٤٤)</sup>: القصب الذي تهزُّهُ الرِّيحُ فيُسمَعُ له صَوْتُ.

## ١٠ - هَو وهِي هُو:

هَو مفتوحٌ ساكنُ الواو: حكايةُ صوتِ المُهوهي<sup>(٤٥)</sup> بالابل لتسيرَ وذلك  
السيرُ يُسمَّى الهوهاةَ ويجمعُ هواهي. أنشد الخليل:  
تعالَتْ<sup>(٤٦)</sup> يداها بالنجاءِ وتَنَتَّجِي هواهي من سَيَرٍ وعَرَضَتْها الصَّبَرُ<sup>١٥١</sup>  
وهي بالياءِ وفتحِ الهاءِ: زَجَرُ لَابلٍ، ويكونُ أيضاً بمعنى الدعاءِ  
ويكونُ للتنبيهِ.

وهي بكسرِ الهاءِ وسكونِ الياءِ: لغةٌ في هي.

(٤٢) انظر التهذيب ٣٨٣/٥ والصحاح (همم) ٢٠٦٢/٥.

(١٤٩) بلا نسبة في التهذيب ٣٨٣/٥ والصحاح (همم) ٢٠٦٢/٥ وعن الكسائي في اللسان (همم) ١٠٧/١٦.

(٤٣) ي: يرد.

(٤٤) ح ن: من القصب الذي..

(٤٥) ي: المهور وهي.

(٤٦) ي: تغلي.

(١٥١) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.



وهو بضم الهاء<sup>(٤٧)</sup>: وسكون الواو: لغة في هُو: قال زهير:  
وهو غيث لنا في كل عام يلوذ به المخول والعديم<sup>«١١٥١»</sup>

---

(٤٧) ما بين الرقمين زيادة من: ع.

«١١٥١» ديوانه ٢٠٩ وفيه:

ولكن عصاة في كل يوم يطيف به المخول والعديم

حرف الواو



## باب المثلث المتفق المعاني وهو ست كلمات

١ - الوجد<sup>(١)</sup> والوجد والوجد:

من المَقْدِرَة. وقرئ: ﴿أَسْكِنُوهُمْ مِّنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.  
وَجِدْكُمْ وَوُجِدْكُمْ.

٢ - الود<sup>(٣)</sup> والود والود:

من المودَة. وأما<sup>(٤)</sup> الود الذي يراد به الودت فمفتوح<sup>(٥)</sup> لا غير؛<sup>(٦)</sup> وأما  
اسم الصنم فيفتح<sup>(٧)</sup> ويضم<sup>(٦)</sup>.

---

(١) عن يعقوب في الاقتضاب ١٧٧ وانظر إصلاح المنطق ٨٦ والصحاح (وجد) ٥٤٤/١ واللسان (وجد) ٤٥٨/٤.

(٢) الطلاق ٦/٦٥ جاء في تفسير القرطبي ١٦٨/١٨ قرأ العامة بضم الواو وقرأ الأعرج والأزهري بفتحها ويعقوب بكسرها وكلها لغات وانظر إصلاح المنطق ٨٦ والتهذيب ١٦٠/١١ واللسان (وجد) ٤٥٨/٤.

(٣) انظر إصلاح المنطق ٢٠٨ والجمهرة ٧٧/١ والأساس ١٠١١ واللسان (ودد) ٤٦٨/٤.

(٤) جاء في الجمهرة ٧٧/١ والتهذيب ٢٣٥/١٤ الود بالفتح: الودت لغة تميمية. وجاء في الصحاح (ودد) لغة أهل نجد.

(٥) ي: فالفتح.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) بالفتح في التهذيب ٢٣٥/١٤ وفيه صنم كان لقوم نوح، وصنم قريش.

٣ - ووجنة<sup>(٨)</sup> الخَدَّ ووجنة ووجنة.

٤ - ويقال<sup>(٩)</sup>: ما بين وبينه وِجَاحٌ ولا وِجَاحٌ ولا وِجَاحٌ.

٥ - ويقال<sup>(١٠)</sup>: للوعلى الصاعد في الجبل: وَقْلٌ وَقْلٌ وَقْلٌ.

قال الشاعر:

عَوْدًا أَحْمَ الْقَرَى أَرْمُولَةً وَقِلًا      يَبْغِي ثَرَاثَ أَبِيهِ يَرْتَعِي الْقُدْفَا<sup>(١١٥٢)</sup>

٦ - ويقال<sup>(١١)</sup>: وَشَكَانَ وَوَشَكَانَ وَوَشَكَانَ، وهو اسمٌ للفعل الماضي

معنى وَشَكَ. يقال<sup>(١٢)</sup>: وَشَكَانَ ذَا خُرُوجًا عَنِ الْكِسَائِي.

---

(٨) جاء في التهذيب ٢٠٣/١١ عن الفراء أربع لغات الرابعة أجنة. وأربع لغات في الصحاح (وجن) ٢٢١٢/٦.

(٩) انظر إصلاح المنطق ١٠٤ والصحاح (وجح) ٤١٤/١ واللسان (وجح) ٤٦٩/٣ والوجاح الستر.

(١٠) انظر اللسان (وقل) ٢٦٠/١٤ وبالفتح والكسر في الصحاح (وقل) ١٨٤٤/٥.

«١١٥٢» لتميم بن مقبل في ديوانه ١٨٣ والصحاح (زمل) ١٧١٨/٤ واللسان (وقل) ٢٦٠/١٤.

(١١) انظر التهذيب ٣٠٥/١٠ واللسان (وشك) ٤٠٥/١٢.

(١٢) انظر التهذيب ٣٠٥/١٠.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو ثماني كلمات

### ١ - الورد والورد والورد:

الورد بالفتح: اسم لكل نور طيب الريح<sup>(١)</sup>، وفرس ورد<sup>(٢)</sup>.  
والورد<sup>(٣)</sup> بالكسر: يكون مصدراً<sup>(٤)</sup> من وردت، ويكون الماء الموردة  
ويكون القوم الواردين. ومنه قول زهير:  
كانها من قَطَا الأَجْبَابِ حَلَّاهَا وَرَدَّ وَأَفْرَدَ عَنْهَا اخْتَهَا الشَّرْكَ<sup>(٥)</sup>  
وقال الله عز وجل: ﴿وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرِدًا﴾<sup>(٦)</sup>. والورد  
أيضاً: وقت الورود. والورد من الحمى: أن تأخذ كل يوم. والورد من  
القرآن: الجزء. والورد: اقبال أرنبة الأنف على الفم والورد: بلوغ شعر  
الجارية إلى كفلها، ومنه يقال<sup>(٧)</sup>: أرنبة واردة وشعر واردة. (٧) قال الشاعر:

(١) ي: الرائحة.

(٢) ما بين الكميت والأشقر انظر التهذيب ١٤/١٦٤ والصحاح (ورد) ١/٥٤٧.

(٣) انظر شرح البطليوسي للسقط ١/١٤٩ والتهذيب ١٤/١٦٤ والأساس ١٠١٤.

(٤) ي: يكون مصدر ردت.

«١١٥٣» ديوانه ١٧١ وشرح البطليوس للسقط ١/١٤٩ والمعاني الكبير ١/٣٠٨ ومعجم  
ما استعجم ١/١١١.

(٥) مريم ١٩/٨٦.

(٦) انظر الأساس ١٠١٤ واللسان (ورد) ٤/٤٧٣.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

كرام ينال الماء قبل شفاههم لهم واردة الغرض شم الأراب «١١٥٤»  
 أراد<sup>(٨)</sup> الغرضوف فحذف ضرورة. قال امرؤ القيس:  
 بأسحَم مُلْتَفٍ الغدائر واري وذي أشر تشوبه وتشوص<sup>(٧)</sup> «١١٥٥»  
 هذه كلها بالكسر.

والورد من الخيل بالضم: جمع ورد. والورد أيضاً: جمع وريد العنق  
 ويكون الورد أيضاً: جمع واري. قال قطري بن الفجاءة المازني<sup>(٩)</sup>:  
 ولم أقل لم أساق الموت شارب في كاسه والمنايا شرع ورد<sup>(١٠)</sup> «١١٥٦»

## ٢ - الود والود والود:

الود بالفتح: الود: إذا<sup>(١١)</sup> أدغمت التاء في الدال، فإذا جمعت  
 أو صغرت رجع إلى أصله فقلت: أوتاد وتيد لانفكاك الأدغام.  
 قال امرؤ القيس:

تخرج الود إذا ما أشجذت وتواريه إذا ما تشكر<sup>(١٢)</sup> «١١٥٧»  
<sup>(١١)</sup> ويقال<sup>(١٣)</sup>: أن الود في هذا البيت: جبل معروف<sup>(١٤)</sup>.  
 ويقال<sup>(١٣)</sup>: كان فلان لي وداً وخلاً: بالكسر: ووداً وخلاً بالضم.

«١١٥٤» بلا نسبة في اللسان (غرض) ٥٩/٩.

(٨) انظر اللسان (غرض) ٥٩/٩.

«١١٥٥» ديوانه ١٧٨.

(٩) المازني ساقطة من: ي.

«١١٥٦» له في شعر الخوارج ٤٢ والأمازي ٢٦٥/١.

(١٠) إذا ساقطة من: ي.

«١١٥٧» ديوانه ١٤٤ والجمهرة ٧٧/١ والصحاح شجذ ٥٦٥/٢ والتقفية ٢٦٥ ومعجم

ما استعجم ١٣٧٣/٤ واللسان (ورد) ٤٧٠/٤.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢) انظر الجمهرة ٧٧/١ والجبال والأمكنة والمياه ٢٢١.

(١٣) انظر المادة في المتفق المعنى.

ويقال في اسم الصنم: وَدُودٌ بالفتح والضم. وقرئ<sup>(١٤)</sup> بهما جميعاً.  
ويؤى بيت النابغة:

حيالكُ وُدٌّ فأنّا لا يَجِلُّ لَنَا      لَهُوَ النَّسَاءُ وَأَنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا<sup>(١٥)</sup>  
ويقال<sup>(١٥)</sup>: وَدِدْتُ الرَّجُلَ أَوْدُهُ وَدًا وَوُدًا وَوِدًا<sup>(١٦)</sup> وَوَدَادًا وَوَدَادًا<sup>(١٧)</sup>،  
وَوَدَادَةً وَوَدَادَةً وَمَوَدَّةً. وجاء في الشعر مَوَدَّةً للاضطرار<sup>(١٨)</sup>.  
أنشد ابن كيسان:

أَنْ بَنِيَّ لِلنَّامِ زَهْدَهُ  
مَا لِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَّةٍ<sup>(١٩)</sup>

### ٣ - الوثر والوثر والوثر:

الوثر بالفتح: كثرة ضرب الفحل الناقة. ويقال<sup>(٢٠)</sup> لِمَنيّه: الوثر  
بتحريك التاء والواو<sup>(٢١)</sup>. والوثر<sup>(٢٢)</sup>: الصُدْرَةُ عن المطرز.  
والوثر بالكسر: الشيء الوثير. يقال<sup>(٢٣)</sup>: تحته وثر.

---

(١٤) ﴿وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾ نوح ٢٣/٧١

قراءة نافع بضم الواو والباقون بفتحها وقال ابن خالوية هما لغتان في اسم الصنم وقيل  
الضم في المحبة والفتح في اسم الصنم. انظر الحجة ٣٢٥ والتيسير ٢١٥.

«١١٥٨» ديوانه ١٠٦ وله رواية أخرى: حيالك ربي فأنّا.

(١٥) انظر الصحاح (ودد) ٥٤٦/١ واللسان (ودد) ٤٦٨/٤.

(١٦) وودا ساقطة من: ي.

(١٧) ووداداً ساقطة من: ي.

(١٨) ي: لا اضطرار.

«١١٥٩» بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٣ وقال: إنما هي «المودة» فردّ الحركة

على الدال الأولى وأظهر التضعيف. وبلا نسبة في اللسان (ودد) ٤٦٨/٤ والبيت مما

أنشده الفراء في التاج (ودد) ٥٢٩/٢.

(١٩) في الصحاح (وثر) ٨٤٤/٢ بإسكان التاء.

(٢٠) والواو ساقطة من: س.

(٢١) انظر التاج (وثر) ٥٩٩/٣.

(٢٢) انظر الصحاح (وثر) ٨٤٤/٢.



والوُثْرُ الضم: جَمْعٌ وثِيرٍ وهو الفراشُ الوطِيُّ وأصلُهُ وَثْرٌ بالضمِ ثم يخفّفُ.

#### ٤ - الْوَرْكُ وَالْوَرَكُ وَالْوُرْكُ:

الْوَرْكُ بالفتح: مصدرٌ وَرَكَتُ الرَّجُلُ: إذا ضَرَبَتْهُ فِي وَرْكِهِ وهو أيضاً: مصدرٌ وَرَكَ وَرَكًا: إذا ثَنَى وَرْكُهُ لِيَنْزَلَ عَنْ دَابَّتِهِ<sup>(٢٣)</sup>.

قال<sup>(٢٤)</sup> أبو حاتم: قال الأصمعي: لا يقالُ الْأَثْنَى وَرْكُهُ بفتح الواوِ وسكونِ الراءِ لا غيرٍ لأنه مصدرٌ وَرَكَ يَرَكُ وَرَكًا، وفي حديثٍ معاوية: فَثَنَى وَرْكُهُ وَنَزَلَ. قال قاسم في الدلائل: يقال<sup>(٢٥)</sup> ثَنَى الرَّجُلُ وَرْكُهُ بِسكونِ الراءِ: إذا أَدْلَى أَحَدَى رِجْلَيْهِ وَعَرَضَ الْأُخْرَى عَلَى دَابَّتِهِ. قال: ويقالُ: لَا تَرِكَ عَلَى الدَّابَّةِ فَإِنَّ الْوَرُوكَ مَصْرَعَةٌ<sup>(٢٦)</sup> لِلرَّجُلِ. وأنشد:

لَمْ يَصْطَبِخْ مَاءَ الْإِدَاوَةِ غُدُوَّةً

وَلَمْ يَثْنِ وَرَكَ الرَّجُلِ فِي وَسْطِ الرَّحْلِ<sup>(١١٦٠)</sup>

وَالْوَرْكُ<sup>(٢٧)</sup> بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: مَخْفَفَانِ مِنَ الْوَرَكِ.

وَالْوُرْكُ بِالضَّمِّ: جَمْعٌ وَرَاكِ وَهُوَ مَا يَتَوَرَّكُ عَلَيْهِ الرَّاكِبُ. يُثَقِّلُ وَيُخَفِّفُ.

(٢٣) عن دابته ساقطة من: ي.

(٢٤) جاء في التهذيب ٣٥٣/١٠. قال أبو حاتم يقال: ثنى وركه فنزل ولا يجوز وركه في ذا المعنى إنما هو مصدر ورك وركاً.

(٢٥) انظر اللسان (ورك) ٤٠١/١٢.

(٢٦) ي: مصلحة.

«١١٦٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧) جاء في اللسان (ورك) ٤٠٢/١٢ والتاج (ورك) ١٨٩/٧ وفي الورك لغات الورك والورك والورك.

قال زهير:  
مُقَوَّرَةٌ تَتَبَارَى لِأَشْوَارِ لَهَا  
الْأَقْطُوعُ عَلَى الْأَنْسَاعِ وَالْوُرُكُ<sup>(١١٦١)</sup>

#### ٥ - الْوَرَقُ وَالْوَرَقُ وَالْوَرَقُ:

الْوَرَقُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ وَرَقِ الشَّجَرَةِ يَرْقُهَا: إِذَا حَتَّ وَرَقَهَا.  
وَالْوَرَقُ<sup>(٢٨)</sup> بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: مُخَفَّفَانِ مِنَ الْوَرَقِ وَهِيَ الدَّرَاهِمُ مِنَ  
الْفِضَّةِ، وَقَرِءَ: ﴿فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ﴾<sup>(٢٩)</sup> بِالْأَوْجِهِ الثَّلَاثَةِ.

وَالْوَرَقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَوْرَقِ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا، وَهُوَ الَّذِي فِي لَوْنِهِ  
وُرْقَةٌ: أَيُ غُبْرَةٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ. وَالرَّمَادُ يُسَمَّى أَوْرَقُ. وَمِنْهُ قِيلَ<sup>(٣٠)</sup> حَمَامَةٌ  
وَرَقَاءُ، وَحَمَامٌ وَرَقُ.

#### ٦ - الْوَقْرُ وَالْوَقْرُ وَالْوَقْرُ:

الْوَقْرُ بِالْفَتْحِ: الثَّقَلُ فِي السَّمْعِ. وَالْوَقْرُ: صَدْعٌ فِي حَجَرٍ أَوْ حَافِرٍ  
دَابِيَّةٍ.

وَالْوَقْرُ بِالْكَسْرِ: الْجَمْلُ.

وَالْوَقْرُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْوَقُورِ وَأَصْلُهُ الضَّمُّ ثُمَّ يَخَفَّفُ. قَالَ طَرَفَةُ:

---

«١١٦١» ديوانه ١٦٨ والصحاح (ورك) ١٩٠/٧ والتقفية ٣٠٧ واللسان (ورك) ٤٠٣/١٢  
و(شور) ١٠٤/٦ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٣٥٢/١٠.

(٢٨) في الصحاح (ورق) ١٥٦٤/٤ عن الفراء وانظر اللسان (ورق) ٢٥٤/١٢.

(٢٩) الكهف ١٩/١٨ بِوَرِقِكُمْ جاء في الحجة ١٩٧ بالإسكان والكسر، والحجة لمن كسر  
أنه أتى به على أصله، والحجة لمن أسكن أنه استثقل توالي الكسرات في الراء  
والقاف للتكرير الذي فيهما، والإسكان قراءة أبي عمرو وحمة وأبي بكر والباقون  
بالكسر. انظر التيسير ١٤٣ والنشر ٣١٠/٢.

(٣٠) انظر الصحاح (ورق) ١٥٦٥/٤ واللسان (ورق) ٢٥٦/١٢.

ولقد تَعَلَّمَ بَكْرُ أَنَّنَا فاضِلُوا الرَّأْيَ وفي الرَّوْعِ وَقُرَّ «١١٦٢»  
 وَوُقِرَ: موضع. قال طرفة:  
 حَيْثُمَا قَاطُؤَا بَنَجْدٍ وَشْتُوا حَوْلَ ذَاتِ الْحَازِمِ ثَنِي وَقُرَّ «١١٦٣»  
 والوُقُرُ أيضاً: جمعٌ وقيرٍ وهي صغارُ الشاءِ. قال الراجز:  
 يَالْعَنَةَ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرِّقْمِ أَهْلِ الْوَقِيرِ وَالْحَمِيرِ وَالْحَزْمِ «١١٦٤»  
 ٧ - وَقَرَّ وَوَقِرَ وَوُقِرَ:

وَقَرَّ الرَّجُلُ بَفَتْحِ الْقَافِ وَقُوراً: جَلَسَ. وَالشَّيْءُ فِي الْقَلْبِ: تَمَكَّنَ.  
 وَوُقِرَتِ الْعِظَمُ وَقَرّاً: صَدَعَتْهُ. وَوَقَرَ اللَّهُ الْأَذْنَ وَقَرّاً: أَصَمَّهَا.  
 وَوُقِرَتِ الْأَذْنُ: بِكسْرِ الْقَافِ صُمَّتْ. وَوُقِرَتِ (٣١) الْعَيْنُ: صَارَ فِيهَا  
 نُكْتَةٌ وَكَذَلِكَ فِي حَافِرِ الدَّابَّةِ.  
 وَتَضَمُّ الْوَاوُ أَيْضاً فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَلَى صِيغَةِ فِعَلٍ مَا لَمْ يُسَمَّ  
 فاعله.

وَوُقِرَ الرَّجُلُ بِضَمِّ الْقَافِ وَقَاراً: تَرَكَ الطَّيْشَ وَالْخِفَّةَ.  
 ٨ - وَكَعَ وَوَكِعَ وَوَكَّعَ:  
 وَكَعَتِ الْحَيَّةُ بِالْفَتْحِ وَكَعّاً: لَدَغَتْ، وَكَذَلِكَ الْعَقْرَبُ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
 وَوَقَعَ نِبَالٍ مِثْلَ وَكَعِ الْأَسَاوِدِ «١١٦٥»  
 وَوَكَّعَتِ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ وَكَعّاً: مَالَتْ إِبْهَامَهَا عَلَى سَبَابِئِهَا.  
 وَوَكَّعَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ وَكَاعَةً: صَلَبَ وَاشْتَدَّ.

«١١٦٢» ديوانه ٨١ ومختارات ابن الشجري ٣٨/١ والخزانة ١٠٢/٤.  
 «١١٦٣» ديوانه ٧١ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١.  
 «١١٦٤» بلا نسبة في معجم ما استعجم.  
 (٣١) انظر اللسان (وقر) ١٥٤/٧ وبالضم ضبط قلم في الأفعال ١٥٨.  
 «١١٦٥» لعروة بن مرة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٦٦٣/٢ صدره:  
 ودافع أخرى القوم ضرباً خرادلاً (٤٢)  
 وله في شروح سقط الزند ١٣٤٦/٣ واللسان (وكع) ٢٩٠/١٠ والتاج (وكع)  
 ٥٥١/٥.

حرف الياء



باب المثلث المتفق المعاني  
وهو تسع<sup>(١)</sup> كلمات

١ - يُوسِفُ وَيُوسِيفُ وَيُوسُفُ .

٢ - يُونسُ وَيُونُسُ وَيُونُوسُ .

٣ - وحكى<sup>(٢)</sup> ثعلب عن الدبيرية: يَصْبُغُ وَيَصْبِغُ وَيَضْبُغُ: من صباغ الثوب .

٤ - والدرهم<sup>(٣)</sup> يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ وَيَرْجُحُ .

٥ - والرجل<sup>(٤)</sup> يَشُحُّ وَيَشِحُّ وَيَشُحُّ: من البُخل .

٦ - والطبي<sup>(٥)</sup> يَبْغُمُ وَيَبْغُمُ وَيَبْغُمُ<sup>(٦)</sup>: وهو أرخمُ صَوْتَه .

---

(١) ي س: سبع كلمات وعدد المواد في س ثماني والكلمة الساقطة ينهق وفي: ي ثماني كلمات والكلمة الساقطة مائة القلب .

(٢) جاء في اللسان (صبيغ) ٣١٩/١٠ ثلاث لغات والكسر عن اللحياني .

(٣) انظر الصحاح (رجح) ٣٦٤/١ واللسان (رجح) ٢٧٠/٣ .

(٤) ورد النص عن ابن السيد في بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال ٣٥، ٧٢ . وانظر

الصحاح (شحج) ٣٧٨/١ والأساس ٤٨٠ .

(٥) انظر اللسان (بغم) ٣١٧/١٤ .

(٦) ح ن: ويبغم إذا صاح وهو أرخم .

٧ - وحكى ابن الأعرابي: سَحا الطينُ عن الأرض يسحاهُ<sup>(٧)</sup> ويسجيه ويسحوه.

٨ - <sup>(٨)</sup>والحمار<sup>(٩)</sup> يَنهَقُ ويَنهَقُ ويَنهَقُ<sup>(٨)</sup>.

٩ - <sup>(١٠)</sup>وماه<sup>(١١)</sup> القلبُ يَمَاهُ ويميه ويموه: إذا نَبَعَ الماءُ فيه<sup>(١٠)</sup>.

---

(٧) جاء في التهذيب ١٦٩/٥ ثلاث لغات عن الليث وانظر اللسان (سحا) ٩٣/١٩.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) جاء في اللسان (نهق) ٢٣٩/١٢ بالكسر والفتح والضم عن اللحياني. وبالكسر والضم

في الصحاح (نهق) ١٥٦٢/٤.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) انظر اللسان (ماه) ٤٤١/١٧.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو عشر كلمات

ولم<sup>(١)</sup> نجد في حرف<sup>(٢)</sup> الياء تثلثاً يوافق ما التزمناه من رتبة هذا<sup>(٣)</sup> الكتاب، فجعلناه أفعلاً مضارعةً بلفظ الغيبة ليكمل بذلك عدد الحروف.

١ - يَهْشُ وَيَهْشُ وَيَهْشُ:

هَشَّ الرجلُ إلى الرجلِ يَهْشُ<sup>(٤)</sup><sup>(٥)</sup> بفتح الهاء: إذا خَفَّ وأظْهَرَ السرورَ بوروده.

وهَشَّ الشيءُ يَهْشُ بالكسر: إذا خَارَ وضعفَ.

وهَشَّ الورقَ لغنمه يَهْشُها بالضم: إذا نَثَرها. قال الله تعالى: ﴿وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾<sup>(٦)</sup>.

٢ - يَضْرِبُ وَيَضْرِبُ وَيَضْرِبُ:

أما يَضْرِبُ بفتح الراء فإنه مضارعٌ ضَرَبَ النباتُ بكسر الراء: إذا أَضْرَ<sup>(٧)</sup> به البردُ وأصابه الضَّربُ، وهو الثلجُ.

(١) س: قال الفقيه الاستاذ أبو محمد البطليوسي رحمه الله ولم نجد..

(٢) ي: حروف.

(٣) هذا ساقطة من: س.

(٤) يهش ساقطة من: ي.

(٥) بالكسر في أساس البلاغة ١٠٦٠ واللسان (هشش) ٢٥٧/٨.

(٦) طه ١٨/٢٠.

(٧) ي: ضر.



وأما يَضْرِبُ بكسر الراء فإنه مضارعُ ضَرَبَ في الأرض: إذا سَافَرَ، وضَرَبَ بالسيفِ والسيوطِ ونحوهما، وضَرَبَ العِرْقُ إذا نَبَضَ، وضَرَبَ الفحلُ الناقةَ. وله معانٍ آخر غير هذه قد تقدّم ذكرها. وأما يَضْرِبُ المضمومُ الراءَ فمضارعٌ<sup>(٨)</sup> ضَرَبْتُ الرجلَ: إذا غلبته في المضاربة. يقال: ضَارَبَنِي فَضَرَبْتُهُ أَضْرَبُهُ.

### ٣ - يَغْمَى وَيَغْمِي وَيَغْمُو:

أما يَغْمَى المفتوح الميم، فإنه مضارعُ غَمِيَ الرجلُ من بصره وغمي من قلبه. قال الله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾<sup>(٩)</sup>.

وأما<sup>(١٠)</sup> المكسور<sup>(١١)</sup> الميم<sup>(١٢)</sup>: فهو مضارعُ غَمِيَ البعيرُ بُلْغَامِهِ يَغْمِي: إذا رمى به، وهو لعابه.

وأما<sup>(١٢)</sup> المضمومُ الميم، فهو مضارعُ<sup>(١٣)</sup> عَمَا إلى الشيء يَغْمُو: إذا مَالَ إِلَيْهِ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم: <sup>(١٤)</sup> مَثَلُ الْمَنَافِقِ وَمَثَلُ الشَّاةِ بَيْنَ الرِّبِضَيْنِ تَغْمُو<sup>(١٥)</sup> إِلَى هَذِهِ تَارَةً وَإِلَى هَذِهِ تَارَةً. ويروى بين الغنمين والربيضين<sup>(١٦)</sup>. والمعنى واحد.

(٨) ي: فهو مضارع.

(٩) الحج ٤٦/٢٢.

(١٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: ي.

(١١) انظر التهذيب ٢٤٣/٣.

(١٢) وأما المضموم غير مقروء في: ي.

(١٣) انظر التهذيب ٢٤٣/٣.

(١٤) انظر النهاية ١٣١/٣ واللسان (عمى) ٣٣٥/١٩.

(١٥) تعود إلى هذه غير مقروء في: ي.

(١٦) الربيضين ساقطة من: ي وفي: س الربيضين وما أثبتناه من: ح ن.

#### ٤ - يَعْزُضُ وَيَعْرِضُ وَيَعْرِضُ:

أما المفتوحُ الراءِ، فأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ في الغُولِ، وماضيهِ مكسورُ الراءِ.  
وأما المكسورُ الراءِ، فيُسْتَعْمَلُ في كلِّ شيءٍ عَرَضَ، وماضيهِ مفتوحُ  
الراءِ. وقد ذكرنا وجوهَ هذه اللفظةِ في بابِ العَرَضِ والعَرَضِ والعَرَضِ<sup>(١٧)</sup>.

وأما يَعْزُضُ بالضمِ، فيكونُ مضارعُ عَرَضَ الشيءِ بضمِ الراءِ: إذا  
اتَّسَعَ. ويكونُ أيضاً<sup>(١٨)</sup> مضارعُ عَرَضَ المفتوحِ الراءِ. كقولك عَرَضْتُ العودَ  
على الإناءِ وقد ذكرناه.

#### ٥ - يَحَلُّ وَيَحِلُّ وَيَحُلُّ:

أما المفتوحُ منها، فهو مضارعُ حَلَّ الفرسِ يَحُلُّ حَلًّا، وهو<sup>(١٩)</sup> رخاوةٌ  
في عُرْقُوبِيهِ.

وأما المكسورُ، فهو مضارعُ حَلَّ الشيءِ يَحِلُّ حِلًّا، ضدُّ حَرَمَ. وحَلٌّ  
من أحرَامِهِ يَحِلُّ. وحَلَّ الشيءِ يَحِلُّ: إذا وجب كقوله تعالى: ﴿أَنْ يَحِلَّ  
عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ﴾<sup>(٢٠)</sup>.

وأما المضموم، فهو مضارعُ حَلَّ المكانِ يَحُلُّ<sup>(٢١)</sup>: إذا نَزَلَ. وحَلٌّ  
يَحِلُّ<sup>(٢٢)</sup> ضدُّ عَقَدَ.

(١٧) انظر المادة في باب العين.

(١٨) أيضاً ساقطة من: س.

(١٩) ي: هي.

(٢٠) طه ٨٦/٢٠.

(٢١) يحل ساقطة من: ي.

(٢٢) يحل ساقطة من: ي.

٦ - يَعْصِي وَيَعْصِي وَيَعْصُو:

أما المفتوح، فمضارع عُصِيَ بالسيف يُعْصَى<sup>(٢٣)</sup>: إذا ضُرِبَ بِهِ، قال الشاعر<sup>(٢٤)</sup>:

تَصِفُ السِوْفَ وَغَيْرُكُمْ يَعْصِي بِهَا يَابْنَ الْقُيُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ<sup>(١١٦٦)</sup>

وأما المكسور فمن العصيان<sup>(٢٥)</sup> إذا لم<sup>(٢٦)</sup> يُطْعَ.

وأما المضموم فمضارع<sup>(٢٧)</sup> عَصَوْتُ عَصَوْاً إذا ضربته<sup>(٢٨)</sup> بالعَصَا.

٧ - يَقْرُ<sup>(٢٩)</sup> وَيَقْرُ وَيَقْرُ:

قَرَّبَهُ<sup>(٣٠)</sup> عَيْنًا يَقْرُ بفتح القاف قُرَّةً وقروراً<sup>(٣١)</sup> بَرَدَهَا سروراً<sup>(٣٢)</sup> وكذلك<sup>(٣٣)</sup> قَرَّ يَوْمَنَا يَقْرُ: إذا كان ذا<sup>(٣٤)</sup> قُرٍ.

(٢٣) يعصى ساقطة من: ي.

(٢٤) ن ح: قال جرير.

(١١٦٦) لجرير في ديوانه ٩٤٣/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢١٥ والفاخر ٢٩٣ والتهذيب ٧٨/٣ والصحاح (عصا) ٢٤٢٩/٦ والتقفية ١٤ والأفعال للمعافري ٣٤٥/٢ والجمان ١٧٧ واللسان (عصا) ٢٩٤/١٩.

(٢٥) ي: فمضارع عصياناً.

(٢٦) إذا لم يطع ساقطة من: س.

(٢٧) س: ضمن الضرب بالعصا.

(٢٨) عصوا إذا ضربته بالعصا ساقطة من س وغير مقروء في: ي وأثبتناها من ع.

(٢٩) ي: تأخرت مادة يقر وتقدمتها مادة يضر.

(٣٠) قربه غير مقروء في: ي.

(٣١) قرة وقرورا ساقطة من: س وغير مقروء في: ي وأثبتناها من: ع.

(٣٢) سروراً ساقطة من: س.

(٣٣) بالكسر والضم ضبط قلم في الأساس ٧٥٦ وبالضم والفتح ضبط قلم عن اللحياني قال والفتح لغة قليلة في اللسان (قرر) ٣٩٢/٦.

(٣٤) إذا كان ذا قر ساقطة من: ي.

وَقَرَّ فِي الْمَكَانِ يَقُرُّ قَرَاراً<sup>(٣٥)</sup>: اسْتَقَرَّ وَثَبَتْ بِكُسْرِ الْقَافِ. وَقَدْ تَكْسَرُ<sup>(٣٦)</sup> الْقَافُ أَيْضاً مِنْ قَرَةِ الْعَيْنِ.  
وَقَرَّ الْكَلَامُ فِي أُذُنِهِ يَقُرُّ بِالضَّم: أَوْدَعَهُ وَكَذَلِكَ قَرَّ عَلَيْهِ مَاءٌ بَارِداً يَقُرُّ: إِذَا صَبَّهُ.

٨ - يَقُرُّ وَيَقُرُّ وَيَقُرُّ:  
قَرَّ يَقُرُّ<sup>(٣٧)</sup> بِالْفَتْحِ<sup>(٣٨)</sup>: عَقَدَ الشَّيْءُ بَعْدَ اسْتِرْخَائِهِ. حَكَاهُ الْمَطْرُزُ وَقَرَّ يَقُرُّ بِكُسْرِ الْفَاءِ: هَرَبَ.  
وَقَرَّ الدَّابَّةُ يَقُرُّهَا بِضَمِّ الْفَاءِ: كَشَفَ عَنْ<sup>(٣٩)</sup> أَسْنَانِهَا.

٩ - يَهَرُّ وَيَهَرُّ وَيَهَرُّ:  
هَرَّ يَهَرُّ بِفَتْحِ الْهَاءِ: سَاءَ خُلُقُهُ عَنِ الْمَطْرُزِ<sup>(٤٠)</sup>.  
وَهَرَّ<sup>(٤١)</sup> الْكَلْبُ يَهَرُّ بِالْكَسْرِ: كَرَّرَ نَبَاحَهُ. وَهَرَّ الشَّيْءُ يَهَرُّ وَيَهَرُّ بِالْكَسْرِ وَالضَّم: كَرِهَهُ. قَالَ عَنَتْرَةُ:  
حَلَفْنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعاً نَزَائِلُكُمْ حَتَّى تَسْهَرُوا الْعَوَالِيَا<sup>(٤٢)</sup>  
وَهَرَّ يَهَرُّ بِالضَّم لَا غَيْرَ: أَكَلَ الْهَرُّهُرَّ، وَهُوَ مَا تَسَاقَطَ مِنْ عِنَبِ الْكَرْمِ عَنِ<sup>(٤٢)</sup> الْمَطْرُزِ.

- 
- (٣٥) قراراً ساقطة من: ي.  
(٣٦) انظر التهذيب ٢٧٧/٨ والصاح (قرر) ٧٩٠/٢.  
(٣٧) فر يفر غير مقروء في: ي.  
(٣٨) بالكسر ضبط قلم عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٧٦/١٥ وبالفتح والكسر عنه أيضاً في اللسان (قرر) ٣٥٩/٦.  
(٣٩) عن ساقطة من: ي.  
(٤٠) ن ح: عن أبي عمر المطرز.  
(٤١) عن الفراء في التهذيب ٣٧/٥، انظر اللسان (هر) ١٢١/٧.  
(٤٢) ديوانه ١٩٢ واللسان (هر) ١٢١/٧ والتاج (هر) ٦١٩/٣ وبعض عجزه له في الصاح (هر) ٨٥٤/٢ وبلا نسبة في الأساس ١٠٥٦.  
(٤٢) ن/: عن أبي عمر المطرز.

# ١٠ - يَصْرُ وَيَصِرُ وَيَصُرُ:

صَرَ الْحَافِرُ يَصِرُّ بفتح الصاد، فهو أَصَرُ: إذا ضَاقَ. قال الراجز<sup>(٤٣)</sup>:  
 لَيْسَ بِفَرْشَاحٍ وَلَا أَصَرَ<sup>(٤٣)</sup>  
 وَصَرَ يَصِرُّ بالفتح<sup>(٤٤)</sup> أيضاً: عطشٌ عطشاً شديداً حكاؤه المطر. وَصَرَ  
 الجندبُ يَصِرُّ بالكسر: صَوَّتَ وكذلك البابُ والرَّحْلُ والرَّحَى والأنيابُ  
 ونحوها.

وَصَرَ الدراهمُ يَصِرُّها بالضم وكذلك صَرَ الناقةُ أَصَرَّها وكذلك إذا شَدَّ  
 أخلافها لثلاً تُحْلَبُ أو تَرْضَعُ. قال الشاعر:

أَصَرُّهَا وَبُنِي عَمِّي سَاغِبٌ فَكُفَّاكَ مِنْ أَبَةٍ عَلِيٍّ وَعَابِ<sup>١١٦٨</sup>  
 كمل كتاب المثلث بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد  
 رسوله الكريم وعنده وخيرته من خلقه وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه  
 البررة الأكرمين وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخة في يوم الثلاثاء الموفي  
 ثلاثين من شهر رجب. .<sup>(٤٦)</sup> من سنة ست وثلاثين وستمائة<sup>(٤٧)</sup>.

تم الكتاب بحمد الله وعونه كتبه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه  
 عبدالرحمن بن محمد وذلك بقسطاط مصر وفرغ منه يوم الاثنين ثامن عشر  
 جمادي الآخر سنة أربع وتسعين وخمسمائة<sup>(٤٨)</sup>.

(٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٤) بالفتح ساقطة من: ي.

(٤٥) وردت بالكسر ضبط قلم عن ابن الأعرابي في اللسان (ص ١٢١/٦).

«١١٦٨» لضمرة بن ضمرة النهشلي في نوادر أبي زيد ٢ وأمثال الضبي ٢٦ والأمال ٢٧٩/٢  
 ولحري بن ضمرة النهشلي في الوحشيات ٢٥٦.

(٤٦) نقص بمقدار كلمتين.

(٤٧) خاتمة نسخة: س ورد في هامشها: كملت مقابله بكتاب الفقيه الأجل الاستاذ أبو  
 الحسن الدياج رضي الله عنه وهو متسخ من كتاب الشيخ الفقيه الأجل الاستاذ النحوي  
 أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله الذي هو أصله بخط يده  
 وتأليفه يوم الاثنين الثاني عشر من شهور رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وستمائة.

(٤٨) خاتمة نسخة جامعة بيل.

## فهرس أبواب القسم الثاني من الكتاب

٧	..... حرف الدال
٢١	..... حرف الذال
٢٧	..... حرف الراء
٦٥	..... حرف الذاي
٧٣	..... حرف الطاء
٩٩	..... حرف الظاء
١٠٧	..... حرف الكاف
١٢٥	..... حرف اللام
١٤٣	..... حرف الميم
١٩٣	..... حرف النون
٢١١	..... حرف الصاد
٢٣٥	..... حرف الضاد
٢٤٩	..... حرف العين
٣٠٩	..... حرف العين
٣٢١	..... حرف الفاء
٣٤٧	..... حرف القاف
٤٠١	..... حرف السين
٤٣٥	..... حرف الشين
٤٥٣	..... حرف الهاء
٤٦٥	..... حرف الواو
٤٧٥	..... حرف الياء



## فهارس كتاب المثلث

- فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع
- فهرس المواد اللغوية
- فهرس الإعلام
- فهرس قوافي الأشعار والأرجاز
- فهرس الكتب المذكورة بالمتن
- فهرس القبائل والأمم والطوائف
- فهرس الأماكن والبلدان والجبال والمياه
- فهرس الأصنام
- فهرس المصادر





## فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع

أبي قائلها الاتما ٣٧٧/١	بغية البرى وحى خيبراً فإنه خيسرى
ابرمأ قرونا ٣٧٢/٢	٣٧٢/١
أبلغ من قس ٣٧٩/٢	بين روم وهام ٤١/٢
أخلى من جوف حمار ٢٦٨/٢	تعلمت العلم قبل أن يقطع سررك
إذا كثر السواد قل البياض وإذا كثر	٤٣٠/٢
البياض قل السواد ٤٢٧/٢	جاء بعلق فلق ٢٩٦/٢
أذهبي فلا انده سربك ٤١٨/٢	جاء فلان بالطم والرم ٣٦/٢
استأصل الله عرقاتهم ٢٩٩/٢	حبا وكوما ٤٣٣/١
اسمع جعجعة ولا أرى طحنا ٨٩/٢	حرب عوان ٢٧٤/٢
أطرق كرى أن النعام في القرى ١٢٠/٢	حررة تحتها قررة ٣٨١/٢
أعز من الغراب الأعصم ٢٩٢/٢	خطب فتقول نكح ٣٠٧/١، ٤٩٢
أقود من ضلمة ١٠٤/٢	الخللة تدعو إلى السللة ٥٠١/١، ٤٢٣/٢
أكل فلان روقه ٤٢/٢	ذهب دمه خضراً مضراً ٤٩٦/١
أنا في مسكك أن فعلت كذا وكذا	ذهب دمه فرغاً ٣٣٣/٢
١٤٩/٢	رب أكلة تمنع أكالات ٣٣٠/١
أن جرجر العود فزده وقرا ٢٧٠/٢	رجع عوده على بدنه ٢٧٠/٢
أن في ألف درهم لمضرباً ١٨١/٢	رجل ماله زور ولا صيور ٧٠/٢
أنك لتحسب على الأرض حيصاً بيصاً	سكت ألفاً ونطق خلفاً ٤٨٥/١
٤٤٣، ٣٦٠/١	السواد ضرب من السحر ٤٢٧/٢
أن كنت ذا طب فطب لعينك ٧٥/٢	سيروا إلى اليمامة، فاضربوا بها كل هامة
أنه يخلق ويفرى ٤٩١/١	حتى تتركوها سوداء كالحمامة
أوطاني عشوة ٢٥٢/٢	٤٧٠/١

ما وضعته متنا ولا سقيته غيلا ولا ابته  
 مثقا ٣١٧/٢  
 ما يعرف هرا من بر ٣٥٧/١  
 ملحه على ركبتيه ١٥٤/٢  
 منسأة في العمر مرضاة للرب محبة في  
 الأهل ١٦٩/٢  
 المنة تفسد المنة ١٦٥/٢  
 نزو الفرار استجهل الفرارا ٣٤٣/٢  
 نظر اليه نظرة ذي علق ٢٩٦/٢  
 نعم مجال الخيل لا حزن ضرر ولا وعث  
 دعس ٢٣٨/٢  
 وهل يعجلني أن أحل ما له ال وغل  
 ٣٠٧/١  
 هو ضل بن ضل ٢٤٤/٢  
 هو قل بن قل ٢٤٤/٢  
 هو يخلق ويفرى ٣٦٤/٢  
 وجدت الشاة ظلفها ١٠٢/٢  
 وقع في حيص بيص ٣٦٠/١، ٣٤٣  
 يا حرس شم سيفك وانصرف ٤٤٢/٢

شرعك ما بلغك المحلا ٤٤٦/٢  
 الطعن يظار ١٠٢/٢  
 فعلته قبل غير وما جرى ٢٦٧/٢  
 قد احزم لو اعزم ٢٦٤/٢  
 كفت على وثية ١١٥/٢  
 كما تدين تدان ٧/٢  
 كنا اهل ثمة ورمه حتى استوى على عممه  
 ٣٧/٢  
 لا اتيك ما لألات الغور والعفر ٢٧٥/٢  
 لا أرهاها سن الحسل ٣٢٩/٢  
 لا أفعل ذلك معزى الفزر ٣٢٩/٢  
 لا في العير ولا في النفير ٢٦٩/٢  
 لا والذي اخرج قويا من قائمة ٣٥٧/٢  
 لقيته اول ذي ظلم ١٠٥/٢  
 لقيته في الكبة فطعته في السبة فأخرجتها  
 من اللبة ١١٩/٢  
 ليس بعلفوف تلفه هوف ٤٥٩/٢  
 ما فلان بخل ولا خمر ٤٨٧/١  
 ما له جم ولا رم ٣٦/٢  
 ما له لبد ولا سبد ١٣٩/٢

## فهرس المواد اللغوية

(أ)

المثلث المتفق المعنى

جزعة ٣٩٣/١	الابلمة ٣٠٤/١
جعلالة ٣٩٣/١	اتاوى ٣٠٤/١
جالات ٣٩٣/١	اى ٣٠٤/١
جعلالة ٣٩٣/١	اثره ٣٠٤/١
جام ٣٩٣/١	اجاج ٣٠٣/١
حضرة ٤٣١/١	اس ٣٠٣/١
حقلة ٤٣١/١	اصبع ٣٠٥/١
حوبه ٤٣١/١	اصبح ٣٠٥/١
خبطه ٤٨١/١	الوه ٣٠٣/١
خثر ٤٨١/١	انملة ٣٠٤/١
خحرص ٤٨١/١	انملة ٣٠٥/١
خشاش ٤٨١/١	اير ٣٠٤/١
دجر ٤/٢	بجح ٣٥١/١
دلالة ٤/٢	برا ٣٥١/١
دنا ١٩٥/٢	براء ٣٥٢/١
دها ٤/٢	بركة ٣٥١/١
دول ٤/٢	بغات ٣٥١/١
راف ٣٠٥/١	بهت ٤٥٥/٢
ربوة ٢٩/٢	تم ٣٧٥/١
رشوة ٢٩/٢	جشوة ٣٩٣/١
رعن ٣٠/٢	جلوة ٣٩٣/١
رغم ٢٩/٢	جرو ٣٩٣/١
رغوة ٢٩/٢	

عند ٢٥٢/٢  
 عند ٢٥٣/٢  
 عنصوة ٢٥١/٢  
 عوض ٢٥٤/٢  
 غشوة ٣١١/٢  
 غلظة ٣١١/٢  
 فتك ٣٢٣/٢  
 فتكرين ٣٢٤/٢  
 قص ٣٢٤/٢  
 قم ٣٢٣/٢  
 قروة ٣٤٩/٢  
 قز ٣٤٩/٢  
 قس ٣٤٩/٢  
 قصاص ٣٤٩/٢  
 قطب ٣٥٠/٢  
 قلب ٣٤٩/٢  
 قنزع ٣٥٠/٢  
 كَذَر ١٠٩/٢  
 كفء ١٠٩/٢  
 كَمَل ١٠٩/٢  
 لجة ١٢٧/٢  
 لصت ١٢٧/٢  
 مأرية ١٤٦/٢  
 مدية ١٤٥/٢  
 مرء ١٤٧/٢  
 مرية ١٤٦/٢  
 مزرعة ١٤٦/٢  
 مشرقة ١٤٦/٢  
 مصحف ١٤٧/٢  
 مطرف ١٤٧/٢  
 مغزل ١٤٧/٢

رمع ٣٠/٢  
 زجاج ٦٧/٢  
 زعم ٦٨-٦٧/٢  
 سبط ٤٠٤/٢  
 سخا ٤٠٤/٢  
 سرا ٤٠٣/٢  
 سرب ٤٠٣/٢  
 سرعان ٤٠٣/٢  
 سغب ٤٠٤/٢  
 سفيان ٤٠٤/٢  
 سقط ٤٠٣/٢  
 سم ٤٠٣/٢  
 شنة ٤٣٧/٢  
 شرب ٤٣٧/٢  
 صبار ٢١٣/٤  
 صفوة ٢١٣/٢  
 طب ٧٥/٢  
 طحمة ٧٥/٢  
 طخية ٧٥/٢  
 طلاوة ٧٦/٢  
 طَهَر ٧٦/٢  
 عجب ٢٥٢/٢  
 عجرة ٢٥٤/٢  
 عجز ٢٥٣/٢  
 عجس ٢٥٢/٢  
 عشوة ٢٥٢/٢  
 عصر ٢٥٢/٢  
 عضد ٢٥٣/٢  
 عفو ٢٥١/٢  
 عفوة ٣٥٠/٢  
 عَقَر ٣٥٠/٢  
 علو ٢٥٣/٢

وجد ٤٦٧/٢	مغفار ١٤٧/٢
وجنة ٤٦٨/٢	مقبرة ١٤٦/٢
ود ٤٦٧/٢	مقدرة ١٤٦/٢
وشكان ٤٦٨/٢	ملاوة ١٤٥/٢
وعر ٢٥٤/٢	ملك ١٤٥/٢
وقل ٤٦٨/٢	ملوة ١٤٥/٢
يبغم ٤٧٧/٢	مملكة ١٢٧/٢
يرجع ٤٧٧/٢	مهلة ١٤٥/٢
يسحا ٤٧٨/٢	نأى ١٩٦/٢
يشح ٤٧٧/٢	نخاع ١٩٥/٢
يصبغ ٤٧٧/٢	نسء ١٩٦/٢
يماه ٤٧٨/٢	نصع ١٩٥/٢
ينيق ٤٧٨/٢	هدرة ٤٥٥/٢
يوسف ٤٧٧/٢	هير ٤٥٥/٢
يونس ٤٧٧/٢	وجاح ٤٦٨/٢

(ب)  
المثلث المختلف المعاني

أه ٣١٦/١	إباء ٣٣٣-٣٣٢/١
أدد ٣٣٦/١	أبل ٣٢١-٣١٩/١
أذن ٣٢٣/١	أثال ٣٣٤-٣٣٣/١
أرب ٣٣٥/١	أثر ٣١٢-٣١١/١
أرب ٣٤١-٣٤٠/١	أثر ٣٣٧/١
أربة ٣٣٠/١	أثرة ٣٣٠-٣٢٩/١
أربعاء ٣٤٦-٣٤٥/١	أجل ٣٢٦-٣٢٥/١
ارث ٣٢٤/١	أخذ ٣١٥-٣١٤/١
أزل ٣٢٢/١	أخذ ٣٣٨/١
أس ٣٣٩-٣٣٨/١	أخذة ٣٢٧/١

بسط ٣٧٠/١-٣٧١  
 بشر ٣٥٥/١  
 بصر ٣٦٠/١-٣٦١  
 بضغ ٣٥٥/١-٣٥٦  
 بكر ٣٦١/١-٣٦٢  
 بل ٣٦٥/١-٣٦٦  
 بلال ٣٧١/١-٣٧٢  
 بله ٣٦٦/١-٣٦٧  
 بنان ٣٦٨/١-٣٦٩  
 بهار ٣٦٩/١  
 بور ٣٥٨/١-٣٥٩  
 بوص ٣٥٩/١-٣٦٠  
 بين ٣٥٣/١-٣٥٤  
 ترب ٣٧٦/١  
 ترب ٣٧٧/١-٣٧٨  
 تسع ٣٧٦/١  
 تلة ٣٧٨/١  
 تم ٣٧٧/١  
 تيس ٣٧٧/١  
 تيمة ٣٧٨/١-٣٧٩  
 ثقال ٣٨٩/١  
 ثلل ٣٨٨/١  
 ثله ٣٨٥/١  
 ثمن ٣٨٣/١  
 ثناء ٣٨٧/١-٣٨٨  
 ثنى ٣٨٥/١-٣٨٧  
 ثورة ٣٨٤/١-٣٨٥  
 ثول ٣٨٣/١-٣٨٤  
 جاو ٤١٦/١-٤١٧  
 جاي ٤١٥/١-٤١٦  
 جباب ٤٢٣/١

اس ٣١٥/١-٣١٦  
 اسوار ٣٤١/١-٣٤٢  
 اسوة ٣٣١/١  
 اصغر ٣٢٣/١-٣٢٤  
 اصل ٣٤٢/١  
 اطرة ٣٣٢/١  
 افك ٣٢١/١-٣٢٢  
 اكال ٣٣٣/١  
 اكل ٣٣٦/١-٣٣٧  
 اكله ٣٣٠/١  
 آل ٣٠٦/١-٣١١  
 الل ٣٣٧/١-٣٣٨  
 اله ٣٣١/١  
 الى ٣٣٩/١-٣٤٠  
 الا ٣٤٤/١-٣٤٥  
 الاء ٣٣٤/١-٣٣٥  
 الف ٣٢١/١  
 أم ٣١٧/١-٣١٩  
 أمان ٣٤٣/١-٣٤٤  
 أمر ٣١٢/١-٣١٤  
 أمر ٣٤٢/١-٣٤٣  
 أمم ٣٣٥/١-٣٣٦  
 أمة ٣٢٧/١-٣٢٩  
 أواب ٣٤٦/١-٣٤٧  
 أير ٣٢٦/١  
 بد ٣٦٤/١  
 بر ٣٥٧/١-٣٥٨  
 برى ٣٧٢/١  
 براء ٣٦٧/١-٣٦٨  
 برام ٣٧٠/١  
 برك ٣٦٣/١-٣٦٤  
 بركة ٣٦٧/١  
 بزر ٣٥٤/١-٣٥٥

جبال ٤١٩/١  
 جتنام ٤٢٠/١  
 جمع ٤٠٩-٤٠٨/١  
 جنح ٤٠٨/١  
 جنة ٤١٨-٤١٧/١  
 جهر ٤٢٧-٤٢٦/١  
 جواد ٤٢٢/١  
 جوار ٤٢٣-٤٢٢/١  
 جود ٤٠٦-٤٠٥/١  
 جوز ٤٠١/١  
 جول ٤٠٤-٤٠٣/١  
 جوة ٤١٥/١  
 حبا ٤٦٧-٤٦٦/١  
 حباب ٤٦٨-٤٦٧/١  
 حب ٤٣٣-٤٣٢/١  
 حبيب ٤٦٦-٤٦٥/١  
 حبر ٤٤٦-٤٤٥/١  
 حبس ٤٤٠-٤٣٩/١  
 حبل ٤٤٥-٤٤٤/١  
 حبن ٤٥٦/١  
 حبة ٤٦٢-٤٦١/١  
 حتر ٤٥١-٤٥٠/١  
 حجر ٤٣٩-٤٣٧/١  
 حجة ٤٦١-٤٦٠/١  
 حداد ٤٦٩-٤٦٨/١  
 حذار ٤٧٢-٤٧١/١  
 حربة ٤٦٣/١  
 حرد ٤٣٦-٤٣٥/١  
 حرق ٤٤٨-٤٤٧/١  
 حرم ٤٣٧-٤٣٦/١

جبار ٤٢١-٤٢٠/١  
 جبل ٤٠٧/١  
 جثوة ٤١٣-٤١٢/١  
 جحفة ٤١٤/١  
 جد ٣٩٧-٣٩٥/١  
 جلد ٤٠٢-٤٠١/١  
 جلدة ٤١٢-٤١١/١  
 جلع ٣٩٩-٣٩٨/١  
 جلم ٤٢٤-٤٢٣/١  
 جذوة ٤١٣/١  
 جراد ٤٢٢-٤٢١/١  
 جرجار ٤٢٥/١  
 جزم ٣٩٥-٣٩٤/١  
 جرة ٤١٠/١  
 جزء ٣٩٨-٣٩٧/١  
 جزر ٤٠٥/١  
 جزع ٣٩٩/١  
 جزل ٤٠٣-٤٠٢/١  
 جزل ٤٢٦-٤٢٥/١  
 جسر ٤٠٠-٣٩٩/١  
 جعرة ٤١٢/١  
 جلال ٤١٩-٤١٨/١  
 جلب ٤٠٧-٤٠٦/١  
 جلد ٤١٠-٤٠٩/١  
 جلد ٤٢٤/١  
 جلد ٤٢٦/١  
 جلده ٤١٥-٤١٤/١  
 جلف ٤٠٥-٤٠٤/١  
 جل ٤٠١-٤٠٠/١  
 جلم ٤٠٩/١  
 جلة ٤١١-٤١٠/١



حي ٤٤٦/١-٤٤٧	حرم ٤٧٤/١
خبثا ٥١٢/١	حرمة ٤٧٥/١-٤٧٦
خب ٤٩٨/١	حرة ٤٥٨/١-٤٥٩
خبب ٥٠٧/١	حزن ٤٧٥/١
خبير ٤٨٨/١	حسن ٤٦٤/١-٤٦٥
خبير ٥٠٨/١	حضب ٤٥١/١-٤٥٢
خبرة ٥٠٤/١-٥٠٥	حضن ٤٤٩/١-٤٥٠
خبة ٥٠٥/١	حقد ٤٥٣/١
خدع ٥٠١/١-٥٠٠	حقر ٤٧٥/١
خراج ٥١٢/١-٥١٣	حق ٤٤٠/١-١٤١
خرص ٤٩٥/١	حقة ٤٥٩/١-٤٦٠
خرق ٤٨٣/١-٤٨٤	حلس ٤٤٨/١-٤٤٩
خشاش ٥١٣/١-٥١٤	حلف ٤٥٢/١-٤٥٣
خشب ٤٩٨/١-٤٩٩	حلق ٤٣٤/١-٤٣٥
خضر ٤٩٦/١	حل ٤٣٢/١
خطب ٥٠٨/١-٥٠٩	حلل ٤٦٥/١
خطبة ٥٠٦/١-٥٠٧	حلم ٤٥٣/١-٤٥٤
خطر ٤٩٩/١-٥٠٠	حلم ٤٧٣/١-٤٧٤
خطه ٥٠٤/١	حلة ٤٥٧/١
خلالة ٥١٠/١	حلو ٤٥١/١
خلب ٤٩٦/١-٤٩٧	حما ٤٧٦/١-٤٧٧
خلط ٥٠٠/١	حمال ٤٧٦/١
خلف ٤٨٤/١-٤٨٦	حمام ٤٦٩/١-٤٧٠
خلف ٥٠٩/١	حمس ٤٥٠/١
خلفة ٥٠٦/١	حل ٤٤٢/١
خلق ٤٩٠/١-٤٩٢	حوار ٤٧١/١
خلق ٥١٤/١-٥١٥	حوية ٤٦٢/١-٤٦٣
خل ٤٨٦/١-٤٨٨	حور ٤٥٤/١-٤٥٦
خلل ٥٠٧/١-٥٠٨	حوران ٤٧٢/١-٤٧٣
خلة ٥٠١/١-٥٠٣	حوص ٤٤٢/١-٤٤٣
خار ٥١١/١	حولة ٤٦٢/١

ربيع ٣٥-٣٣/٢	خمر ٥١٠-٥٠٩/١
ربة ٥٧/٢	خمرة ٥٠٣/١
رجز ٤٤-٤٣/٢	خمس ٤٩٥-٤٩٤/١
رجل ٣٣-٣١/٢	خولة ٥٠٥/١
رجل ٥٨/٢	خبر ٤٩٠-٤٨٩/١
رجلة ٥١/٢	خيطة ٤٩٤-٤٩٣/١
رحلة ٥٢-٥١/٢	دبار ١٩/٢
رحم ٥٠-٤٩/٢	دبر ٦٠٥/٢
رحم ٦٣-٦٢/٢	دبرة ١٧/٢
رز ٤١/٢	دبس ١٣/٢
رسل ٣٧/٢	دبل ١١-١٠/٢
رعل ٤٩-٤٨/٢	دبة ١٦-١٥/٢
رفد ٤٨-٤٧/٢	درجة ١٨/٢
رفق ٤٧-٤٦/٢	درس ٩-٨/٢
رفق ٦٣/٢	درة ١٧-١٦/٢
رفاق ٥٩/٢	دعوة ١٣/٢
ركبة ٥٤/٢	دقة ١٨/٢
ركز ٥١-٥٠/٢	دوار ١٩-١٨/٢
رم ٣٧-٣٦/٢	دوام ٢٠/٢
رمة ٥٦-٥٤/٢	دول ١٣-١١/٢
رهاء ٦٢-٦١/٢	دومة ١٥-١٤/٢
رواء ٦١-٦٠/٢	دیش ١٠-٩/٢
روية ٥٣-٥٢/٢	دين ٨-٦/٢
روح ٤٦-٤٤/٢	ذرب ٢٦/٢
روق ٤٣-٤١/٢	ذروة ٢٦-٢٥/٢
روم ٤١-٣٩/٢	ذقن ٢٣/٢
رومة ٥٤-٥٣/٢	ذكر ٢٥-٢٤/٢
ريد ٣٩-٣٨/٢	ذمر ٢٤-٢٣/٢
ريدة ٥٧-٥٦/٢	رياب ٦٠-٥٩/٢
ربيع ٣٦-٣٥/٢	ريب ٥٨/٢
زبل ٧١/٢	

سنن ٤٣٠/٢ - ٤٣١  
 سنة ٤٢٦/٢  
 سهام ٤٢٨/٢ - ٤٢٩  
 سواد ٤٢٧/٢ - ٤٢٨  
 سود ٤٢٧/٢ - ٤٢٨  
 سورة ٤٢٥/٢ - ٤٢٦  
 سولة ٤٢٤/٢  
 سومة ٤٢٤/٢ - ٤٢٤  
 سيف ٤٠٥/٢ - ٤٠٦  
 شباب ٤٥١/٢ - ٤٥٢  
 شحم ٤٥١/٢  
 شراف ٤٥٠/٢  
 شرب ٤٤١/٢  
 شربة ٤٤٨/٢ - ٤٤٩  
 شر ٤٤٤/٢  
 شرع ٤٥٠/٢  
 شرف ٤٤٦/٢  
 شرق ٤٤٦/٢ - ٤٤٧  
 شطبة ٤٥٠/٢  
 شعب ٤٤٠/٢ - ٤٤١  
 شعر ٤٤٣/٢ - ٤٤٤  
 شق ٤٣٩/٢  
 شقر ٤٣٩/٢  
 شقرة ٤٤٧/٢ - ٤٤٨  
 شكل ٤٤٤/٢ - ٤٤٥  
 شلة ٤٤٩/٢  
 شيعة ٤٤٩/٢ - ٤٥٠  
 شيم ٤٤٢/٢ - ٤٤٣  
 صباح ٢٣١/٢ - ٢٣٢  
 صبار ٢٣١/٢  
 صبح ٢٢٦/٢

زلة ٧٢/٢  
 زمل ٧١/٢ - ٧٢  
 زند ٧٠/٢ - ٧١  
 زور ٦٩/٢ - ٧٠  
 زورة ٧٢/٢  
 سبت ٤١٥/٢  
 سبر ٤٠٥/٢  
 سبع ٤٠٩/٢  
 ستر ٤١٢/٢  
 سحر ٤٠٩/٢ - ٤١٠  
 سحق ٤٣٣/٢ - ٤٣٤  
 سدا ٤٣١/٢ - ٤٣٢  
 سداد ٤٣١/٢ - ٤٣٢  
 سد ٤١٣/٢  
 سدس ٤٠٨/٢ - ٤٠٩  
 سرب ٤١٨/٢ - ٤٢١  
 سر ٤٠٧/٢ - ٤٠٨  
 سرر ٤٢٩/٢ - ٤٣٠  
 سعر ٤١٠/٢ - ٤١١  
 سفر ٤٢١/٢  
 سفه ٤٣٤/٢  
 سقام ٤٢٩/٢  
 سكر ٤١٢/٢ - ٤١٣  
 سلب ٤٢٢/٢ - ٤٢٣  
 سلع ٤٢٣/٢  
 سلق ٤١٧/٢  
 سلة ٤٢٣/٢ - ٤٢٤  
 سمس ٤٣٢/٢ - ٤٣٣  
 سمط ٤١٧/٢ - ٤١٨  
 سمعة ٤٢٤/٢  
 سم ٤١٤/٢  
 سف ٤١٦/٢

طب ٧٩/٢ - ٨٠	صبح ٢٣٢/٢
طبق ٨٨/٢	صبر ٢٢٢ - ٢٢٠/٢
طين ٨٣/٢ - ٨٤	صبيغ ٢٢٤/٢
طين ٩٧/٢	صدأ ٢٣٣ - ٢٣٢/٢
طبة ٩٢/٢	صدق ٢٢٥ - ٢٢٤/٢
طحن ٨٨/٢ - ٨٩	صرب ٢٢٢/٢
طرف ٨٠/٢ - ٨١	صر ٢٢٣/٢
طرفة ٩٠/٢ - ٩١	صرع ٢١٧ - ٢١٦/٢
طرق ٧٧/٢ - ٧٩	صرم ٢١٦ - ٢١٥/٢
طرفة ٨٩/٢ - ٩٠	صرة ٢٢٩/٢
طشة ٩٣/٢	صفر ٢١٩ - ٢١٨/٢
طعمة ٩٢/٢	صفرة ٢٣٠ - ٢٢٩/٢
طلح ٨٢/٢ - ٨٣	صل ٢٢٧/٢
طلس ٨٦/٢ - ٨٧	صلة ٢٣٠/٢
طلع ٨٥/٢	صمر ٢٢٠ - ٢١٩/٢
طلق ٨٥/٢ - ٨٦	صم ٢٢٤ - ٢٢٣/٢
طل ٨٢/٢ - ٨٣	صهر ٢٢٧ - ٢٢٦/٢
ظلمة ٩١/٢	صور ٢١٨ - ٢١٧/٢
ظلة ٨٩/٢	صورة ٢٢٨/٢
ظلى ٩٣/٢ - ٩٤	صوق ٢٢٦ - ٢٢٥/٢
ظمل ٨٤/٢	ضحك ٢٤١ - ٢٤٠/٢
ظوى ٩٤/٢ - ٩٥	ضحكة ٢٤٧/٢
ظوال ٩٦/٢ - ٩٧	ضراح ٢٤٥/٢
ظول ٨٤/٢ - ٨٥	ضرب ٢٤٧ - ٢٤٦/٢
ظول ٩٥/٢ - ٩٦	ضر ٢٣٩/٢
طيب ٨٧/٢	ضرس ٢٣٩ - ٢٣٧/٢
طيرة ٩١/٢ - ٩٢	ضرع ٢٤٦ - ٢٤٥/٢
ظار ١٠٢/٢ - ١٠٣	ضعف ٢٤٠ - ٢٣٩/٢
ظلام ١٠٥/٢	ضلع ٢٤٣ - ٢٤٢/٢
ظلام ١٠٦/٢	ضلع ٢٤٥/٢
ظلف ١٠١/٢ - ١٠٢	ضل ٢٤٤ - ٢٤٣/٢
	ضلة ٢٤٥ - ٢٤٤/٢

عصبية ٢/٢٩٢  
 عصل ٢/٢٦١ - ٢٦٢  
 عصمة ٢/٢٩١ - ٢٩٢  
 عضاض ٢/٢٩٤  
 عضد ٢/٢٨٦ - ٢٨٧  
 عضد ٢/٢٩٤ - ٢٩٥  
 عض ٢/٢٨٥ - ٢٨٦  
 عضل ٢/٢٥٨  
 عطف ٢/٢٧١ - ٢٧٢  
 عفج ٢/٢٨٨ - ٢٨٩  
 عفر ٢/٢٧٥  
 عفر ٢/٣٠٣ - ٣٠٤  
 عقبة ٢/٢٨٩ - ٢٩٠  
 عقد ٢/٢٦٠ - ٢٦١  
 علام ٢/٣٠٥ - ٥٠٦  
 علب ٢/٢٥٩  
 علف ٢/٢٩٥ - ٢٩٦  
 علق ٢/٢٧٦ - ٢٧٧  
 علقه ٢/٢٩٢ - ٢٩٣  
 علم ٢/٢٦٤  
 علم ٢/٣٠٥  
 علوان ٢/٣٠٦ - ٣٠٧  
 عمارة ٢/٢٩٩ - ٣٠٠  
 عمر ٢/٣٠٠  
 عند ٢/٣٠٣  
 عنك ٢/٢٥٩ - ٢٦٠  
 عود ٢/٢٧٠ - ٢٧١  
 عوس ٢/٢٨١ - ٢٨٢  
 عبر ٢/٢٦٦ - ٢٧٠  
 عيط ٢/٢٨٢ - ٢٨٣  
 عين ٢/٢٧٣ - ٢٧٤

ظلم ٢/١٠٤ - ١٠٥  
 ظلمة ٢/١٠٤  
 ظلة ٢/١٠٣  
 ظهار ٢/١٠٦  
 عبد ٢/٣٠٠ - ٣٠١  
 عبر ٢/٢٦٥ - ٢٦٦  
 عبل ٢/٣٠٢ - ٣٠٣  
 عتاف ٢/٢٩٣  
 عتق ٢/٢٥٧ - ٢٥٨  
 عجب ٢/٢٨٦  
 عجز ٢/٢٨٧ - ٢٨٨  
 عد ٢/٢٥٨ - ٢٥٩  
 علة ٢/٢٩٣  
 عذرة ٢/٢٩٠ - ٢٩١  
 عرب ٢/٨٥٥  
 عرج ٢/٢٧٢ - ٢٧٣  
 عرس ٢/٢٨٤ - ٢٨٥  
 عرض ٢/٢٧٧ - ٢٨٠  
 عرض ٢/٣٠١ - ٣٠٢  
 عرق ٢/٢٥٥ - ٢٥٧  
 عرف ٢/٢٩٦ - ٢٩٩  
 عرف ٢/٢٨٣ - ٢٨٤  
 عرم ٢/٣٠٤ - ٣٠٥  
 عرن ٢/٢٨١  
 عز ٢/٢٦٥  
 عزم ٢/٢٦٤ - ٢٦٥  
 عسر ٢/٢٧٠ - ٢٦٣  
 عسر ٢/٣٠٢  
 عسل ٢/٢٦١  
 عشر ٢/٢٦٣ - ٢٦٤

٣٣٨-٣٣٧/٢ فلق  
 ٣٢٦-٣٢٥/٢ فهر  
 ٣٤٢-٣٤١/٢ فوقة  
 ٣٨٩/٢ قبالة  
 ٣٦٢-٣٦١/٢ قبص  
 ٣٩٢-٣٩٠/٢ قبل  
 ٣٨٥-٣٨٤/٢ قبلة  
 ٣٥٧-٣٥٦/٢ قتر  
 ٣٨٣/٢ فترة  
 ٣٦٥/٢ قتل  
 ٣٩٤/٢ قدى  
 ٣٥٩-٣٥٧/٢ قدح  
 ٣٦٥-٣٦٣/٢ قدر  
 ٣٦٠/٢ قدم  
 ٣٩٠-٣٨٩/٢ قدم  
 ٣٩٨/٢ قدم  
 ٣٨٢-٣٨١/٢ قدمة  
 ٣٩٣/٢ قرا  
 ٣٨٧/٢ قرار  
 ٣٩٦/٢ قرب  
 ٣٩٣/٢ قرب  
 ٣٩٦/٢ قربان  
 ٣٨٢/٢ قرية  
 ٣٦٦/٢ قرد  
 ٣٦١-٣٦٠/٢ قرف  
 ٣٧٣-٣٦٩/٢ قرن  
 ٣٨١/٢ قرة  
 ٣٧٩-٣٧٨/٢ قس  
 ٣٧٦-٣٧٥/٢ قسط  
 ٣٥٣-٣٥٢/٢ قسم  
 ٣٥٤-٣٥٣/٢ قشب

٣٢٠-٣١٩/٢ غرب  
 ٣١٥-٣١٣/٢ غر  
 ٣١٨/٢ غرس  
 ٣١٩/٢ غرة  
 ٣١٨/٢ غسل  
 ٣١٩-٣١٨/٢ غل  
 ٣١٩/٢ غلة  
 ٣١٦-٣١٥/٢ غمر  
 ٣٢٠/٢ غمر  
 ٣١٧-٣١٦/٢ غيل  
 ٣٢٦/٢ فال  
 ٣٣٥/٢ فدر  
 ٣٤٣/٢ فرار  
 ٣٣٠-٣٢٩/٢ فرج  
 ٣٢٨-٣٢٧/٢ فرس  
 ٣٤٣-٣٤٢/٢ فرصة  
 ٣٤٥-٣٤٤/٢ فرع  
 ٣٣٤-٣٣٣/٢ فرغ  
 ٣٤٤/٢ فرفار  
 ٣٣٣-٣٣١/٢ فوق  
 ٣٤٢/٢ فرقة  
 ٣٣٨/٢ فرك  
 ٣٢٩-٣٢٨/٢ فزر  
 ٣٣٤/٢ فصل  
 ٣٢٧-٣٢٦/٢ فطر  
 ٣٣٧-٣٣٦/٢ فعل  
 ٣٤٥/٢ فقر  
 ٣٤١-٣٣٨/٢ فقرة  
 ٣٣١-٣٣٠/٢ فقع  
 ٣٤٤/٢ فقه  
 ٣٣٦-٣٣٥/٢ فلج

قنوب ٣٥٧/٢  
 قود ٣٥٩/٢  
 قور ٣٦٣/٢  
 قوس ٣٦٦-٣٦٥/٢  
 قول ٣٦٧-٣٦٦/٢  
 قومة ٣٧٩/٢  
 قيق ٣٦٨-٣٦٧/٢  
 كبد ١١٧/٢  
 كبر ١٢٠/٢  
 كبس ١١٧-١١٦/٢  
 كبة ١١٩/٢  
 كتف ١١٥-١١٤/٢  
 كذاب ١١٣/٢  
 كرى ١٢٠/٢  
 كفت ١١٦-١١٥/٢  
 كفر ١١٣-١١٢/٢  
 كفل ١١٦/٢  
 كفة ١١٨/٢  
 كلا ١٢٢/٢  
 كلال ١٢٢/٢  
 كلام ١٢١/٢  
 كلة ١١٨/٢  
 كنف ١١١/٢  
 كور ١١٤-١١٣/٢  
 لبنان ١٤٢-١٤١/٢  
 لبد ١٣٤/٢  
 لبد ١٤٠-١٣٩/٢  
 لبس ١٣١-١٣٠/٢  
 لبن ١٣٠-١٢٩/٢  
 لبن ١٤٠/٢  
 لبنة ١٣٨/٢

قشر ٣٥١/٢  
 قشرة ٣٨٥/٢  
 قشم ٣٥٣/٢  
 قصار ٣٨٨-٣٨٧/٢  
 قصر ٣٩٣-٣٩٢/٢  
 قصر ٣٩٧-٣٩٦/٢  
 قصة ٣٨٤/٢  
 فصل ٣٧٧/٢  
 قصم ٣٥٢-٣٥١/٢  
 قطب ٣٥٥-٣٥٤/٢  
 قطبة ٣٨١-٣٨٠/٢  
 قطر ٣٥٦-٣٥٥/٢  
 قطع ٣٦٩-٣٦٨/٢  
 قطع ٣٩٥/٢  
 قطع ٣٩٩-٣٩٨/٢  
 قطعة ٣٨٤/٢  
 قطف ٣٥٤/٢  
 قعاد ٣٨٩-٣٨٨/٢  
 قعد ٣٩٦-٣٩٥/٢  
 قعدة ٣٨٣-٣٨٢/٢  
 قلب ٣٧٥-٣٧٤/٢  
 قلع ٣٧٦/٢  
 قلل ٣٩٥-٣٩٤/٢  
 قلة ٣٨٥/٢  
 قمع ٣٧٤-٣٧٣/٢  
 قم ٣٦٣-٣٦٢/٢  
 قمة ٣٨٠-٣٧٩/٢  
 قنان ٣٨٧-٣٨٦/٢  
 قنع ٣٧٧-٣٧٦/٢  
 قنوز ٣٧٣/٢  
 قوام ٣٨٨/٢

مرية ١٦٨/٢	لحم ١٤٢/٢
مز ١٥٧/٢	لسن ١٣٧/٢
مسحل ١٨٣/٢ - ١٨٤	لص ١٣٢/٢
مسك ١٤٩/٢	لفت ١٣٦/٢ - ١٣٧
مسكة ١٦٧/٢	لف ١٣٣/٢
مشط ١٥٧/٢ - ١٥٨	لم ١٤١/٢
مشق ١٥٨/٢ - ١٥٩	لمة ١٣٨/٢ - ١٣٩
مصبح ١٧٧/٢	لوس ١٣٧/٢ - ١٣٨
مصر ١٥٩/٢ - ١٦٠	لوط ١٣٤/٢ - ١٣٥
مضرب ١٨١/٢	لوم ١٣٥/٢ - ١٣٦
مطرذ ١٧٦/٢ - ١٧٧	ليث ١٣١/٢ - ١٣٢
معقب ١٨٦/٢ - ١٨٧	مثل ١٥٣/٢
مقرم ١٨٢/٢	مجدح ١٧٩/٢ - ١٨٠
مقطع ١٨٢/٢ - ١٨٣	مجنب ١٨٥/٢
مقنع ١٨٠/٢	محاش ١٧٤/٢ - ١٧٥
مكد ١٥١/٢	محال ١٧٥/٢ - ١٧٦
ملا ١٧١/٢	محرب ١٨٥/٢ - ١٨٦
ملاء ١٧٣/٢	معمل ١٨٤/٢
ملال ١٧٣/٢	مدد ١٧٠/٢ - ١٧١
ملاة ١٦٢/٢	مدري ١٩٠/٢ - ١٩١
ملح ١٥٣/٢ - ١٥٥	مدلة ١٦٤/٢
ملح ١٩١/٢	مراح ١٧٤/٢
ملحة ١٦٣/٢	مرار ١٧٣/٢
ملط ١٥١/٢ - ١٥٢	مربع ١٨٩/٢ - ١٩٠
ملط ١٩٢/٢	مرجل ١٨٨/٢ - ١٨٩
ملك ١٥٥/٢ - ١٥٧	مردى ١٧٧/٢ - ١٧٨
ملل ١٧٠/٢ - ١٧١	مر ١٦٠/٢ - ١٦١
ملة ١٦٦/٢ - ١٦٧	مرط ١٥٠/٢
منى ١٧٢/٢ - ١٧٣	مرمل ١٨٨/٢
منسأة ١٦٩/٢ - ١٧٠	مرود ١٧٨/٢ - ١٧٩
منقع ١٨١/٢ - ١٨٢	مرة ١٦٣/٢ - ١٦٤



همام ٤٦٢/٢	منة ١٦٥/٢
همهام ٤٦٣/٢	منهب ١٩٠/٢
هناء ٤٦٢/٢	منهل ١٨٧/٢
هو ٤٦٣/٢ - ٤٦٤	مهل ١٥٢/٢
هود ٤٥٩/٢ - ٤٦٠	موتة ١٦٢/٢ - ١٦٣
هيام ٤٦١/٢	ميلة ١٦١/٢ - ١٦٢
هيج ٤٦٠/٢ - ٤٦١	نجد ٢١٠/٢
هيف ٤٥٨/٢ - ٤٥٩	نجد ٢١٠/٢
وثر ٤٧١/٢ - ٤٧٢	نسي ٢٠٤/٢
ود ٤٧٠/٢ - ٤٧١	نصف ١٩٩/٢ - ٢٠٠
ورد ٤٦٩/٢ - ٤٧٠	نعمة ٢٠٦/٢ - ٢٠٧
ورق ٤٧٣/٢	نقبة ٢٠٧/٢ - ٢٠٨
ورك ٤٧٢/٢ - ٤٧٣	نقر ٢٠٦/٢
وقر ٤٧٣/٢ - ٤٧٤	نقض ٢٠١/٢
وقر ٤٧٤/٢	نقل ٢٠٣/٢ - ٢٠٤
وكع ٤٧٤/٢	نقلة ٢٠٩/٢ - ٢١٠
يحل ٤٨١/٢	نكت ٢٠٦/٢
يصر ٤٨٤/٢	نكس ١٩٧/٢
يضر ٤٧٩/٢ - ٤٨٠	نكل ٢٠٢/٢ - ٢٠٣
يعصى ٤٨٢/٢	نملة ٢٠٨/٢ - ٢٠٩
يعرض ٤٨١/٢	نهد ٢٠١/٢ - ٢٠٢
يعمى ٤٨٠/٢	نبهة ٢٠٨/٢
يفر ٤٨٣/٢	نوب ١٩٨/٢
يقر ٤٨٢/٢ - ٤٨٣	نور ٢٠٤/٢ - ٢٠٦
يهر ٤٨٣/٢	نول ٢٠٠/٢
يهش ٤٧٩/٢	هضم ٤٥٧/٢ - ٤٥٨
	هطل ٤٦١/٢

## فهرس الاعلام

اسرافيل ٢١٨/٢	آدم ٢٨٣/٢
الأسعر الجعفي ٤١١/٢	أكل المرار ١٧٦/٢
ابن الأسلت ٨٠/٢	ابراهيم بن سفيان: الزياي
أبو الأسود اللؤلؤي ١٢/٢، ٢٨٥	ابراهيم بن كنف النبهاني ٥٢/٢
الأسود بن يعفر ٤١٨/٢	ابليس ٣٨٣، ١٦٤/٢
الأشهب بن رميلة ٤٣٥/١	الابيرد بن المعتذر ٣٧/٢، ٣٥٥/١
الأصمعي ٣١١، ٣٠٨، ٣٠٦/١	أثال ٣٣٤/١
٣١٥، ٣٦٥، ٣٩٩، ٤١٩، ٤٥٦	ابن أحر ٣٣٤/١، ٤٠٤، ٤٤٥
٥/٢، ٣٦، ٤٨، ٥٠، ٥٩، ٧٦	٢٩٨، ١٧٦، ١٦٧، ٧٨/٢
٩٠، ١٢٧، ١٤١، ٢٤٣، ٢٨٠	الأحوص ٤٤٣/١، ٥٠٦
٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٤، ٣١٤، ٣١٦	الأخطل ٣١٥/١، ٣٥٥، ٣٦١، ٣٧١
٣٢٣، ٣٥٢، ٤١٦، ٤٢٠، ٤٧٢	٤٩٦، ٢٥/٢، ٨٧٥٩، ١٢١
ابن الأعراي ٣١٠/١، ٣١٤، ٣٢٢	٢٢٨، ٢٦٥، ٢٩٥، ٣٤٠، ٣٦٥
٣٢٤، ٣٤٣، ٣٥٨، ٣٧٠، ٣٧١	٤٢٦، ٤٢٧
٣٩٣، ٤٠٩، ٤٢٤، ٤٥٥، ٤٦٢	الأخفش ٣١/٢، ١٩٠، ٤٤١
٤٨٩، ١٠/٢، ١٦، ١٧، ٣٢	الأخفش (علي بن سليمان) ٣١٠/٢
٧٦، ٨١، ١٤٥، ١٦٦، ١٧١	الأخنس بن شهاب ٢٩٩/٢
١٧٥، ٢٤٠، ٢٥٤، ٢٧٩، ٢٨٩	ادبن طابخة ٣١٦/١
٣٨٢، ٣٩٣، ٤٧٨	أدد ٣٣٦/١
الأعرج ١٧٦/٢	ابن اسحاق ١٤٧/٢
الأعشى ٣٠٦/١، ٣٢٤، ٣٢٨، ٣٣٨	أبو اسحاق الزجاج ١١٠/٢، ٣١١

ابن براءة ٣٩٤/١  
 البريق الهذلي ٤٤٣/٢ ، ٣٦٩/١  
 بسطام بن قيس ٤٦٤/١  
 بشر بن أبي خازم ٣٣٢ ، ٣٢٦/١  
 ٣٧٩ ، ١٧/٢ ، ١٩ ، ٤٦ ، ١١٤  
 البعيث ٤٣٢ ، ١٦٤/٢  
 بكر ٣٦١/١  
 أبو بكر بن دريد ٣٠٩/١ ، ٣١٠ ، ١٥/٢ ، ٢٦٦ ، ٢١٨ ، ١٣١  
 ٣٤٠ ، ٣٣٩  
 أبو بكر الزبيدي ٣٣٧/٢  
 أبو بكر الصديق ٣٠٩/١ ، ٨٥/٢ ، ١٥٢ ، ١٤٦  
 بندار (بن عبد الحميد) ٤٤٠/٢  
 بلال ٣٧١/١  
 أم تابط شرا ٢٤٤/٢ ، ٣١٦ ، ٤٥٩  
 تابط شرا ٤٠٦/١ ، ٤٤٢ ، ٣١٤/٢ ، ٣٨٢ ، ٣١٧  
 قماضر ٤٤٤/٢  
 أبو تمام الطائي ١٥٣/٢  
 تميم ٣١٦/١  
 تميم بن أبي بن مقبل : ابن مقبل  
 ثابت (بن أبي ثابت) ٣٥٢/٢ ، ٣٧٥  
 أبو ثروان ١١/٢  
 ثعلب ٣٢٩/١ ، ٣٣١ ، ٣٥٨ ، ٣٧٧ ، ٤٠٩ ، ٤٥٥ ، ١٠/٢ ، ٥٦ ، ٢٦٢ ، ١٩٦ ، ٣٧٠ ، ٤٢٠ ، ٤٦٣ ، ٤٧٧  
 جابر بن رالان السنبسي ٥٠٧/١  
 جبريل ٤٢٠/١ ، ٢٥/٢  
 جبير ٤٥/٢  
 جحدر العكلي ٣٦٠/٢ ، ٣٦١

٣٨٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٧ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠ ، ٤٩٤ ، ٦/٢ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ١٤١ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٧٦ ، ٣٤٢ ، ٣٥٩ ، ٣٧٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٥١  
 الأعشى المازني ٢٦/٢  
 الأغلب ٢٤٢/٢  
 أفنون التغلبي ٢٧٦/٢  
 الأفوه الأودي ٤٢١/١ ، ١٠١/٢ ، ٤٠٧  
 الأقيشر ١٤/٢  
 أمروء القيس ٣٣٣/١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٩ ، ٣٨٧ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤٣٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ ، ٤٨٣ ، ٤٨٧ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٧/٢ ، ١٤ ، ١٨ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٩٦ ، ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٦٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٧٠  
 أمية بن أبي الصلت ٦٧/٢ ، ١٧٧ ، ٤٤٤  
 أوس بن حجر ٤١٥/١ ، ٤٢٣ ، ٥٠٢ ، ٥١/٢ ، ٨٦ ، ١٣٤ ، ١٨٢ ، ٢٠٥ ، ٢٥٧  
 البراء بن عازب ٣٦٨/١  
 البراء بن مالك ٣٦٨/١

ابن الجراح ٣١١/٢  
 أبو الجراح العقيلي ٣٢٥/١  
 جرير ٣٣٥/١، ٤٧٧، ٥٩/٢، ٨٠،  
 ١٨٩، ٢٠٠، ٢٩١، ٣٤٤، ٤٢٥،  
 ٤٥٥  
 جرير بن الخرقاء ٣٦١/١، ٢٦٥/٢  
 جزء بن الحرث ٣٩٧/١، ٣٩٨  
 جعفر بن أبي طالب ١٦٣/٢  
 أبو جعفر النحاس ٣٠٨/١، ٢٠٧/٢  
 جميل (بن معمر) ٢٨٠/٢، ٣٥٧  
 أبو جنة الأعيوي ٣٢٧/٢  
 أبو جهل ١٧/٢  
 الجهنية ٤٣٦/١  
 أبو حاتم ٥٤/٢، ٩٣، ٤٧٢، ٤١٨  
 أبو حاتم الرازي ١٥٩/٢  
 حاتم الطائي ١٣٨/٢، ٢١٩، ٣٥٤،  
 ٣٦٠، ٣٩٣  
 الحارث بن حلزة ١٦٥/٢، ٢٦٩  
 حارثة بن بدر الغساني ٣٣٠/٢  
 حازم بن الحارث: ابن أبي طرفة  
 حباب ٤٦٨/١  
 أبو الحبحاب ٣٠٧/١  
 الحجاج ٣٠٧/١، ٣٢/٢، ٨٨، ٢٤٢  
 حجر ٤٣٩/١، ١٧٤/٢  
 حداد ٤٦٨/١  
 حذار ٤٧٢/١  
 أبو الحرث جمين ٤١٩/٢  
 الحرث بن ظالم ٢٥٩/٢، ٤٤٤  
 حريث بن عناب النبهاني ٢٦٨/٢  
 أبو حزابة التميمي ٣٨٦/١  
 حسان بن ثابت ٣٠٩/١، ٣١٧،

١٢٠/٢، ٣٨٩، ٤١٥  
 الحسن ١٦٤/١  
 أبو الحسن الأنخفش ٤٢٤/٢  
 الحسن البصري ١٤٧/٢، ٢٠٢  
 حضرمي بن عامر ٣٩٨/١  
 الخطيئة ٣٣٧/١، ٤٨٥، ٣٤/٢، ٨٠،  
 ٨٢، ١٧٩، ١٨٩، ١٩٧  
 ٣١٥/٢، ٤٣١  
 حكيم بن معية ٣٣٨/٢  
 حماد بن زيد ٤٨٨/١  
 حمار بن مويلح ٢٦٧/٢  
 ابن حمام ٤٧٠/١  
 حمران بن أعين ٢٧٤/٢  
 حميد الأرقط ٤١١/١، ٢٧٤/٢، ٣٧٣  
 حميد بن ثور ٣٦٧/١، ٥٠٨، ١٣٠/٢،  
 ٢٩٣، ٣١٧، ٤١٥، ٤٣٢  
 حميد بن قيس: الأعرج  
 أبو حنيفة ٤/٢، ١٧٩، ٣٤٤، ٣٥٥،  
 ٤١٥، ٤٢٩  
 الحوفزان بن شريك ٧١/٢  
 الحويدرة ٢١٠/٢  
 أبو حية النميري ٨٢/٢  
 أم خارجة العدوانية ٣٠٧/١، ٤٩٢  
 خالد بن يزيد بن معاوية ٣٧٤/٢  
 أبو خراش الهذلي ٤٢٩/٢  
 خرقاء ٥٥/٢  
 خزيمه بن طارق ٢٤٢/٢  
 ابنة الخنس ٤٢٨/٢  
 الخضر ٢٠٠/٢  
 أبو الخضر اليربوعي ٣٠٨/١  
 أبو الخطاب الأنخفش ٢٩٨/٢

٤٦٠ ، ٤٦٨ ، ٤٩٦ ، ٤٩٩ ، ٥٠٧ ،  
 ٥١٦ ، ٣٨/٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٥ ،  
 ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ،  
 ١٣١ ، ١٥٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ،  
 ٢٥٨ ، ٢٧٧ ، ٣٦٦ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ،  
 ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٩ ،  
 ٤٢٨ ، ٤٣٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ،  
 ٤٦٣ ، ٤٦٢  
 ذو القرنين ٣٧١/٢  
 ذو الكفل ١١٦/٢  
 أبو ذؤيب الهذلي ٣١٩/١ ، ٤٠٢ ،  
 ٤٦٧ ، ٥٠١ ، ٥١٣ ، ٥/٢ ، ١٣٥ ،  
 ٣٣١ ، ٣٥٦ ، ٣٦٩ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣  
 ابن الذبية الثقفي ٣١٦/٢  
 الراعي (النميري) ٣٧٥/١ ، ٣٨٩ ،  
 ٣٩٧ ، ٤٢٤ ، ٤٣٣ ، ٣٨/٢ ، ٧٧ ،  
 ١٤٠ ، ١٩٢ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٥٩ ،  
 ٣٨١  
 رباب ٦٠/٢  
 الربيع بن ضبع الفزاري ٣٤٤/١  
 ابن الرقيات ٢٧٢/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٨ ،  
 ٤٠٨  
 رؤبة ٤٥٦/١ ، ١٨/٢ ، ٣٤ ، ٥٣ ،  
 ٧٧ ، ٩٠ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ،  
 ٢٠٦ ، ٢٢٤ ، ٢٦٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦ ،  
 ٣٣٨ ، ٣٤١  
 روح ٤٥/٢  
 أبو رياش ٥١٢/٢  
 الزبرقان بن بدر ٣٩/٢  
 الزبير بن البكار ٣٣١/٢

خلف بن خليفة الأقط ٤٠٢/١ ، ٤٠٣ ،  
 الخليل بن أحمد ٣٩٦/١ ، ٤٥٦ ،  
 ١٦/٢ ، ٢٧٠ ، ٣٧٦ ، ٤١٦ ،  
 ٤٦٣ ، ٤٦١  
 الخمس ٤٩٤/١  
 الخنساء ٣٤١/١ ، ٢٢١/٢ ، ٤٤٩  
 خوات بن جبير الأنصاري ٣٢٥/١ ،  
 ٣٥٣  
 خولة ٥٠٥/١  
 ابن دارة ٣٢٢/١  
 داود بن جهرة ٢٨٥/٢  
 الدبيرة ٤٧٧/٢ ، ٤٧٨  
 درة ١٧/٢  
 دريد بن الصمة ٢٠٧/٢ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،  
 ٢٦٢  
 دكين بن رجاء ٣١٣/٢ ، ٣٦١  
 أبو دلالة ٧١/٢  
 أبو دهبيل الحمحي ٣٠/٢ ، ٢٥٦  
 أبو دؤاد الأيادي ٤٦٦/١ ، ٤٤٠/٢  
 الدول بن جل بن عدي ١٢/٢  
 الدول بن حنيفة ١٢/٢  
 الدول بن سعد مائة ١٢/٢  
 دومة ١٤/٢  
 الدليل بن بكر ١٣/٢  
 الدليل بن عمرو بن غنم ١٢/٢  
 الدليل بن عمرو بن وداعة ١٢/٢  
 الدليل بن محلم ١٣/٢  
 الدليل بن هداد ١٢/٢  
 الدينوري: أبو حنيفة  
 ذو الرمة ٣٤٠/١ ، ٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ،  
 ٤١٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٥٩

سعر ٤١١/٢	زمل ٧٢/٢
سعيد بن أوس الأنصاري: أبو زيد	زند: أبو دلامة
سفيان ٤٠٤/٢	زهير بن أبي سلمى ٣٢٢/١، ٣٢٣،
السكري (أبو سعيد) ٤٢٩/٢، ٤٩٣	٣٣٥، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٥٢، ٣٥٦،
سلامة بن جندل ٣٧٣/٢	٣٦٣، ٣٦٨، ٤٠٤، ٤٢٠، ٤٣٨،
سلامة الزرقاء ٣٧٨/٢	٤٤٧، ٤٥٣، ٤٩٨، ٥٠٤، ٥٠٦،
سلامة القس ٣٧٨/٢	٥١٥، ٧/٢، ١٥، ٢٥، ٣٦،
سلمة (بن عاصم) ٣٣١/١، ٣٧٧،	٤٧، ٥٠، ١٠٢، ١٢١، ١٣٣،
٤٤٦	١٣٩، ١٧٣، ١٧٧، ١٨٨، ٢٠٣،
سلمى بن ربيعة ٤٥٧/١، ١٧٧/٢	٢١٧، ٢٦٢، ٣٠٦، ٣٢٦، ٣٧٠،
السليك بن السلكة ١٣٩/٢، ٢٢٢	٣٨٥، ٣٨٦، ٣٩٠، ٤٠٨، ٤١٢،
سليمان ١٧٠/٢	٤٣٣، ٤٦٤، ٤٦٩، ٤٧٣،
السموال ١٠٩/٢	زياد ٣٦٣/١
سواد بن قارب الدوسي ٥٥/٢	زياد الأعجم ١٢٠/٢، ٢٢٧
سود ٤١٢/٢	الزيادي ٩٠/٢، ١٦٧
سويد بن أبي كاهل ٥٠١/١	زياد بن منقذ ٣٩٠/٢، ٤٥٨
سيبويه ٣٩٧/١، ٤٥٧، ٣١/٢، ٤٤١	أبو زيد ٣٢٤/١، ٣٧١، ٦٣/٢، ٨٤،
السيرافي ٣١٨/١	١٧٥، ٢٠٩، ٢٨٩، ٣٢٤، ٤٠٥،
شبيب ٤٥١/٢	٤٤٨، ٤٢٠، ٤١٨
شبيب بن البرصاء المري ٣٢٩/٢	زيد الفوارس بن الحصين الضبي ٤٣٧/٢
شر ٤٤٤/٢	زينب بنت الطنرية ٣٨٦/١
شريح (بن الحارث الكندي) ٣٧٠/٢	ساعدة بن جوية الهذلي ٤٩٥/١،
شقرة بن بكرة ٤٤٨/٢	٤٥٧/٢
شقرة بن ربيعة ٤٤٧/٢	سجاج التميمية ٤٦٩/١
شقرة بن أدد ٤٤٨/٢	أبو سحرة السلمى ٣٠٢/٢
الشماخ ٤٤٦/١، ٤٧٠، ٣٥/٢،	سحيم بن وثيل الرباحي ٤٣٥/١،
٣٦٩، ٣٦٧، ٢٦٧	١٩١/٢، ٤٦٥
الشمردل بن شريك ٢٢٩/٢	السدي المحدث ٤٢٧/٢
شمعلة بن الأخضر ٧٠/٢	سعد بن زيد مائة ٣٢٨/٢
أبو الشمقمق ٢٣٢/٢	سعد بن مالك ١٧٤/٢
	سعدى بنت الشمردل: الجهنية

طفيل الغنوي ٤٤٧/١ ، ١٥٠/٢  
 طليحة بن خويلد الأسدي ٣٣٣/٢  
 أبو الطمحان القيني ٣٩٩/١  
 طوال ٩٧/٢  
 الطوس ٣٢٩/١ ، ٤٠٣/٢  
 ظلمة ١٠٤/٢  
 عامر بن طفيل ١٠٥/٢  
 عائشة ٤٣٧/١ ، ٣٤٠/٢ ، ٣٨٤  
 ابن عباس ١٦/٢ ، ٤٥ ، ٤٤٧  
 العباس بن عبدالمطلب ٨٨/٢  
 أبو العباس الأحول ٥٦/٢  
 أبو العباس المبرد ٧٥/٢ ، ٣٣٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٤  
 العباس بن مرداس ٣٦١/١ ، ٤٩٠ ، ٥١٤  
 عبدالرحمن بن أبي عمار الجشمي ٣٧٨/٢  
 عبدالرحمن بن دارة = ابن دارة  
 عبدالشارق الجهني ١٧١/٢  
 عبد كلال ١٢٢/٢  
 أبو عبدالله ٤٠/٢  
 عبدالله بن الزبيري ٣٥٩/١  
 عبدالله بن سلمة ٢٣٧/٢  
 عبدالله بن عنمة الضبي ٣٥٩/١ ، ٤٦٤ ، ٤١٢/٢  
 أبو عبدالله الطوال ٤٠/٢ ، ٢٣٩  
 عبدالله بن عمر ٢٢٨/٢  
 عبدالله بن قيس الرقيات = ابن الرقيات  
 عبدالله بن مسعود ١٧/٢ ، ١١١ ، ٢٢١  
 عبدالله بن المعتز ٤٤٤/٢  
 عبدالمطلب ٣٦٥/١ ، ٣٦٦  
 عبدالملك بن مروان ٣٠٧/١ ، ١٥٣/٢

الشنفرى ٣٦٦/١ ، ٤٨٦ ، ٢٠٤/٢ ، ٢٤١  
 أبو شنبلى ١٠١/٢  
 صاحب كتاب العين ٤٦١/١ ، ٤٦٢ ، ٩/٢ ، ١٩ ، ٤٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ، ٣٥٨  
 صاعد ٤١٨/١  
 أبو صاعد (الكلاي) ٢٨٠/٢  
 صالح بن اسحاق: أبو عمر الجرمي  
 صباح ٢٣٢/٢  
 أبو صخر الهذلي ٤٢١/٢  
 صخر الغي الهذلي ٢٠٢/٢  
 أبو صغرة البولاني ٤٦٤/١  
 صعصعة ٣٢٩/٢  
 أبو صفرة ٢٢٩/٢  
 صفية ٤٣٤/١  
 حمام ٤٧٠/١  
 الضحاك ٤٥/٢  
 ضخيم الأسدي ٤١٨/٢  
 ضمرة بن ضمرة ٤٢٢/٢  
 ابن أبي طرفة ٢٩٨/٢  
 طرفة ٣٦٣ ، ٣٦٢ ، ٣٤٤ ، ٣١٤/١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤٤٠ ، ٤٦٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٤٨٢ ، ٥٠٥ ، ٤١/٢ ، ٦١ ، ٩٥ ، ١١٨ ، ١٣٧ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ٢٠٢ ، ٢٢٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٧٩ ، ٣١٤ ، ٣٥١ ، ٣١٧ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٤٠٨ ، ٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، الطرماح ٤٩٠/١ ، ٦٩/٢ ، ١٦٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، طعمة ٩٢/٢

٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٣٣٢ ، ١٣٤/٢  
 ٣٩٤ ، ٣٦١  
 علي بن عبدالله = الطوسي  
 أبو علي الهجري ٢٢٦/٢  
 عمارة ٣٠٠/٢  
 عمارة بن عقيل ١٨/٢  
 العماني ١٢٩/٢  
 ابن عمر = عبدالله بن عمر  
 عمر بن أبي ربيعة ٣٠٤/٢ ، ٤١٩  
 أبو عمر الجرمي ٤١٠/٢  
 عمر بن الخطاب (رض) ٣٣٥/١  
 ٣٤١ ، ١١١/٢ ، ١٥٦ ، ٢٦٣  
 ٣٨٧ ، ٢٩٧  
 عمر بن سعد ١٥٥/٢  
 عمر بن لجأ التميمي ٢٦٢/٢  
 أبو عمر المطرز (الزاهد) ٣٠٤/١ ، ٣٠٩  
 ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٥١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧  
 ٣٧٠ ، ٣٧٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٠  
 ٤٣١ ، ٤٤٠ ، ٤٤٨ ، ٤٥٣ ، ٤٦٨  
 ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨  
 ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ١٠/٢ ، ٢٤ ، ٤٢  
 ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٧٢ ، ٨٣  
 ٨٨ ، ٨٩ ، ٥١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٣  
 ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٦  
 ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٨  
 ١٦١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨  
 ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣١  
 ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨  
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨  
 ٢٩١ ، ٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٣٤  
 ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧١

أبو عبيد ٣٨٨/١  
 أبو عبيدة ٣٠٣/١ ، ٣٠٧ ، ٣١٦  
 ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٩٩ ، ٤٤١  
 ١٤/٢ ، ٣٦ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ١١٥  
 ١٤٦ ، ١٥١ ، ٢٩٧ ، ٤٠٣ ، ٤٢٥  
 عتبان الحروري ٤٥١/٢  
 عثمان بن عفان (رض) ٣١٨/١  
 ٣٤٠/٢  
 العجاج ٣٩٨/١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦  
 ٤٣٣ ، ٤٤٦ ، ٤٧١ ، ٨/٢ ، ٤٩  
 ٥٢ ، ٩٠ ، ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٨  
 ٢٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٤١٤ ، ٤٢١  
 ٤٣٢  
 العجير السلولي ٩٤/٢ ، ١٥٢ ، ١٦١  
 ١٧٨  
 عدي بن زيد ٣٢٧/١ ، ٤٧١ ، ٩٥/٢  
 ١٥٩  
 العدلي بن الفرخ ١١٧/٢ ، ١٨٧  
 العذري ٢٧٩/٢  
 العرجي ٢٧٢/٢  
 عرق الثرى = آدم  
 العرنس الكلابي ٢٤/٢  
 عروة بن أذينة ٣٢١/١  
 عروة بن الورد ٥٠٥/١  
 عصمة ٢٩٢/٢  
 عطاء الملقط ١٥١/٢  
 علقمة بن عبدة ٤٠٠/١ ، ٤٠٧ ، ٤٥١  
 ١١٧/٢ ، ١٧٥ ، ٣٨٧ ، ٤١٤  
 علوان ٣٠٦/٢  
 علي بن أبي طالب (ع) ٣١٨/١ ، ٣٣٦  
 ٣٧٧ ، ٤٧٣ ، ٤١/٢ ، ٢٩٣  
 أبو علي البغدادي ٣٠٨/١ ، ٣٦٩





رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٧٦ السنة ١٩٨٤



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٧٦ السنة ١٩٨٤

٢٩٥ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٦ ، ٣٣٦ ،  
 ٨ ، ٣ ، ٤٢٥ ، ٤٤٦ ، ٤٦٢ ، ٤٧١ ،  
 أبو النجم ٤٠٣/١ ، ٤٢٦ ، ٤٧٣ ،  
 ٣٧٣ ، ٤٤ ، ٣٣/٢  
 النجيري ٤٢٩/٢  
 أبو نخيلة ٣٠٣/١  
 أبو نصر ٣١٤/٢  
 نصيب ٢١٨/٢  
 النضر بن شميل ٧/٢ ، ١٥١ ، ٣٧٧  
 ابن النطاح ٤٦٩/٢  
 النعمان بن المنذر ٢٠٢/٢  
 النكت ٢٠٦/٢  
 النمر بن تولب ٤١١/١ ، ٤٨٧ ، ٢٢١/٢  
 نية ٢٠٨/٢  
 نوح (ع) ٤٢٢/١  
 هيرة بن سعد ٣٢٩/٢  
 الهجري = أبو علي  
 هدبة بن الخشرم ٤١٨/١  
 الهذلي ٣٦٠/١ ، ٣٦٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ،  
 ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤٢٧ ، ٤٤٣ ، ٤٦٣ ،  
 ٤٧٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ،  
 ١٤٢/٢ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ،  
 ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٤١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٥ ،  
 ٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٣٨٩  
 هيان بن قحافة ٣٨/٢ ، ٥٦  
 أبو الهندي ٢٢٧/٢  
 هود ٤٦٠/٢  
 الهيثم بن جرادة ٤٢١/١  
 وعلة الجرمي ٥٠٠/١  
 ابن ولاد ٣٩٦/١  
 الوليد بن عقبة ٤٧٣/١

معاوية بن الحرث ٤٤٧/٢  
 معد بن عدنان ٣١٦/١ ، ٣٣٦  
 معمر بن المثنى = أبو عبيدة  
 معن بن أوس ٤٩/٢  
 المفجع ٥٤/٢  
 المفضل ٤٥٢/١ ، ٤٦٣ ، ٧/٢ ، ٤٢ ،  
 ٢٦٧  
 المفضل النكري ٤٣/٢ ، ٢٧٦ ، ٣٩٧  
 ابن مقبل ٣٥٤/١ ، ٣٨٤ ، ٤٠٠ ،  
 ٤١٣ ، ١٨/٢ ، ٢٣ ، ٥١ ، ٢٧٤ ،  
 ٣٢٨ ، ٣٣٩ ، ٤١٦  
 أبو المكارم ١٦٦/٢ ، ١٧١  
 المكبر الضبي ٣٥٢/٢  
 ملحة ١٦٣/٢  
 الممزق ٥٠١/١  
 منصور بن مسجاح ٣٨٧/١  
 مهلهل ٣٥٣/١  
 موسى ٢٠٠/٢  
 موسى شهوات ٤١٩/٢  
 الموصلي إسحاق ١٥١/٢  
 ابن ميادة ٣١٨/٢  
 أبو الياس ٣٦١/٢  
 مية ٥٥/٢  
 السابغة الجعدي ٥١٠/١ ، ٢٦١/٢ ،  
 ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٣٦ ، ٣٧٥  
 السابغة الذبياني ٣٢٩/١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٨ ،  
 ٤٠٩ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٥ ، ٤٥٨ ،  
 ٤٧١ ، ٤٧٦ ، ٤١/٢ ، ٤٢ ، ٤٣ ،  
 ٤٩ ، ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٧٥ ،  
 ١٨٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ،  
 ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ،  
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠

٣٨ ، ٥٦ ، ١٣٤ ، ١٧٣ ، ٢١٦ ،	يزيد (بن الحكم) ٥٠٢/١
٢١٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٣٣٢ ، ٣٤١ ،	يعقوب (ابن السكيت) ٣٠٧/١ ، ٣١٥ ،
٤١٧ ، ٣٦٢	٣١٨ ، ٣٦٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ،
يونس ٢/٢٩٧ ، ٣٠١	٤٣٤ ، ٤٤٥ ، ٤٩٣ ، ٤٩٩ ، ٦/٢ ،

## فهرس قوافي الأشعار والأرجاز

رقم الشاهد	رقم الصفحة
(٥)	
٩٢٩ لقاء	المكعبير الغنبي (أو محرز بن المكعبير)
١٣٠ ريشها	طويل
٣٨٩ الملاء	زهير
٦١ براء	زهير
٦١٧ ملاء	زهير
٤٥٨ رواء	وافر
٦١ أساؤا	الربيع بن ضبع الغزاري
٦٠٦ الخفاء	ابن أهر
٤٢ الإلاء	(بشر بن أبي خازم)
الآباء	(بشر بن أبي خازم)
٥٩٩ أهباء	الحارث بن حلزة
٧٩١ الولاء	الحارث بن حلزة
(٦)	
٧٩٤ بدء	طويل
٩٩٥ انداء	بسيط
٣٩٤ الأحياء	أبو النجم

٤٤/٢	كامل	أبو النجم	الرجاء	٤٢٣
٤٨٤/١	رجز	.....	الأرجاء	٢٩٥
٤٨٤/١	رجز	.....	خرقاء	
٢٦٢/٢	رجز	عمر بن لجأ التميمي	ايلائها	٧٧٩
٢٦٢/٢	رجز	عمر بن لجأ التميمي	ظمائها	
٢٠٨/٢	رجز	.....	النقب	٦٩٣
٢٠٨/٢	رجز	.....	المكتسب	
(ب)				
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	العرب	٣٩١
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	الذرب	
٢٠٨/٢	رجز		النقب	٦٩٣
٢٠٨/٢	رجز		المكتسب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	السرب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	رجب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	العرب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	حرب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	الذنب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	الذرب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	غلب	
٢٥٩/٢	رجز	الحرث بن ظالم	المعلوب	٧٧١
٢٥٩/٢	رجز	الحرث بن ظالم	تشذيب	
٢٥٩/٢	رجز	الحرث بن ظالم	سأشوب	
١٣٥/٢	رمل	.....	الذهب	٥٥٧
١٥٤/٢	رمل	مسكين الدارمس	الركب	٥٨٥
٢٧٩/٢	رمل	مسكين الدارمس	الحسب	
٤١٢/١	متقارب	.....	للركب	١٦٩
٤١٢/١	متقارب	.....	الصخب	
٤٠٧/٢	متقارب	.....	نسب	١٠٤٠
٤٧٨/٢ ، ٤٩٨/١	متقارب	عترة	خشب	٣٢٥
١١٤/٢	متقارب	.....	والقنب	٥٢٧
١٨٥/٢	طويل	(ب)	ملحبا	٦٤٨

٩٨٠	قلبا	خالد بن يزيد بن معاوية	طويل	٣٧٤/٢
٩٢١	ملحيا	الأعشى	طويل	٣٤٢/٢
١٠٩٤	ركبا	الحطيفة	بسيط	٤٣٢/٢
١٢٧	صليا	أبو فراش الهذلي	وافر	٣٩٤/١
١١١٤	الرقابا	الحريث بن ظالم	وافر	٤٤٤/٢
٧٨٤	الذهابا	.....	وافر	٢٦٦/٢
٣١٣	الأخطبا	امرؤ القيس	متقارب	٤٩٣/١

(ب)

٤٧٥	تتعب	الأعشى	طويل	٧٩/٢
٥٠٨	شرحب	العجير السلوي	طويل	٩٤/٢
٥٧٦	معقب	الكميت	طويل	١٥١/٢ ، ١٨٦ ، ٩٢٠
٨٥٤	جانب	الأخنس بن شهاب	طويل	٣٠٠/٢
٢	يعطب	الأعشى	طويل	٣٠٦/١
١١٢٦	مشعب	الكميت	طويل	٣٦٥/٢
١٤	الأب	(تميم بن مقبل)	طويل	٣١٨/١
٤٩١	يتغيب	.....	طويل	٨٤/٢
١٠٨٢	يتذبذب	النابعة الذبياني	طويل	٤٢٥/٢
٧١٩	مشيب	السليك بن السلكة	طويل	٢٢٢/٢
١١٣٠	حيب	سنان الحروري	طويل	٤٥١/١
٥٧٨	نجيب	العجير السلوي	طويل	١٥٢/٢
١٣٨	عتيب	علقمة بن عبدة	طويل	٤٠١/١
١٤٨	لعوب	(ابن الدمينه)	طويل	٤٠٣/١
٨٨٣	شاربه	.....	طويل	٣١٩/٢
٩١٨	طالبة	الفرزدق	طويل	٣٤١/٢
١٣٤	ثاقبة	أبو الطمحان القيني	طويل	٣٩٩/١
٣٨٠	غرويا	بشر بن أبي خازم	طويل	١٧/٢ ، ١٩
١٠٢٧	أطايية	(نهل بن حري)	طويل	٣٩٤/٢
٢٥٨	شراها	الفرزدق	طويل	٤٦٣/١
٢٧١	حياها	أبو ذؤيب	طويل	٤٦٨/١
٤٥٥	رباها	أبو ذؤيب	طويل	٦٠/٢
٩٣٦	صياها	أبو ذؤيب	طويل	٣٥٦/٢

٢٣٧	أبو ذؤيب	طويل	٥٠١/١
١٠٨٠	سيها	طويل	٥٧٤/٢
٩٣٤	الغلب	بسيط	٣٥٥/٢
١٠٢٤	ذو الرمة	بسيط	٣٩٣/٢
٣٤٦	ذو الرمة	بسيط	٥٠٧/١
٣٤٧	ذو الرمة	بسيط	٥٠٧/١
٤٤٨	ذو الرمة	بسيط	٥٨/٢
٣٦٠	ذو الرمة	بسيط	٥١٤/١
٥٠٥	ذو الرمة	بسيط	٩٤/٢
٢٥١	يفضطرب	بسيط	٤٥٩/١
٥٨٨	يحتسب	بسيط	١٥٨/٢
٥٠٣	طب	بسيط	٩٣/٢
٦٩١	لهب	بسيط	٢٠٧/٢
١٠٥٥	مرهوب	بسيط	٤١٢/٢
١١٠	ترب	وافر	٣٧٨/١
٩٣٨	قوب	الكهيت	٣٥٧/٢
٤٧٨	اللغوب	وافر	٨٠/٢
٦٦٦	قشيب	(أبو ذؤيب) الهذلي	١٩٨/٢
١٥	المشيب	وافر	٣١٨/١
٨٥٤	جانب	الأخنس بن شهاب	٣٠٠/٢
٣٦٤	خطب	كامل	٤٩٣/١
٣١٢	أخطب	(ساعدة بن جؤية) الهذلي	٤٩٣/١
٣٢٠	مساب	(ساعدة بن جؤية)	٤٩٥/١
٦٤٧	المجنب	(ساعدة بن جؤية) الهذلي	١٨٥/٢
١١٠٤	تلبوا	كامل	٤٣٩/٢
٥٧٥	التعقيب	(لبيد أو نافع بن لقيط الأسدي) كامل	١٥٠/٢
٦٤٩	معقب	رجز	١٨٦/٢
٨٦٧	تجنبه	(كمين بن رجاء الفقيمي)	٣١٣/٢
	يويوه	(كمين بن رجاء الفقيمي)	٣١٣/٢
	تكلبة	(كمين بن رجاء الفقيمي)	٣١٣/٢
٦٩	راكب	سريع	٣٥٤/١



٣٦٣/١	منسرح	الكميت	يصطلب	٨٨
٣٦٨/٢	متقارب	(الهذلي)	أحدب	٩٦٦
١٢٢/٢	متقارب.....		كاسب	٥٤٦
(ب)				
٣٧٩/٢	طويل.....		غيهب	٩٩١
٣٧٥/٢	طويل.....		القلب	٩٨١
٤٤٧/١	طويل	طفيل	منجب	٢٢٦
١٧/٢	طويل	امرؤ القيس	منعب	٣٧٩
٤١٧/١	طويل	امرؤ القيس	معقب	١٧٦
٤٤٠ ، ١٩١/٢	طويل	امرؤ القيس	مشعب	٦٦٠
٤٥٢/٢	طويل	امرؤ القيس	قرهب	١١٣١
٢٠٠/٢	طويل	امرؤ القيس	المثقب	٦٧٢
٤١/٢	طويل	القطامي	منحيب	٤١٢
١٩١/٢	طويل	علقمة بن عبدة	مشعب	٦٦١
٤٠٧/١	طويل	علقمة بن عبدة	مجلب	١٥٦
١٧٥ ، ١١٧/٢	طويل	علقمة بن عبدة	الملوب	٥٣٢
١٨/٢	طويل	عمارة بن عقيل	جانب	٣٨١
٣٤١/١	طويل	قيس بن الخطيم	تقارب	٥٢
٢٤٦/٢	طويل	النايعة	الضوارب	٧٥٨
٤٧٠/٢	طويل.....		الأرانب	١١٥٤
١٧٢/٢	طويل	(صخر الغي أو لأبي ثؤيب) الهذلي	الأهاضيب	٦١٣
٢٧٣/٢	بسيط	سلامة بن جندل	مربوب	٩٧٧
٥٩/٢	وافر	جرير	بالضباب	٤٥١
٤١٠/٢	وافر	امرؤ القيس	بالشوارب	١٠٤٩
٢٢٤/٢	وافر	امرؤ القيس	الهضاب	٧٢٣
٢٨٤/٢	وافر	امرؤ القيس	شبابي	٨٢٦
٢٠٧/٢	كامل	دريد بن الصمة	النقب	٦٩٢
٤٨٤/٢	كامل	كبيد	الأجرب	٢٩٦
٣٨٧/١	كامل.....		الجورب	١٢٢
٤٨٤/٢	كامل	(ضمرة بن ضمرة النهشلي)	وعاب	١١٦٨
٢٦٦/٢	كامل.....		الخاضب	٧٨٥

٢٩٨/٢	كامل	ابن أحمر	اللاغب	٨٥٣
٤٢٢/٢	كامل	حمزة بن حمزة	سلاّب	١٧٥
٤٤٠/٢	هزج	أبو دواد الأيادي	الشعب	١١٠٥
٤٣٣/١	رجز	العجاج	الحب	١٩٩
٤٣٣/١	رجز	العجاج	المنكب	
٤٥٢/١	رجز	رؤبة	الحضب	٢٣٥
٤٥٢/١	رجز	رؤبة	شغب	
٥٠٥/١	رجز	.....	الأنكب	٣٤٣
٢٨٩/٢	رجز	(سيار الأباي)	المعقوب	٨٣٦
٢٨٩/٢	رجز	(سيار الأباي)	يعسوب	
٣٦٧/٢	رجز	.....	أق به	٩٦٤
٣٦٧/٢	رجز	.....	قلنا به	
٦٠/٢	رجز	(منتجع بن نبهان)	ربابها	٤٥٤
٤٣٠ ، ٤٠٨/٢	خفيف	ابن الرقيات	الظراب	١٠٤٥
٤٢/٢	متقارب	.....	المصعب	٤١٨
٥١٠/١	متقارب	النايفة الجعدي	مرحب	٣٥٣
٥٠٢/١	متقارب	أوس بن حجر	الذاهب	٣٣٤
٤١٥/٢	متقارب	حسان بن ثابت	الكثيب	١٠٦٣
٤٠١/١	متقارب	الأعشى	بقصائها	١٣٩

(ت)

٩٤/٢	طويل	الأعشى	طلاتها	٥٠٦
٢١٥/٢ ، ٤٤١/١	وافر	(عدي بن خرشة الحطمي)	شثيت	٢١٥
١٢٠/٢	وافر	حسان بن ثابت	مدرجات	٥٤٠
٣٥١/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	أعطيت	٦٥
٣٥١/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	لويت	

(ت)

٢٠٤/٢	طويل	الشنفري	تبلت	٦٨٣
٤٤٢/٢	طويل	الفرزدق	سلت	١١٠٧
٤٥٥ ، ٣٢٦/١	طويل	.....	هبت	٢٩
٣٦٥/١	طويل	كثير	فيلت	٩٢
٣٦٩/١	طويل	(سعيد بن المسيب)	الظلمات	٩٩

١١٢٣	كالشفرات	شفرة بن بكرة (أو الحارث بن	٤٤٨/١
٣٣٥	صفرات	مازن أو معاوية بن الحارث) طویل	٥٠٢/١
١٠٠١	الفترات	امرؤ القيس طویل	٣٨٣/٢
١٠٥٩	عمت	العجاج رجز	٤١٤/٢
	سمت	العجاج رجز	٤١٤/٢
٨٣٨	عقبتي	رجز .....	٢٩٠/٢
٣٣٧	علتي	رجز .....	٥٠٣/١
	حلتي	رجز .....	٥٠٣/١
	لمت	رجز .....	٥٠٣/١
	ولت	رجز .....	٥٠٣/١
	لحيتي	رجز .....	٥٠٣/١
٤٠٤	ريدة	هميان بن قحافة رجز	٣٨/٢
	الغدوة	هميان بن قحافة رجز	٥٦ ، ٣٨/٢
١٠٣	مجردات	سريع .....	٣٧١/١
٧٦٤	المصبيات	أبو دهل الجمحي منسرح	٢٥٦/٢
(ج)			
١٠٧٣	المزبرجا	العجاج رجز	٤٢١/٢
٥٠٢	مدبجا	العجاج رجز	٩١/٢
	مسحجا	العجاج رجز	٩١/٢
(ج)			
٣٥٨	خريج	أبو ذؤيب طویل	٥١٣/١
٣٦٣	خلوج	أبو ذؤيب طویل	٥/٢
(ج)			
٨٣٥	يعفج	طویل .....	٢٨٩/٢
٩٦٥	ادلجي	الشمخ طویل	٣٦٧/٢
١١٤٢	لهوج	ذو الرمة بسيط	٤٦١/٢
١١٤١	هيج	ذو الرمة بسيط	٤٦١/٢
٨٨٥	بالفهر واجي	وافر .....	٣٢٥/٢
٨٠٣	بعرج	ابن الرقيات خفيف	٢٧٣/٢

## (ح)

٦٦٣	أملح	الراعي	طويل	١٩٢/٢
٧٠٥	اتروح	.....	طويل	٢١٧/٢
٤٨٦	طلليخ	أبو حية النميري	طويل	٨٢/٢
٤٨٢	طامح	الخطيئة	طويل	٨٠/٢
٣٦٥	القراوح	(سويد بن الصامت الأنصاري)	طويل	٦/٢
٧٢٧	صايح	عنترة	طويل	٢٢٦/٢
٨٩٦	فيح	أبو ذؤيب الهذلي	بسيط	٣٣١/٢
٣١٧	مريح	(الداخل بن حرام ولأبي ذؤيب الهذلي)	وافر	٤٩٤/١
٦١٩	المراح	سعد بن مالك	كامل	١٧٤/٢
٦٣٤	المجدح	.....	متقارب	١٨٠/٢

## (ح)

٥٩٦	فالضريح	الطرماح	طويل	١٦٤/٢
٩٣٩	بالقوادح	جميل	طويل	٣٥٨/٢
٦٣٣	بالمجادح	الخطيئة	طويل	١٧٩/٢
٢٩٠	بمستباح	جرير	وافر	٤٧٧/١
٧٣٢	بتصافح	زياد الأعجم	كامل	٢٢٧/٢
٥٨٦	تياح	.....	كامل	١٥٥/٢
	بملاح	.....	كامل	١٥٥/٢
٩٤١	قدح	.....	رجز	٣٥٨/٢
	مدح	.....	رجز	٣٥٨/٢
٧٣٩	الفقاح	أبو الشمقمق	خفيف	٢٣٢/٢
	بالسلاح	أبو الشمقمق	خفيف	٢٣٢/٢
	صباح	أبو الشمقمق	خفيف	٢٣٢/٢

## (د)

٨٥	الكبد	الكميت	رجز	٤٩٧ ، ٣٦٢/١
	عضد	الكميت	رجز	٤٩٧ ، ٣٦٢/١
٢١٣	الفند	طرفة	رمل	٤٤٠/١
٤٣٢	رفد	طرفة	رمل	٤٨/٢

(د)

٤٨/٢	طويل	.....	رقدا	٤٣٠
١٧٣/٢	طويل	(لبعض الحارثيين)	رغدا	٦١٥
٤٣٦/١	طويل	.....	أحرذا	٢٠٥
٤٥١/٢	طويل	الأعشى	ترددا	١١٢٨
٢٩٤/٢	بسيط	(عبدمناف بن ربيع) الهذلي	العضدا	٨٤٧
٤٢٢/١	وافر	(الباهلي)	جوادا	١٨٦
٤٢٤/١	رجز	العجاج	مصويدا	١٩١
٤٢٤/١	رجز	العجاج	جلدا	
٤٦٣/١	رجز	.....	أبعدا	٢٦٠
٤٦٣/١	رجز	.....	مسندا	
٢٢٧/٢	رجز	.....	عودا	٧٣٠
٢٢٧/٢	رجز	.....	اليعضيدا	
٢٢٧/٢	رجز	.....	المجودا	
٢٢٧/٢	رجز	.....	مسعودا	
٤٧١/٢	رجز	.....	زهدا	١١٥٩
٤٧١/٢	رجز	.....	موددا	
		(شتيم بن خويلد الفزاري أو	خالدة	٥٨٤
١٥٤/٢		لابن الزبيري أو لأبي الطمحن) متقارب		

(د)

١١٧/٢	طويل	.....	الكبد	٥٣٤
٣٦٠/٢	طويل	حاتم الطائي	أقود	٩٤٧
٣٢٩/١	طويل	.....	مقيد	٣٥
٢٨٠/٢	طويل	جميل	لصعود	٨٢٠
٢٣٨/٢	طويل	.....	قؤود	٧٤٢
٤٣٧/٢	طويل	زيد الفوارس بن الحصين الضبي	مصيد	١١٠١
٤٠٩/٢	طويل	.....	الصوارد	١٠٤٨
٤٢٨/٢	طويل	.....	سوادها	١٠٨٦
٣٦٧/١	طويل	حميد بن ثور	تستجيدها	٩٦
٣٩/٢	طويل	كثير	ريدها	٤٠٦
٣٦٤/١	طويل	الفرزدق	أريدها	٩٥٥

٤١٠/٢	طويل	سعيدها	١٠٥١
٢٥/٢	طويل	مزدرد	٣٨٨
٤٥٩/٢	طويل	قيودها	١١٣٦
٣٨٠/٢	بسيط	الأسد	٩٩٤
٢٩٥/٢	بسيط	الأخطل	٨٤٨
٤٢٥/١	بسيط	النابعة	١٩٥
١٤٠/٢	بسيط	الراعي	٥٦٥
٤٧٠/٢	بسيط	قطري بن الفجاءة المازني	١١٥٦
٤٦٠/٢	بسيط	(ابن هرمة)	١١٣٩
١٠٤/٢	بسيط	(ابن المعتز)	٥٢٠
١٠٤/٢	بسيط	(ابن المعتز)	رقاد
٣١٥/١	بسيط	الأخطل	١٠
٢٧٧/٢	بسيط	ذو الرمة	٨١٦
٢١٦/٢	بسيط	ذو الرمة	٧٠٤
٢٦٧/٢	وافر	عنترة	٧٨٦
٢٦٥/٢ ، ٣٦١/١	وافر	جرير بن الخرقاء	٨٤
٤١٥/٢	كامل	ليبذ	١٠٦١
٢٧١/٢	خفيف	تسفيد	٧٩٨

(د)

٤٠٨/١	طويل	طرفة	مصعد	١٦٠
٩٥/٢	طويل	عدي بن زيد	التردد	٥٠٨
١١٧/٢	طويل	العديل بن الفرخ العجلي	كبدي	٥٣٣
٢٨٧/٢	طويل	العديل بن الفرخ العجلي	عضدي	٨٣٢
٣٩٦/١	طويل	قيس بن عاصم المنقري	الورد	١٢٩
٤٧١/١	طويل	عدي بن زيد	محمد	٢٧٩
٣٥٦/١	طويل	زهير	مقدد	٧٣
٥٠٥/١	طويل	طرفة	(اليد)	٣٤٢
٤٨٢/١	طويل	طرفة	المتوقد	٢٩١
١٧٧/٢	طويل	طرفة	مطردي	٦٢٥
٩٥/٢	طويل	طرفة	باليد	٥٠٩

٣٦٣/١	طويل	طرفة	مجرد	٨٩
٢٥٩/٢	طويل	طرفة	قرود	٧٧٢
١٧٥/٢	طويل	مزرد بن ضرار	الروامد	٦٢٠
٨١/٢	طويل	.....	وتالد	٤٨٥
٣٢٦/١	طويل	مزود	عتائد	٢٨
٤٢٥/٢	طويل	الفرزدق	خالد	١٠٨١
٣٣٦/٢	طويل	الفرزدق (أو الأشهب بن رميلة)	خالد	٩٠٧
٤٣٥/١	طويل	الأشهب بن رميلة	الأساود	٢٠٢
٤٧٤/٢	طويل	(عروة بن مرة الهذلي)	الأساود	١١٦٥
٤١٧/١	طويل	ذو الرمة	فارد	١٧٤
٤٢٧/٢	طويل	الأخمل	بسواد	١٠٨٥
٣٧٢/١	طويل	الفرزدق	غواذي	١٠٨
٣١٦/٢	بسيط	النابعة	السعد	٨٧٧
٢١٠/٢	بسيط	النابعة	والنجد	٦٩٩
٢١٠/٢	بسيط	النابعة	النجد	٧٠٠
٢٩٥/٢ ، ٢٨٧/٢	بسيط	النابعة	العضد	٨٣٣
٢٩٠/٢	بسيط	النابعة	النكد	٨٣٩
٤٢/٢	بسيط	النابعة	أود	٤١٤
٤٧٠/١	بسيط	الشماع	العناقيد	٢٧٦
٣٨٦/١	بسيط	الشماع	الجيد	١١٧
٣٩/٢	بسيط	(جموح الظفري الهذلي)	رود	٤٠٧
٢٧١/٢	بسيط	أم قيس الضبية	العود	٨٠٠
٤٦١/١	بسيط	(عذار بن درة الطائي)	كالغايدي	٢٥٥
٤٥/٢	بسيط	(تابط شراً أو السليك في السلكة)	للغادي	٤٢٣
١٢١/٢	وافر	بشر بن أبي خازم	الحديد	٥٤٣
١٧٢/٢	وافر	.....	حديد	٦١٢
٤٩٧/١	وافر	.....	الحراد	٣٢٣
٤٢٢/١	وافر	أبو المطراد العنبري (أو هلال المازني)	جزاد	١٨٥
١٢٧/٢	كامل	(عبد الأسود الطائي)	المرد	٥٤٧
٤٧١/١	كامل	النابعة الذبياني	الصخذ	٢٧٨
١١٨/٢	كامل	النابعة الذبياني	بالأسعد	٥٣٦

١٧٦/٢	كامل	ابن أحمر	بالمطرود	٦٢٤
٤٦٩/١	كامل	.....	حداد	٢٧٤
٤٦٩/١	كامل	ابن النطاح	حداد	٢٧٥
٤٣٠/٢	كامل	(القرش)	وادي	١٠٩٢
٣٦٤/١	رجز	(أبو نخيلة السعدي)	الأبد	٩١
١٣٦/٢	رجز	.....	المرتدي	٥٥٩
٥٥/٢	رجز	ذو الرمة	التقليد	٤٤١
٣٦٢/٢	رجز	.....	التعديد	٩٥٤
٤٦٠/٢	رجز	ذو الرمة	بالحدود	١١٣٨
١٦٦/٢	سريع	(عمر بن أبي ربيعة)	الأبعد	٦٠٢
١٧٨/٢	متقارب	امرؤ القيس	والمروء	٦٣١
١٧٩/٢	متقارب	.....	بالمروء	٦٣٢
٢٥٧/٢	متقارب	الأعشى	آدها	٧٦٥
٤٠٧/٢	متقارب	الأعشى	لأزهادها	١٠٤١

(ز)

٧٨/٢	طويل	امرؤ القيس	كمدر	م٤٧٣
٣٦٧/١	كامل	الكميت	ماضر	٩٥
٣٧٣/٢	رجز	حميد الأرقط وأبو النجم	المنكدر	٩٧٨
٣٧٣/٢	رجز	حميد الأرقط وأبو النجم	حذر	
٢٩١/٢	رجز	العجاج	العذر	٨٤١
٤٢٦/١	رجز	العجاج	جهر	١٩٦
٤٢٦/١	رجز	العجاج	وغر	
٣٧٥/٢	رجز	العجاج	احتفر	٩٨٢
٣٧٥/٢	رجز	العجاج	سبر	
٤٧٣/١	رجز	أبو النجم	الخور	٢٨٥
٣٦٣/٢ ، ٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	القور	٢٣٩
٣٦٣/٢ ، ٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	مكفور	
٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	مظور	
٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	المسرور	
٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	الحير	
٣٤٥ ، ١٣٧/٢	رمل	طرفة	فقر	٥٦٠



٢٢٢/٢	رمل	طرفة	الصبر	٧١٨
٣٥١/٢	رمل	طرفة	القشر	٩٢٨
٣١٧/٢	رمل	طرفة	هذر	٨٧٩
٤٦٥/١	رمل	طرفة	الخصر	٢٦٦
٤٧٤/٢	رمل	طرفة	وقر	١١٦٣
٤٧٤/٢	رمل	طرفة	وقر	١١٦٢
٤٤٧/٢	رمل	طرفة	كالشقر	١١٢٢
٣١٤/٢	رمل	طرفة	غر	٨٧٠
٣١٥/٢	رمل	طرفة	غر	٨٧١
٣٦٢/١	رمل	طرفة	البكر	٨٦
٣٤٤/١	رمل	طرفة	وطمر	٦٠
٣١٤/١	رمل	طرفة	أمر	٨
٤٦١ ، ١٥/٢	رمل	امرؤ القيس	وتدر	٣٧٧
٤٧٠/٢	رمل	امرؤ القيس	تشتكر	١١٥٧
٤٧٣/١	سريع	طرفة	حور	٢٨٤
٣٧٠ ، ٢٩١/٢	متقارب	امرؤ القيس	صر	٨٤٠
٢٢٣/٢	متقارب	امرؤ القيس	صر	٧٢١
١٣٢/٢	متقارب	امرؤ القيس	أشر	٥٥٢
٥٧/٢	متقارب	امرؤ القيس	المنفطر	٤٤٣
٤١١ ، ١٤٢/٢	متقارب	امرؤ القيس	السعر	٥٦٩
٣٦٩/٢	متقارب	امرؤ القيس	خصر	٩٧٠
٣٥٦/٢	متقارب	امرؤ القيس	القطر	٩٣٥
٣٥٦/٢	متقارب	امرؤ القيس	القطر	٩٣٥
٤٨٧/١	متقارب	امرؤ القيس	المجر	٣٠٣
٤٢٣/١	متقارب	أوس بن حجر	مر	١٨٩
٤٣٠/٢	متقارب	أبو ذؤيب الهذلي	السرر	١٠٩١
١٠٣/٢	متقارب		الظور	٥١٩
( ر )				
٤٦/٢	طويل	ذو الرمة	قدرا	٤٢٦
٢٦٤ ، ٦٢/٢	طويل	طرفة	عشرا	٤٥٩
		طرفة (أو مسكين أو دريد	عذرا	٨٧٥
٣١٦/٢	طويل	بن الصمة أو حاتم)		

٣١٦/٢	طويل	طرفه	غمرا	
٨٧/٢	طويل	ذو الرمة	شبرا	٤٩٦
٣٩٤، ٣٥٩/٢	طويل	(هدية بن الحشرم)	أثاخرا	٩٤٥
٣٦٢/٢	طويل	الكميت	واقترا	٩٥٣
٣٦٧/٢	طويل	.....	فتقطرا	٩٦٣
٨١/١	طويل	(ابن أحر)	أسمرا	٤٨٣
٣٥٣/١	طويل	امرؤ القيس	مشجرا	٦٨
٤٦٠/١	طويل	امرؤ القيس	أذفرا	٢٥٣
٥٠٣/٢	طويل	امرؤ القيس	المسترا	٣٣٨
١٦٥/٢	طويل	امرؤ القيس	تعذرا	٥٩٨
١٧٣/٢	طويل	امرؤ القيس	منشرا	٦١٨
٤٠٦/٢	طويل	امرؤ القيس	جرجرا	١٠٣٧
٣٩٧/٢	طويل	امرؤ القيس	الأثرا	١٠٣٥
٢٦٣/٢	طويل	امرؤ القيس	أعسرا	٧٨٢
٧٠/٢	طويل	امرؤ القيس	أزورا	٤٦٥
٤٤٦/٢	وافر	عنزة	أزورارا	١١٢٠
٢٢٣/٢	وافر	عنترة	غرارا	٧٢٠
١٠٣/٢	وافر	عنترة	ظؤارا	٥١٨
٣٦٩/١	وافر	البريق الهذلي	البهارا	١٠٠
٤٤٣/٢	وافر	البريق الهذلي	حمارا	١١١٣
٤٦٤/١	وافر	(شمعة بن الأخضر الضبي)	قصارا	٢٦٢
٧٠/٢	وافر	(شمعة بن الأخضر الضبي)	استدارا	٤٦٤
٤٦٨/١	وافر	القطامي	أجارارا	٢٧٢
٤٣٣/١	وافر	الراعي	السرارا	١٩٨
٢٣١/٢	كامل	عمرو بن ملقط الطائي (أو الأغش)	صبارا	٧٣٨
٦/٢، ٤٩٩/١	رجز	.....	دبرا	٣٢٧
٤٩٩/١	رجز	.....	خطرا	
٥٠٠/١	رجز	.....	عشرا	
٢٧٤، ٢٠٥/٢	رجز	العجاج	أبكارا	٦٨٥
٢٧٤، ٢٠٥/٢	رجز	العجاج	النوارا	

٩٢٣	الفرارا	.....	رجز	٣٤٣/٢
١٩٤	جرجورا	العجاج	رجز	٤٢٥/١
	خبورا	العجاج	رجز	٤٢٥/١
٣٨	باطوره	.....	رجز	٣٣٢/١
٣٤٠	العشرة	.....	سريع	٢٢٩/٢
	صفرة	.....	سريع	٢٢٩/٢
٢٣٣	الختارا	(عوف بن عطية)	متقارب	٤٥١/٢
١٦٢	النسورا	الأعشى	متقارب	٤٠٩/١
٢٤	الأصارا	الأعشى	متقارب	٣٢٤/١
٣٥٤	خمارا	(الخنساء أو الرجل من بني عجل)	متقارب	٥١١/١
	المستجارا	(الخنساء أو الرجل من بني عجل)	متقارب	٥١١/١
٤٩٣	ساكرة	أوس بن حجر	متقارب	٨٦/٢

( ر )

٢٥٧	ومحجر	.....	طويل	٤٦٣/١
٦٢	ونيسر	زهير	طويل	٣٤٤/١
٤٠٠	سنعذر	زهير	طويل	٣٧/٢
١١٥٠	الصبر	.....	طويل	٤٦٣/٢
٧٢	البشر	الأبيرد بن المعتذر	طويل	٣٥٥/١
١٠٥٤	سعر	.....	طويل	٤١١/٢
٣٢٦	الخطر	ذو الرمة	طويل	٤٩٩/١
٩٦٢	النضر	ذو الرمة	طويل	٣٦٦/٢
١٠٧٤	السفر	أبو صخر الهذلي	طويل	٤٢١/٢
٥٩٢	مصر	.....	طويل	١٦٠/٢
٧١٢	صفر	حاتم الطائي	طويل	٢١٩/٢
٤٠١	الجزر	الأبيرد	طويل	٣٧/٢
٤٦٩	كثير	.....	طويل	٧٢/٢
٥١١	نجار	.....	طويل	٩٧/٢
١٠٣٣	القصائر	كثير	طويل	٣٩٧/٢
	البحائر	كثير	طويل	٣٩٧/٢
١٠٣٢	المفاخر	(امرأة)	طويل	٣٩٦/٢
١٢١	ومعاصر منصور بن مسجاف		طويل	٣٩٩ ، ٣٨٧/١

٢٦٨/٢	طويل	حريث بن عتاب النبهاني	عائر	٧٩٠
١١٤/٢	طويل	(الأعشى أو لييد)	فاتر	٥٢٨
٤٧/٢	طويل	ذو الرمة	المنافر	٤٢٩
٤٢١/٢	طويل	.....	أواخره	١٠٧٢
٣٥٨/١	طويل	(خدائش بن زهير)	وأوامره	٧٥
٣٥٨/١	طويل	مالك بن زغبة الباهلي	تبورها	٧٦
٢٠٦/٢	طويل	(مضرس الأسدي)	نورها	٦٨٨
٨٢/٢	طويل	الخطيئة	زفيرها	٤٨٧
١٣٥/٢	طويل	أبو ذؤيب	واصفراها	٥٥٦
٤٤٣/٢	طويل	أبو ذؤيب	حضارها	١١١٢
٣١٩/١	طويل	أبو ذؤيب	واقترارها	١٦
٨٢/٢	طويل	.....	عرارها	٤٨٨
٣٢٩/١	طويل	.....	خارها	٣٣
١٩٨/٢	بسيط	لييد	أثر	٦٦٧
٣٣٧/١	بسيط	الخطيئة	الأثر	٤٦
٧٥/٢	بسيط	(أعشى باهله)	القمر	٤٧٠
٤٢٦/٢	بسيط	الأخطل	الخفر	١٠٨٤
٣٨٤/١	بسيط	ابن مقبل	أقر	١١٤
٢٥٣/٢	بسيط	الأعشى	سخر	٧٦٢
٤١٥/١	بسيط	أوس بن حجر	غمور	١٧٣
٢١٨/٢	بسيط	.....	صور	٧٠٩
١٣٨/٢	بسيط	حاتم الطائي	خور	٥٦٢
٢٠٥/٢	بسيط	النابعة الذبياني	فالنير	٦٨٦
٢٧٠/٢	بسيط	النابعة الذبياني	العير	٧٩٢
٢٢٨/٢	بسيط	الأخطل	الصير	٧٣٣
٢٧١/٢	بسيط	(رذاذ الكلبي)	الدنانير	٧٩٩
٣٤٢/١	بسيط	الخنساء	أسوار	٥٣
٥٠٠/١	وافر	.....	حور	٣٢٨
٣٥٣/١	وافر	مهلهل	جرور	٦٧
٤٧٦/١	وافر	.....	النصور	٢٨٩
٥١٤/١	وافر	العباس بن مرداس	نزور	٣٥٩

٣٠٦	وخير	العباس بن مرداس	وافر	٤٩٠/١
١٨٧	الجوار	القطامي	وافر	٤٢٢/١
	انحسار	القطامي	وافر	٤٢٢/١
٢٠١	الحمار	.....	وافر	٤٣٥/١
٧٠٨	الصوار	نصيب	وافر	٢١٨/٢
٨٠٤	ضمار	(لأخت ابن مية)	وافر	٢٧٣/٢
٣٧	اطار	بشر بن أبي خازم	وافر	٣٣٢/١
٥٢٦	مستعار	بشر بن أبي خازم	وافر	١١٤/٢
١٣٥	جسر	ابن مقبل	كامل	٤٠٠/١
٧٢٨	صهر	عنترة	كامل	٢٢٦/٢
٢١٢	ذعر	.....	رجز	٤٣٩/١
	حجر	.....	رجز	٤٣٩/١
٧٢٢	أصر	(أبو النجم)	رجز	٤٨٤ ، ٢٢٣/٢
٨٩٩	دوس	(ركين السعدي)	رجز	٣٣٢/٢
	تنظر	(ركين السعدي)	رجز	٣٣٢/٢
٦٣٦	أحمر	.....	رجز	١٨٠/٢
	أصفر	.....	رجز	١٨٠/٢
٤٩٥	مزدارة	.....	رجز	٨٧/٢
	عبارة	.....	رجز	٨٧/٢
	فرارة	.....	رجز	٣٤٣ ، ٨٧/٢
	ونارة	.....	رجز	٨٧/٢
٣٠٧	خورها	.....	رجز	٤٩٠/١
	أهورها	.....	رجز	٤٩٠/١
١٨٣	وجبار	الأفوه الأودي	رمل	١٠١/٢ ، ٤٢١/١
٥٦	أمو	زهير	منسرح	٣٤٣/١
٧٧	بور	عبد الله بن الزبيري	خفيف	٣٥٩/١
٣١	القيور	عدي بن زيد	خفيف	٣٢٨/١
( ر )				
٩	يثرى	.....	طويل	٣١٤/١
٦٩٠	الصفير	(جران العود)	طويل	٢٠٧/٢
٧١	البشر	الأخطل	طويل	٣٥٥/١

٣٢٢	بالخفر	الأخطل	طويل	٤٩٦/١
٣٨٧	ذكر	الأخطل	طويل	٢٥/٢
٩١٦	الظهر	الأخطل	طويل	٣٤٠/٢
٩٣٧	قتر	القطامي	طويل	٣٥٧/٢
١٣٦	الجسر	القطامي	طويل	٤٠٠/١
٢٠٩	حجري	.....	طويل	٤٣٨/١
١٠٥٦	ستر	زهير	طويل	٤١٢/٢
٢٠٧	حجر	.....	طويل	٤٣٧/١
١٧٨	للفقر	هدبة بن الخشرم	طويل	٤١٨/١
٢١٠	حجر	ذو الرمة	طويل	٤١٨/١
١٧٥	أجر	الأعشى	طويل	٤١٧/١
٥٩٠	بالمصر	.....	طويل	١٥٩/٢
٨١٢	العشر	أبو العميثل	طويل	٢٧٥/٢
٦٠٧	تمري	.....	طويل	١٦٨/٢
٨٧٤	الغمر	الحطيثة	طويل	٣١٥/٢
١٠٦٥	الصفير	ابن مقبل	طويل	٤١٦/٢
٨٧٦	الغمر	ابن الذبية الثقفي	طويل	٣١٦/٢
٨٩٢	الفزر	شبيب بن البرصاء والمرى	طويل	٣٢٥/٢
٨٨٦	فهر	.....	طويل	٣٢٥/٢
٧١٥	الصبر	.....	طويل	٢٢١/٢
٦٥٨	ولا يدري	الأخطل	طويل	١٩٠/٢
٦٦٩	مثرري	(أبو جندب) الهذلي	طويل	٩٦/٢
٥١	ومنكر	(مسافع بن حذيفة العباس)	طويل	٣٤٠/١
٨٩٤	مؤمري	حارثة بن بدر الغدائي	طويل	٣٣٠/٢
٥٠	طائر	ذو الرمة	طويل	٣٤٠/١
٩٧٥	متجاوز	ذو الرمة	طويل	٣٧٣/٢
٩٤٢	كابر	النابعة الذبياني	طويل	٣٥٨/٢
	قراقر	النابعة الذبياني	طويل	٣٥٨/٢
٦٨٧	القساطر	.....	طويل	٢٠٥/٢
١٠٠٠	قتر	امرؤ القيس	مديد	٣٨٣/٢
١٧١	دعر ثميم ابن مقبل	.....	بسيط	٤١٣/١

٤١٦/٢	بسيط	الصفري ابن مقبل	١٠٦٤
٢٢٨/٢	بسيط	مبتسر ابن مقبل	٨٩٠
٣٣٩/٢	بسيط	الفقر ابن مقبل	٩١٥
٢٩٠/٢	بسيط	القمر بعض بني عامر	٨٣٧
٢٢٧/٢	بسيط	الوفز أبو الهذلي	٧٣١
٣٤٢/١	بسيط	باسوار الكميث	٥٤
٢٤/٢	بسيط	أغمار العرندس الكلابي	٣٨٦
١٦٦/٢	بسيط	التار	٦٠١
٤٥٨/١	بسيط	التابغة الذبياني	٢٤٨
٤٢/٢	بسيط	وانفار التابغة الذبياني	٤١٥
٤٥٥/١	بسيط	حور (سبع بن خطيم التيمي)	٢٤٠
٢٠٠/٢	وافر	حجر التابغة	٦٧٤
٤١٠/٢	وافر	سحر (قيس بن الخطيم)	١٠٥٠
٤٠٨/٢	وافر	ضر طرفة	١٠٤٦
٢٦٣/٢	وافر	عسر دريد بن الصمة	٧٨١
٢٧٠/٢	وافر	جر التابغة	٧٩٣
٢٧٤/٢	وافر	بكر التابغة	٨٠٨
٣٢٦/١	وافر	اير بشر بن أبي خازم	٢٧
٤٦٥/١	وافر	الغدير سحيم بن وثيل الرياحي	٢٦٥
٧٠/٢	وافر	زير مهلهل	٤٦٣
٤٢١/١	وافر	جبار	١٨٤
٤٢١/١	وافر	شيار	
٣٢٣/١	كامل	والأصر زهير	٢٣
٣٦٨/١	كامل	الأعفر أبو كبير الهذلي	٩٨
٤١١/١	كامل	الأعفر (أبو كبير) الهذلي	١٦٦
٤٦٣/١	كامل	الأصو (أبو كبير) الهذلي	٢٥٩
٤٣٨/١	كامل	شهر زهير	٢٠٨
٤٩٨/١	كامل	الخمير زهير	٣٢٤
٥١٥, ٤٩١/١	كامل	يفري زهير	٣١٠
١٩٩/٢	كامل	ما يدري المسيب بن علي	٦٧٠

١٢٣	الدابر	(صخر بن عمرو السلمي أو عمرو بن شريد)	كامل	٣٨٨/١
٨٤٢	المعذور	جرير	كامل	٢٩١/٢
١٩٣	الجرجار	النابعة الذبياني	كامل	٤٢٥/١
١٧٧	البقار	النابعة الذبياني	كامل	٤١٨/١
٧٢٥	تعشار	النابعة الذبياني	كامل	٢٢٥/٢
٢٨١	حذار	النابعة الذبياني	كامل	٤٧٢/١
١٦٤	أبكارها	النمر بن تركب	كامل	٤١١/١
٧١٦	أصبارها	النمر بن تركب	كامل	٢٢١/٢
	الدهر	أبو نخيلة	رجز	٣٠٣/١
٥٢٥	الفجر	(حميد بن الأرقط أو بشير بن النكت)	رجز	١١٣/٢
	كفر	(حميد بن الأرقط أو بشير بن النكت)	رجز	١١٣/٢
٢٤٦	مصدر	.....	رجز	٤٥٧/١
	حشور	.....	رجز	٤٥٧/١
٧١٠	المصفور	العجاج	رجز	٢١٩/٢
٢٨٠	حذار	العجاج	رجز	٤٧١/١
٩٢٤	الفرفار	.....	رجز	٣٤٤/٢
٨٦٨	خريرها	.....	رجز	٣١٤/٢
	غرورها	.....	رجز	٣١٤/٢
١٠٤٤	ضائري	الأعشى	سريع	٤٠٨/٢
٣٥٧	الزخار	.....	خفيف	٥١٣/١
٩٨٣	الفجور	النابعة الجعدي	خفيف	٣٧٥/٢
٥٣٩	العنصر	زياد الأعجم	متقارب	١٢٠/٢
		( ز )		
٥٨٧	نجز	النابعة الذبياني	طويل	١٥٧/٢
		( ز )		
٢٢٤	المعاوز	الشماخ	طويل	٤٤٦/١
١٤١	الجيز	(المتنخل الهذلي)	بسيط	٤٠١/١



( ز )				
٦٨٩	نقز	رؤبة	رجز	٢٠٦/٢
	المجتز	رؤبة	رجز	٢٠٦/٢
( س )				
١١٦	نكسا	.....	طويل	١٩٧/٢ ، ٣٨٥/١
٨٢٤	أعيسا	امرؤ القيس	طويل	٢٨٣/٢
١٠٥٨	تنفسا	.....	طويل	٤١٤/٢
٩٨٩	نفسا	ابن الرقيات	طويل	٣٧٨/٢
٩٧	عبسا	.....	رجز	٣٦٨/١
.	نحسا	.....	رجز	٣٦٨/١
١٠٧٩	الأطلسا	.....	رجز	٤٢٤/٢
٧٤٠	مضرما	.....	رجز	٢٣٧/٢
( س )				
١٧٠	مقبس	امرؤ القيس	طويل	٤١٣/١
٥٨٢	يكلس	المتلمس	طويل	١٥٣/٢
٢٦٣	دامس	أبو صعتره البولاني	طويل	٤٦٥/١
٣٠٤	لفارس	.....	طويل	٤٨٩/١
٤٦٢	مواعس	ذو الرمة	طويل	٦٩/٢
٩٨٦	يابس	ذو الرمة	طويل	٣٧٧/٢
٨٢٩	السرس	أبو الأسود اللؤلؤي	بسيط	٢٨٥/٢
		أو الأسود بن يعفر		
٢٣٠	أحلس	أبو قلابه الهذلي	كامل	٤٤٩/١
٥٧	أطلس	الكميت	كامل	٣٨٤ ، ٣٤٣/١
٨٢٢	أنيس	(جران العود أو نزال		
		بن علاب)	رجز	٢٨٢/٢
	العيس	(جران العود أو نزال		
		بن علاب)	رجز	٢٨٢/٢
( س )				
١١٢٥	موجس	امرؤ القيس	طويل	٤٤٩/٢
١٠٤٧	السدس	(منصور بن مسجاح)	طويل	٤٠٩/٢

٢٨٥/٢	طويل	داود بن جهرة	العرس	٨٢٨
٨/٢	طويل	(ابراهيم بن محمد بن عرفة)	بدارس	٣٧٢
٢٣٠/٢	بسيط	الملتسم	ملتسم	٧٣٦
٣٢٧/١	بسيط	.....	الأسبي	٣٠
١٩٧/٢	بسيط	الحطيفة	أنكاس	٦٦٥
٢٣٩/٢	وافر	دريد بن الصمة	ضرس	٧٤٦
٢٣٧/٢	وافر	دريد بن الصمة	وضرس	٧٤٣
٢٣٧/٢	كامل	عبد الله بن سلمة	ضريس	٧٤١
٣٧٨/٢، ٣٢١/١	رجز	.....	قس	١٨
٣٧٨/٢، ٣٢١/١	رجز	.....	مندس	
٣٧٨/٢، ٣٢١/١	رجز	.....	الطس	
٣٩٨/١	رجز	العجاج	العفس	١٣٣
٣٩٨/١	رجز	العجاج	بفاس	
٣٩٨/١	رجز	العجاج	الخمس	
٣٩٨/١	رجز	العجاج	الحلس	
٨/٢	رجز	العجاج	الورس	٣٧١
٨/٢	رجز	العجاج	الدرس	
٣١٨/٢	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	ابس	٨٨٢
٣١٨/٢	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	الغرس	
٢٣٩/٢	رجز	.....	قساس	٧٤٥
٢٣٩/٢	رجز	.....	الأضراس	
٤١٤/١	متقارب	امرؤ القيس	الجرجس	١٧٢

(ش)

١٨٣/٢	رجز	.....	وحشي	٦٤١
٩/٢	رجز	.....	أبغيشي	٣٧٣
٩/٢	رجز	.....	تريش	
٩/٢	رجز	.....	ترخيش	
٩/٢	رجز	.....	أبيش	
٩/٢	رجز	.....	تديش	
٩/٢	رجز	.....	تنشيش	
٩/٢	رجز	.....	فيش	

٩/١	رجز	.....	الديش	
٩/٢	رجز	.....	يخزيش	
٩/٢	رجز	.....	نييش	
٧٨/٢	رجز	رؤبه	بالترقيش	٤٧٣
٧٨/٢	رجز	رؤبه	وميشي	

(ص)

٣٦٢/٢	رجز	.....	القبص	٩٥٢
٣٦٢/٢	رجز	.....	القمص	

(ص)

٤٤٣/١	طويل	الأعشى	الأحوصا	٢١٨
٣٨٢/٢	كامل	.....	محيصا	٩٩٧

(ص)

٤٧٠/٢	طويل	امرؤ القيس	تشوص	١١٥٥
٣٥٩/١	طويل	امرؤ القيس	تبوص	٧٨
٥٧/٢	طويل	امرؤ القيس	نميص	٤٤٦
٤١٢/١	طويل	امرؤ القيس	دليص	١٦٧

(ص)

٤٤٣، ٣٦٠/١	كامل	(أمة بن أبي عائد) الهذلي	لخاص	٨٠
١٣٢/٢	رجز	.....	حرقوص	٥٥١
١٣٢/٢	رجز	.....	اللمصوص	
١٣٢/٢	رجز	.....	الملصوص	
١٣٢/٢	رجز	.....	رخيص	
٢٥١/٢	رجز	(أبو النجم)	العناص	٧٥٩
٢٥١/٢	رجز	(أبو النجم)	مناص	
٢٥١/٢	رجز	(أبو النجم)	الوباص	

(ض)

٢٨٦ ، ٢٧٨/٢	رجز	رؤبه	عرضا	٨١٧
-------------	-----	------	------	-----

٥٣٨

٢٨٦،٢٧٨/٢	رجز	رؤبه	عصا	
٢٩٤/٢	رجز	.....	ركاضا	٨٤٥
٢٩٤/٢	رجز	.....	عضاضا	
(ض)				
٢٠١/٢	طويل	(ملحة الجرمي)	النقض	٦٧٦
٢٧٩/٢	طويل	طرفة	عرض	٨١٨
(ط)				
٤١٨/٢	طويل	الأسود بن يعفر	سميطا	١٠٦٩
(ط)				
٣٥٣/٢	طويل	.....	أملط	٩٣٠
(ط)				
٥٠٠/١	بسيط	وعد الجرمي	الخلط	٣٢٩
١٩٠/٢	بسيط	(أسامة بن الحارث الهذلي)	كالناحط	٦٥٧
(ظ)				
٤٣٩/١	كامل	.....	البيظا	٢١١
(ع)				
٣٧٦/٢	رجز	.....	القلع	٩٨٥
٣٣٨/٢	رجز	حكيم بن معية	المزدرع	٩١٣
٣٣٨/٢	رجز	حكيم بن معية	الضلع	
٢٤٥/٢	رجز	(أبو محمد الفقعي)	الضلع	٧٥٦
٥٠١/١	رمل	سويد بن أبي كاهل	خدع	٣٣١
(ع)				
١٣٣/٢	طويل	.....	معا	٥٥٣
١٤٢/٢	طويل	الكلحة اليربوعي	اصبعا	٧٥١
٢٤٢/٢	طويل	الكلحة اليربوعي	بلقعا	
٢٤٢/٢	طويل	الكلحة اليربوعي	أجمعا	

١٨٠/٢	طويل	مزرد	فاقنعا	٦٣٧
٢٨٢/٢	طويل	.....	منقعا	٦٣٩
١٠٣/٢	طويل	متمم بن نويرة	ومصرعا	٥١٧
١٨٧/٢	طويل	متمم بن نويرة	اروعا	٦٥١
٥٠٦/١	مديد	الأحوص	حمعا	٣٤٤
٥٠٦/١	مديد	الأحوص	بيعا	
٣٨٤/١	بسيط	الأعشى	رتعا	١١٥
٣٧٤/٢	بسيط	الأعشى	قمعا	٩٧٩
٢٤٦/٢	بسيط	.....	ضرعا	٧٥٧
٤٣٧/٢	وافر	.....	تقوعا	١١٠٢
١٩٥/٢	رجز	رؤبه	مقطعا	٦٦٤
٣٤/٢	رجز	رؤبه	يربعا	٣٩٧
٣٤/٢	رجز	رؤبه	سجعا	
١٨٩،٣٤/٢	رجز	.....	المربعة	٣٩٥
١٨٩،٣٤/٢	رجز	.....	الجلنقة	

(ع)

٤٩٠/١	طويل	الطرماع	تميع	٣٠٨
٢١٩/٢	طويل	مزرد	تشيع	٧١١
١٧٧/٢	طويل	.....	مجمع	٦٢٧
٣٥/٢	طويل	قيس بن ذريح	يريع	٣٩٨
٧٧/٢	طويل	لييد	صانع	٤٧٢
٤٨٥/١	طويل	.....	واسع	٢٩٨
٣٢٩/١	طويل	النابعة الذبياني	طائع	٣٤
٢٤٢/٢	رجز	النابعة الذبياني	ضالع	٧٥٠
٣٨٩/٢	رجز	حسان بن ثابت	تابع	١٠١٢
١٨٩/٢	رجز	النابعة	ومرابع	٦٥٤
٣٦١/١	بسيط	العباس بن مرداس	فينصدع	٨٢
٣٦٨/٢	وافر	(الأعشى أو الحكم بن العاص أو زياد الأعجم)	القطوع	٩٦٧
		(سعدى بنت الشمروك)	ترقع	٢٠٤
٤٣٦/١	كامل	الجهنية أو تأبط شرأ		

٧٣٥	تلمع	الشرمدل بن شريك	كامل	٢٣٠/٢
١٠٨٣	الخشح	جرير	كامل	٤٢٦/٢
٧١٤	تطلع	عترة	كامل	٢٢٠/٢
٢٢٠/٢				
٦٥٦	يا مربع	جرير	كامل	١٩٠/٢
٩٦٨	واقطع	أبو ذؤيب	كامل	٣٦٩/٢
٦٣٥	المنقع	.....	كامل	١٨٠/٢
٧٠١	خضوع	الحويدرة	كامل	٢١٠/٢

(ع)

٧٨٠	الموانع	النابعة	طويل	٣٠٢، ٢٦٢/٢
٩٦٩	القطيع	الشماخ	وافر	٣٦٩/٢
٩٤٩	داعي	عترة	وافر	٣٦٠/٢
٥١٣	بالكرع	عوف بن الأحوص	وافر	١٠١/٢
٣٩٩	ريع	الشماخ	وافر	٣٥/٢
٣٠٢	تمنع	النمر بن تولب	كامل	٤٨٧/١
١٠١١	الأربع	(عبد الرحمن بن أوفي الخزاعي) متقارب		٣٨٨/٢

(ف)

٣٥١	الخلف	.....	رجز	٥٠٩/١
	حلف	.....	رجز	٥٠٩/١
	عرف	.....	رجز	٥٠٩/١
	حصف	.....	رجز	٥٠٩/١

(ف)

٩٩٩	دليفا	.....	طويل	٣٨٢/٢
١١٥٢	القذفا	(تميم بن مقبل)	بسيط	٤٦٨/٢
٤٨٤	عروفا	.....	وافر	٨١/٢
	الظروفا	.....	وافر	٨١/٢
٣١١	وخيفا	(صخر الغي) الهذلي	متقارب	٤٩١/١
٥١٥	ظليفا	صخر الغي الهذلي	متقارب	١٠٢/٢
٨٤٦	مشرحفا	.....	رجز	٢٩٤/٢

٢٩٤/٢	رجز	.....	النصفا
٢٩٤/٢	رجز	.....	والكفا

(ف)

٢٨٥/٢	طويل	الفرزدق	مجلف	٨٣٠
٢٧٢/٢	طويل	.....	طرف	٨٠٢
٣٥٤/٢	طويل	حاتم الطائي	تقطف	٩٣٢
١٨٩/٢	طويل	الخطيئة	وكيف	٦٥٥
٣٢١/١	وافر	(مساور بن هند)	الاف	١٩
٣٦١/٢	وافر	(معمّر البارقي)	والقروف	٩٥٠
٢٥٧/٢	رجز	.....	أحلف	٧٦٧
٢٥٧/٢	رجز	.....	أعرف	
٢٧٢/٢	سريع	(ابراهيم بن المدير)	عاطف	٨٠١

(ف)

٣٤/٢	طويل	الخطيئة	خلفي	٣٩٦
٢٥٢/٢	طويل	عترة	المؤنف	٧٦٠
٤١٩/٢	طويل	عمر بن أبي ربيعة	واقف	١٠٧١
٤٢٩/٢	طويل	أبو فراش الهذلي	بالغرف	١٠٩٠
٣٣٤/٢	كامل	(أبو كبير الهذلي)	مخرف	٩٠٢
١١/٢	كامل	.....	واندف	٣٧٥
٤٨٦/١	رجز	.....	الخلف	٢٩٩
٤٨٦/١	رجز	.....	قف	

(ق)

٢٢٥/٢	رجز	رؤبه	الحدق	٧٢٤
٩٠/٢	رجز	رؤبه	الحقق	٥٠١
٢٧٠/٢	رجز	.....	خلق	٧٩٦
٢٧٠/٢	رجز	.....	بالغسق	
٢٧٠/٢	رجز	.....	وطلق	
٤٧٢/١	رجز	رؤبة	الدرق	٢٨٣
٤٧٢/١	رجز	رؤبة	البرق	

١٨/٢	رجز	رؤبة	الغرق	٣٨٢
١٨/٢	رجز	رؤبة	الدقق	
٣٤١/٢	رجز	رؤبة	الفوق	٩١٩
٣٤١/٢	رجز	رؤبة	البخق	
٣٣٨/٢	رجز	رؤبة	الغسق	٩١٤
٣٣٨/٢	رجز	رؤبة	عشق	
٦٩٢/٢	رجز	رؤبة	الأعلاق	٨٥٠
٤١٧،٣٥٥/٢	رجز	(جندل الطهوى)	اتملق	٩٣٣
٤١٧،٣٥٥/٢	رجز	(جندل الطهوى)	سلق	

(ق)

٤٨٣/١	طويل	.....	اخرقا	٢٩٤
٣٣٧/٢	طويل	(سويد بن كراع)	فلقا	٩١٢
٥٠٤/١	بسيط	زهير	نطقا	٣٣٩
١٥٩/٢	رجز	رؤبة	المشقا	٥٨٩

(ق)

١٤١/٢	طويل	الأعشى	لا نتفرق	٥٦٨
٥١٦/١	طويل	(حاجب بن زرارة)	أخرق	٣٦٢
٥١٦،٣٨٤/١	طويل	ذو الرمة	فيخرق	١١٣
١٨٠/٢	طويل	ذو الرمة	مسلق	٩٩٣
٤١٨/٢	طويل	ضخيم الأسدي	عروق	١٠٦٨
٧٢/٢	طويل	طخيم بن أبي الطخاء	وصديق	٤٦٨
٣٣٢/٢	طويل	الراعي	ناعقة	٨٩٨
٤٣/٢	وافر	المفضل النكري	روق	٤٢١
٢٧٦/٢	وافر	المفضل النكري	العلوق	٨١٣
٣٩٧/٢	وافر	المغفل البكري (أو مالك بن زغبة)	بؤوق	١٠٣٤
٢٠٥/٢	وافر	مالك بن زغبة الباهلي	حديق	٦٨٤
٢٥٨/٢	كامل	قتيلة بنت النضر	يعتق	٧٦٩
٨٨/٢	منسرح	العباس بن عبد المطلب	طبق	٤٩٨
٢٧٧/٢	خفيف	الأعشى	علاق	٨١٥



## (ق)

٩٧/٢	طويل	امرؤ القيس	المنطق	٥١٢
٤٩٤/١	طويل	امرؤ القيس	متفرق	٣١٥
٤٣٤/٢	طويل	امرؤ القيس	مسحق	١١٠٠
٥٠١/١	طويل	الممزق	يارق	٣٣٠
٤٥٨/٢	طويل	ذو الرمة	المشارك	١١٣٥
٤٤٧/١	بسيط	.....	حرق	٢٢٧
٥١٠/١	وافر	.....	الطريق	٣٥٢
٥٩/٢	وافر	الأخطل	الرفاق	٤٥٠
٤٧/٢	وافر	بشر	الرفاق	٤٢٧
٧٢/٢	كامل	.....	لا تسبق	٤٦٦
١٥٣/٢	كامل	أبو تمام	ليبلق	٥٨١
٣٣٣/١	كامل	كعب بن مالك الأنصاري	المحرق	٣٩
٢٠٨/٢	كامل	.....	المرهق	٦٩٥
٤٩٤/١	رجز	.....	نقنق	٣١٦
٣٧٦/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	نلتقي	٩٨٤
٣٧٦/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	الأورق	
٣٧٦/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	خيفق	
٣٧٦، ٢٥٢/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	يتقي	٧٦١
٣٧٦، ٢٥٢/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	المعلق	
٤١٧، ٢٧٠/٢	رجز	.....	السلايق	٧٩٥
٤١٧، ٢٧٠/٢	رجز	.....	المضايق	
٤٤٨/٢	رجز	.....	عتاق	١١٢٤
٤٤٨/٢	رجز	.....	دقاق	
٤٤٨/٢	رجز	.....	أتاق	
٤٤٨/٢	رجز	.....	افتراق	
٤٤٨/٢	رجز	.....	الأسواق	
٢٩٣/٢	رجز	النابعة الجعدي	العراق	٨٤٤
٢٩٣/٢	رجز	النابعة الجعدي	العتاق	
٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	الفتوق	٢٢٩
٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	التصفيق	

٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعمس)	شفيق
٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعمس)	الوريق
٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعمس)	كالمحروق

(ك)

١٦٧/٢	رجز	رؤية	الحسك	٦٠٤
١٦٧/٢	رجز	رؤية	المسك	
٢٢٨/٢	رجز	رؤية	المعتنك	٧٧٣
٢٢٨/٢	رجز	رؤية	عرك	
٢٢٨/٢	رجز	رؤية	المصك	
٢٤٤/٢	رمل	أم تأبط شراً	قتلك	٧٥٥

(ك)

٤١٩/١	طويل	.....	جلا لكا	١٧٩
٢٦٠/٢	رجز	(مبشر بن هذيل بن زافر الفزاري)	لكالكا	٧٧٤
٢٦٠/٢	رجز	(مبشر بن هذيل بن زافر الفزاري)	باركا	
٣٤٥/١	رجز	.....	الاكا	٦٣

(ك)

٤٤٢/١	طويل	تأبط شراً	فاتك	٢١٦
٣٠٦/٢	بسيط	زهير	بتك	٨٦٤
٤٦٩/٢	بسيط	زهير	الشرك	١١٥٣
٤٧٣/٢	بسيط	زهير	والورك	١١٦١
٧/٢	بسيط	زهير	فدك	٣٦٩
٣٢١/١	منسرح	عروة بن أذينة	أفكوا	٢٠

(ك)

١١٨/٢	طويل	طرفة	كهالك	٥٣٥
٣١٤/٢	طويل	تأبط شراً	باتك	٨٦٩
٢٨٤/٢	وافر	(خليد)	الاراك	٨٢٧
٣٦٠/١	وافر	.....	دلاك	٧٩

## (ل)

١٧٠/٢	رجز	.....	ملل	٦١٠
٣٩٢/٢	رجز	.....	بالعجل	١٠٢٢
٣٩٢/٢	رجز	.....	بالقبل	
٤٠٥/١	رجز	(جهم بن سيل)	سيل	١٥٢
٤٠٥/١	رجز	(جهم بن سيل)	وبل	
١٦٧/٢	رجز	.....	الوهل	٦٠٣
١٦٧/٢	رجز	.....	الملل	
١٦٧/٢	رجز	.....	عجل	٦٠٥
١٦٦/٢	رجز	.....	بالرجل	
٣٩١, ٢	رجز	.....	القبل	١٠٢٠
٣٠٣/٢	رجز	.....	المعبول	٨٥٨
٣٠٣/٢	رجز	.....	لمصقول	
٤٩/٢	رجز	العجاج	الال	٤٣٥
٤٩/٢	رجز	العجاج	العيال	
٤٩/٢	رجز	العجاج	أعدال	
٤٣/٢	رمل	لبيد	والإيل	٤٢٠
٣٨٨/١	رمل	لبيد	بالثلل	١٢٤
٤٠٦/٢	رمل	لبيد	ونقل	١٠٣٨
٢٦/٢	رمل	لبيد	أفل	٣٩٠
٣٦٦/١	رمل	الشنفري	لبل	٩٣
٣١٧/١	رمل	حسان	الطول	١٣
٤٥٠/٢	سريع	الخنساء	الشليل	١١٢٧
١٧٢/٢	متقارب	.....	الأسل	٦١٤
٣٩٥/٢	متقارب	.....	للقلل	١٠٣٠
٣٩٥/٢	متقارب	.....	القلل	١٠٢٩
٤٠٢/١	متقارب	.....	الجدل	١٤٣

## (ل)

١٥٣/٢	طويل	.....	مثلاً	٥٨٠
٤٤٤, ٣٣٤/٢	طويل	.....	الفسلا	٩٠٤

٢٥٦	عواطلا	(لبيد)	طويل	٤٦١/١
٧٨٨	مالها	الشمخ	طويل	٢٦٧/٢
١٠٩٣	مالها	الكميت	طويل	٤٣١/٢
٥٩١	فصلا	عدي بن زيد (أو أمية)	بسيط	١٥٩/٢
٣٤٨	الخللا	جابر بن رالان النسبي	بسيط	٥٠٧/١
٣٧٤	ذبيلا	(كثير بن الغزيرة النهشلي أو وافر بشامة بن الغدير النهشلي)		١٠/٢
١٨٠	والجلالا	.....	وافر	٤١٩/١
٤١	أثالا	ابن أحمر	وافر	٣٣٤/١
١٠٩	وبيلا	الراعي	كامل	٣٩٧، ٣٧٥/١
٩٠٦	وعولا	الراعي	كامل	٣٣٥/٢
٩٤٦	وسحिला	الراعي	كامل	٣٥٩/٢
٤٧١	فحिला	الراعي	كامل	٧٧/٢
٥٤١	دليلا	الأخطل	كامل	١٢١/٢
١٠٦	جلالا	الأخطل	كامل	٣٧٢/١
٥٣٨	بطلاها	عنترة	كامل	١٢٠/٢
٢٤٥	فالحة	سلمي بن ربيعة	كامل	٤٥٧/١
١١٣٧	وهلا	(القتال الكلابي)	رجز	٤٥٩/٢
٣٠١	خلا	.....	رجز	٤٨٧/١
	استملا	.....	رجز	٤٨٧/١
٩٢٧	غوافلا	(رؤبة)	رجز	٣٧٨، ٣٤٩/٢
	طهاملا	(رؤبة)	رجز	٣٤٩/٢
٦٤٦	المحاملا	.....	رجز	١٨٤/٢
	واجلا	.....	رجز	١٨٤/٢
١٠٧٨	واله	الهلدي (أو حماس بن خالد الكتاني)	رجز	٤٢٣/٢
	السلة	الهلدي (أو حماس بن خالد الكتاني)	رجز	٤٢٣/٢
٣٦	عله	(حماس بن قيس بن خالد أو الهارب)	رجز	٣٣١/١
	اله	(حماس بن قيس بن خالد أو الهارب)	رجز	٣٣١/١

٤١٠/١	رجز	.....	جله	١٦٣
٤١٠/١	رجز	.....	أخله	
٤٣٥/١	(حنظلة بن مصبح أو حسان رجز بن ثابت)		الله	٢٠٣
٤٣٥/١	(حنظلة بن مصبح أو حسان رجز بن ثابت)		المغلة	
٣٤١/١	رجز	.....	الأصله	٥٥
٣٨٥،٣٦٧/١	رجز	(الكلاي)	بله	٩٤
٣٨٥،٣٦٧/١	رجز	(الكلاي)	ثله	
٣٨٥،٣٦٧/١	رجز	(الكلاي)	مظله	
١٦١/٢	رجز	.....	محمولة	٥٩٥
١٦١/٢	رجز	.....	الموله	
١٣/٢	رجز	.....	باهله	٣٧٥
١٣/٢	رجز	.....	خامله	
٤٩٤/١	منسرح	الأعشى	نغلا	٣١٩
٣٩٨/١	منسرح	حضرمي بن عامر	جزلا	١٣٢
٣٩٨/١	منسرح	حضرمي بن عامر	عجلا	
٤٤٩/١	منسرح	.....	الأسلا	٢٣١
٢٨٨/٢	خفيف	(أبو المقدام)	جمالا	٨٣٤
٣١٧/٢	متقارب	تأبط شراً	أغولا	٨٨٠
٣٢٦/٢	متقارب	زهير	الفؤولا	٨٨٧
٢٢١/٢	متقارب	الخنساء	يرمي لها	٧١٧

(ل)

٤١٢/١	طويل	(طفيل الغنوي)	الصقل	١٦٨
٤٠٣/١	طويل	خلف بن خليفة الأقطع	الجزل	١٤٦
٢١٧/٢	طويل	زهير	يجلو	٧٠٦
٢٠٣/٢	طويل	زهير	نكل	٦٨١
٢٦٢/٢	طويل	زهير	عصل	٧٧٨
٣٢٢/١	طويل	زهير	والأزل	٢١
٤٣٣/٢	طويل	زهير	والقمل	١٠٩٩
٣٢٢/١	طويل	ابن دارة	أزل	٢٢

١٣٥/٢	طويل	أوس بن حجر	عل	٥٥٥
٥٠٣/١	طويل	كثير	أول	٣٣٦
٤٤٥/٢	طويل	جرير	اشكل	١١١٩
٥٢/٢	طويل	ابراهيم بن كنيف التبهاني	فتحمل	٤٤٠
٤٠/٢	طويل	(أوس بن حجر أو الطرماح	يجعل	٤١٠
		أو لاي شمر بن حجر)		
١١٦/٢	طويل	(القطامي)	كفل	٥٣٠
٤٥٧/١	طويل	(بشر بن عمرو بن مرثد)	منخل	٢٤٤
٢٥٧/٢	طويل	الكميت	جيثل	٧٦٦
٣٦٦/٢	طويل	.....	نوفل	٩٦٢
٣٦٥/٢	طويل	الأخطل	تقتل	٩٥٩
٤١٥/٢	طويل	حميد بن ثور	فذهيل	١٠٦٢
١٠٩/٢	طويل	السموأل	فحول	٥٢٣
٤٠٤/١	طويل	طرفة	جول	١٤٩
١٨٣/٢	طويل	الأعشى	المساحل	٦٤٣
٤٠٦/١	طويل	(أبو خراش الهذلي)	الشمائل	١٥٤
١٩٨/٢	طويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	عوامل	٦٦٨
٤٧٢/١	طويل	النابعة	متضائل	٢٨٢
١٦٤/٢	طويل	البعيث	يعادله	٥٩٧
١٧٨، ١٦١/٢	طويل	العجير السلوي	يجادله	٥٩٣
٤٨٥/١	طويل	الخطيئة	حواصله	٢٩٧
٤٥١/١	طويل	علقمة بن عبدة	قائله	٢٣٤
٤٧/٢	طويل	زهير	فاجاوله	٤٢٨
٤٤٧/١	طويل	زهير	معاقله	٢٢٨
٣٩/٢	طويل	المخبل السعدي	لا يعادله	٤٠٨
٤٣٤/١	طويل	المخبل السعدي	نوافله	٢٠٠
٣٨٦/١	طويل	زينب بنت الطثرية	مشاغله	١١٨
٣٥٣، ٣٢٥/١	طويل	خوات بن جبير الأنصاري	أجله	٢٥
٤٦٠/١	طويل	.....	شموها	٢٥٤
٣٨٦/٢	طويل	ذو الرمة	الها	١٠٠٦
٣٣٧/٢	طويل	.....	فعالها	٩١١

٤٨٦/١	مديد	الشنفري	خل	٣٠٠
٣٣٨/١	بسيط	الكميت	الفضل	٤٧
٣٩١/٢	بسيط	القطامي	قبل	١٠١٩
٩٦/٢	بسيط	القطامي	الطول	٥١٠
١٦٩/٢	بسيط	.....	الغزل	٦٠٩
٥٨/٢	بسيط	المتنخل الهذلي	والرجل	٤٤٧
٣٥٩/٢	بسيط	الأعشى	الرسل	٩٤٤
١٥٠/٢	بسيط	طفيل	معسول	٥٧٣
٣٦٠، ٢٦٨/٢	مخلع البسيط	امرؤ القيس	الخيال	٨٣١
٣٣٣/١	مخلع البسيط	امرؤ القيس	أثال	٤٠
٥٠٨/١	وافر	كثير	خلخل	٣٤٩
١٥٢/٢	وافر	(إسحاق) الموصلي	يزول	٥٧٧
٨٧/٢	وافر	الأخطل	قبول	٤٩٧
٢١٥/٢	وافر	المرار (أو مالك بن نويرة)	مليل	٧٠٢
٢٦٤/١	وافر	عبد الله بن عنمة الضبي	السبيل	٢٦١
٨٣/٢	كامل	.....	حول	٤٩٠
٣٧٧/٢	كامل	عنترة	مفصل	٩٨٧
٢٠٠/٢	كامل	جرير	ينول	٦٧٣
٣١٠/١	هزج	(امرؤ القيس)	تنهل	٥
٣١٠/١	هزج	(امرؤ القيس)	حل	
٣١١/١	هزج	(امرؤ القيس)	تحتل	
٩٣/٢	رجز	.....	يتقله	٥٠٤
٣٧٢/٢	رجز	(الأعشى)	عرزالها	٩٧٤
٣٧٢/٢	رجز	(الأعشى)	ثقالها	
٢٤١/٢	خفيف	الشنفري	يستهل	٧٤٨
٢٤/٢	متقارب	الكميت	الأرجل	٣٨٥
٢٠٩/٢	متقارب	الكميت	أنمل	٦٩٨

(ل)

٤١٠، ٤٤١/١	طويل	ذو الرمة	بالشكل	٢١٤
٤٦٨/١	طويل	ذو الرمة	ومرسل	٢٧٣
٢٥٨/٢	طويل	ذو الرمة	خذل	٧٧٠

٢١٩	الحبل	تماضر أخت ذي الرمة	طويل	٤٤٤/١
٧٤٩	النحل	أبو ذؤيب	طويل	٢٤١/٢
١٥٨	الجبل	(أبو ذؤيب) الهذلي	طويل	٤٠٧/١
١٤٤	الجدل	أبو ذؤيب	طويل	٤٠٢/١
٩٩٨	مرحل	تأبط شراً	طويل	٣٨٢/٢
١٥٥	معزل	تأبط شراً	طويل	٤٠٦/١
٧٧٥	عسل	.....	طويل	٢٦١/٢
٤٣٣	رعل	النابعة الذبياني	طويل	٤٩/٢
٨٨١	الفسل	ابن ميادة	طويل	٣١٨/٢
٩٢٥	الحجل	جرير	طويل	٣٤٤/٢
٦٩٧	النمل	.....	طويل	٢٠٩/٢
١٠٠٣	والرمل	زهير	طويل	٣٨٥/٢
٢٦٧	الجهل	متمم بن نويرة	طويل	٤٦٦/١
١١٦٠	الرحل	.....	طويل	٤٧٢/٢
١١١٦	شكل	.....	طويل	٤٤٤/٢
١١١٧	والشكل	.....	طويل	٤٤٤/٢
١١١٠	فيذبل	امرؤ القيس	طويل	٤٤٢/٢
١٢٠	المفصل	امرؤ القيس	طويل	٣٨٧/١
١٤٠	بكلكل	امرؤ القيس	طويل	٤٠١/١
١٥٣	بمعطل	امرؤ القيس	طويل	٤٠٥/١
٣٧٠	بمأسل	امرؤ القيس	طويل	٨/٢
٣٨٣	المذيل	امرؤ القيس	طويل	١٩/٢
٦٤٥	محمل	امرؤ القيس	طويل	١٨٤/٢
٦٥٩	ومرسل	امرؤ القيس	طويل	١٩١/٢
٦٧٥	المخلخل	امرؤ القيس	طويل	٢٠١/٢
٩٧٦	المتعشکل	امرؤ القيس	طويل	٣٧٣/٢
٥٧٩	(فاجلي)	امرؤ القيس	طويل	١٥٢/٢
٥٧٤	مرحل	امرؤ القيس	طويل	١٥٢/٢
٥٢٩	(حنظل)	امرؤ القيس	طويل	١١٥/٢
٧٥٢	باعزل	امرؤ القيس	طويل	٢٤٣/٢
٧٣٤	تزيل	امرؤ القيس	طويل	٢٢٩/٢



٣٦٤/٢	طويل	امرؤ القيس	معجل	٩٥٦
٣٤١/٢	طويل	امرؤ القيس	الكنهيل	٩١٧
٤٤٤/١	طويل	كثير	بحبول	٢٢١
٣٧/٢	طويل	كثير	برسول	٤٠٢
٢٠٤/٢	طويل	كثير	نقيل	٦٨٢
٣٨٩/١	طويل	كثير .....	ثقيل	١٢٦
٢٦١/٢	طويل	.....	بعسيل	٧٧٦
٧٢/٢	طويل	كعب الغنوي	زميلي	٤٦٧
٤٠٩/١	طويل	النابعة الذبياني	وفائل	١٦١
٤٥٨/١	طويل	النابعة الذبياني	راجل	٢٤٧
٤٣/٢	طويل	النابعة الذبياني	بالكلاكل	٤١٩
٣٧١/١	طويل	المرار بن سعيد الفقفس	حائل	١٠٤
٤٢٤/١	طويل	الراعي	الأسافل	١٩٢
١١٩/٢	طويل	(الطرماح بن حكيم)	حابل	٥٣٧
٢٠٢/٢	طويل	امرؤ القيس	جوال	٦٧٧
٢٤٣/٢	طويل	امرؤ القيس	بتضلال	٧٥٣
٣٦١/١	طويل	امرؤ القيس	بقتال	٨٣
٤٠٢/١	طويل	امرؤ القيس	باجزال	١٤٥
٤٦٧/١	طويل	امرؤ القيس	حال	٢٧٠
٣٢٦/٢	طويل	امرؤ القيس	ألفال	٨٨٨
٣٩٣/٢	طويل	امرؤ القيس	ذبال	١٠٢٥
٣٣٣/٢	طويل	طليحة بن خويلد الأسدي	حبال	٩٠١
٤٠٤/١	بسيط	زهير	الجوال	١٥١
٢٤٤/٢	بسيط	النابعة الذبياني	أصلال	٧٥٤
٤٧٦/١	بسيط	.....	حمل	٢٨٨
٢٩٨/٢	وافر	(الحارث بن زهير العبيسي)	الخلال	٨٥٢
٣٨٥/٢	وافر	لييد	القلال	١٠٠٤
٢٠٩/٢	وافر	لييد	النصال	٦٩٤
٣٣٧/٢	وافر	.....	الفعال	٩١٠
٣٧١/١	وافر	ليلي الأخيلية	بلال	١٠٥
٣٩١/٢	وافر	ليلي الأخيلية (أو الخنساء)	العوالي	١٠٢١

٦٢٩	وخالي	غوية بن سلمى بن ربيعة	وافر	١٧٧/٢
٦١٦	بالملال	(شبيب بن البرهه)	وافر	١٧٣/٢
٨٥١	يقتل	أبو كبير الهذلي	كامل	٢٩٧/٢
١١٦٦	الصقيل	جرير	كامل	٤٨٢/٢
٩٠٣	طحل	امرؤ القيس	كامل	٣٣٧، ٣٣٤/٢
٦٥٠	المنهل	عنتره	كامل	١٨٧/٢
٦٨٠	مستعجل	عنتره	كامل	٢٠٣/٢
٥٠٧	المأكل	عنتره	كامل	٩٤/٢
٤٢٥	أجبال	عنتره	كامل	٤٦/٢
٤٤٩	الأجرال	الفرزدق	كامل	٥٩/٢
٥٧٢	الأشكال	.....	كامل	١٤٩/٢
٧٦٣	أميال	.....	كامل	٢٥٦/٢
٨٧٢	المال	كثير	كامل	٣١٥/٢
٦٧٩	لفضلها	النعمان بن المنذر	كامل	٢٠٢/٢
	لجهلها	النعمان بن المنذر	كامل	٢٠٢/٢
	نكاتها	النعمان بن المنذر	كامل	٢٠٢/٢
٩٢٠	طحل	(الفند الزماني أو لامرؤء القيس بن عابس الكندي)	هزج	٣٤٢/٢
٣	تشل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٧/١
	أل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٧/١
	قيلاي	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
	الأفكل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
	لا بل لي	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
	الأفضل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
	الغيطل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
	القسطل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
	جل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
	المنسل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
	الأطل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
	مذل	أبو الخضر اليربوعي	رجز	٣٠٨/١
٦٤١	مسحلي	.....	رجز	١٨٣/٢

١٤٧	الأجزل	أبو النجم	رجز	٤٢٦، ٤٠٣/١
١٤٦	الجبل	.....	رجز	٤٠٧/١
	وغل	.....	رجز	٤٠٧/١
	جبل	.....	رجز	٤٠٧/١
٦٥٢	المرمل	العجاج	رجز	١٨٨/٢
	المهدل	العجاج	رجز	١٨٨/٢
	العسل	العجاج	رجز	١٨٨/٢
	لوصل	العجاج	رجز	١٨٨/٢
٢٦	بالاجال	.....	رجز	٣٢٥/١
٢٦٤	العطائل	.....	رجز	٤٦٥/١
	كتائي	.....	رجز	٤٦٥/٢
٣٩٣	واصل	.....	رجز	٣١/٢
	نازل	.....	رجز	٣١/٢
٥٥٨	نابل	امرؤ القيس	سريع	١٣٦/٢
٨٧	المبتل	المتنحل الهذلي	سريع	٣٦٢/١
٤٨	الأثقال	الأعشى	خفيف	٣٣٨/١
٣٦٦	وصيال	الأعشى	خفيف	٦/٢
٦٢٣	المحال	الأعشى	خفيف	١٧٦/٢
٤٣١	اقتال	الأعشى	خفيف	٤٨/٢
٩٦٠	الاقتال	ابن الرقيات	خفيف	٣٦٥/٢
١٠٣١	قلله	جميل	خفيف	٣٩٥/٢
٤٥٢	بالارجل	(عبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو عروة بن جلهمة المازني)	متقارب	٥٩/٢
		(م)		
٨٦٠	عرم	عمرو بن شاس	طويل	٣٠٤/٢
١٠١٤	قدم	(العجلان بن حليدة)	رجز	٣٨٩/٢
	الحرم	(العجلان بن حليدة)	رجز	٣٨٩/٢
١٠١٦	الأمم	.....	رجز	٣٩٠/٢
	قدم	.....	رجز	٣٩٠/٢
٥٢١	سلم	.....	رجز	١٠٥/٢
	الم	.....	رجز	١٠٥/٢
	ظلم	.....	رجز	١٠٥/٢

٤٥٤/١	رجز	.....	العجم	٢٣٨
٤٥٤/١	رجز	.....	اللمم	
٤٥٤/١	رجز	.....	فطم	
٤٧٤/٢	رجز	.....	الرقم	١١٦٤
٤٧٤/٢	رجز	.....	الحزم	
٤٦٣/٢	رجز	.....	يلام	١١٤٩
٤٦٣/٢	رجز	.....	مظلام	
٤٦٣/٢	رجز	.....	الاقدام	
٤٦٣/٢	رجز	.....	همهام	
٤٥١،٢٠٢/٢	رمل	طرفة	الأجم	٦٧٨
٣٣٢/٢	رمل	خداش بن زهير	الغنم	٨٩٧
٢٦١/٢	منسرح		عرم	٧٧٧
٦٧/٢	متقارب	أمية بن أبي الصلت	ما زعم	٤٦٠
٤٢/٢	متقارب	الاعشى	جم	٤١٦
٣٢٨/١	متقارب	الاعشى	الأمم	٣٢

(م)

١٦١/٢	طويل	.....	يتندما	٥٩٤
٣٠٣/٢	طويل	النابعة	وحديما	٨٥٩
٣٢١/١	طويل	(عمرو بن أعيد الحق أو ابن عبد الاعشى أو لحميد بن نور)	مريما	١٧
٢٩٣/٢	طويل	حميد بن نور (أو مزاحم العقيلي)	خشما	٨٤٣
٣١٧، ١٣١/٢	طويل	حميد بن نور	موشما	٥٤٩
٤٣٢/٢	طويل	حميد بن نور	أعجما	١٠٩٥
٥٠٨/١	طويل	حميد بن نور	فانجما	٣٥٠
١٤١/٢	طويل	(عامر بن الطفيل)	تحممما	٥٦٧
٤٢/٢	طويل	(البعيث أو لييد)	اعجما	٤١٧
٤٣٣/٢	طويل	البعيث المجاشعي	سمسما	١٠٩٨
٤٧٦/١	بسيط	النابعة	أدما	٢٨٧
٣٥٨/١	بسيط	النابعة	والطعما	٧٤
٤٧١/٢	بسيط	النابعة	عزما	١١٥٨
٤٤٦/٢	بسيط	النابعة	أضما	١١٢١

١٤٢/٢	بسيط	النابعة	اللحم	٥٧١
٤٠٠/١	بسيط	القطامي	ارتسما	١٣٧
٢٦٧/٢	وافر	(تأبط شرا)	تناما	٧٨٧
٣٦٥/٢	وافر	(صخر الغي) الهذلي	ساما	٩٥٧
١٧٥/٢	كامل	النابعة	وتحميا	٦٢١
٥٧/٢	سريع	.....	سلما	٤٤٥

(م)

٣٠٥/٢	طويل	(معقل بن خويلد) الهذلي	العرم	٨٦٣
٥٠/٢	طويل	معن بن أوس	والرحم	٤٣٦
٥١/٢	طويل	أوس بن حجر	منعم	٤٣٩
٥٧/٢	طويل	عمرو بن شاس	الأدم	٤٤٤
٣٠٤/٢	طويل	عمر بن أبي ربيعة	عارم	٨٦١
٣٤٥/١	طويل	سحيم بن وثيل الرياحي	والكياهم	٦٤
٤٦٢/٢	طويل	ذو الرمة	الهائم	١١٤٧
٣٩٥/١	طويل	حاتم الطائي	وجارم	١٢٨
٣١١/١	طويل	ساعدة بن جوية الهذلي	هميم	٦
١٤٢/٢	طويل	(ساعدة بن جوية) الهذلي	لخيم	٥٧٠
٩٣٣/٢	طويل	حاتم الطائي	لثيم	١٠٢٦
٤٢٣/٢	طويل	(سا ابن السليمان)	التلوم	١٠٧٧
٤٥٠/١	طويل	(الأعلم الهذلي)	فطيمها	٢٣٢
٢٢٧/٢	طويل	.....	لجامها	٧٢٩
٤٥٧/٢	طويل	ساعدة بن جوية الهذلي	مضمومها	١١٣٢
٤١/٢	مديد	طرفة	بهمه	٤١٣
٣٩٠/٢	بسيط	زياد بن منقذ	قدم	١٠١٨
٣٣٥/١	بسيط	زهير	أمم	٤٤
٥٠/٢	بسيط	زهير	والرحم	٤٣٧
٤٠٨/٢	بسيط	زهير	الهدم	١٠٤٣
٤٥٨/٢	بسيط	زياد بن منقذ (أو زياد بن حمل) بسيط	مضم	١١٣٣
٤٣٧/١	بسيط	زياد بن منقذ	الحرم	٢٠٦
٤١٤/٢	بسيط	علقمة	مسموم	١٠٦٠

٣٩٠/٢	بسيط	زهير	الديم	١٠١٧
٣٦٤/١	بسيط	زهير	خيم	٩٠
٤٦٣، ٤١٩/٢	بسيط	ذو الرمة	همهيم	١٠٧٠
١٣٢/٢	بسيط	ذو الرمة	تهميم	٥٥٠
٣٨٦/٢	بسيط	ذو الرمة	الدياميم	١٠٠٧
٤٩٦/١	بسيط	ذو الرمة	اليوم	٣٢١
٣٧٩/١	بسيط	ذو الرمة	التوم	١١٢
٤٤٣/٢	بسيط	.....	شوم	١١١١
٣٨٩/٢	وافر	.....	قدم	١٠١٣
٢٥٧/٢	وافر	أوس بن حجر	مرام	٧٦٨
٤٦٢/٢	وافر	النايفة	الهمام	١١٤٨
٥١٣/١	وافر	.....	الرضام	٣٥٦
٣٣١/٢	وافر	(برج بن مسهر الطائي)	الأديم	٨٩٥
٤٤١/٢	وافر	(برج بن مسهر الطائي)	كلوم	١١٠٦
٤٨٣/١	وافر	(برج بن مسهر الطائي)	هضوم	٢٩٣
٤٤٤/٢	وافر	أمية بن أبي الصلت	النجوم	١١١٥
١٣٣/٢	وافر	زهير	سؤم	٥٥٤
٤٦٤/٢	وافر	زهير	العديم	١١٥١
٤٧٣/١	وافر	الوليد بن عقبة	الأديم	٢٨٦
١٤/٢	وافر	الأقيشر	مستقيم	٣٧٦
١٤/٢	وافر	الأقيشر	سقيم	
١٤/٢	وافر	الأقيشر	رجيم	
٨٦/٢	كامل	.....	يتكلم	٤٩٤
٣٧٨/٢	كامل	عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي	الأيام	٩٩٠
٣٧٩/٢	كامل	عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي	أقسام	
١٨٣/٢	كامل	ليبد	وكلوم	٦٤٢
٢٩٧/٢	كامل	(كثير)	قديم	٨٤٩
٣٥٨/٢	كامل	ليبد	ختامها	٩٤٠
١١٢/٢	كامل	ليبد	غمامها	٥٢٤
٢٧٥/٢	كامل	ليبد	طعامها	٨١١

٨٩٣	وأمامها	لبيد	كامل	٣٣٠/٢
٥٤٤	ناموا	.....	رجز	١٢١/٢
	كلام	.....	رجز	١٢١/٢
١٠٩٦	سمسمة	.....	رجز	٤٣٢/٢
٣٠٥	والاثم	.....	منسرح	٤٨٩/١

(م)

١٨١	المتخيم	زهير	طويل	٤٢٠/١
١٠٠٥	ومحرم	زهير	طويل	٣٨٦/٢
٦٥٣	يتثلم	زهير	طويل	١٨٨/٢
٥١٦	لهذم	زهير	طويل	١٠٢/٢
٥٦٤	تقلم	زهير	طويل	١٣٩/٢
٥٤٢	(المتثلم)	زهير	طويل	١٢١/٢
٢٣٦	مقسم	زهير	طويل	٤٥٣/١
٣٤٥	مجنم	زهير	طويل	٥٠٦/١
١٠٥٢	وهيثم	القتال الكلامي	طويل	٤١١/٢
٨٢٣	المتظلم	النايعة الجعدي	طويل	٢٨٢/٢
٥٢٢	مصمم	عامر بن الطفيل	طويل	١٠٥/٢
٦٤٤	المهذم	الأعشى	طويل	١٨٤/٢
١٠٧	المتضرم	(رجل من بني ضبة)	طويل	٣٧٢/١
١٨٢	غشمشم	(امرأة من طي أو لقائل وليها) طويل	طويل	٤٢٠/١
	بالدم	(امرأة من طي أو لقائل وليها) طويل	طويل	٤٢١/١
٦٤٠	مقرم	أوس بن حجر	طويل	١٨٢/٢
١٠١٠	وقوام	.....	طويل	٣٨٨/٢
١١٤٤	وهيام	ذو الرمة	طويل	٤٦١/٢
٨١	وسلام	ذو الرمة	طويل	٣٦١/١
١٠٨٧	بسهم	ذو الرمة	طويل	٤٢٨/٢
١١٤٣	هيام	ذو الرمة	طويل	٤٦١/٢
٣٦١	أمام	.....	طويل	٥١٥/١
٤٥٣	اللهام	الفرزدق	طويل	٦٠/٢
١٢	بالامائم	الفرزدق	طويل	٣١٧/١

٨٥٦	بدارم	الفرزدق	طويل	٣٠١/٢
٦٧١	وهاشم	الفرزدق	طويل	١٩٩/٢
١١٠٣	صارم	ذو الرمة	طويل	٤٣٩/٢
١٠٣٩	الأرقم	ذو الرمة	طويل	٤٠٦/٢
٦٩٦	سالم	ذو الرمة	طويل	٢٠٨/٢
٤٠٥	المهاجم	ذو الرمة	طويل	٣٨/٢
١١٤٠	الرواجم	ذو الرمة	طويل	٤٦٠/٢
١٤٢	الرواجم	ذو الرمة	طويل	٤٦٠/٢
١٤٢	الأدهم	(خلف بن خليفة الأقطع أو جرير)	طويل	٤٠٢/١
١١٤٧	المهمائم	ذو الرمة	طويل	٤٦٢/٢
١١٩	اللجم	أبو حذابة التميمي	بسيط	٣٨٦/١
٣٠٩	الأدم	.....	بسيط	٤٩١/١
٣٩٢	كرم	أبو دهل	بسيط	٣٠/٢
٧٠٣	بأصرام	النايفة	بسيط	٢١٦/٢
١٠٠٩	محلوم	علقمة	بسيط	٣٦٨/٢
٣٥٥	بالشوم	.....	وافر	٥١٢/١
	جيم	.....	وافر	٥١٢/١
٢٣٧	الحام	جرير	وافر	٤٥٤/١
٤١١	ريم	.....	وافر	٤٠/٢
	هضيم	.....	وافر	٤٠/٢
٤٤٢	اللتام	ذو الرمة	وافر	٥٦/٢
٤	النعام	حسان	وافر	٣٠٩/١
٩٠٥	السنام	.....	وافر	٣٣٥/٢
	العظام	.....	وافر	٣٣٥/٢
١٠١٥	(بتوام)	عنبرة	كامل	٤١٥، ٣٩٠/٢
٩٠٠	الضرم	عنبرة	كامل	٣٣٣/٢
٩٤٣	الأجزم	عنبرة	كامل	٣٥٩/٢
١٩٠	الأجزم	عنبرة	كامل	٤٢٤/١
٢٥٠	كالدرهم	عنبرة	كامل	٤٥٩/١
٨٨٤	الفم	عنبرة	كامل	٤٢٣/٢
٤٧٦	المستلثم	عنبرة	كامل	٢٧٩/٢



٢٧٩/٢	كامل	.....	لتقدمي	٨١٩
٣٩٢/٢	كامل	.....	الأعظم	
٣٩٢/٢	كامل	.....	بالصيلم	١٠٢٣
٣٩٢/٢	كامل	.....	المنظم	
٣٩٢/٢	كامل	.....	شيظم	
٣٨٥/٢	كامل	.....	المنظم	١٠٠٢
١٨١/٢	كامل	طرفة بن العبد	اليوم	٦٣٨
٣٣٥/١	كامل	جرير	الأقوام	٤٣
١١٦/٢	كامل	(جرير أو الجحاف بن حكيم)	الأعصاب	٥٣١
٤٢٩/٢	كامل	مروان بن أبي حفصة	سهام	١٠٨٩
٣٧٠/١	كامل	(بني أسد)	برام	١٠١
٣٧٠/١	كامل	امرؤ القيس	حام	٢٧٧
١٦٩/٢	كامل	امرؤ القيس	حام	٦٠٨
٣٧٧/٢	رجز	.....	حلسم	٩٨٨
٣٧٧/٢	رجز	.....	مقمم	
٣٠٥/٢	رجز	.....	الأعرم	٨٦٢
٤٣٢/٢	رجز	العجاج	أسلمي	١٠٩٧
٤٣٢/٢	رجز	العجاج	سمسم	
٣٦١/٢	رجز	دكين بن رجاء	أعمامي	٩٥١
٣٦١/٢	رجز	دكين بن رجاء	حتام	
٣١٧/١	رجز	.....	بامة	١٨
٦٩/٢	رمل	الطرماح	لما	٤٦١
٣٣٦/٢	منسرح	النابعة الجعدي	ضرم	٩٠٨
٢٦١/٢	منسرح	النابعة الجعدي	عرم	٧٧٧
٣٣٥/١	منسرح	.....	أعمه	٤٥
٢٢٥/٢	منسرح	.....	بدمه	٧٢٦
٤٦٢/٢	خفيف	الكميت	همام	١١٤٦
٤٥٩/١	خفيف	الكميت	الأوام	٢٤٩

( ن )

٢٣٨/٢	رجز	(ابن ميادة)	ابن	٧٤٤
-------	-----	-------------	-----	-----

٢٣٨/٢	رجز	(ابن ميادة)	اللبن	
٢٧٣/٢	رجز	(جندل بن المثنى)	عين	٨٠٥
٢٧٣/٢	رجز	(جندل بن المثنى)	الطحن	
٨٣/٢	رجز	.....	الضمن	٤٨٩
٨٣/٢	رجز	.....	مستكن	
٨٣/٢	رجز	.....	الدفن	
٨٣/٢	رجز	.....	ترن	
٨٣/٢	رجز	.....	وجن	
٩٧،٨٣/٢	رجز	.....	الطين	
٥٢/٢	رجز	.....	رعن	٤٤٠
٣٠٦/٢	رجز	(الأحليج)	عليان	٨٦٥
٣٠٦/٢	رجز	(الأحليج)	الغربان	٥
٢١٨/٢	رجز	.....	الغورين	٧٠٧
٢١٨/٢	رجز	.....	النقعين	
٢١٨/٢	رجز	.....	الصورين	
٤٢٣/١	رجز	(مالك بن المنتفق)	الداريون	١٨٨
٤٢٣/١	رجز	(مالك بن المنتفق)	المكيفون	
٤٦٠/١	مقارب	الأعشى	أسن	٢٥٢

(ن)

٣٠٧/٢	بسيط	.....	وقرآنا	٨٦٦
٨٠/٢	بسيط	جرير	قتلانا	٤٨١
١٧٧/٢	بسيط	أمية بن أبي الصلت	ومسانا	٦٢٨
٢٧٤/٢	بسيط	ابن مقبل	عونا	٨٠٧
٣٦٨/٢	بسيط	.....	دينا	٣٦٨
٣٥٤/١	بسيط	ابن مقبل	البينا	٧٠
٥١/٢	بسيط	ابن مقبل	سجينا	٤٣٨
٣٠٠/٢	وافر	.....	زمانا	٨٥٥
٤٢٢/٢	وافر	القطامي	حسانا	١٠٧٦
٤٤٥/١	وافر	ابن أحمر	قضيينا	٢٢٢
٩٢،٧٩/٢	وافر	فروة بن مسيك	اخريينا	٤٧٧
٧٨/٢	وافر	ابن أحمر	مستكينا	٤٧٤

٧٨/٢	وافر	ابن أحمر	روينا	
١٧١/٢	وافر	عبد الشارق الجهني	جهينا	٦١١
٤٢٨/٢	متقارب	كعب بن زهير	ناد فينا	١٠٨٨

( ن )

٢٨٣/٢	طويل	كثير	وازن	٨٢٥
٨٩/٢	طويل	.....	لغيين	٥٠٠
٨٩/٢	طويل	.....	تهين	
٨٥/٢	طويل	.....	وعينها	٤٩٢
١٨١/٢	طويل	(مدرك بن حصن الديري أو فادية الدبيرة)	عرينها	٨٢١
٨/٢	طويل	.....	طينها	٤٨٠
٤٥٦/١	طويل	.....	وحبونها	٢٤١
٤٤٥/٢	طويل	.....	عيونها	١١١٨
٤١١/١	بسيط	حميد الأرقط	السكاكين	١٦٥
٤١١/١	بسيط	حميد الأرقط	المساكين	
٤٥/٢	وافر	.....	سكون	٤٢٤
٨٠/٢	وافر	ابن الاسلت	جنون	٤٧٩
٣٧٠/٢	وافر	زهير	القرون	٩٧١
٣٤٤/١	وافر	النابعة	أمون	٥٩
٣٤٣/١	وافر	.....	ضنين	٥٨
٣٤٣/١	وافر	.....	الأمين	
١٣٧/٢	كامل	قيس بن عاصم المنقري	لسن	٥٦١
١٥٧،٧/٢	—	(خويلد بن نوفل الكلبي)	تدان	٣٦٧
٨٩/٢	رجز	عترة	الحزين	٤٩٩

( ن )

٢٧١/٢	طويل	الطرماح	المواطن	٧٩٧
٣١٥/٢	طويل	.....	القدمات	٨٧٣
٢٦٧/٢	طويل	امرؤ القيس	حسان	٧٨٩
٤٤١،١٢٢/٢	طويل	امرؤ القيس	تهتان	٥٤٥
٤٨٣/١	طويل	امرؤ القيس	مدعان	٢٩٢

١٥٠	رماني	ابن احر	طويل	٤٠٤/١
٣٤١	لشتوني	عروة بن الورد	طويل	٥٠٥/١
٥٦٦	اللبن	.....	بسيط	١٤٠/٢
٨١٤	باللبن	افنون التغلبي	بسيط	٢٧٦/٢
٣٨٤	الذقن	ابن مقبل	بسيط	٢٣/٢
٧٤٧	ليبي	.....	بسيط	٢٤٠/٢
٣٧٨	فالحجون	زهير	وافر	١٥/٢
٨١٠	الجنين	الطرماح	وافر	٢٧٥/٢
٩٧٣	كالارجوان	عنترة	وافر	٣٧٢/٢
١٠٠٨	البنان	.....	وافر	٣٨٧/٢
٩٤٨	تجاويان	جحدر العكلي (او سوار	وافر	٤٦١، ٣٦٠/٢
٨٩١	كالضيون	بن المضرب)	.....	٣٢٨/٢
١٩٧	تغنيي	(أبو العيال) الهذلي	كامل	٤٢٧/١
٢٦٩	(والسويان)	ليبد	كامل	١٧٢/٢ ، ٤٦٧/١
٨٠٩	عون	حميد الأرقط	رجز	٢٧٤/٢
٢٤٢	الرزون	حميد الأرقط	رجز	٢٧٤/٢
	الكودن	رؤ به	رجز	٤٥٦/١
	الاحين	رؤ به	رجز	٤٥٦/١
٥٨٣	مغين	رؤ به	رجز	١٥٤/٢
٥٤٨	ملبون	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	السمون	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	غضون	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	المطحون	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	تلوين	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	السخين	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	طرذين	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	جون	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	سمين	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	بالعجين	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	البطون	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢
	بالجوزين	العماني الراجز	رجز	١٢٩/٢

١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	اللوزين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	وتين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	المهرون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	البنين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	الامين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	الميمون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	الحجون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	تفنين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	فنون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	سجون	
١٦٥/٢	رجز	.....	يميني	٦٠٠
١٦٥/٢	رجز	.....	يليني	
٣٩٨/١	خفيف	جزء بن الحرث	النشوان	١٣١
٣٩٨/١	خفيف	جزء بن الحرث	شاني	
(و)				
٢٣٢ ، ١٧٧/٢	وافر	كعب بن زهير	ذووها	٦٢٦
(ي)				
٥٠٣/١	طويل	يزيد بن الحكم	بمرعوى	٣٣٣
٣٥٤/٢	بسيط	.....	قوافيها	٩٣١
٤١٦/١	هزج	(معاذ الهراء)	امتداحيكا	٣٧٣
١٨٣/٢	رجز	.....	مسحلي	٦٤١
١٨٣/٢	رجز	.....	وخشي	
(ي)				
٤٠/٢	طويل	مالك بن الربيع	الغواديا	٤٠٩
٣٨/٢ ، ٣٨٩/١	طويل	الراعي	الغوانيا	١٢٥
٢٢٠/٢	طويل	.....	وعائيا	٧١٣
٣٤٠/١	طويل	.....	التاسيا	٥١
٤٨٣/٢	طويل	عترة	العواليا	١١٦٧
٤٦١/٢	طويل	(عروة بن حزام)	مابيا	١١٤٥
٤٤٢/٢	طويل	.....	الدواهيا	١١٠٩

٢٢٣	باديا	(مصبح بن منظور الأسدي) طويل	٤٤٥/١
	عاريا	(مصبح بن منظور الأسدي) طويل	٤٤٦/١
	حاريا	(مصبح بن منظور الأسدي) طويل	٤٤٦/١
٧	كالاصية	رجز .....	٣١٢/١
٤٥٦	حولية	(الزفيان السعدي) رجز	٦١/٢
	تابية	(الزفيان السعدي) رجز	٦١/٢
٩٩٢	ردية	العجاج رجز	٣٧٩/٢
	رثية	العجاج رجز	٣٧٩/٢
	القومية	العجاج رجز	٣٧٩/٢
٦٦٢	مدرايه	سحيم بن وثيل رجز	١٩١/٢
	الثانية	سحيم بن وثيل رجز	١٩١/٢
	الدواية	سحيم بن وثيل رجز	١٩١/٢
		(ى)	
٢٢٥	حي	العجاج رجز	٤٤٦/١
	دغفلي	العجاج رجز	٤٤٦/١
		الألف اللينة	
٥٦٣	بالعري	السليك بن السلكة طويل	١٣٩/٢
٤٩	الاس	(متمم بن نوية) طويل	٣٣٩/١
٩٩	والرجى	الراعي طويل	٣٨١/٢
٢٤٣	سوامها	(كثير) طويل	٤٥٧/١
	كلاهما	(كثير) طويل	٤٥٧/١
٢٢٠	كشاهما	(الدبيري) طويل	٤٠٤/١
	رصداهما	(الدبيري) طويل	٤٤٤/١
١٠٢	تغشاه	..... بسيط	٣٧٠/١
	كمعناه	..... بسيط	٣٧٠/١
١١١	قراها	بشر بن ابي خازم واقر	٣٧٩/١
١٠٤٢	انثنى	الأخوة الاودي كامل	٤٠٧/٢
٢٦٨	الحبا	أبو ذؤاد الأيادي كامل	٤٦٦/١
١٠٣٦	اسرامها	..... كامل	٤٠٣/٢
١٠٥٧	الدجى	..... رجز	٤١٢/٢
	برى	..... رجز	٤١٢/٢

٦١/٢	رجز	(الشمابخ)	الدوى	٤٥٧
٦١/٢	رجز	(الشمابخ)	اقى	
٤٤٢/٢	رجز	الأغلب	الغضا	١١٠٨
٢٣١/٢	رجز	.....	اباكما	٧٣٧
٢٣١/٢	رجز	.....	يراكما	
٢٣١/٢	رجز	.....	مولاكما	
٢٣١/٢	رجز	.....	اغناكما	
٣٧١/٢	رجز	.....	ماهما	٩٧٢
٣٧١/٢	رجز	.....	تراهما	
٣٧١/٢	رجز	.....	تغشاهما	
٣٧١/٢	رجز	.....	ذراهما	
٣٢٧/٢	رجز	أبو جنة الأعيوي	مراها	٨٨٩
٣٢٧/٢	رجز	أبو جنة الأعيوي	حفواها	
٣٢٧/٢	رجز	أبو جنة الأعيوي	اتاهما	

## فهرست الكتب المذكورة بالمتن

- الألفاظ، ليعقوب ٨٨/٢  
البارع، لأبي علي القالي ٥٥/٢، ١٣٤  
الحماسة، لأبي تمام ٤٨/٢  
الحماسة الشمشاطية، للشمشاطي ٣٩٨/١  
الدلائل، لقاسم ٤٧٢/٢  
العين ٤٣٤/١، ٤٦١، ٤٦٢، ٩/٢، ١٩، ٤٦  
٣٥٨، ٣٣٧، ٢٨٨، ٢٨٠  
الغريب المصنف، لأبي عبيد ٤٤١/١  
المؤتلف والمختلف، لمحمد بن حبيب  
١٣/٢  
المثلث، لقطرب ٢٩٧/١  
المتنى والمكثى والمبني، ليعقوب ٣١٨/١  
المنقذ، لأبي عبدالله ٤١/٢، ٥٤، ٤٢٩  
النبات، لأبي حنيفة ٤١٥/٢، ٤٢٩  
النوادر، لأبي علي القالي ٥٥/٢، ٣٣٢  
النوادر، لأبي علي المجري ٢٢٦/٢  
النوادر، لأبي عمرو الشيباني ٣٥٣/٢  
الورقة، ابن الجراح ٣١١/١



## فهرس القبائل والأمم والطوائف

عبد قيس ١٢/٢	الأزد ١٢/٢ ، ٢٢٩
عبير ٢٦٦/٢	أهل الحجاز ٣٠١/٢
عبس ٤٥٨/١	البصريون ١٢/٢ ، ٥١٤ ، ٤٨١/١
عدنان ٤٤٨/٢	بكر بن وائل ٢٥٤/٢
عذرة ٢٩١/٢	تغلب
العبيد (بنو) ٢٧١/٢	تميم ٤٤٧ ، ١٣٦/٢
غنى ٣٣٠/١	جرم ١٦٣/٢ ، ٣٩٥/١
الفرس ٣٢٨/٢ ، ٣٣٠/١	جيل ٤٠٣/١
فهر ٣٢٥/٢	جيلان ٤٠٣/١
قدم ٣٩٠/٢	حمير ٣٦٥/١
قريش ٢٦٩/٢	حنيفة (بنو) ١٢/٢
قيس ٢١٧ ، ١٣٦/٢ ، ٤٥٨/١	الديش ٩/٢
كلب (أعراب) ٤٧٠/١	ذبيان (بنو) ٤٧٦/١
الكوفيون ١٢٢ ، ١٢/٢ ، ٤٨١/١	الرباب ١٢/٢
كنانة ١٣/٢	ربيعة ٩/٢
المجوس ٢٠٩/٢	الروم ٤١/٢
المعتزلة ٣٣٩/١	رعل ٤٩/٢
النوب ١٩٨/٢	سليم (بنو) ٤٥٨/١
هذيل ٤٦٢/٢	السمط (بنو) ٤١٨/٢
هنا ٤٦٢/٢	السودان ٢٠١ ، ١٩٨/٢
يربوع (بنو) ٢٤٢/٢	السيد ٤١٢/٢
اليهود ٤٦٠/٢	ضبة ٤٤٧ ، ٤١٢/٢

## أسماء الأماكن والبلدان والجبال والمياه

حباب ٤٦٨/١	اثال ٣٣٣/١
الحجاز ٥٤/٢	الاربعاء
حجر ٤٣٧/١	الال ٣٤٥/١
حجر ٤٣٨/١	اوطاس ٢٣٨/٢
حرة بني سليم ٤٥٨/١	اير ٣٢٦/١
حرة راجل ٤٥٨/١	برا
حرة ليلي ٤٥٨/١	برام ٣٧٠/١
حرة النار ٤٥٨/١	بركة ٣٦٧/١
حرة واقم ٤٥٨/١	بشر ٣٥٥/١
الحسن ٤٦٤/١	البقار ٤١٨/١
الحسين ٤٦٤/١	بلاد ثمود ٤٣٨/١
الحلة ٤٥٧/١	بلاد عبس ٤٥٨/١
حمس ٤٥٠/١	بلاد قيس ٤٥٨/١
حمى ضرية ٤٧٧/١	بلاد هذيل ٥/٢
حوران ٤٧٢/١	بون ٣٥٤/١
خراسان ٣٣٠/٢	البيت المعمور ٢٤٥/٢
دومة الجندل ١٥/٢	بين ٣٥٤/١
ذات الدبر ١٥/٢	ثور ٢٦٨/٢
ذات الدبر ١٥/٢	جحفة ٤١٤/١
ذات عرق ٢٨٤/٢	جدة ٤١٢/١
ذروة ٢٥/٢	الجزيرة ٦٢/٢
ذروة ٢٥/٢	جراد ٤٢٢/١
ذو طوى ٩٤/٢	الجل ٤٠٠/١
	جمع ٤٠٨/١

غير ٦٦/٢	ذو عسل ٢٦١/٢
عذرة ٢٩١/٢	ام رحم ٥٠/٢
العراق ٢٨٤/٢	رقد ٤٧/٢
العرج ٢٧٢/٢	الرقاق ٥٩/٢
عسر ٢٦٢/٢	رقد ٤٧/٢ ، ٤٨
عبير ٢٦٨/٢	ركبة ٥٤/٢
الغمر ٣١٥/٢	رمع ٣٠/٢
الفرجان ٣٣٠/٢	رهاء ٦٢/٢
فلج ٣٣٥/٢	ريم ٤٠/٢
ابو قبيس ٣١٦/٢	زورة ٧٢/٢
ام القرى ٣١٧/١	سجستان ٣٣٠/٢
قم ٣٦٣/٢	السر ٤٠٨/٢
قنان ٣٨٦/٢	سقام ٤٢٩/٢
الكعبة ٢٤٥/٢	سلع ٤٢٣/٢
كفر توثي ١١٢/٢	سمسم ٤٣٢/٢
الكوفة ٥٢/٢	السند ٣١٣/٢
الليث ١٣١/٢	سيف ٤٠٦/٢
المدينة ٢٨٠ ، ٢٦٨/٢ ، ٤٥٨/١	الشام ٥٩/٢
مر ١٦١/٢	شراف ٤٥٠/٢
مصر ٢٠١ ، ١٥٩/٢	شربة ٤٤٩/٢
مكة ٣١٧/١ ، ٤٠٨ ، ٤٧٥ ، ٥٠/٢	شرع ٤٤٦/٢
٢٨٤ ، ١٧٢ ، ٩٤ ، ٥٤	شعر ٤٤٣/٢
الملل ١٧٠/٢	شيم ٤٤٢/٢
موتة ١٦٣/٢	الصوق ٢٢٦/٢
النير ٢٠٥/٢	الضراح ٢٤٥/٢
النيل ٢٠١/٢	الض س ٢٣٩/٢
الهند ٣٦٤/١	الف ٥٤/٢
وادي اليمامة ٢٧٩/٢	ف ٨٠/٢
ود ٤٧٠/٢	ر ٩٥/٢
وقر ٤٧٤/٢	الطيب ٨٧/٢
اليمن ٣٩٠ ، ٣٦٧ ، ٥٤ ، ٣٩/٢	

## فهرس الأصنام

١٨/٢	الدوار
٢٥٤/٢	عوض
٣٦٥/٢	قيس
٣٧٨/١	اللات
٤٧١ ، ٤٦٧/٢	ود



## مصادر البحث ومراجعته

- الإبل، للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي في اللحن العربي، نشر أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.
- ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي، خالد محسن اسماعيل، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٤ م.
- ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة، يعقوب يوسف الفلاح، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٥ م.
- الإنباع لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠ م.
- الإنباع والمزاوجة لأبي الحسين بأحمد بن فارس نشر كمال مصطفى، القاهرة ١٩٤٧ م.
- إتفاق المباني وافتراق المعاني لسليمان بن بنين الدقيقي، تحقيق يحيى جبر، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٥ م.
- أخبار المراقشة وأشعارهم تأليف حسين السندوبي طبع ملحقاً بشرح ديوان امرئ القيس، القاهرة ١٩٣٩ م.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة، مصر ١٩٣٩ م.
- أزهار الرياض في أخبار عياض لشهاب الدين أحمد بن محمد المقري، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٣ م.
- أصوات اللغة، د. عبد الرحمن أيوب، مطبعة دار التأليف، القاهرة ١٩٦٣ م.
- الأصوات اللغوية، د. إبراهيم أنيس، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٥ م.
- الأضداد، لابن السكيت ضمن ثلاثة كتب في الأضداد، نشر أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٢ م.

- الأضداد، للأصمعي، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد، نشر أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٢ م.
- الأضداد، لمحمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الكويت، ١٩٦٠ م.
- إعراب القرآن، المنسوب للزجاج، تحقيق إبراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٦٥-١٩٦٤ م.
- الأعلام لخير الدين الزركلي، القاهرة ١٩٥٤ م.
- الأعلام بمثلث الكلام محمد بن عبد الله بن مالك النحوي الأندلسي بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي، مطبعة الجمالية، مصر ١٣٢٩ هـ.
- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، طبعة دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الأفعال لابن القوطية، تحقيق علي فودة، مطبعة مصر، القاهرة.
- الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطس تحقيق حسين محمد محمد شرف، رسالة دكتوراه، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٧٣ م.
- أساس البلاغة، للزخشي، مطابع الشعب، القاهرة، ١٩٦٠-١٩٦١ م.
- الإستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات لأبي بكر محمد بن الحسن الاشيلي الزبيدي، أغناطوس كويدي بروما ١٨٩٠ م. ط/مكتبة المثنى بغداد.
- إشبيلية في القرن الخامس الهجري د. صلاح خالص، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٥.
- الإشتقاق، لأبي بكر بن محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة ١٩٥٨ م.
- إشتقاق أسماء الله لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق عبد الحسين المبارك، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٧٤ م.
- إصلاح المنطق، لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠ م.
- الأصمعيات، للأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧.
- الأصنام، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، دار الكتب، القاهرة ١٩٢٤ م.
- الإقتراح في علم أصول النحو، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق د. أحمد محمد قاسم، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٧٦.
- الإقتضاب، في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي، نشرة عبد الله البستاني، للطبعة الأدبية، ١٩٠١.
- ألف باء، لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي، مصر ١٢٧٨ هـ.

- الأماي لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، المكتب التجاري، بيروت.
- الأماي الشجرية، لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي، حيدر أباد، الدكن الهند، ١٣٤٩ هـ.
- أماي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار الكاتب العربي، بيروت ١٩٦٧.
- الأمثال، لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، الهيئة العامة للتأليف والنشر، المطبعة الثقافية القاهرة ١٩٧١.
- أمثال العرب، للمفضل الضبي، مطبعة الجوائب، استانبول ١٣٠٠ م.
- أنباء الرواة على أنباء النحاة للقنطري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٥٢ م.
- إلتصار ممن عدل عن الاستبصار، لابن السيد البطليوسي، تحقيق حامد عبد المجيد، لمطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٥.
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٤٦ م، الناشر الدار القومية للطباعة والنشر.
- الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم لابن السيد البطليوسي، تحقيق د. محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق ١٩٧٤.
- الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد ابن أبي سعيد الأنباري، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٦١ م.
- الأنواء (في مراسم العرب)، لابن قتيبة الدينوري، حيدر أباد الدكن، الهند ١٩٥٦ م.
- الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي الشمشاطي، تحقيق صالح مهدي العزاوي بغداد، وزارة الإعلام ١٩٧٦ م.
- إيمان العرب في الجاهلية، لأبي إسحق النجيري، المطبعة السلفية ١٣٨٢ هـ.
- البشر، لابن الأعرابي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧١ م.
- البارع في اللغة لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، تحقيق هاشم الطعان، مكتبة النهضة بغداد، دار الحضارة العربية بيروت ١٩٧٥ م.
- البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير القرشي، تحقيق د. طه محمد الزيني، مطبعة السعادة، مصر.
- البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان، هلال ناجي، مجلة المورد المجلد الأول العددان ٣-٤، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٢.



- بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال لأبي جعفر البلي، تحقيق جعفر ماجد، الدار التونسية، تونس ١٩٧٢.
- بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس، لأحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٧ م.
- بغية الوعاة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٥ م.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي، تحقيق محمد المصري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٧٢ م.
- البلاغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق د. رمضان عبد التواب، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٧٠ م.
- البيان في غريب إعراب القرآن، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق د. طه عبد الحميد، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٩ م.
- البيان والتبيين، للجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة مطبعة السعادة، القاهرة.
- البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذارى المراكشي، تحقيق ليفي بروفنسال، باريس ١٩٣٣ م.
- تاج العروس في شرح القاموس، للزبيدي، بولاق ١٣٠٧ م.
- تاريخ الأدب الأندلسي، د. إحسان عباس، الطبعة الثالثة، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٤.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان:
- الأصل الألماني، وملحقه طبعة ليدن، ترجمة د. عبد الحليم النجار، دار المعارف القاهرة ١٩٦٢.
- تاريخ الفكر الأندلسي آنغل جنثال بالنتيا، ترجمة حسين مؤنس، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٥ م.
- تاريخ الفلسفة الإسلامية، هنري كوريان، ترجمة نصير مروة وحسن قبيسي، منشورات عويدات، بيروت ١٩٦٦ م.
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي، تحقيق د. عبد العزيز مطر، القاهرة ١٩٦٦ م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي تحقيق عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، النجف ١٩٧٢ م.
- ترجمة ابن السيد البطليوسي للفتح بن خاقان مصورة عن مخطوطة الأسكوريال برقم ٢٣.

- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ م.
- التعليقات والنوادر، لأبي علي الهجري، تحقيق حمود عبد الأمير، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٦ م.
- تفسير القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي، مطبعة دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية ١٩٥٢ م.
- التفقيه في اللغة، للبندنجي، تحقيق خليل إبراهيم العطية، رسالة دكتوراه كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٣ م.
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٤ م.
- التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار، تحقيق عزة العطار الحسيني، مطبعة السعادة، مصر ١٩٥٥ م.
- التلويح في شرح الفصيح لأبي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي، نشر ضمن كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه جمع وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٤٩ م.
- التنبيهات على أغاليط الرواة، لعلي بن حمزة البصري ضمن كتاب المنقوص والممدود، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة.
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، لعبد الله بن عبد العزيز البكري، المكتب التجاري بيروت.
- تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي تصحيح محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٧ م.
- تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي، مخطوط ٥١٣ لغة دار الكتب.
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت، كثر الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ، نشر لوس شيخو، بيروت ١٨٩٥ م.
- تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري، تحقيق جماعة من المحققين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٦٤-١٩٧٥ م.
- التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان الداني، تصحيح أوتوبرتزل مطبعة الدولة، استنبول ١٩٣٠ م.
- الثلاثة، لأحمد بن فارس، تحقيق د. رمضان عبد التواب، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٧٠ م.

- الجبال والأمكنة والمياه لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مطبعة السعدون بغداد ١٩٦٨ م.
- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، لمحمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأزدي الحميدي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة ١٩٦٦ م.
- الجمان في تشبيهات القرآن لابن ناقياء، تحقيق مصطفى الصاوي الجويني، منشأة المعارف، الاسكندرية ١٩٧٤ م.
- جهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لمحمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٦٧ م.
- جهرة أنساب العرب، لابن حزم، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٢ م.
- جهرة اللغة، لابن دريد، نشر ف. كرنكو، حيدر أباد الدكن، الهند، ١٣٤٥ هـ.
- جني الجنتين في تمييز نوعي المثنيين لمحمد أمين بن فضل الله المحبي، مطبعة الترقى، دمشق ١٣٤٨ هـ.
- الجيم لأبي عمرو الشيباني، تحقيق إبراهيم الأبياري، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤ م.
- الحجة في القراءات السبع لابن خالويه، تحقيق مكرم عبد العال سالم، دار الشروق، ١٩٧١ م.
- الحقائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة، لابن السيد البطليوسي، تصحيح زاهد الكوثري، القاهرة ١٩٤٦ م.
- الحركة اللغوية في الأندلس، اليرحبيب مطلق، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٦٧ م.
- الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل، تحقيق سعيد عبد الكريم، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٢ م.
- الحلة السيرة لابن الأبار، تحقيق د. حسين مؤنس، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٣ م.
- الحماسة الشجرية، الحماسة لأبي السعادات هبة الله بن محمد بن حمزة العلوي، حيدرأباد الدكن، الهند ١٣٤٥ هـ.
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لعبد الكافي أبي محمد عبد الله الزوزني، تحقيق محمد جبار معيد، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٣ م.
- حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين محمد بن موسى الدميري، دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة ١٩٦٥ م.

- الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٣٨ م.
- خريدة القصر وجريدة العصر، للعماد الأصفهاني، تحقيق محمد المرزوقي وآخرين، الطبعة الثانية، الدار التونسية للنشر ١٩٧٣ م.
- خزائن الأدب ولب لسان العرب، لعبد القاهر بن عمر البغدادي، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ.
- الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢-١٩٥٦ م.
- خلق الإنسان للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي، نشر أوغست هفنز، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣.
- خلق الإنسان، لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، الكويت ١٩٦٥ م.
- الخليل، للأصمعي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مستلة من مجلة كلية الآداب، العدد الثاني عشر، بغداد ١٩٦٩، مطبعة الحكومة، بغداد ١٩٧٠.
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، لحمزة الأصفهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١.
- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، مطبعة الفتوح الأدبية، القاهرة ١٣٣١ هـ.
- دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، لمحمد عبدالله عنان، دار الكاتب العربي، الطبعة الثانية، ١٩٦٩ م.
- الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب، لإبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون اليعمرى، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٢٩ هـ.
- ديوان إبراهيم بن هرمة، تحقيق محمد جبار المعيد، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٦٩ م.
- ديوان ابن أحمد، شعر عمرو بن أحرر الباهلي، جمع وتحقيق د. حسين عطوان، مطبعة دار الحياة، دمشق.
- ديوان ابن المعتز، تحقيق محي الدين الخياط، المكتبة العربية، دمشق ١٣٣٢ هـ.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق عزة حسن، مطبعة الترقى، دمشق، ١٩٦٢.
- ديوان ابن ميادة، ابن ميادة حياته وشعره، لجميل الحداد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٢ م.
- ديوان ابن النطاح، شعر بكر بن النطاح، صنعه حاتم الضامن، مجلة البلاغ، الأعداد ٢-٥ السنة الخامسة ١٩٧٥ م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، الطبعة الثانية مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٤ م.

- ديوان أبي تمام، بشرح التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف القاهرة ١٩٦٥ م.
- ديوان أبي حية النميري، شعر أبي حية النميري، جمع وتحقيق رحيم صخي التويلي، بغداد، مجلة المورد، المجلد الرابع، العدد الأول ١٩٧٥ م.
- ديوان أبي دؤاد الأيادي، نشرة جوستاف فون جرونباوم، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحسان عباس، مكتبة الحياة، بيروت ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي دهل الجمحي، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة القضاء، النجف الأشرف ١٩٧٢ م.
- ديوان أبي الشمقمق، شعراء عباسيون، تحقيق جوستاف غرونباوم، دار الحياة بيروت ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي الهندي وأخباره، صنعه عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٩ م.
- ديوان الأخطل، شرح ديوان الأخطل، تصنيف وشرح إيليا سليم الحاي، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان الأدب، لإسحاق بن إبراهيم الفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤ م.
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعه نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٥٠ م.
- ديوان الأفوه الأودي، الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٧ م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع بشير يموت، المطبعة الوطنية، بيروت ١٩٣٤ م.
- ديوان أوس بن حجر، محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت ١٩٦٠ م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عزة حسن، مطبعة الترقى، دمشق ١٩٦٠ م.
- ديوان تأبط شرأ، شعر تأبط شرأ، تحقيق سليمان داود القرغولي وجبار تعبان جاسم، مطبعة الآداب، النجف الأشرف ١٩٧٣ م.
- ديوان حيدر بن معاوية المحرزي، شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان جرّان العود النميري، رواية أبي سعيد السكري، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٣١ م.

- ديوان جرير، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١ م.
- ديوان جميل، جمع وتحقيق د. حسين نصار، الطبعة الثانية، دار مصر، للطباعة، ١٩٦٧ م.
- ديوان حاتم بن عبد الله الطائي، وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال، مطبعة المدني، القاهرة.
- ديوان الحادرة إملاء أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، عن الأصمعي تحقيق د. ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات، المجلد الخامس عشر، الجزء الثاني، نوفمبر ١٩٦٩ م، مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٧١.
- ديوان الحارث بن حلزة، تحقيق هاشم الطعان، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٦٩ م.
- ديوان حارثة بن بدر الغداني، شعراء أمويون دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ م.
- ديوان الخطيشة، تحقيق نعمان أمين طه، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٨ م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب، القاهرة ١٩٥١ م.
- ديوان الخنساء، أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء، نشر لويس شيخو المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٥ م.
- ديوان الراعي، شعر الراعي النميري، جمع ناصر الحاي، دمشق ١٩٦٤ م.
- ديوان الزفيان، مجموع أشعار العرب، الجزء الثاني، نشر وليم بن الورد البروسي، ليبزج ١٩٠٣ م.
- ديوان زهير، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعه أبي العباس أحمد ابن يحيى ثعلب، دار الكتب، القاهرة ١٩٦٤ م.
- ديوان شعر ذي الرمة، تصحيح وتنقيح كارليل هنري هيس مكاري، كمبردج لندن ١٩١٩ م.
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف القاهرة ١٩٦٨ م.
- ديوان الشمردل بن شريك، شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان طرفة بن العبد، تحقيق د. علي الجندي، مطبعة الرسالة، القاهرة ١٩٥٨ م.
- ديوان الطرماح، تحقيق د. عزة حسن، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد، دمشق ١٩٦٨ م.

- ديوان طفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان عامر بن الطفيل، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، كرم البستاني دار صادر، بيروت ١٩٦٣ م.
- ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق د. محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٨ م.
- ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق د. عزة حسن مكتبة دار الشرق، بيروت ١٩٧١ م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق وجمع محمد جبار المعيد، دار الجمهورية للنشر والطبع، بغداد ١٩٦٥.
- ديوان العديل بن الفرخ، شعراء أمويون دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان عروة بن أذينة، شعر عروة بن أذينة، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، المطبعة التعاونية اللبنانية، بيروت ١٩٧٠ م.
- ديوان عروة بن الورد، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٦ م.
- ديوان علقمة، شرح ديوان علقمة الفحل، شرح السيد أحمد صقر، المطبعة المحمودية، القاهرة ١٩٣٥ م.
- ديوان عمارة بن عقيل، جمع وتحقيق شاعر العاشور، مطبعة البصرة، البصرة ١٩٧٣ م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي، تأليف محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة مصر ١٩٥٢.
- ديوان عمر بن لجأ، شعر عمر بن لجأ التيمي، تحقيق د. يحيى الجبوري دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان عنتر، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٧٠ م.
- ديوان الفرزدق، شرح ديوان الفرزدق، عبد الله بن اسماعيل الصاوي، مطبعة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦ م.
- ديوان القتال الكلابي، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦١ م.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، مطبعة المدني القاهرة ١٩٦٢ م.
- ديوان قيس بن ذريح، قيس ولبنى، شعر ودراسة جمع وتحقيق وشرح د. حسين نصار، دار مصر للطباعة، القاهرة ١٩٦٠ م.

- ديوان كثير عزة، جمع وشرح د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧١ م.
- ديوان الكميت، شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع د. داود سلوم، مطبعة النعمان، النجف الأشرف ١٩٧٠ م.
- ديوان لبید، شرح ديوان لبید بن ربيعة العامري، تحقيق إحسان عباس الكويت ١٩٦٢ م.
- ديوان ليلي الأخيلية، جمع وتحقيق خليل العطية، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٧ م.
- ديوان المتلمس، ديوان شعر المتلمس الضبيعي، تحقيق وشرح وتعليق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الرابع عشر ١٩٦٨ م.
- ديوان مثمم بن نويرة، مالك ومتمم ابنا نويرة، ابتسام مرهون الصفار، بغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار مصر للطباعة القاهرة.
- ديوان المخبل السعدي، المخبل السعدي حياته وما تبقى من شعره، صنعه حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الأول، بغداد آذار ١٩٧٣ م.
- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي، المرار بن سعيد الفقعسي، حياته وما تبقى من شعره صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الثاني ١٩٧٣ م.
- ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني، تحقيق خليل ابراهيم العطية، مطبعة أسعد، بغداد ١٩٦٢ م.
- ديوان معن، شعر معن بن أوس رواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادى، تحقيق بول شوارز لينج، ١٩٠٣ م.
- ديوان مهلهل، أخبار المراقشة وأشعارهم ضمن ديوان امرئ القيس جمع حسن السندوبي، مطبعة الإستقامة، القاهرة ١٩٣٩ م.
- ديوان النابغة الجعدي، شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبدالعزيز رباح منشورات المكتب الإسلامي، دمشق ١٩٦٤ م.
- ديوان النابغة الذبياني، صنعه ابن السكيت، تحقيق د. شكري فيصل، مطابع دار الهاشم، بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان النمر بن ثوب، شعر النمر بن ثوب، صنعه د. نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٩ م.
- ديوان الهذليين، شرح أشعار الهذليين، صنعه أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٦٥ م.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي الحسن علي بن بسام الشتريني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٩ م.



- ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المكتب التجاري، بيروت.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة لأبي عبد الله محمد بن عبد الملك، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة للمراكشي، تحقيق محمد بن شريفة دار الثقافة، بيروت.
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات لمحمد باقر الموسوي الخوانساري تحقيق أسد الله اسماعيليان، مطبعة مهرا ستوار قم، ١٣٩٢ هـ.
- الروض المعطار في خبر الأقطار محمد بن عبد المنعم الحميري، تحقيق د. إحسان عباس، مطابع دار القلم، لبنان ١٩٧٥ م.
- الزهرة، النصف الأول من كتاب الزهرة لأبي بكر محمد بن أبي سليمان الأصبهاني، نشر لويس نيكل، ابراهيم طوقان مطبعة الأدباء اليسوعيين، بيروت ١٩٣٢.
- الزينة، كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية، لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي، تحقيق حسين فيض الله الحمداني، القاهرة ١٩٥٨ م.
- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف القاهرة، ١٩٧٢ م.
- السرج واللجام، لابن دريد، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠ م.
- سر صناعة الاعراب لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق مصطفى السقا وآخرين مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤ م.
- سمط اللالي، اللالي في شرح أمالي القالي، تحقيق عبدالعزيز الميمني مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦-١٩٣٧ م.
- سيرة النبي لأبي محمد عبد الملك بن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة ١٣٨٣-١٣٨٤ هـ.
- الشاهد والإستشهاد في النحو، عبد الجبار علوان، مطبعة الزهراء بغداد ١٩٧٦.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحلي ابن العماد الحنبلي، عنيت بنشره مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠ هـ.
- شرح أبيات سيبويه لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، تحقيق د. محمد علي الريح هاشم، مطبعة الفجالة، القاهرة ١٩٧٤ م.
- شرح أدب الكاتب لأبي منصور الجواليقي، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠ هـ.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥١ م.
- شرح شواهد شافية ابن الحاجب لعبد القادر البغدادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، مطبعة حجازي، القاهرة.
- شرح الفصيح لابن نايقا البغدادي، تحقيق عبد الوهاب العدواني، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد السبع المشهورة لأبي جعفر النحاس، تحقيق أحمد خطاب دار الحرية للطباعة ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف القاهرة ١٩٦٣ م.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، ابن عبد الله بن سعيد العسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٣ م.
- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء، تحقيق د. حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٠ م.
- شروح سقط الزند، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٩٤٥ م، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة.
- شعر الخوارج، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٣ م.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٦-١٩٦٧ م.
- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦ م.
- الصلة لابن بشكوال، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب. القاهرة ١٩٦٦ م.
- طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين لمحمد بن سلام الجمحي، مطبعة محمود علي صبيح، القاهرة.
- العباب الزاخر واللباب الفاخر للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٧ م.
- العشرات لأبي عمر الزاهد، مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية.
- علم اللغة العام د. كمال محمد بشر، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٣ م.

- عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي، تحقيق د. طه الحاجري د. محمد زغلول سلام، المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٦.
- العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق د. عبدالله درويش، مطبعة العاني، بغداد ١٩٦٧ م.
- عبون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٤-١٩٣٠ م.
- غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين محمد بن الجزري، تحقيق برجستراسر اوتوبوتزل، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٣٥ م.
- غريب الحديث القاسم بن سلام، حيدرآباد الدكن، الهند ١٩٦٤-١٩٦٧ م.
- غريب الحديث لابن قتيبة، تحقيق عبدالله الجبوري، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٧ م.
- الغريبين، غريبي القرآن والحديث لأبي عبيد الهروي، تحقيق محمود الطناحي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٧٠ م.
- الفائق في غريب الحديث لجار الله الزخشري، تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم، دار إحياء الكتب العربية القاهرة.
- فائق الفصيح لأبي عمر الزاهد، تحقيق د. محمد عبد القادر، مجلة معهد المخطوطات، المجلد التاسع عشر، الجزء الثاني، القاهرة ١٩٧٣ م.
- الفاخر لأبي طالب الفضل بن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٠ م.
- الفاضل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٥٦ م.
- الفرق بين الأحرف الخمسة لابن السيد البطليوسي، تحقيق علي عبد الحسين رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٦ م.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري، تحقيق د. عبد المجيد عابدين، د. إحسان عباس، الخرطوم ١٩٥٨ م.
- فصيح ثعلب والشروح التي عليه، نشر محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٤٩ م.
- فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعلبي، تحقيق مصطفى السقا وآخرين مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧٢ م.
- الفهرست لابن النديم، المطبعة الرحمانية، القاهرة ١٣٤٨ هـ.
- فهرست كتابخانه وانشكاه تهران نكارس، محمد تقی دانش بروه، تهران ١٣٣٩ هـ.
- فهرس خزائن الزاوية الإسلامية في غات، تليبيات، مخطوط، أطلعني عليه الأستاذ يحيى جبر.

- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٦-١٩٥٩ م.
- فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية، مطبعة الأزهر، القاهرة ١٩٤٨.
- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم اللغة العربية، أسماء حمصي دمشق ١٩٧٣ م.
- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٤.
- فهرسة ابن خبير، فهرسة مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف لابن خير الاشبيلي، إشراف زهير فتح الله، مكتبة المثنى، بغداد ١٩٦٣ م.
- قطوف لغوية، فتحي الخولي، مكتبة الإرشاد، جدة ١٩٧١ م.
- قلائد العقبان في محاسن الأعيان، للفتح بن خاقان، مصورة عن طبعة باريس تقديم محمد العنابي، المكتبة العتيقة، تونس ١٩٦٦ م.
- القلب والإبدال لابن السكيت، ضمن الكنز اللغوي، نشر أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.
- الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، مطبعة نهضة مصر.
- الكتاب لسيبويه، بولاق ١٣١٦ هـ.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون حاجي خليفة، استانبول ١٩٤٣ م.
- كلام العرب من قضايا اللغة العربية د. حسن ظاظا، مطبعة المصري الإسكندرية، ١٩٧١.
- الكنى والألقاب للقمي، الطبعة الثالثة، النجف، ١٣٧٦ هـ.
- لحن العوام لأبي بكر الزبيدي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، المطبعة الكمالية، القاهرة ١٩٦٤ م.
- لسان العرب لابن منظور، بولاق ١٣٠٠-١٣٠٨ هـ.
- ليس في كلام العرب، للحسين بن أحمد بن خالويه، تصحيح أحمد الشنقيطي، القاهرة.
- المؤلف والمختلف للأمدي تحقيق عبد الستار أحمد فراج دار إحياء الكتب القومية، القاهرة ١٩٦١ م.
- ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد لمحمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٥٠ هـ.
- ما تلحن فيه العوام لعلي بن حمزة الكسائي، تحقيق عبد العزيز الميمني ضمن ثلاث رسائل، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٤٤ هـ.

- ما يجوز للشاعر في الضرورة، لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز، تحقيق المنجي الكعبي،  
الدار التونسية للنشر المطبعة الرسمية، تونس ١٩٧١ م.
- ما ينصرف وما لا ينصرف لأبي اسحاق الزجاج، تحقيق هدى محمود قراعة، المجلس الأعلى  
للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٧١ م.
- متخير الألفاظ لأحمد بن فارس، تحقيق هلال ناجي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٠ م.
- المثلث لأبي عبد الله محمد بن جعفر القيرواني المعروف بالقزاز، مخطوط مصور في خزانة  
الأستاذ أحمد عبد المجيد هويدي، القاهرة.
- المثلث لمحمد بن المستنير المعروف بقطرب، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٠  
مجاميع.
- مثلثات قطرب تحقيق د. رضا السويسي الدار العربية للكتاب ليبيا، تونس ١٩٧٨.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق د. محمد فؤاد سزكين مطبعة السعادة،  
القاهرة ١٩٥٤-١٩٦٢ م.
- مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون،  
دار المعارف، القاهرة ١٩٥٦-١٩٦٠ م.
- مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الكويت ١٩٦٢ م.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، مجلد ٣٥.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ١٢.
- مجلة المشرق، الأب لويس شيخو، بيروت، العدد ٧، ١٢، ١٩٠٨ م.
- مجمع الأمثال للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية،  
١٩٥٥ م.
- مجموعة المعاني لمؤلف مجهول، مطبعة الجوائب، القسطنطينية ١٣٠١ هـ.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق د. عبد الحليم  
النجار وعلي النجدي ناصف، دار التحزير للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٨٦-١٣٨٩ هـ.
- مختارات ابن الشجري، شرح محمود حسن زناطي، مطبعة الاعتماد، القاهرة  
١٩٢٥-١٩٢٦ م.
- مختصر تهذيب الألفاظ، تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت  
١٨٩٧ م.
- المخصص في اللغة، لابن سيدة الأندلسي، بولاق ١٣١٦-١٣٢١ هـ.
- مخطوطات خزانة جامعة مدينة العلم، حميد مجيد هدو، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٧٢ م.
- المداخل في غريب اللغة لأبي عمر الزاهد، تحقيق محمد عبد الجواد، مكتبة الأنجلو المصرية  
١٩٥٦ م.

- المدارس النحوية د. شوقي ضيف، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٢ م.
- مدخل إلى علم اللغة د. محمود فهمي حجازي، دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة ١٩٧٨ م.
- المذكر والمؤنث لأحمد بن فارس، تحقيق د. رمضان عبد التواب، مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة ١٩٦٩ م.
- المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأنواء والذوات، للمبارك ابن محمد المعروف بابن الأثير، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٧١ م.
- المزهرة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة.
- المسائل والأجوبة لابن السيد البطليوسي، تحقيق محمد سعيد الحافظ رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٧ م.
- المسلسل في غريب لغة العرب لأبي طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي، تحقيق محمد عبد الجواد، دار الزيني للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٥٧ م.
- المطر لأبي زيد ضمن البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنز ولويس شيخو، الطبعة الثانية، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
- المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية، تحقيق ابراهيم الأبياري، وآخرين، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٤ م.
- معاني القرآن للفراء، تحقيق محمد علي النجار وأحمد نجاتي، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٥٥-١٩٦٦ م.
- المعاني الكبير، كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني لأبي محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة، تحقيق كرنكو حيدرأباد الدكن، الهند ١٩٤٩-١٩٥٠ م.
- المعتمد بن عباد الأشبيلي، د. صلاح خالص، مطابع دار الأخبار، بغداد ١٩٥٨ م.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي، تحقيق محمد سعيد الغريان ومحمد العربي، مطبعة الإستقامة القاهرة ١٩٤٩ م.
- معجم الأدباء، ياقوت، تحقيق د. س. مرجليوت، مطبعة هندية بالموسكي، بمصر ١٩٢٤ م.
- معجم البلدان لياقوت بن عبدة الحموي، دار صادر، دار بيروت، بيروت ١٩٥٥.
- معجم الشعراء للمرزباني، تهذيب سالم الكرنكوي، كرنكو، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٤ هـ.
- المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدي لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار مجريط مطبعة رونس، ١٨٨٥ م.

- معجم ما استعجم في أسماء البلاد والمواضع للبكري، تحقيق مصطفى السقا لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٥-١٩٥١ م.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة يوسف اليان سركيس، مطبعة سركيس القاهرة، ١٩٢٨ م.
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، دمشق ١٩٦٠ م.
- معجم مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثانية، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٩-١٩٧٢ م.
- المغرب في الكلام الأعجمي لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر الطبعة الثانية، دار الكتب، القاهرة ١٩٦٩ م.
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار لشمس الدين أبي عبد الله الذهبي، تحقيق محمد سيد جاد الحق، مطبعة دار التأليف بالمالية، القاهرة.
- المغرب في حلى المغرب لأبي سعيد المغربي، تحقيق د. شوقي ضيف ط ٢، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور مطبعة الإستقلال، القاهرة.
- المفضليات، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤.
- المقتضب لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخلف عزيمة دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٨٥-١٣٨٨ هـ.
- المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الأبار اختيار وتقييد أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد بن إبراهيم البلفيقي، تحقيق إبراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٧ م.
- المقصور والممدود لأبي علي القالي، تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٢ م.
- الملاحن لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، صححه وعلق عليه إبراهيم أطفيش الجزائري، المطبعة السالفة، القاهرة ١٣٤٧ هـ.
- المنتحل لأبي منصور الثعالبي، تصحيح أحمد أبوعلي، المطبعة التجارية الإسكندرية.
- المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء لأبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني، صححه محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٨ م.
- المنجد لكراع النمل تحقيق د. أحمد مختار عمر الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٥ م.

- المنصف لابن جني، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤-١٩٦٠ م.
- المنقوص والممدود للفراء، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧ م.
- الموطأ لأنس بن مالك، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة ١٩٥١ م.
- الميسر والقдах لابن قتيبة، نشر محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٣ هـ.
- كتاب النبات (قطعه من الجزء الخامس) لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري عني بنشره لوين بريل، لندن ١٩٥٣ م.
- النبات والشجر، للأصمعي، ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنز ولويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
- البخل والكرم، للأصمعي، ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنز ولويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
- النشر في القراءات العشر لابن الجزري، تصحيح علي محمد الضباع، المكتبة التجارية، القاهرة.
- نصوص ودراسات عربية وأفريقية في اللغة والتاريخ والأدب، د. ابراهيم السامرائي، وزارة الإعلام، بغداد.
- نظام الغريب لعيسى بن ابراهيم الربيعي، نشر بولس برونلة، المطبعة الهندية، القاهرة.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٦٨ م.
- نفحة الأكماء في مثلث الكلام للشيخ عبد الهادي نجا الأبياري، مصر ١٢٧٦ هـ.
- النهاية في غريب الحديث لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي دار احياء الكتب العربية، ١٩٦٣ م.
- النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، نشر سعيد الخوري، بيروت ١٨٩٤ م.
- النوادر لأبي علي القالي، المكتب التجاري، بيروت.
- نيل الإرب في مثلثات العرب، للشيخ حسن قويدر بولاق، القاهرة ١٣٠٢ هـ.
- الهاشميات، شرح هاشميات الكميت الأسدي، لمحمد محمود الرافعي، مطبعة شركة التمدن، القاهرة ١٩١٢ م.
- هدية العارفين، لاسماعيل باشا البغدادي، استنبول ١٩٥١ م.
- همع الهوامع، جلال الدين السيوطي، مطبعة السعادة، مصر ١٣٢٩ هـ.
- الوحشيات لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق عبد العزيز الميمني، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠ م.



- الورقة لمحمد بن داود الجراح، تحقيق د. عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج، دار المعارف، القاهرة.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٤٨ م.

The book «Al-Muthalath» of Ibn Al-Said Al-Batllyousi is considered one of the important books that we have ever had. I have spent four years to study this book in order to produce a scientific study on it.

This thesis consists of two parts. The first part deals with studying the book, and the second one with collaborating. and the first part consists of six chapters and supplementary. In the first chapter I have discussed Al-Said is name, birth, family, death, education, and students.

In the second chapter I have discussed the importance of his book; he had thirty five books: Twelve of these books were published, and seven are still unpublished; but the other books are missing. In the third chapter I have illustrated the meaning of the word «Al-Muthalath» The fourth chapter is devoted to studying the book of «Al-Muthalath of Ibn Al-Said; and I have discussed the book of «Al-Muthalath» related to Quartab, and the reasons that motivated Ibn Al-Said to write his book. I also treated his method in writing his book. And the fifth chapter deals with the references Ibn Al-Said relied on in Writing his book. I devided it into two parts: the first one deals with the efforts of the previous scholars, and in the second part I treated the quataitens of the book. In the sixth chapter I have done summary of the books of «Al-Muthalath» that we had, and showed the value of the book of «Al-Said».

In the Supplementary I have dealt with a statistical study of sounds in the book of «Al-Muthalath»; and this supplementary consists of two parts:

The first part consists of a statistical study and includes:

- (1) Index for the meaning of the words that were used in the books of «Al-Muthalath».
- (2) Table of the roots of «Al-Muthalath».
- (3) Table of the distribution of the roots according to articulation.
- (4) Table of the distribution of the roots according to the vocal chords.
- (5) Table of the distribution of the roots according to the passage of sir in articulating the sounds.

The second part deals with a statistical study based on the tables made in the first part.

The second part of the thesis is devoted to the book, investigating, and making an index. I have also written an itroduction stating in it the written copies of the book, and I also mentioned the method I adopted in doing my whole work.

دار الحرية للطباعة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٧٦ السنة ١٩٨٤